

LA REPÚBLICA DE LES FALLES 1932-1936

Durant la Segona República, les Falles experimenten una autèntica era daurada. Són anys d'intensos canvis viscuts al mateix ritme que la resta de la societat, en què les Falles són percebudes com una festa urbana i moderna, com una vivència i posada en acte de la identitat valenciana.

Amb l'arribada del nou règim democràtic, la festa fallera, que ja en la dècada dels vint s'havia convertit en la festa major de la ciutat, assolix quotes mai no vistes d'extensió en el temps i l'espai, d'institucionalització i de consolidació a tots els nivells, i desperta l'atenció dels mitjans de comunicació de masses.

Entre les fites d'esta etapa destaca que es crea la Setmana Fallera; consoliden la seua funció o naixen el Comitè Central Faller i l'Associació d'Artistes Fallers; es creen nous festejos de masses; creixen les comissions falleres per tots els barris de la ciutat i en noves poblacions; les dones ocupen l'espai públic de la festa —i no només com a falleres majors—; la xicalla s'incorpora definitivament a les Falles, i es produïx un extraordinari desenvolupament artístic tant en els cadafals fallers com en altres disciplines associades [cartellisme o música].

Durante la Segunda República, las Fallas experimentan una auténtica era dorada. Son años de intensos cambios vividos al mismo ritmo que el resto de la sociedad, en que las Fallas son percibidas como una fiesta urbana y moderna, como una vivencia y puesta en escena de la identidad valenciana.

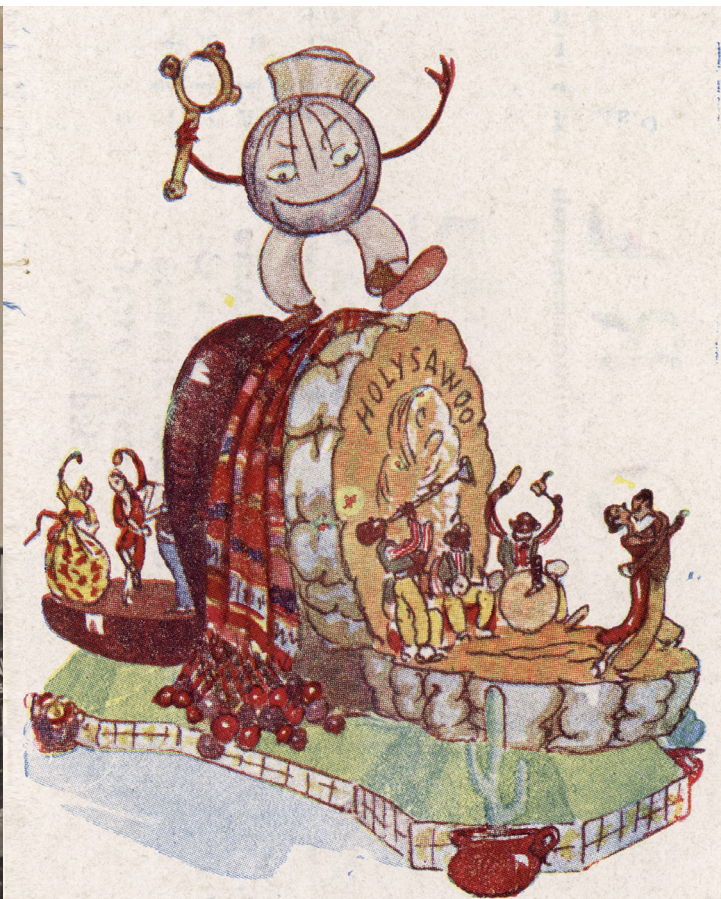
Con la llegada del nuevo régimen democrático, la fiesta fallera, que ya en la década de los veinte se había convertido en la fiesta mayor de la ciudad, alcanza cuotas nunca vistas de extensión en el tiempo y el espacio, de institucionalización y de consolidación a todos los niveles, despertando la atención de los medios de comunicación de masas.

Entre las hitos de esta etapa destaca que se crea la Semana Fallera; consolidan su función o nacen el Comité Central Faller y la Asociación de Artistas Falleros; se crean nuevos festejos de masas; crecen las comisiones falleras por todos los barrios de la ciudad y en nuevas poblaciones; las mujeres ocupan el espacio público de la fiesta —y no solo como falleras mayores—; la chiquillería se incorpora definitivamente a las Fallas, y se produce un extraordinario desarrollo artístico tanto en los catafalcos falleros como en otras disciplinas asociadas [cartelismo o música].

During the Second Republic, the Fallas experienced a real golden era. Years of intense changes experienced at the same pace as the rest of society, when the Fallas were perceived as an urban and modern festivity, as an experience and staging of the Valencian identity.

With the arrival of the new democratic regime, the Fallas festivity, which had already become the city's main festivity in the twenties of the last century, reached unprecedented heights in terms of time and space, institutionalisation and consolidation at all levels, attracting the attention of the mass media.

Some of the most outstanding milestones of that time were the creation of the Semana Fallera [Fallas Week]; the consolidation of its function or incorporation of the Comité Central Faller [Central Fallas Committee] and the Asociación de Artistas Falleros [Association of Fallas Artists]; new mass celebrations were created; Fallas commissions sprouted up in all the city neighbourhoods and in new towns; women occupied the public space of the festivity — and not just as Falleras Mayores —; kids finally started to play a role in the Fallas; and an extraordinary artistic development came about, both in the Fallas catafalques and in other associated disciplines [poster art or music].



Rojas Clemente - Artista: Francisco Canet

Los bailes americanos
al mundo han enloquecido
y las danzas regionales
se tienen en el olvido. R. Juan.



Pensat i fet
març 1936 i fet

ANY XXV - 40 CENTIMS








LLIBRET de
 la FALLA de la
 plaça del PONT
 D'ENVESTIT,
 plantada per els VAL
 ENCIANS de PERPI
 NYA baix el lema: CRE
 MEM a FRANCO



Museu Valencià d'Etnologia
 C/ Corona, 36. 46003 València
 Informació: +34 963 883 565
 Horari de visita:
 de dimarts a diumenge de 10 a 20 hores
 www.museuvalenciaetnologia.es

 /museuvalenciaetnologia
 @valenciaetno
 museu_valencia_etnologia

