

2238

PATERNA

LLOC DE PERPETRACIÓ I MEMÒRIA

2238. PATERNA. LLOC DE PERPETRACIÓ I MEMÒRIA

PROGRAMA DIDÁCTICO Y EDUCATIVO

Este programa es la propuesta educativa y didáctica de la exposición **2238. Paterna. Lloc de perpetració i memòria**, incluida en el proyecto LAS FOSAS DEL FRANQUISMO. ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA Y MEMORIA que conjuntamente han producido el Departamento de Memoria Democrática, L'ETNO (Museu Valencià d'Etnologia) y el Museu de Prehistòria de València del Área de Cultura de la Diputació de València

Diputado del Área de Cultura:
Francisco Teruel Machí

Director de L'ETNO:
Joan Seguí Seguí

Comisariado de la exposición:
María José García Hernandorena
Isabel Gadea Peiró
Albert Costa Ramón

Programa didáctico y educativo:
Sara Juchnowicz Perlín
Silvia Prades Moliner
(Exdukere S.L.)

Departamento de Didáctica de L'ETNO:
Ivana Puig Núñez
Francesc Cabañés Martínez

Maquetación y diseño gráfico:
(adaptación de la propuesta original de Eusebio López)
Eugenio Simó

Revisión de textos al castellano:
Francesc Cabañés Martínez

Revisión de textos en valenciano:
Unitat de Normalització Lingüística
de la Diputació de València

2238. PATERNA. LLOC DE PERPETRACIÓ I MEMÒRIA

PROGRAMA DIDÁCTICO Y EDUCATIVO

Acceso y solicitud del programa

Para visitar la exposición (en L'ETNO):

Solicitudes y reservas de grupos
Tel: 963 883 578 / 963 883 633
Lunes a viernes, de 08:30 a 14:30 h.
didactica.etnologia@dival.es
letno@dival.es

<https://letno.dival.es/es/actividad/fosas-guia-didactica>

Horario de actividades educativas (visitas y talleres)

Mañanas: martes a viernes,
de 10:00 a 14:00 horas
Tardes: martes a jueves,
de 16:00 a 18:00 horas



Para visitar el cementerio de Paterna

Tramitación electrónica en
<https://sede.paterna.es/opensiac/action/tramitesinfo?method=enter&id=446>



Índice

Presentación

Cómo trabajar con jóvenes la memoria traumática

Cómo usar este programa

Sesión 1. Las Palabras

Sesión 2. 2238. Paterna. Lloc de perpetració memoria.

Sesión 3. La reflexión

El lugar de la verdad. Guía para conocer y reflexionar sobre los elementos relacionados con la represión franquista conservados en el Cementerio Municipal de Paterna.

Anexo I. Recursos

Bibliografía

Presentación

Estimado/a docente:

A continuación te presentamos el programa didáctico de acompañamiento a la exposición temporal *2238. Paterna. Lloc de perpetració memoria* que L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia exhibe desde julio de 2023 y que podrá ser visitada hasta julio de 2023.

Esta exposición aborda la represión franquista que se extendió desde 1939 y hasta 1956 en un espacio y un escenario muy concretos: las fosas comunes del cementerio de Paterna. Aquí y en este intervalo de tiempo fueron fusiladas y lanzadas a sus más de 100 fosas comunes 2.238 personas, casi la mitad de todas las represaliadas en territorio valenciano.

Esta muestra guía al público por varios espacios: por las casas, por las fosas comunes y por el cementerio de Paterna. Permite hablar de las exhumaciones de estas fosas comunes que, de forma sistemática, comenzaron a realizarse siguiendo un protocolo científico-forense desde 2017 y abre la puerta a profundas reflexiones acerca de memorias y olvidos, luchas y reivindicaciones.

El programa didáctico está diseñado para que los/las alumnos/as de **sexto curso de Educación Primaria, Educación Secundaria y Bachiller** se acerquen a este complejo y trágico episodio de nuestra historia contemporánea. Está constituido por un total de tres sesiones vinculadas entre sí y en las que el desarrollo de una es la puerta de entrada a la siguiente.

Este programa cuenta con dos escenarios diferentes: El aula y la exposición temporal.

De forma complementaria te ofrecemos una guía para conocer y reflexionar sobre los elementos relacionados con la represión franquista conservados en el Cementerio Municipal de Paterna.

En esta publicación encontrarás todas las consignas, recursos y documentación necesaria para la realización de las sesiones en aula, así como las indicaciones necesarias para poder reservar las visitas a la exposición temporal y al Cementerio Municipal de Paterna.

Esperamos que el material que presentamos a continuación, así como las actividades diseñadas para acompañar a la exposición temporal y la posterior guía para visitar el Cementerio Municipal de Paterna, sean un recurso didáctico interesante para trabajar con tus alumnos/as este periodo lamentable de nuestra historia reciente.

Cómo trabajar con jóvenes la memoria traumática

Desde el punto de vista de la transmisión de conocimientos vinculados a la historia traumática (guerras, genocidios, episodios de terrorismo, guerras civiles) muchos son los/las autores/as que estudian y analizan cómo abordar la construcción de la memoria colectiva.

