

CAST.

«L'incontrolat» es un ciclo que explora las relaciones entre el cine documental y la etnografía. El ciclo pretende potenciar la capacidad del documental como herramienta para reflexionar colectivamente sobre las sociedades y culturas contemporáneas. Lo hace mediante cuatro documentales que se encuentran a caballo entre trabajos dirigidos por antropólogos y antropólogas, y piezas audiovisuales que contienen una marcada inspiración etnográfica.

El planteamiento del ciclo parte de una mirada etnográfica contemporánea que no está centrada exclusivamente en los pueblos originarios o en comunidades rurales, sino que indaga en las prácticas culturales y los conflictos sociales de nuestras sociedades. Así, en la segunda edición de «L'incontrolat» se abordan cuestiones como la planificación y segregación urbana, la destrucción del territorio o los conflictos políticos en Colombia o Siria.

Los documentales son producciones recientes que no han sido estrenadas en nuestro territorio, ni son fácilmente accesibles en plataformas digitales. Todos ellos estarán acompañados de debates y coloquios para pensar el mundo desde una mirada etnográfica.

Organitza / Organiza:  
Col·lectiu HortaSnob -  
L'ETNO. Museu Valencià  
d'Etnologia

Col·labora / Colabora:  
AVA Associació Valenciana  
d'Antropologia - la Dula Coop.

**Projeccions a les 19.30 h.**  
Proyecciones a las 19.30 h.

**Entrada lliure fins a completar l'aforament**  
Entrada libre hasta completar aforo

L'ETNO  
MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA  
C/Corona 36. 46003 València  
Tel.: 963 883 565 | letno@dival.es  
www.letno.es

L'ETNO

DIPUTACIÓ DE  
VALENCIA  
Àrea de Cultura

f letnomuseu  
t @letnomuseu  
y muvalenciaetnologia  
i letnomuseu



L'INCONTROLAT

L'ETNO

Segon Cicle de Documental i Etnografia | 31 de març, 1, 7 i 8 d'abril de 2022

VAL.

«L'incontrolat» és un cicle que explora les relacions entre el cinema documental i l'etnografia. El cicle vol potenciar la capacitat del documental com a eina per reflexionar col·lectivament sobre les societats i cultures contemporànies. Ho fa mitjançant quatre documentals que es troben a cavall entre treballs dirigits per antropòlegs i antropòlogues, i peces audiovisuals que contenen una marcada inspiració etnogràfica.

El plantejament del cicle sorgeix d'una mirada etnogràfica contemporània que no està centrada exclusivament en els pobles originaris o en comunitats rurals, sinó que indaga en les pràctiques culturals i els conflictes socials de les nostres societats. Així, en la segona edició de «L'incontrolat» s'aborden qüestions com la planificació i segregació urbana, la destrucció del territori o els conflictes polítics a Colòmbia o Síria.

Els documentals són produccions recents que no han estat estrenades al nostre territori, ni són fàcilment accessibles en plataformes digitals. Tots ells acompanyats de debats i col·loquis per pensar el món des d'una mirada etnogràfica.

## A Colombian Family

Dijous, 31 de març. 19.30h.

Tanja Wol Sorensen  
(80 min.) Dinamarca, 2020, Castellà

VAL. Ruby, una mare amb profunds ideals polítics, lluita des de fa dècades per les víctimes de la violència a Colòmbia. La seua filla Yira, de 30 anys, viu exiliada a Cuba, on va estudiar medicina. Quan el primer tractat de pau signat en dècades entre les FARC i el govern sembla ser una realitat, Yira visita a la seua mare a Colòmbia. Ruby i la seua filla Yira s'enfronten al passat familiar i al dilema de la reconciliació íntima de cara a la lluita política que ha marcat la vida de Ruby.

*Pel·lícula exhibida juntament al programa València Defensa en col·laboració amb Coordinació Valenciana de Solidaritat amb Colòmbia (CVSC). Introducció al documental a càrrec de Leonora Castaño, defensora dels drets de les dones.*



Estrena a la C. Valenciana

CAST. Ruby, una madre con profundos ideales políticos, lucha desde hace décadas por las víctimas de la violencia en Colombia. Su hija Yira, de 30 años, vive exiliada en Cuba, donde estudió medicina. Cuando el primer tratado de paz firmado en décadas entre las FARC y el gobierno parece ser una realidad, Yira visita a su madre en Colombia. Ruby y su hija Yira se enfrentan al pasado familiar y al dilema de la reconciliación íntima de cara a la lucha política que ha marcado la vida de Ruby.

