



DOSIER DE PRENSA

ETNOMUSIC 2022

L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia

Rueda de Prensa: Miércoles, 04 de mayo 2022. 11:00 h

L'ETNO. MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA PRESENTA ETNOMUSIC 2022. Festival de musica folk i del món

El 2022, el festival realiza la XIX edició en la que se realitzaran actes en municipis, actes para públic joven y públic familiar.



Fechas del Festival: Del 05 de mayo al 04 de junio de 2022.

Lugar: L'ETNO.Museu Valencià d'Etnologia.

Rueda de Prensa: Miércoles, 04 de mayo a les 11:30 horas.

Un año más, L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia se convierte en punto de referencia de la música folk valenciana y del mundo. Después del éxito de las últimas ediciones, con más de 1500 espectadores, y de nuevo sin restricciones de aforo producidas por la COVID-19, el museo presenta de nuevo el FESTIVAL ETNOMUSIC, una propuesta que en 2022 cumplirá 19 años de historia.

El FESTIVAL ETNOMUSIC forma parte del ciclo de actividades culturales que cada año organiza el museo alrededor de la cultura tradicional y la diversidad cultural. El proyecto tiene como objetivo presentar la música tradicional valenciana desde una perspectiva actual, y dar a conocer propuestas musicales de todo el mundo que vinculan la tradición y la innovación. Dos características que entroncan con la forma en la cual L'ETNO aborda la divulgación de la cultura tradicional valenciana: una lectura rigurosa del pasado reciente desde la mirada del presente, en la cual se concibe la cultura popular y tradicional como un patrimonio vivo y cambiante.

La edición de 2022 se estructura en **cuatro líneas de actuación**. La primera aborda los conciertos que se realizan en jueves, y que configuran la estructura básica del festival tal y como se organizó en sus inicios. La segunda hace referencia a los conciertos realizados en sábado (**ETNOMUSIC PERIFÉRIC**) que presentan propuestas dirigidas a un público más joven. Son conciertos realizados en un horario diferente (sábado a las 22:30h) que presentan grupos que, partiendo del folk y la música tradicional, abordan lecturas innovadoras que llevan los estilos clásicos a territorios más "periféricos", aproximándolos a otras músicas (rock, jazz, punk), incorporando instrumentos mayormente electrificados, o introduciendo tecnologías inusuales en la música folk/tradicional como por ejemplo sintetizadores, ordenadores, música programada, etc.

ETNOMUSIC En LOS PUEBLOS es una línea de actuación comenzada el año pasado que pretende descentralizar parte de los conciertos realizados en València y llevarlos en los municipios de la provincia, para que este público pueda acceder a una programación diversa y de calidad. Este año se realizarán conciertos en Carcaixent, Torres Torres y Bocairent.



La cuarta línea de trabajo, una novedad que se consolidará en el futuro es la incorporación de un **concierto para familias** dentro del festival. El objetivo esta iniciativa es mostrar el interesante mundo de la música folk entre los más pequeños e introducirlos en los ritmos y músicas tradicionales y de raíz del ámbito mediterráneo.

Como el año pasado, el festival se realizará alrededor de un lema que engloba todo el programa. L'ETNO ha elegido un poema de Juan Ramón Giménez, que simboliza el espíritu del ETNOMUSIC y que caracteriza el programa de conciertos de 2022: *Raíces y alas. Alas que se arraigan y raíces que nos hagan volar*, con la voluntad de que el propio se mezcle con el ajeno, que la tradición se construya con un mirada innovadora y que los nuevos estilos no pierdan los orígenes...

El festival comienza con la instrumentista, cantante y compositora **Ana Alcaide**, artista enamorada de instrumentos de otras tradiciones y culturas, que en su nuevo proyecto «Ritual», surgido del encuentro con el cantante iraní Reza Shayesteh, propone un viaje místico, un himno al poder de conexión a través de rituales cotidianos.

