



DOSSIER DE PREMSA

ETNOMUSIC 2022

L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia

Roda de Premsa: Dimecres, 04 de maig 2022. 11:00 h

L'ETNO. MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA PRESENTA ETNOMUSIC 2022. Festival de musica folk i del món

El 2022, el festival realitza la XIXena edició en la qual es realitzaran actes en municipis, actes per públic jove i públic familiar.



Dates del Festival: Del 05 de maig al 04 de juny de 2022.

Lloc: L'ETNO.Museu Valencià d'Etnologia.

Roda de Premsa: Dimecres 04 de maig a les 11:30 hores.

Un any més, L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia es converteix en punt de referència de la música folk valenciana i del món. Després de l'èxit de les últimes edicions, amb més de 1500 espectadors, i de nou sense restriccions d'aforament produïdes per la COVID-19, el museu presenta de nou el **FESTIVAL ETNOMUSIC**, una proposta que en 2022 complirà 19 anys d'història.

El FESTIVAL ETNOMUSIC forma part del cicle d'activitats culturals que cada any organitza el museu al voltant de la cultura tradicional i la diversitat cultural. El projecte té com a objectiu presentar la música tradicional valenciana des d'una perspectiva actual, i donar a conèixer propostes musicals de tot el món que vinculen la tradició i la innovació. Dues característiques que entronquen amb la forma en la qual L'ETNO aborda la divulgació de la cultura tradicional valenciana: una lectura rigorosa del passat recent des de la mirada del present, en la qual es concep la cultura popular i tradicional com un patrimoni viu i canviant.

L'edició de 2022 s'estructura en **quatre línies d'actuació**. La primera aborda els concerts que es realitzen en dijous, i que configuren l'estructura bàsica del festival tal i com s'organitzà en els seus inicis. La segona fa referència als concerts realitzats en dissabte (**ETNOMUSIC PERIFÈRIC**) que presenten propostes dirigides a un públic més jove. Són concerts realitzats en un horari diferent (dissabte a les 22:30h) que presenten grups que, partint del folk i la música tradicional, aborden lectures innovadores que porten els estils clàssics a territoris més "perifèrics", aproximant-los a altres músiques (rock, jazz, punk), incorporant instruments majorment electrificats, o introduint tecnologies inusuals en la música folk/tradicional com ara sintetitzadors, ordinadors, musica programada, etc.

ETNOMUSIC ALS POBLES és una línia d'actuació encetada l'any passat que pretén descentralitzar part dels concerts realitzats en València i dur-los als municipis de la província, per tal que este públic pugua accedir a una programació diversa i de qualitat. Enguany es realitzaran concerts en Carcaixent, Torres Torres i Bocairent.

La quarta línia de treball, una novetat que es consolidarà en el futur és la incorporació d'un **concert per a famílies** dins el festival. L'objectiu esta iniciativa és mostrar l'interessant món de la musica folk entre els més menuts i introduir-los als ritmes i músiques tradicionals i d'arrel de l'àmbit mediterrani.



Com l'any passat, el festival es realitzarà al voltant d'un **lema** que englobe tot el programa. L'ETNO ha triat un poema de Juan Ramón Giménez, que simbolitza l'esperit de L'ETNOMUSIC i que caracteritza el programa de concerts de 2022: **Ales i arrels. Ales que s'arrelen i arrels que ens facen volar**, amb la voluntat de que el propi es mescle amb l'alié, que la tradició es construísca amb un mirada innovadora i que els nous estils no perden els orígens...

El festival comença amb la instrumentista, cantant i compositora **Ana Alcaide**, artista enamorada d'instruments d'altres tradicions i cultures, que en el seu nou projecte «Ritual», sorgit de la trobada amb el cantant iranià Resa Shayesteh, proposa un viatge místic, un himne al poder de connexió a través de rituals quotidians.

