

## GUÍA DE SALA LA CIUDAD: LOCAL Y GLOBAL

Este museo ha optado siempre por museografías innovadoras y arriesgadas, lo que hace que a veces el público nos diga que hay cosas que son bonitas, pero difíciles de entender. Con esta guía queremos darte indicaciones que te harán la visita más provechosa. ¡Verás que detrás de la forma hay un fondo!

La idea principal de LA CIUDAD es reflexionar sobre los cambios que la globalización provoca en las ciudades valencianas. Son muchos pero aquí hemos hecho una selección. A la izquierda de la sala te mostramos algunos aspectos de la ciudad tradicional, mientras que a la derecha verás sus transformaciones.

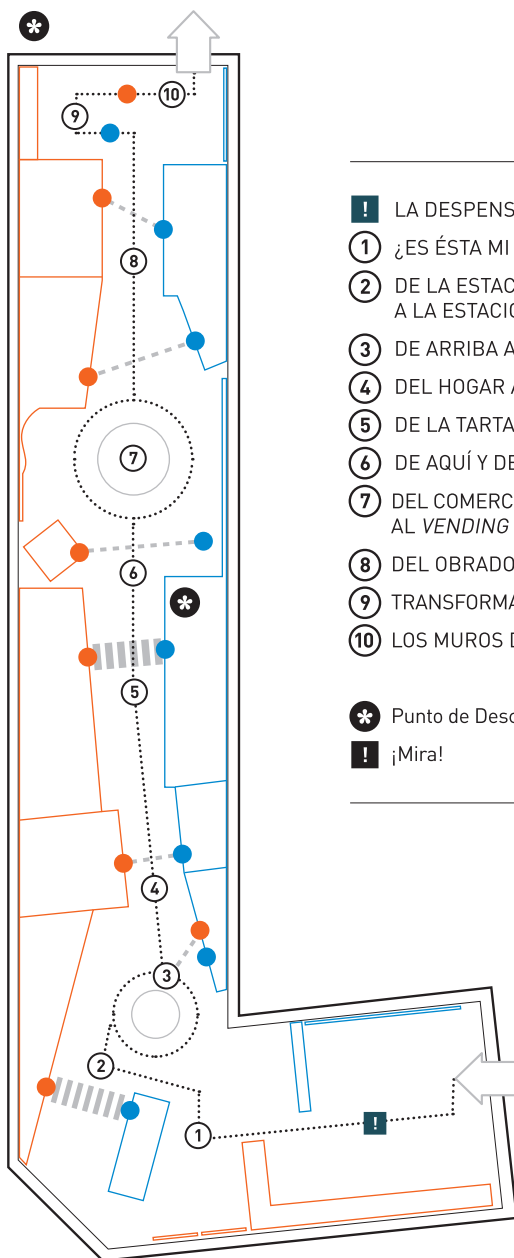


Museu Valencià d'Etnologia



# PLANO DE SALA

A HUERTA Y MARJAL



! LA DESPENSA DE LA CULTURA

1 ¿ES ÉSTA MI CALLE?

2 DE LA ESTACIÓN DEL NORTE  
A LA ESTACIÓN DEL AVE

3 DE ARRIBA A ABAJO

4 DEL HOGAR AL PISO TURÍSTICO

5 DE LA TARTANA A LA BICICLETA

6 DE AQUÍ Y DE ALLÁ...

7 DEL COMERCIO TRADICIONAL  
AL *VENDING*

8 DEL OBRADOR AL *COWORKING*

9 TRANSFORMANDO LA TRADICIÓN

10 LOS MUROS DE LA CIUDAD

\* Punto de Descanso

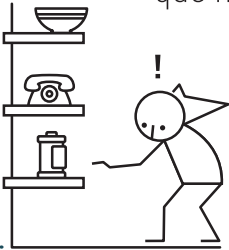
! ¡Mira!

ENTRADA



El dibujo que tienes delante se ha hecho con objetos de la colección del museo. ¡Hay mucho más que azadas y arados!

A la izquierda está la Despensa de la Cultura, ese lugar escondido donde guardamos todo lo que consideramos que nos representa, que habla de nosotros.



A la derecha te reflejas en un caligrama. Con esto queremos simbolizar que, en definitiva, el museo muestra objetos pero habla de las personas. La cultura eres tú.

Un orinal GLOCAL.

Mickey Mouse, un icono universal –GLObal–, utilizado para decorar un objeto de cerámica tradicional de l'Alcora de los años cuarenta –loCAL–.