Desde la perspectiva didáctica, la memoria no se debe explicar sino que es necesario trabajarla, cuestionarla, analizarla y finalmente construirla. Si aceptamos estas premisas nos vemos obligados a hacer un planteamiento participativo, en constante interacción con los/las alumnos/as en el que, a partir de los conocimientos propios y nuevos, construimos la idea de memoria todos y todas juntos y juntas.

Este tipo de memoria es particular, es traumática y se materializa en diferentes espacios. Según la R.A.E un trauma es una emoción o impresión negativa, fuerte y duradera. Los casos vinculados a los lugares de memoria traumática son espacios donde se desarrollaron experiencias y acontecimientos vividos en shock y que han tenido consecuencias a largo plazo en los individuos y colectivos sociales que los transitaron. Es el caso de la shoah, las dictaduras latinoamericanas, las guerras civiles, así como otras experiencias que tienen que ver con periodos de agitación política.

Los primeros memoriales, especialmente contruidos y diseñados después de la Segunda Guerra Mundial, los museos y otras formas similares de representación (centros de interpretación, exposiciones, puesta en valor y musealización de refugios, campos de concentración, campos de batallas, cementerios o cárceles) son los espacios que más han contribuido a estructurar las memorias colectivas. En estos lugares se construyen procesos de patrimonialización que se centran en la explicación, de unos determinados acontecimientos históricos desde una perspectiva científica, y donde se pone el énfasis en hacer sentir y vivir al visitante un episodio concreto de la mano de la emotividad y de la empatía, transformándose en lugares de reflexión acerca de la idea de que la convivencia pacífica es una construcción colectiva y que todos y todas somos responsables de lograrla.

En ellos, trasciende la propia historia que relatan y adquieren una dimensión contemporánea. Si bien la memoria es un proceso que arranca en el pasado, se construye y se vive desde el presente y por ello es fundamental generar modelos didácticos que desarrollen una visitabilidad que ayude a esa conexión inter-temporal e intergeneracional.

La musealización de escenarios de conflicto es muy compleja. Generalmente se cuenta con muy pocos elementos conservados y por ello, el eje fundamental en torno al cual debe girar toda la propuesta es la presentación del propio discurso, de la memoria de los hechos y su significado. Las propuestas didácticas que acompañan a estas muestras se basan en micro experiencias en las que, a través de la participación y la reflexión, se van construyendo y jalonando los conocimientos. No solo se busca generar nuevos conocimientos, sino también desarrollar una empatía traducida en acciones. Supone proporcionar al/la visitante los recursos suficientes para poder contestar a la pregunta:

¿Cuál es mi lugar en la construcción y mantenimiento de la memoria? y yo, ¿qué puedo hacer?

Gracias a los años de experiencia en otros países del mundo en el tratamiento didáctico de estos temas, contamos con una serie de recursos y estrategias que nos ayudan a generar la empatía del o la visitante y a explicar de una forma más eficaz las situaciones conflictivas.

Algunas estrategias probadas son:

Generar una experiencia

Son numerosos los espacios patrimoniales que buscan que sus visitantes vivan algunos episodios que sufrieron sus antepasados de una forma similar a como ellos lo hicieron. Un ejemplo es el Imperial War Museum, en el que se permite revivir un bombardeo en un refugio antiaéreo o estar dentro de una trinchera en pleno campo de batalla.

Personalizar la historia

Muchas veces los discursos de la macro historia se acompañan con recuerdos o historias que pertenecen al ámbito más privado y familiar. Historias particulares, con nombre y rostro, que nos ayudan a comprender la magnitud del sufrimiento. Víctimas concretas que hacen que las miles de personas que sufrieron el horror dejen de ser seres anónimos y sean algo más que una estadística o un número. También, en algunos casos, se utilizan las historias de sobrevivientes o testigos, las cuales cuentan con una intensa carga emocional y un valor incalculable, al tratarse de un relato vivido. Así, se combina la macro historia con las micro historias.

Las emociones

Hay exposiciones que utilizan imágenes fijas, fotografías de época, películas cortas o audiovisuales que apelan a las emociones. Cuando se propone despertar los sentidos, buscamos ir más allá de la simple exhibición, se busca sensibilizar y emocionar para que del o la visitante sea más permeable al relato al que está asistiendo. Este tipo de montajes facilitan la comprensión de los fenómenos y conceptos y rompe el discurso basado exclusivamente en la objetividad, eliminando cualquier elemento emocional (Wahnich, 2005: 29). Recurrir a las emociones permite, a las generaciones que no han vivido esa experiencia, entrar en comunión con sus abuelos o abuelas o padres o madres e identificarse con el sufrimiento humano, pudiendo construir discursos de reconciliación orientados a la cultura de paz.

El espacio como recurso

En algunos casos el paisaje contiene vestigios de la guerra como: refugios, campos de aviación, puestos de vigilancia, cementerios, campos de concentración, monumentos o poblaciones destruidas. Estos escenarios son lo que se ha llamado «la materialización del patrimonio inmaterial» (Roigé, 2009: 369). Las musealizaciones de estos lugares tratan de descubrir «el espíritu de los lugares» (Annette Viel, 1994). Su interés radica, desde el punto de vista de la museografía, en sus posibilidades empáticas (Hernández, 2011). Su peso está en la verdad que encierran.