Besarabia ens torna a visitar després de la seua presència en 2017 amb el seu segon àlbum *Animal Republic*, una mirada des de València cap a les músiques del Mediterrani i els Balcans. Sense eixir de l'orient mediterrani, els components del grup valencià **Ataxía** –paraula grega que significa desordre o entremaliadura– reuneixen un repertori basat en peces tradicionals de Grècia.

Momi Maiga és un jove senegalés de 24 anys i virtuós de la *kora* instrument molt popular al Senegal. En ETNOMUSIC presentarà el projecte «Nio» que significa ànima en mandinka, la seua llengua natal, al costat del percussionista català Aleix Tobias, el violoncel·lista Marçal Ayats i el violinista mexicà Carlos Monfort.

Enguany ETNOMUSIC PERIFÈRIC compta amb **Mauí** una *cantatriu* d'Utrera que porta a l'espectador a mons insòlits a través del caleidoscopi de les seues cançons cantades i comptades; i amb el grup franc-marroquí **N3rdistan** que proposa la reformulació de codis tradicionals amb una visió contemporània, en la qual es mesclen el hip-hop, el rap, l'electro-rock i les melodies àrabs tradicionals.

La programació del festival es completa amb la realització d'un concert per a famílies a càrrec de la banda catalana **Ministrils del Raval**, que ens oferirà un conte musical en el qual es donen a conèixer danses i cançons tradicionals del mediterrani septentrional.

Les entrades poden recollir-se a partir del dimarts anterior a cada concert (màxim 2 entrades per persona) en el vestíbul de L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia o a través de la pàgina web. (<https://letno.dival.es/ca/etnomusic-22>). L'accés és lliure fins a completar aforament.



PROGRAMA

GRUP	DIA	HORA
Ana Alcaide	05/05/2022	20:00
Besarabia	11/05/2022	20:00
Momi Maiga	19/05/2022	20:00
Ataxía	26/05/2022	20:00

Lloc: **Patis de L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia. Centre Museístic la Beneficència.**

ETNOMUSIC PERIFÈRIC

GRUP	DIA	HORA
Mai	28/02/2022	22:30
N3distan	04/06/2022	22:30

Lloc: **Patis de L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia. Centre Museístic la Beneficència.**

ETNOMUSIC PER FAMILIES

GRUP	DIA	HORA
Ministril del Raval	22/05/2022	11:30

Lloc: **Patis de L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia. Centre Museístic la Beneficència.**

ETNOMUSIC ALS POBLES

GRUP	DIA	HORA	LLOC
Momi Maiga	15/7/2022	22:30	CARCAIXENT
Besarabia	05/08/2022	23:00	BOCAIRENT
Besarabia	02/09/2022	23:00	TORRES TORRES



ANA ALCAIDE

Ritual

05/05/22 20:00 h

Ana Alcaide és una exploradora musical de tresors amagats i antigues tradicions, que ens transporta a terres llunyanes, a temps ancestrals i a llocs màgics. L'artista ens proposa una invitació a bastir ponts entre cultures i cridada a la tolerància, com a vehicle “per a arribar a la bellesa, el diàleg i la trobada”.

‘Ritual’, el sisé àlbum d’esta cantant toledana i intèrpret de nyckelharpa (instrument tradicional d’origen suec) està concebut com un viatge místic, com un cant al poder de connexió que tenen les accions quotidianes, i que naix del seu interès per la poesia persa i de la seua trobada amb el cantant iranià Resa Shayesteh.

“La grandesa d’un xicotet gest quotidià, un lloc al qual tornar, l’olor de l’almesc a la meua roba. Versos místics sufís, sons de pegats de peix, dissoldre’m en la puresa d’un color. Una trobada fa més de 15 anys, una ciutat estrangera, un viatge íntim i profund... El poder del RITUAL. El diari de la nostra vida està escrit amb les històries dels nostres xicotets gestos quotidians”.