*Película exhibida junto al programa València Defensa en colaboración con Coordinación Valenciana de Solidaritat amb Colòmbia (CVSC). Introducció al documental a cargo de Leonora Castaño, defensora de los derechos de las mujeres.*

## Victoria

Divendres, 1 d'abril. 19.30h.

Sofie Benoot, Liesbeth De Ceulaer, Isabelle Tollenaere  
(71 min.) Bèlgica, 2021, VOSE

VAL. En el desierto del sur de California se encuentra una ciudad inacabada: California City. Originalmente la ciudad fue diseñada como espejo de Los Ángeles, tanto en tamaño como en población, pero jamás se completó. Lashay T. Warren dejó atrás su pasado turbulento en LA para comenzar de nuevo en esta cuadrícula de miles de calles a punto de derrumbarse.

*Presentació del documental i posterior debat amb Liesbeth De Ceulaer, codirectora del documental.*



Estrena a la C. Valenciana

CAST. En el desierto del sur de California se encuentra una ciudad inacabada: California City. Originalmente la ciudad fue diseñada como espejo de Los Ángeles, tanto en tamaño como en población, pero jamás se completó. Lashay T. Warren dejó atrás su pasado turbulento en LA para comenzar de nuevo en esta cuadrícula de miles de calles a punto de derrumbarse.

*Presentación del documental y posterior debate con Liesbeth De Ceulaer, codirectora del documental.*



## Taming the Garden

Dijous, 7 d'abril. 19.30h.

Salomé Jashi  
(92 min.) Geòrgia, 2021, VOSE

VAL. Un home poderós, que també fou primer ministre de Geòrgia, ha desenvolupat un hobby exquisit. Col·lecciona arbres centenaris al llarg de la costa de Geòrgia. Encarrega als seus homes que els arranquen i els porten al seu jardí privat. Alguns d'aquests arbres tenen una altura de fins a 15 pisos. I per a trasplantar un arbre de tals dimensions es tallen altres arbres, es desplacen els cables elèctrics i es pavimenten nous camins a través de les plantacions de mandarines.

*Debat posterior amb l'antropòloga Elisenda Ardèvol i el director de documentals Octavio Guerra.*

CAST. Un hombre poderoso, que también fue primer ministro de Georgia, ha desarrollado un hobby exquisito. Colecciona árboles centenarios a lo largo de la costa de Georgia. Encarga a sus hombres que los arranquen y los lleven a su jardín privado. Algunos de estos árboles tienen una altura de hasta 15 pisos. Y para trasplantar un árbol de tales dimensiones se cortan otros árboles, se desplazan los cables eléctricos y se pavimentan nuevos caminos a través de las plantaciones de mandarinas.

*Debate posterior con la antropóloga Elisenda Ardèvol y el director de documentales Octavio Guerra.*

Estrena a la C. Valenciana



Estrena a la C. Valenciana

## Sabaya

Divendres, 8 d'abril. 19.30h.

Hogir Hirori  
(90 min.) Suècia, 2021, VOSE

VAL. A l'agost de 2014, l'Estat Islàmic de l'Iraq i Síria (Daesh) va atacar les terres ancestrals dels yazidites, una de les ètnies més antigues de l'Iraq. Entre les moltes atrocitats comeses per Daesh es compten el segrest de milers de dones i xiquetes que posteriorment serien traficades com esclaves sexuals (sabaya) entre els gihadistes. Cinc anys després de l'atac, el director Hogir Hirori acompanya a un grup de voluntaris que treballen en el refugi de Yazidi per a assistir en primera persona a l'alliberament de les dones i xiquets que segueixen presos en el campament Al-Hol.

CAST. En agosto de 2014, el Estado Islámico de Irak y Siria (Daesh) atacó las tierras ancestrales de los yazidíes, una de las etnias más antiguas de Irak. Entre las muchas atrocidades cometidas por Daesh se cuentan el secuestro de miles de mujeres y niñas que posteriormente serían traficadas como esclavas sexuales (sabaya) entre los yihadistas. Cinco años después del ataque, el director Hogir Hirori acompaña a un grupo de voluntarios que trabajan en el refugio de Yazidi para asistir en primera persona a la liberación de las mujeres y niños que siguen presos en el campamento Al-Hol.