La magnitud del sufrimiento

Mientras que el recurso historias personales permite comprender más el sufrimiento que el propio conocimiento del número de víctimas, en ocasiones mostrar la magnitud del sufrimiento hace que el o la visitante comprenda la realidad y le otorgue verdadera dimensión a las cosas. Incluir en el discurso números, cifras y comparaciones ayuda a comprender el calibre y nos confronta con la dimensión más cuantitativa de los dramas.

Para finalizar esta introducción y contextualización del programa, incluimos una breve reflexión acerca de este tipo de exhibiciones y espacios para los y las jóvenes. Los museos, cementerios y centros de interpretación dedicados a estos temas traumáticos, no son recomendados en general para los niños y niñas o incluso solo se permite el acceso a partir de cierta edad. Por ello, algunos se esfuerzan por diseñar y presentar programas didácticos adecuados para los y las más jóvenes o propuestas especialmente adaptadas. Por ejemplo, en el National Holocaust Museum de Washington la exposición *Remember, the children: Daniel's History*, cuenta la historia de las experiencias de una familia durante el Holocausto desde la perspectiva de un niño que creció en la Alemania nazi entre 1933 y 1945. La exposición se inicia con una breve película que presenta la historia del Holocausto narrada por Daniel. A continuación, los y las visitantes acceden en unos escenarios *realistas* donde se pueden tocar objetos, escuchar voces y participar en el mundo de Daniel. El diseño de la exposición se basa en imágenes históricas obtenidas de álbumes familiares, fuentes documentales y diarios pictóricos de la época. Las citas del diario personal de Daniel, que sirven como texto principal de la exposición, se basan en los escritos de jóvenes realizados durante la guerra y en los recuerdos de algunos de los que sobrevivieron. De forma similar, el Verzetsmuseum de Amsterdam, en su museo junior, presenta la historia de cuatro niños de nueve a catorce años, con el objetivo de hacer revivir al o la visitante cómo se desarrollaron sus vidas cotidianas durante la Guerra. El resultado es sorprendente, no solo para el público juvenil sino para cualquier persona.

Con estos ejemplos queremos reforzar la idea de que trabajar estas temáticas con adolescentes y jóvenes debe estar especialmente diseñada y no se pueden utilizar las mismas estrategias que se emplean con los/las adultos/as.

El programa didáctico que desarrollamos a continuación se ha basado en recursos y experiencias pedagógicas de probada eficacia y que invitan al pensamiento crítico, a la reflexión y a la empatía.

Cómo usar este programa

En esta publicación se encuentran todas las consignas, recursos y documentación necesaria para la realización de las sesiones en el aula, así como las indicaciones necesarias para poder reservar las visitas a la exposición temporal y al Cementerio Municipal de Paterna.

El programa está constituido por un total de 3 sesiones vinculadas entre sí y en las que el desarrollo de una es la puerta de entrada a la siguiente.

Las sesiones 1 y 3 están pensadas para que el personal docente actúe como mediador, contando para ello con todas las consignas y recursos necesarios que solo tendrá que imprimir y preparar previamente a la realización de la misma. Para la sesión 2 contará con mediador o mediadora de L'ETNO, que acompañará al grupo en su recorrido por la exposición.

1. Sesión 1. Las palabras.

La primera sesión tiene lugar en el aula. Con ella se pretende acercar al alumnado a los conceptos clave que se abordarán en la exposición a través de una serie de dinámicas participativas.

2. Sesión 2. 2238. Lloc de perpetració i memòria.

La segunda sesión se desarrolla en L'ETNO. El o la docente puede concertar una visita dinamizada a la exposición para su grupo. En ella y, a través de una serie de microexperiencias, el alumnado descubrirá las áreas expositivas y los bloques de contenidos que componen esta muestra.

Para solicitar visita a la exposición 2238. Paterna. Lloc de perpetració i memòria, consultar página 27.

3. Sesión 3. La reflexión.

La tercera sesión y cierre del programa está diseñada para realizarse en el aula. A través de diversas dinámicas educativas se realizará una reflexión colectiva, se elaborarán conclusiones y se invitará a los/las participantes a buscar la relación que existe entre lo que nos aporta el conocimiento de este momento histórico y nuestro presente.

El lugar de la verdad. Propuesta para visitar el cementerio de Paterna:

Se trata de una guía pensada para llevarse a cabo en el Cementerio Municipal de la localidad de Paterna. A través de una serie de ejercicios, se pondrán en relación todos los aspectos vistos a lo largo del programa.

Para solicitar visita al cementerio de Paterna, consultar página 27.

Sesión 1

Las palabras

La primera sesión se desarrolla en el aula por el/la docente.

Descripción: A partir de un campo semántico, se introducirán conceptos como: fosas, recuerdo, dictadura o represión y que forman parte del glosario de términos propio de la exposición. Los y las participantes contrastarán lo que creen que saben con las definiciones científicas de cada uno de ellos. Como cierre de la sesión, se trabajará sobre el título de la exposición.

Tiempo de duración: una hora y treinta minutos.

Objetivos:

El objetivo central es dotar a los y las participantes de los elementos significativos que les ayuden a contextualizar la exposición que visitarán en la sesión 2.