Besarabia nos vuelve a visitar tras su presencia en 2017 con su segundo álbum *Animal Republic*, una mirada desde València hacia a las músicas del Mediterráneo y los Balcanes. Sin salir del oriente mediterráneo, los componentes del grupo valenciano **Ataxía** –palabra griega que significa desorden o travesura– reúnen un repertorio basado en piezas tradicionales de Grecia.

Momi Maiga es un joven senegalés de 24 años y virtuoso de la *kora* instrumento muy popular en Senegal. En ETNOMUSIC presentará el proyecto «Nio» que significa alma en mandinka, su lengua natal, junto al percusionista catalán Aleix Tobias, el violonchelista Marçal Ayats y el violinista mexicano Carlos Monfort.

Este año ETNOMUSIC PERIFERIC cuenta con **Maui** una *cantatriz* de Utrera que lleva al espectador a mundos insólitos a través del caleidoscopio de sus canciones cantadas y contadas; y con el grupo franco-marroquí **N3rdistan** que propone la reformulación de códigos tradicionales con una visión contemporánea, en la que se mezclan el hip-hop, el rap, el electro-rock y las melodías árabes tradicionales.

La programación del festival se completa con la realización de un concierto para familias, una nueva propuesta del festival, que en esta edición cuenta con la banda catalana **Ministrils del Raval**, que nos ofrecerá un cuento musical en el que se dan a conocer danzas y canciones tradicionales del mediterráneo septentrional.

Las entradas pueden recogerse a partir del martes anterior a cada concierto (máximo 2 entradas por persona) en el vestíbulo de L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia o a través de la página web. (<https://letno.dival.es/es/etnomusic-22>). El acceso es libre hasta completar aforo.



PROGRAMA

GRUPO	DIA	HORA
Ana Alcaide	05/05/2022	20:00
Besarabia	11/05/2022	20:00
Momi Maiga	19/05/2022	20:00
Ataxía	26/05/2022	20:00

Lugar: **Patios de L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia. Centre Museístic la Beneficència.**

ETNOMUSIC PERIFÈRIC

GRUPO	DIA	HORA
Maui	28/02/2022	22:30
N3distan	04/06/2022	22:30

Lugar: **Patios de L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia. Centre Museístic la Beneficència**

ETNOMUSIC PER FAMILIES

GRUPO	DIA	HORA
Ministril del Raval	22/05/2022	11:30

Lugar: **Patios de L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia. Centre Museístic la Beneficència**

ETNOMUSIC ALS POBLES

GRUPO	DIA	HORA	LLOC
Momi Maiga	15/7/2022	22:30	CARCAIXENT
Besarabia	05/08/2022	23:00	BOCAIRENT
Besarabia	02/09/2022	23:00	TORRES TORRES



ANA ALCAIDE

Ritual

05/05/22 20:00 h

Ana Alcaide es una exploradora musical de tesoros escondidos y antiguas tradiciones, que nos transporta a tierras lejanas, a tiempos ancestrales y a lugares mágicos. La artista nos propone una invitación a tender puentes entre culturas y una llamada a la tolerancia, como vehículo “para llegar a la belleza, el diálogo y el encuentro”.

‘Ritual’, el sexto álbum de esta cantante toledana e intérprete de nyckelharpa (instrumento tradicional de origen sueco) está concebido como un viaje místico, como un canto al poder de conexión que tienen las acciones cotidianas, y que nace de su interés por la poesía persa y de su encuentro con el cantante iraní Reza Shayesteh.

“La grandeza de un pequeño gesto cotidiano, un sitio al que regresar, el olor del almizcle en mi ropa. Versos místicos sufíes, sonidos de parches de pez, disolverme en la pureza de un color. Un encuentro hace más de 15 años, una ciudad extranjera, un viaje íntimo y profundo... El poder del RITUAL. El diario de nuestra vida está escrito con las historias de nuestros pequeños gestos cotidianos”.