Ana Alcaide (veu, nyckelharpa, tanbour i atmosferes), Resa Shayesteh (veu, tanbour, setar i daf), Bill Cooley (ud, saltiri, percussions i atmosferes), Kaveh Sarvarian (ney i tombak), Sandra Rico (ball).

BESARABIA

Animal Republic

11/05/22. 20.00 h

Besarabia és un projecte musical nascut València que s’inspira en la tradició del Mediterrani i els Balcans. El grup es va crear en 2013 i des d’aqueix any els seus components Heide Erbrich, Jaume Pallardó i Eva M^a Domingo han desenvolupat un estil molt peculiar d’interpretar cançons tradicionals. A més han ampliat el seu repertori amb composicions pròpies que fusionen sons balcànics, mediterranis i

elements més moderns, amb lletres en valencià. En 2014 van traure un treball amb sis cançons, i en 2017 van publicar el seu primer disc *Ritmes, trens i gats'* (Mesdemil).

En 2021 van publicar '*Animal Republic*' (Segell Microscopi) un treball que inclou interpretacions pròpies de cançons de la tradició balcànica i klezmer i onze temes propis de nova composició i inèdits. El segon àlbum del trio va ser seleccionat com un dels Top 20 en la prestigiosa World Music Chart Europe (novembre de 2021) i va ser guardonat com '*Millor disc de fusió i mestissatge*' en els IV Premis Carles Santos de la música valenciana.

Heidi Erbrich (violí i viola), Jaume Pallardó (oud, laouto i baglama), Eva M^a Domingo (veu, darbuka, daf, pandero i davul).

MOMI MAIGA

Nio

19/05/22. 20.00 h

Amb només 24 anys Momi Maiga ja és un virtuós del seu instrument, la kora –una arpa-llaüt africana–. El cantant senegalés és un compositor curiós i autodidacta amb una sorprenent sensibilitat musical que destaca per la seua fluïdesa vocal.

Immers en el ric patrimoni musical d'Àfrica Occidental, el jove músic africà va créixer a la regió de Casamance, al sud del Senegal. Amb sis anys va començar tocar la kora i va començar la seua carrera al costat de reconeguts músics de la Família Cissokho. Seguint el llegat històric dels griot, que abasta segles arrere, la seua herència artística està connectada amb les tradicions mandingues i els seus repertoris.

En ETNOMUSIC 22 presenta '*Nio*' que significa "ànima" en mandinka. En aquest treball, el jove artista senegalés combina el jazz, l'afrobeat i el flamenc en les seues composicions interpretades en la seua llengua natal i en wòlof, una altra de les llengües pròpies del Senegal. Momi Maiga forma part d'una nova generació de músics d'Àfrica Occidental interessats en temes destacats del nostre temps que utilitza forma poètiques per a difondre missatges d'alegria i pau.

Momi Maiga (kora i veu), Carlos Montfort (violins i veu), Aleix Tobias (bateria i percussions), Marçal Ayats (violoncel i veus).

ATAXÍA

Ataxía

26/05/22. 20.00 H

Ataxía sorgeix a València en 2011 de la trobada d'Alberto Mateo amb Andreas Melas Julia Badenes i Diego López. Ataxía, nom grec que significa desordre, i metafòricament, entremaliadura o mal comportament serveix d'excusa perquè aquesta formació ens propose un espectacle compost de peces pròpies, cançons tradicionals i temes de rebétiko, gènere grec cantat i ballat que pel seu origen marginal i temàtica té unes certes semblances amb el tango, el raï o el fado, i que va sorgir a Grècia a la fi del segle XIX i principis del XX.

El grup ha publicat els discos "Música del submón" en 2017 i "Ataxía" en 2021. En aquest segon treball participen 30 músics de diferents països del Mediterrani europeu i oriental i s'inclouen temes que tracten diverses problemàtiques socials i personals: les classes marginalitzades, els amors i els desamors, la censura i la llibertat, els tripijocs dels baixos fons o els treballs durs de la mar. "I per al final de la nit, fortament abraçats, la suor degota directament. Això és el que queda".