Que los y las participantes:

- Conozcan el significado de determinados conceptos.
- Vinculen estos conceptos entre sí.
- Elaboren nuevas definiciones compartidas que tengan significado para ellos y ellas.

Desarrollo:

La sesión se estructura en un total de 5 ejercicios que permitirán profundizar de forma progresiva y estructurada en el tema de la exposición.

EJERCICIO 1**Duración:** 10 minutos.

□ El personal docente inicia la actividad colocando en la pizarra un cartel que contiene el título de la exposición: **2238. Paterna. Lloc de perpetració i memòria (*RECURSO 1)**. La consigna para los/las participantes será:

■ *Vamos a comenzar jugando al bingo, pero en esta ocasión en lugar de números, este juego es un bingo de palabras. Cada uno de vosotros y vosotras recibirá un cartón del bingo de las palabras (*RECURSO 2). En él encontraréis veinte espacios en blanco. Yo iré sacando de la bolsa las palabras (*RECURSO 3) y las iré pegando en la pizarra.*

Conforme vaya sacando las palabras, podéis ir anotando en lápiz en el cartón, o en un folio, aquellas que creáis que tienen una mayor vinculación con el cartel que he puesto en la pizarra.

Cuando haya sacado todas las palabras, en vuestro cartón solo podéis escribir veinte de ellas, así que tendréis un minuto más para revisar vuestra elección y cambiar, si así lo consideráis.

□ El personal docente irá sacando de la bolsa una a una las palabras, las leerá en voz alta y las pegará en la pizarra (*RECURSO 3).

Al finalizar este ejercicio cada participante tendrá un cartón con una selección de 20 conceptos que ellos y ellas consideran que están relacionados con el título que se encuentra en la pizarra.

EJERCICIO 2**Duración:** 15 minutos.

□ El personal docente invitará a los y las participantes a agruparse en equipos de 3 personas. La consigna para los y las participantes será:

■ *Ahora que estáis divididos en subgrupos, entre los miembros del equipo debéis seleccionar las diez palabras que consideráis más significativas y se asocian mejor al título que se encuentra en la pizarra y escribirlas en este nuevo cartón (*RECURSO 4). Podéis empezar por anotar aquellas en las que los/las tres habéis coincidido y para el resto de conceptos, hasta el total de 10, intentad llegar a un acuerdo exponiendo y defendiendo cada uno la elección individual que ha hecho en el ejercicio anterior.*

□ El objetivo del ejercicio es que, a partir del diálogo y la justificación, puedan consensuar diez conceptos y los escriban en el cartón.

EJERCICIO 3**Duración:** 20 minutos.

□ El personal docente iniciará el siguiente ejercicio dejando en la pizarra sólo aquellos conceptos que fueron seleccionados por todos los subgrupos. Para ello, irá diciendo en voz alta cada palabra y eliminará aquellas que no han sido elegidas por todos los equipos.

Una vez que en la pizarra hayan quedado únicamente los diez conceptos consensuados por todos los y las participantes, se volverán a dividir, ahora en parejas.

El personal docente asignará a cada pareja un concepto y dejarán por escrito la definición del mismo de acuerdo a lo que le sugiere.

Finalmente, el personal docente escribirá en la pizarra las definiciones elaboradas por el alumnado para cada palabra.

EJERCICIO 4**Duración:** 20 minutos.

□ El personal docente presentará un documento con las definiciones científicas de los conceptos que se han utilizado a lo largo de la sesión. Seleccionará las diez que han sido elegidas el alumnado como resultado del ejercicio 3.

Aleatoriamente, irá leyendo en voz alta cada definición (***RECURSO 5. GLOSARIO**) y el alumnado deberá acordar a qué concepto corresponde. El/la docente dejará escrita en la pizarra la definición científica junto a la palabra elegida por el grupo. De esta forma, cada concepto contará con la definición elaborada por las parejas en el ejercicio anterior y la definición científica.

A medida que se ubiquen las definiciones con su correspondiente concepto, los y las participantes podrán contrastarlas. Podrán modificar la que el alumnado ha realizado añadiendo, eliminando o dejando tal y como está la definición por ellos o ellas construida.

Como resultado de este ejercicio, se establecerán las definiciones construidas y mejoradas por el alumnado. Serán definiciones compartidas y dotadas de significado.

EJERCICIO 5**Duración:** 20 minutos.

□ Este ejercicio es el cierre de la sesión 1. El personal docente pondrá el audio: *Último Parte de la Guerra Civil Española 1º de abril de 1939.* (*RECURSO 6.)

Este audio, situará a los y las participantes temporalmente y permitirá comprender que el tema que se va a tratar ocurrió después de la Guerra Civil.

A continuación, el personal docente repartirá un texto breve a cada uno de los alumnos/alumnas (*RECURSO 7). Se hará una lectura del mismo, subrayando algunos de los conceptos que hemos trabajado hasta ahora. Los alumnos y alumnas descubrirán que hay dos que no hemos tratado:

Perpetración y Memoria

Estos conceptos serán trabajados a lo largo de la visita a la exposición.

Cerraremos la sesión con estas preguntas:

■ *¿Qué quiere decir perpetración y memoria en el marco de 2238: Paterna. Lloc de perpetració i memòria?*

¿Por qué el título se inicia con un número?