Ana Alcaide (voz, nyckelharpa, tanbour y atmósferas), Reza Shayesteh (voz, tanbour, setar y daf), Bill Cooley (ud, salterio, percusiones y atmósferas), Kaveh Sarvarian (ney y tombak), Sandra Rico (baile).

BESARABIA

Animal Republic

11/05/22. 20.00 h

Besarabia es un proyecto musical nacido Valencia que se inspira en la tradición del Mediterráneo y los Balcanes. El grupo se creó en 2013 y desde ese año sus componentes Heide Erbrich, Jaume Pallardó y Eva M^a Domingo han desarrollado un estilo muy peculiar de interpretar canciones tradicionales. Además han ampliado su

repertorio con composiciones propias que fusionan sonidos balcánicos, mediterráneos y elementos más modernos, con letras en valenciano. En 2014 sacaron un trabajo con seis canciones, y en 2017 publicaron su primer disco 'Ritmes, trenes i gats' (Mesdemil).

En 2021 publicaron 'Animal Republic' (Segell Microscopi) un trabajo que incluye interpretaciones propias de canciones de la tradición balcánica y klezmer y once temas propios de nueva composición e inéditos. El segundo álbum del trío fue seleccionado como uno de los Top 20 en la prestigiosa World Music Chart Europe (noviembre de 2021) y fue galardonado como 'Millor disc de fusió i mestissatge' en los IV Premis Carles Santos de la música valenciana.

Heidi Erbrich (violín y viola), Jaume Pallardó (oud, laouto y baglama), Eva M^a Domingo (voz, darbuka, daf, pandero y davul).

MOMI MAIGA

Nio

19/05/22. 20.00 h

Con solo 24 años Momi Maiga ya es un virtuoso de su instrumento, la kora –un arpa-laúd africana–. El cantante senegalés es un compositor curioso y autodidacta con una sorprendente sensibilidad musical que destaca por su fluidez vocal.

Inmerso en el rico patrimonio musical de África Occidental, el joven músico africano creció en la región de Casamance, al sur de Senegal. Con seis años comenzó tocar la kora y empezó su carrera al lado de reconocidos músicos de la Familia Cissokho. Siguiendo el legado histórico de los griot, que alcanza siglos atrás, su herencia artística está conectada con las tradiciones mandingas y sus repertorios.

En ETNOMUSIC 22 presenta 'Nio' que significa "alma" en mandinka. En este trabajo, el joven artista senegalés combina el jazz, el afrobeat y el flamenco en sus composiciones interpretadas en su lengua natal y en wòlof, otra de las lenguas propias de Senegal. Momi Maiga forma parte de una nueva generación de músicos de África Occidental interesados en temas destacados de nuestro tiempo que utiliza forma poéticas para difundir mensajes de alegría y paz.

Momi Maiga (kora y voz), Carlos Montfort (violines y voz), Aleix Tobias (batería y percusiones), Marçal Ayats (violonchelo y voces).



ATAXÍA

Ataxía

26/05/22. 20.00 H



Ataxía surge en Valencia en 2011 del encuentro de Alberto Mateo con Andreas Melas Julia Badenes y Diego López. Ataxía, nombre griego que significa desorden, y metafóricamente, travesura o mal comportamiento sirve de excusa para que esta formación nos proponga un espectáculo compuesto de piezas propias, canciones tradicionales y temas de rebético, género griego cantado y bailado que por su origen marginal y temática tiene ciertas semejanzas con el tango, el raï o el fado, y que surgió en Grecia a finales del siglo XIX y principios del XX.

El grupo ha publicado los discos “Música del submón’ en 2017 y “Ataxía” en 2021. En este segundo trabajo participan 30 músicos de diferentes países del Mediterráneo europeo y oriental y se incluyen temas que tratan diversas problemáticas sociales y personales: las clases marginalizadas, los amores y los desamores, la censura y la libertad, los trapicheos de los bajos fondos o los trabajos duros del mar. “Y para el final de la noche, fuertemente abrazados, el sudor gotea directamente. Esto es lo que queda”.

