

JOAN PONS CARRASCOSA CV

Obtiene el Título de Profesor Superior de Percusión y el Máster en Interpretación Musical e Investigación Performativa en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Becado por el Instituto Valenciano de la Música y la Fundación Caja Madrid, continúa sus estudios en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria), donde obtiene el Diploma de Máster en Artes. Posteriormente, y gracias a una beca de la Fundación BBVA, prosigue su formación en Berlín bajo la tutela del prof. Torsten Schönfeld. Actualmente es doctorando del programa Industrias de la Comunicación y Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha formado parte de diversas orquestas, como la Joven Orquesta Nacional de España, Wiener Jeunesse Orchester o Gustav Mahler Jugendorchester. Ha colaborado con formaciones como la Orquesta de Valencia, Orquesta de la Comunidad Valenciana-Palau de les Arts, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Niederbayerische Philharmonie (Passau, Alemania), Camerata Salzburg, Österreichisches Ensemble für Neue Musik y Orquesta de las Juventudes venezolanas Simón Bolívar, en Caracas. Ha tocado bajo la batuta de directores como Lorin Maazel, Zubin Mehta, Georges Prêtre, Valery Gergiev, Rafael Frühbeck de Burgos, Myung Whun-Chung y Philippe Jordan.

Ha actuado como solista en salas como el Kleines Studio de la Universidad Mozarteum Salzburgo, Gele Zaal del Real Conservatorio de Amberes (Bélgica), Club Diario Levante, Auditorio Joan Plaça del Jardín Botánico de Valencia y Auditorio del CSM Joaquín Rodrigo de Valencia. Así como también en ciclos y festivales como el Ciclo Jóvenes Intérpretes del Instituto Valenciano de la Música, Ciclo de conmemoración del XXV Aniversario del Conservatorio



Becas Leonardo
a Investigadores y Creadores Culturales

2022

Mestre Vert, entrega de galardones de los Premios Vicent Andrés Estellés y Cielo Conciertos de Invierno de la Universidad de Valencia. Ha encargado y estrenado una decena de obras para percusión solista de los compositores Javier Costa, Guillem Ramiro y Saül Gómez. En 2021 ha publicado Batzac, su primer álbum, con obras para percusión solista de autores españoles contemporáneos.

En 2022 recibe la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales, otorgada por la Fundación BBVA, para el estudio y publicación de diversos trabajos relacionados con la obra para instrumentos de percusión del compositor, José Evangelista. Ha publicado artículos de investigación en revistas como ITAMAR, Territorios para el Arte y el blog especializado, Goldenperc. Ha desarrollado estancias de investigación en instituciones de relevancia internacional como la Facultad de Música de la Universidad de Montreal (Canadá) y la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas de Oporto (Portugal).

Es Diplomado en Magisterio Musical por la Universidad de Valencia. Durante su estancia en Salzburgo asiste también en las clases de didáctica de la percusión con la profesora Mari Honda Tominaga en el Orff Institut. Ha impartido cursos de verano y clases magistrales en el CSM de Valencia, CPM de Cullera, CPM de Ribarroja, CEM de Benifaió, CPM de Vigo (Pontevedra) y Centros de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Gandía y Játiva, Joven Orquesta Sinfónica de la Ribera y Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia. Desde 2007, es profesor numerario del Cuerpo de profesores de Música, Danza y Artes Escénicas, adscrito a la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana. Actualmente, es profesor de percusión y música de cámara del Conservatorio Profesional Mestre Vert de Carcaixent.