Sesión 2

2238. Paterna. Lloc de perpetració i memòria

Descripción:

La sesión 2 está dedicada a la visita a la exposición. Esta exposición a diferencia de otras, está concebida como una experiencia en la que se amalgama información organizada entrelazada con una propuesta museográfica que apela a la empatía del alumnado con el tema. Sin embargo, generar esa pretendida empatía requiere de cierta preparación. Por ello, iniciaremos la visita con dos ejercicios de lo que se denomina aprestamiento, es decir, preparación para la experiencia de aprendizaje.

En esta ocasión la visita a la exposición y las micro-experiencias propuestas hacen que el y la visitante se transforme en actor y actriz de la muestra.

Tiempo de duración: una hora y treinta minutos.

Objetivos: Que los y las participantes:

- Conozcan qué son las fosas comunes del cementerio de Paterna.
- Comprendan el valor de la memoria como elemento reparador de la historia.
- Desarrollen empatía con las víctimas de esta historia trágica.
- Reflexionen sobre el lugar de cada uno en la construcción de la memoria colectiva.

Nota: Los recursos necesarios para el desarrollo de esta sesión se producirán por el museo y se trabajaran durante la visita a la exposición. Por ello no se encuentran en el presente documento.

EJERCICIO 1. 2238. Numerar y nombrar.



Duración: 10 minutos.

□ **Al llegar a la exposición retomaremos el tema en el punto en el que se ha dejado en la primera sesión de aula. Tanto si se ha realizado la primera sesión como no, se iniciará el ejercicio con el título de la exposición. 2238. Paterna, lloc de perpetració i memòria**

El personal de mediación sintetizará el texto que figura en el panel de introducción, situándonos temporalmente en lo ocurrido una vez finalizada la Guerra Civil. Hará una breve introducción e iniciará el diálogo con el alumnado con estas dos preguntas:

- *¿Por qué el título se inicia con un número?
¿A qué hace referencia esta cifra?*

□ **Escuchará las distintas respuestas del alumnado y dará diversos ejemplos de cifras vinculadas a la vida cotidiana para ayudar a comprender la dimensión de lo que significan 2.238 cuerpos en una centena de fosas.**

- *¿Cuántas personas caben en el Mestalla?
¿Cuántas personas hay en una población/barrio determinado?
¿Cuántos alumnos y alumnas hay en tu instituto/colegio?*

□ **Muchas veces los números en frío no nos ayudan a comprender la real dimensión de los hechos. Sin embargo, cuando hablamos de espacios o listados concretos somos capaces de visualizar la magnitud.**

A veces las cifras, en especial cuando se hablan de miles, corren el riesgo de hacer perder la dimensión real de lo que significan. Porque lo que no debemos perder de vista es que cada uno/a es 1, por lo tanto para llegar a miles es: 1+1+1+1, y así sucesivamente.

En este momento el personal de mediación despliega un el listado continuo de ejecutados en Paterna entre 1939 y 1956 ordenado por sacas. Este listado contiene el nombre, primer y segundo apellido y la edad de la persona ejecutada

Se les darán unos minutos a los y las participantes para que lean y observen lo que tienen delante.

Preguntas para pensar:

- *¿Qué les sugiere este listado?
¿Qué les llama la atención?*

□ **Después de la observación silenciosa y la breve conversación se les dará los datos sintetizados.**

Por ejemplo:

En este listado hay:

19 mujeres

2.218 hombres

X personas de Valencia

X personas estudiantes
X militares
X labradores

Se dialogará acerca de la variedad de profesiones, la poca cantidad de mujeres, la disparidad de lugares de procedencia, las diversas edades.

Cerraremos este ejercicio con una reflexión respecto de la diferencia entre nombrar –Individualizar, personalizar, dar nombre y apellido es hacer a una persona ÚNICA– y numerar, simplemente contar personas.

La diferencia radica principalmente en que detrás de nombrar hay una historia de vida.

EJERCICIO 2. Objetos (des)
aparecidos



Duración: 10 minutos.

□ El personal de mediación extenderá un tela de 1,45 x 1,45 color negro. Colocará sobre la misma una caja llena con imágenes de objetos: por ejemplo: un par de gafas, un pañuelo con iniciales bordadas, unos retales, botones, algunas fotografías familiares, unos zapatos de tacón, un reloj, una peineta para mantilla, un balón firmado por un famoso, un anillo, un par de cubiertos, una taza, flores secas, una botellita pequeña, etc.

Hará la siguiente pregunta:

De todos los objetos que hay en esta caja si solo pudieras elegir uno.

■ *¿Cuál elegirías y por qué?*

□ Cada participante, de forma ordenada, nombrará el objeto seleccionado y en una frase dirá la motivación de la elección.

El/la mediador/a irá separando los objetos elegidos de los que no lo son. A un lado colocará los elegidos y en el otro los que finalmente no fueron seleccionados.

Una vez que todos/as los/las participantes se hayan expresado, el/la mediador/a iniciará una reflexión dialogada:

■ *¿Qué tienen que ver los objetos y los recuerdos?*

¿Qué relación hay con la memoria?

¿Los objetos se heredan?

¿Todos o algunos?