Andreas Melas (tzurás i veu), Alberto Mateo (oud), Julia Badenes (veu i guitarra), Diego López (percussió), Xavi Alemán (contrabaix), Omran Adrah (kanun), Stefanos Talls (violí).

MAUI

Per art de màgia

28/05/22. 22.30 h

Maui ha sigut capaç de crear un personatge i un univers. Lluny de qualsevol etiqueta coneguda -la Björk d'Utrera, la Lady Gaga del flamenc, la Woody Allen de la cançó, una cantactriz...-. Maui, cantant amadrinada per Maribel Quiñones *Martirio*, és única en la seua espècie, és una teixidora d'històries que abriguen emocions que ens porten del riure al pesic i que, en directe, desplega un talent desbordant que mostra una rica amalgama d'influències.

Les cançons del seu cinqué treball discogràfic, 'Per art de màgia' (2019), són un ram de temes frescos i un caleidoscopi de màgia sense trucs, que acoloreix realitats sense més vareta màgica que les seues històries contades i cantades. Però molt més que un concert, Maui proposa amb aquest espectacle, un viatge, una experiència en la qual conviuen la poesia, el compàs, el teatre i l'humor... i una emoció invisible que genera la sorpresa quan els personatges de les cançons trenquen la quarta paret i aconseguixen engalipar al públic en les seues aventures.

Mauí (veu i violoncel), Josete Ordoñez (guitarra flamenca), Kiko Martín i Noé Barroso (palmes, cors i coreografia).

N3RDISTAN

N3rdistan

04/06/22. 22.30 H



N3rdistan és una banda franc-marroquina que [re]pensa i mescla diverses dimensions, èpoques, cultures, estils i instruments, des del hip-hop, el rap, l'electro-rock fins a les melodies àrabs més tradicionals. Tot això amb la veu del desconcertant i fascinant Walead Ben Selim que recupera part del poemari marroquí i presenta temes propis.

Després de tres anys de gira al voltant del món, el grup es va dedicar exclusivament a crear aquest treball, una mescla sense precedents de poemes compromesos i música urbana. Un àlbum a la vora del trip hop i la música tradicional, amb la poesia àrab com a convidada d'honor, obrint així les portes del segle digital. Setze cançons en les quals se sent una ardent melancolia que entona un himne a la glòria del verb, amb textos contundents de Gibran Khalil, Nizar Qabbani, el poeta de les dones, o Nazek El Malaeka, fundadora de la poesia lliure i gran defensora de les condicions de les dones en el Mitjà Orient.

Walead Ben Selim (veu), Widad Mjama (veu i programació)

MINISTRILS DEL RAVAL

La Filomena se'n va al mercat

22/05/22,. 11.30 h

Ministrils del Raval és una formació de música tradicional que es va crear en 1988 i que a través de cinc àlbums ha realitzat una cerca rigorosa amb una visió actualitzada del patrimoni etnomusical de Catalunya.

La Filomena se'n va al mercat és un espectacle familiar on es donen a conèixer danses i cançons tradicionals, així com els productes alimentaris a través d'un conte musical.

La música tradicional i l'alimentació van de la mà en aquest espectacle. El grup proposa un diàleg entre el present i el passat; entre la velocitat actual i la lentitud d'abans; entre la pressa i la calma; entre el fast-food i el chup-chup... Entre una dona d'ara, Alba, i una d'abans, la seua tia Filomena, una dona que no va ser com se suposava que havien de ser les dones... Per a Filomena, cada menjar era un viatge, i

cada música un aliment. Sort tenim si tenim menjar i cançons, perquè ens ajuden a digerir la vida.

Encarna Mora (acordiό), Pere Ruiz (saxo soprano), Carles Llongueras (gralla) Josep Maria Pey (tenora), Jaume Moros (Fliscorno), Joan Rosset (tuba), Isi Vázquez (percussió).