¡La globalización empezó antes de lo que pensábamos!



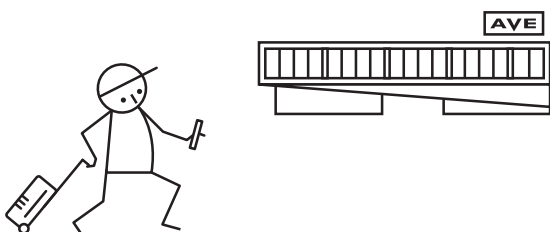
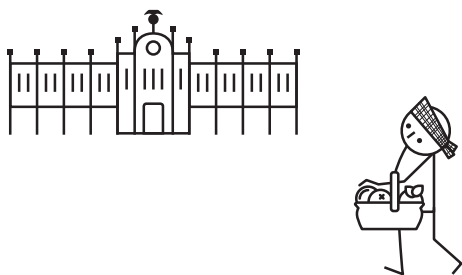
### ¿Sabías qué?

Que una población se considere «ciudad» depende de criterios diversos, como cuanta gente vive en ella.

En España debe tener un mínimo de 10.000 habitantes; en Canadá, sin embargo, solo son necesarios 1.000.

Compara.

La Estación del Norte es un símbolo de València. Además de la calidad arquitectónica y de los hechos históricos vinculados a ella, su decoración es un muestrario del imaginario valenciano: flores, naranjas, falleras, el escudo de la ciudad...

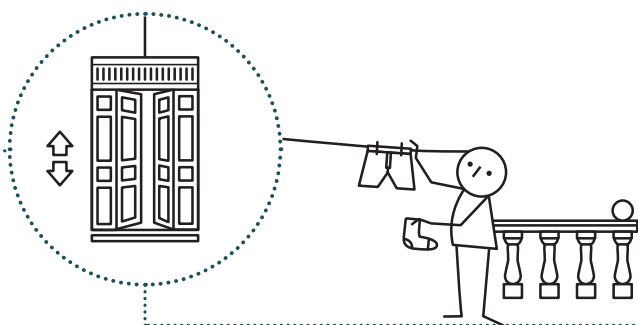


Ahora mira la del AVE. Podría estar en cualquier ciudad del mundo; nada la vincula a València, salvo el nombre: Joaquín Sorolla.

### ¿Sabías qué?

En 1903 se instaló el primer ascensor de la ciudad de Alicante en el edificio Esquerdo, en la calle Portal de Elche.

Desde entonces es conocido como La Casa del Ascensor.



Nuevas formas de habitar antiguos espacios. Con estos dos dibujos queremos mostrar algunos de los cambios que se han dado en las formas de habitar a lo largo de las últimas décadas.

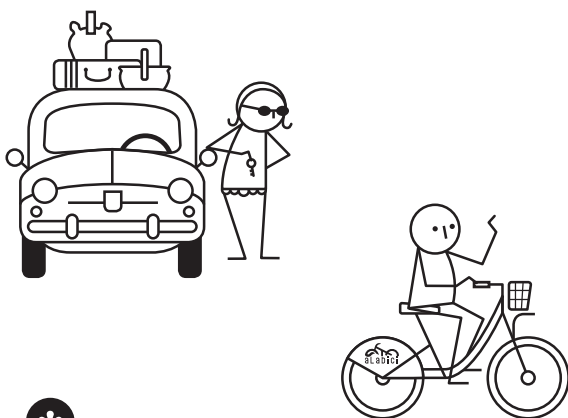
La familia Peris vive actualmente en una urbanización de Bétera (El Camp de Túria). El piso del centro en el que vivían, herencia de la abuela, lo han reformado y lo alquilan a los turistas...



Esta vivienda, llena de recuerdos y de objetos vividos y acumulados por generaciones, es ahora un lugar impersonal habitado temporalmente por personas que vienen de cualquier lugar del mundo.

### ¿Sabías qué?

El primer SEAT 600 se fabricó en 1957.  
Tenía un precio de 65.000 pesetas  
(18.000 euros en valor actualizado).



En la parada del bus puedes sentarte.  
En la pantalla tienes imágenes  
antiguas de las calles por donde  
pasan algunas líneas actuales de  
los autobuses urbanos.





La cabina telefónica,  
una especie en extinción.

Puedes entrar. Descuelga  
el auricular y escucharás  
a personas inmigrantes  
de otros países que viven  
en nuestra ciudad.