Habitualmente ¿qué objetos guardamos, cuáles deseamos?

□ Finalizada la breve reflexión el/la educador/a sacará unas tarjetas de 10cm x 15cm

Las repartirá entre los/las participantes

En orden cada uno/a leerá lo que está escrito en cada una de ellas

Ejemplo de tarjeta:

Objeto: Botón
Material: nácar
Pertenciente a: familia Ferrer Ferrer
De: Pedro Ferrer Ferrer, 34 años, obrero de vila, Valencia, Valencia, ejecutado el 19 del 12 de 1939

☐ Así a medida que se lean las tarjetas se invitará a un /a participante a colocar la tarjeta al lado del objeto correspondiente. Una vez leídas y colocadas las tarjetas en su sitio volveremos a la pregunta:

¿Por qué elegimos los objetos que elegimos? ¿Dónde radica el valor del objeto?

☐ Finalizada esta breve reflexión, nos dispondremos a entrar en la primera sala. El tránsito por esta primera sala será silencioso y se darán unos 15 minutos para que los participantes la recorran libremente.

Al reencontrarse el personal de mediación con el grupo, retomará el diálogo a partir de sintetizar qué es lo que han visto dentro de la sala: el origen de las fosas, la represión de las mujeres, las mujeres como mantenedoras de la memoria y las cartas.

EJERCICIO 3. Más que una carta, un testamento ético



Duración: 10 minutos.

☐ Las cartas que hemos visto en la sala dan cuenta de la relación entre los encarcelados y sus familiares. Estas se custodiaron, se guardaron y a veces se leían de forma privada.

Algunas cartas podemos definir las como testamentos éticos, pero ¿qué es un testamento ético?:

Durante siglos en diversas tradiciones culturales como el judaísmo o el cristianismo existió la costumbre de legar a los hijos e hijas unos documentos escritos al final de los días de una persona. En la Edad Media eran los padres y madres quienes transmitían sus conocimientos y su sabiduría a las siguientes generaciones. Así como un testamento legal permite repartir entre los herederos/as bienes y posesiones, un testamento ético permite al testador compartir sus experiencias de vida, y las lecciones que ha aprendido a lo largo de la misma, como así expresar sus deseos a sus seres queridos para el futuro.

La carta que os reparto (el personal de mediación reparte copias de la carta sin transcribir, es decir con la letra original) fue escrita por Germán Sanz Esteve, el 18 de enero de 1940. German fue fusilado el 6 de abril de 1940, era natural de la Font de la Figuera y era maestro.

☐ El personal de mediación leerá la carta en voz alta. Finalizada la lectura iniciará un diálogo con el alumnado:

- ¿Reconocéis algo en esta carta de lo que se entiende por un testamento ético?
- ¿Cuáles eran las preocupaciones de German Sanz Esteve, cuando intuía la proximidad de su muerte?
- ¿De qué valores habla?

Se cerrará este ejercicio introduciendo lo que se verá en el patio e invitando a los/las participantes a buscar el nombre de German Sanz Esteve en el patio. Recorrerán libremente el patio durante unos 15 minutos. El grupo pasará al siguiente patio (patio con olivo).

EJERCICIO 4. Hablemos de Memoria



Duración: 10 minutos.

□ El personal de mediación invitará a los/las participantes a resumir qué hemos visto hasta ahora, ¿qué creen que saben ahora que no sabían al iniciar la visita?

Se realizará un diálogo de unos 10 minutos. A continuación el mediador/a dirá: Según Salvioi (relator especial sobre la promoción de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición de Naciones Unidas, oficina de derechos humanos)

«El reconocimiento de las graves violaciones de derechos humanos y del derecho internacional humanitario es vital para devolver la dignidad a las víctimas y permitir que la sociedad recupere la confianza, y para avanzar hacia una cultura de paz.»

Según Naciones Unidas llevar a cabo procesos de recuperación de la memoria no es una opción, sino una obligación para aquellos países en los que se han cometido violaciones de los derechos humanos y del derecho internacional.

Sin embargo, un concepto es memoria y otro es recuerdo. Mientras que el primero hace referencia a la mente (mens-mentis) el segundo se enraíza en recor-ari, es decir: re-volver, cor-cordis corazón. Por tanto si solo nos fijamos en la literalidad de los conceptos memoria es recordar con la mente (lo que conocemos con el intelecto) y recuerdo con el corazón (las emociones).

A lo largo de esta experiencia hemos hecho el ejercicio de conocer con la mente, con el intelecto, hemos hablado de las fosas, del cementerio de Paterna, de fechas, de parte de la historia de España, pero también hemos conocido con el corazón apelando a la empatía. Conociendo historias de vida, identificando objetos pertenecientes a personas reales, hemos hablado de identidades. Delante nuestro tenemos un olivo que tiene 80 años de vida, un árbol testigo de la historia, os invito a tomar una etiqueta (reparte las etiquetas y los lápices) y dejar testimonio de vuestro paso por esta experiencia.

Si tuvierais que resumir en una frase corta o una palabra este momento ¿Cuál elegirías?

Finalmente cada participante colgará del árbol su etiqueta. Damos las gracias por vuestra asistencia.

Sesión 3

La reflexión

Esta actividad se desarrolla en el aula por el o la docente.