Andreas Melas (tzurás y voz), Alberto Mateo (oud), Julia Badenes (voz y guitarra), Diego López (percusión), Xavi Alamán (contrabajo), Omran Adrah (kanun), Stefanos Filos (violín).

MAUI

Per art de màgia

28/05/22. 22.30 h

Maui ha sido capaz de crear un personaje y un universo. Lejos de cualquier etiqueta conocida -la Björk de Utrera, la Lady Gaga del flamenco, la Woody Allen de la canción, una cantatriz...-. Maui, cantante amadrinada por Maribel Quiñones *Martirio*, es única en su especie, es una tejedora de historias que abrigan emociones que nos llevan de la risa al pellizo y que, en directo, despliega un talento desbordante que muestra una rica amalgama de influencias.

Las canciones de su quinto trabajo discográfico, ‘Por Arte de Magia’ (2019), son un ramillete de temas frescos y un caleidoscopio de magia sin trucos, que colorea realidades sin más varita mágica que sus historias contadas y cantadas. Pero mucho más que un concierto, Maui propone con este espectáculo, un viaje, una experiencia en la que conviven la poesía, el compás, el teatro y el humor... y una emoción

invisible que genera la sorpresa cuando los personajes de las canciones rompen la cuarta pared y consiguen embaucar al público en sus aventuras.

Maiui (voz y violonchelo), Josete Ordoñez (guitarra flamenca), Kiko Martín y Noé Barroso (palmas, coros y coreografía).



N3RDISTAN

N3rdistan

04/06/22. 22.30 H

N3rdistan es una banda franco-marroquí que [re]piensa y mezcla diversas dimensiones, épocas, culturas, estilos e instrumentos, desde el hip-hop, el rap, electro-rock hasta las melodías árabes más tradicionales. Todo ello con la voz del desconcertante y fascinante Walead Ben Selim que recupera parte del poemario marroquí y presenta temas propios.

Después de tres años de gira alrededor del mundo, el grupo se dedicó exclusivamente a crear este trabajo, una mezcla sin precedentes de poemas comprometidos y música urbana. Un álbum al borde del trip hop y la música tradicional, con la poesía árabe como invitada de honor, abriendo así las puertas del siglo digital. Dieciséis canciones en las que se siente una ardiente melancolía que entona un himno a la gloria del verbo, con textos contundentes de Gibran Khalil, Nizar Qabbani, el poeta de las mujeres, o Nazek El Malaeka, fundadora de la poesía libre y gran defensora de las condiciones de las mujeres en el Medio Oriente.

Walead Ben Selim (voz), Widad Mjama (voz y programación)

MINISTRILS DEL RAVAL

La Filomena se'n va al mercat

22/05/22,. 11.30 h

Ministrils del Raval es una formación de música tradicional que se creó en 1988 y que a través de cinco álbumes ha realizado una búsqueda rigurosa con una visión actualizada del patrimonio etnomusical de Cataluña.

La Filomena se'n va al mercat es un espectáculo familiar donde se dan a conocer danzas y canciones tradicionales, así como los productos alimentarios a través de un cuento musical.

La música tradicional y la alimentación van de la mano en este espectáculo. El grupo propone un diálogo entre el presente y el pasado; entre la velocidad actual y la lentitud de antes; entre la prisa y la calma; entre el fast-food y el chup-chup... Entre

una mujer de ahora, Alba, y una de antes, su tía Filomena, una mujer que no fue como se suponía que debían ser las mujeres... Para Filomena, cada comida era un viaje, y cada música un alimento. Suerte tenemos si tenemos comida y canciones, porque nos ayudan a digerir la vida.

Encarna Mora (acordeón), Pere Ruiz (saxo soprano), Carles Llongueras (gralla) Josep Maria Pey (tenora), Jaume Moros (Fliscorno), Joan Rosset (tuba), Isi Vázquez (percusión).