Aparte del valenciano y  
el castellano, en nuestras  
ciudades conviven cada  
vez más lenguas.



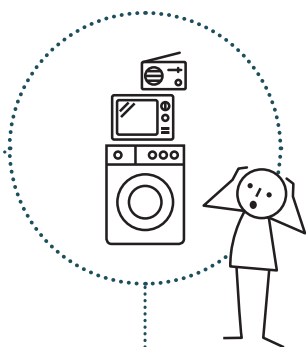
Con productos alimentarios  
hemos elaborado esta gráfica que  
representa los grupos de inmigrantes  
más numerosos en nuestra ciudad.

¡No pensabas que vivían con nosotros  
tantas personas procedentes de Italia!

Por cierto, piensa que nosotros también  
hemos sido, y somos, emigrantes.

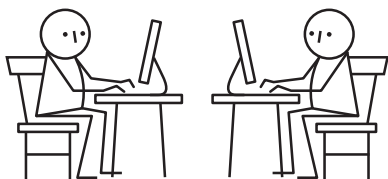
Esta torre nos recuerda cuando la ciudad era el lugar donde primero llegaban las novedades; la modernidad representada por unos aparatos que cambiaron la vida doméstica.

Las tiendas urbanas eran polos de atracción: «Nos vamos a comprar a... Castelló, Alacant, València, Alcoi, Gandia...», era una frase habitual en nuestros pueblos.



La máquina de auto-venta representa las nuevas formas del comercio, en las que el contacto personal ha desaparecido.

Antiguamente el artesanado urbano solía trabajar en casas-obrador, es decir, edificios que albergaban la vivienda y el espacio de trabajo. Este solía estar en la planta baja, pero también había en los pisos altos, como es el caso de este telar.



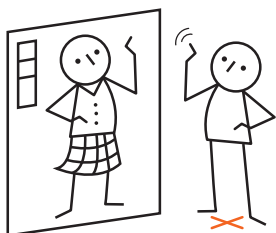
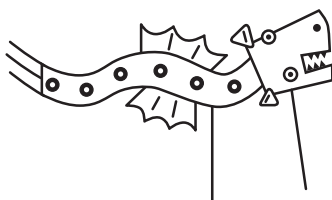
### **¿Sabías qué?**

En el siglo XVIII había 3.500 telares en la ciudad de Valencia, 900 de los cuales se dedicaban al terciopelo.

### ¿Sabías qué?

La fiesta del carnaval fue importante en València hasta la llegada del franquismo.

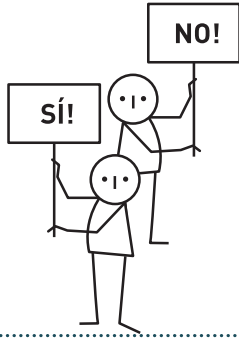
En roperías como Casa Insa se alquilaban cientos de trajes cada año para celebrarlo.



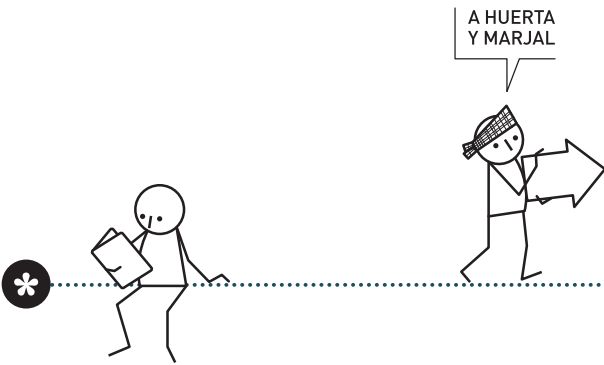
En el probador virtual puedes ponerte algunas de las miles de piezas de la colección de Casa Insa que tenemos en el museo. Eran vestidos que se alquilaban para las fiestas, los desfiles, el teatro o la revista.

### ¿Sabías qué?

En la ciudad de València había en 2019 más de 40.000 personas mayores de 64 años que vivían solas. De estas, 7 de cada 10 eran mujeres.



Los muros separan y cierran, pero también son el soporte de todo tipo de expresión individual y colectiva: los grafitis, la reivindicación política y social, los anuncios de eventos culturales y deportivos...



Ahora conoceremos algunos aspectos de las huertas y los marjales valencianos. Salimos de la ciudad y ya estamos en la huerta, sin transición.

Es lo mismo que pasa en la realidad en la ciudad de València, que tiene la huerta dentro de ella, un caso único en Europa.