Descripción: A través de una serie de dinámicas se guiará una reflexión colectiva, donde se elaborarán conclusiones y se invitará a los y las participantes a buscar la relación entre lo que nos aporta el conocimiento de este momento histórico y nuestro presente.

Tiempo de duración: una hora y media aproximadamente.

Objetivos: El objetivo central de esta sesión es sintetizar y reflexionar acerca del proceso vivido, recapitulando las experiencias realizadas en la sesión 1, la posterior visita a la exposición, añadiendo las reflexiones que se extraigan en este último encuentro.

Que los y las participantes:

- Identifiquen y conozcan diferentes manifestaciones artísticas que hablan acerca de la posguerra, la represión y la memoria.
- Analicen diversas definiciones de memoria histórica.
- Conozcan el modo en que la sociedad española ha abordado este complejo proceso histórico y ha intentado reparar el daño a través de la Ley de Memoria Histórica de España.
- Reflexionen acerca de su papel en este proceso.

Desarrollo:

La sesión se estructura en tres ejercicios encadenados.

EJERCICIO 1. Rincones de memoria**Duración:** 40 minutos. **Trabajo previo:** Preparación del aula.


El aula deberá estar preparada con anterioridad al inicio de la sesión del modo que se describe a continuación:

Se habilitarán 5 espacios, que llamaremos rincones, distribuidos en el aula. Cada rincón contará con un cartel identificativo (*RECURSO 1). Sobre las mesas habrá una selección de materiales gráficos que representan diferentes manifestaciones artísticas producidas a partir del final de la Guerra Civil y cuya temática refiere a las consecuencias de la misma (*RECURSO 2).

1. **Rincón literario:** composiciones de autores y autoras españoles y extranjeros que tratan la guerra, los horrores y el después. Cada poesía irá acompañada de una ficha con el título, autor y año de producción o publicación.
2. **Rincón musical:** canciones de autores españoles y extranjeros que relatan en sus letras experiencias traumáticas vinculadas a contiendas bélicas. Se realizará un listado digital y el alumnado participantes podrán acceder a través de sus dispositivos móviles. Cada tema irá acompañado de una ficha con el título, intérprete y año de publicación.
3. **Rincón pictórico:** reproducciones de obras artísticas que hacen alusión a episodios trágicos de la historia. Cada obra irá acompañada de una ficha con el título, autor o autora, técnica artística y año de realización.
4. **Rincón fotográfico:** fotografías de personas y espacios que hacen alusión a la guerra y sus consecuencias. Cada instantánea irá acompañada de una ficha con el título, autor y año de realización.
5. **Rincón audiovisual:** carteles de distintas películas, cortometrajes y documentales que hablan de la Guerra Civil y la posguerra. Cada imagen irá acompañada de una ficha con el título, fecha de estreno y una breve síntesis del guión.
6. **Rincón del cómic:** Portadas de cómics españoles que tratan el tema de la Guerra Civil y la posguerra. Cada imagen irá acompañada de una ficha con el título, fecha y una breve síntesis del guión.

El centro del aula se dejará libre para colocar un auditorio de sillas dispuestas en círculo.

El alumnado entrarán al aula con la siguiente consigna:

 *Durante los próximos 20 minutos tendréis tiempo para observar, leer y escuchar todo lo que se encuentra sobre las mesas. De modo silencioso y libremente podréis pasear entre todas las manifestaciones culturales que se encuentran en cada rincón. Una vez acabe el tiempo establecido, nos reuniremos en el centro del aula.*

 Finalizado el tiempo, se invitará a los y las participantes a sentarse en el auditorio dispuesto en el centro del aula.

El personal docente iniciará un diálogo con los y las participantes:

- ¿Habéis reconocido alguna de estas manifestaciones culturales?
- ¿Habías escuchado, visto o leído alguno de estos autores o autoras?

- ¿Encontrasteis alguna relación, vinculación o referencia con lo que hemos experimentado en la exposición?
- ¿Cuál de estas manifestaciones artísticas os ha impactado más?; ¿Por qué?

Cómo cierre de este diálogo, el o la docente invitará a que cada participante piense y elija una palabra o frase que sintetice la/s emoción/es que siente en ese momento.

Cada participante anunciará en voz alta la palabra o frase elegida. Una vez que todos y todas se hayan expresado, el o la docente hará una síntesis del proceso vivido hasta el momento:

■ *En la primera sesión nos conectamos con las palabras y los conceptos necesarios para abordar la visita a la exposición.*

En la exposición realizamos una serie de experiencias que nos han invitado al conocimiento y la reflexión acerca de lo que significó la represión y cómo lo vivieron los represaliados y sus familias.

Ahora hemos descubierto cómo algunos y algunas artistas se han expresado y han manifestado las consecuencias de la Guerra a la posguerra en diferentes soportes como la literatura, la música, la pintura, la fotografía o el cine.

EJERCICIO 2. Ley y memoria.



Duración: 25 minutos.

□ **Más allá de nuestro proceso personal, también como sociedad hemos tomado postura ante este lamentable periodo de nuestra historia más reciente, a través de herramientas como la legislación, los diálogos públicos y los medios de comunicación.**

En este ejercicio los y las participantes trabajarán sobre el texto normativo de la Ley de Memoria Histórica de España, artículos de prensa escrita y otras reflexiones o comentarios de diversos pensadores e intelectuales.

Para ello, se dividirá a los participantes en parejas. Cada pareja recibirá un texto (*RECURSO 3). Deberán leer el texto y sintetizar las ideas más significativas que aparecen en él.

Se les dejará trabajar durante 15 minutos. Una vez finalizado el tiempo, se hará una puesta en común haciendo especial énfasis en:

- ¿Cuáles son los puntos de conflicto en este tema?
- ¿Cuáles son los puntos de acuerdo?
- Después de estas experiencias por las que hemos atravesado ¿qué nuevas preguntas nos surgen?

Las preguntas planteadas por el alumnado serán el punto de partida que los y las docentes que deseen continuar profundizando en el tema.

Como cierre de este ejercicio, el/la docente sintetizará la puesta en común y se planteará un último ejercicio a modo de síntesis y evaluación del programa.

EJERCICIO 3. ¿Qué me llevo yo?**Duración:** 25 minutos.

A partir de la construcción de mapas conceptuales, pondremos en relación todo lo que hemos descubierto a lo largo de estas cuatro sesiones. Intentaremos responder a la pregunta:

De todo este proceso, ¿qué me llevo yo?, ¿con qué me quedo?

Para este último ejercicio se dividirá a la clase en subgrupos de no más de 4 alumnos/as. Cada subgrupo recibirá una guía de cómo elaborar este mapa conceptual (***RECURSO 4**). Junto a la guía recibirán un taco de post-it, rotuladores de al menos tres colores y una cartulina. Todos los grupos elaborarán este mapa como respuesta a la pregunta que se encuentra más arriba.

Como cierre del programa cada subgrupo presentará su mapa y lo explicará al resto. De este modo tomaremos conciencia del proceso de aprendizaje del cual hemos participado¹.

1. Los trabajos realizados podrán ser expuestos en el centro. También podrán ser digitalizados o fotografiados y enviados al museo para ser colgados en la web del mismo.

Anexo I. Recursos

SESIÓN 1. LAS PALABRAS

Ejercicio 1.

RECURSO 1. Rótulo con el título de la exposición
2238. Paterna. Lloc de perpetració i memòria. Unidades a imprimir: 1

RECURSO 2. Cartón del bingo de las palabras. Unidades a imprimir: 1 por alumno/a.
(entre 12 y 15 dependiendo del número del alumnado).

RECURSO 3. Palabras (40 palabras). Unidades a imprimir: 1

RECURSO 4. Cartón de equipo. Unidades a imprimir: 1 por equipo (entre 4 y 5
dependiendo del número del alumnado)

RECURSO 5. Glosario. Definiciones científicas. Unidades a imprimir: 1

RECURSO 6. Audio
<https://www.youtube.com/watch?v=1murZqbLhdU>

RECURSO 7. Texto
Unidades a imprimir: 1 por alumno/a.

SESIÓN 3. LA REFLEXIÓN

RECURSO 1. Carteles para los rincones de la memoria. Unidades a imprimir: 1
Música, Cine, Literatura, Cómic, Artes plásticas y Fotografía.

RECURSO 2. Materiales para los rincones de la memoria. Unidades a imprimir: 1

RECURSO 3. Documentos. Unidades a imprimir: entre 4 y 5 de cada documento
dependiendo del número del alumnado.

RECURSO 4. Guía para elaborar un mapa conceptual. Unidades a imprimir: de 6 a 8
dependiendo del número del alumnado.

A lo largo de este programa hemos abordado la represión franquista y su testimonio en las fosas comunes del Cementerio Municipal de Paterna. Hemos hablado de conceptos como perpetración, memoria, represión, víctimas, etc. Nos hemos vinculado a esta temática desde la perspectiva intelectual y emocional.

A continuación te proponemos a modo de evaluación, responder a la pregunta:

De todo este proceso, ¿qué me llevo yo?, ¿con qué me quedo?

Para ello utilizaremos la técnica de elaboración de mapas conceptuales.

Pasos a seguir:

1. Identificar los conceptos con los que hemos trabajado a lo largo del programa. Por ejemplo: memoria.
2. Construir una lista de 15 a 20 conceptos.
3. Escribir cada concepto en un post-it.
4. Establecer una relación entre todos los conceptos. La misma puede ser: del concepto más inclusivo al menos inclusivo, del concepto más central al más periférico, conceptos que solo hacen referencias a ejemplos o conceptos comparativos.
5. Subrayar con diferentes colores los conceptos de acuerdo a la clasificación otorgada. Por ejemplo: los conceptos más centrales en color rojo, los periféricos en color azul, etc.
6. Colocar los post-it en la cartulina construyendo una forma gráfica que represente las relaciones de conceptos establecidas en el punto 4.
7. Buscar las palabras de enlace que sirvan para unir los conceptos (estas palabras habitualmente son: preposiciones, adverbios y sirven para leer el mapa).
8. Trazar líneas que unan los conceptos y sobre ellas escribir las palabras que sirven de enlace.
9. Finalmente, colgar los mapas en el aula y un portavoz por grupo procederá a su explicación, fundamentando esa elaboración.