

Espanta la por!

A l'escola



Per Tots
Sants,
monstres
valencians

L'ETNO

Museu Valencià d'Etnologia

GUIA DEL PROFESSORAT

*Per Tots Sants castanyes,
i caragols amb banyes,
i d'històries, les més estranyes.*

Popular

*Creure en la llegenda, creure en la "veritat"
d'aquesta forma popular de la narrativa mítica,
és el fonament d'una de les seues funcions més importants:
la de marcar límits, la de proposar no solament un sentit
sinó una "moral" que es basa en les conseqüències
de les accions humanes, en definitiva,
la funció de control, d'alerta i de previsió.*

Joan Francesc Mira

*Los cuentos de hadas tienen tanto significado para los niños
que les ayudan a luchar con los problemas psicológicos
provocados por el crecimiento y a integrar su personalidad.*

Bruno Bettelheim

Espanta la Por a l'Escola

Proposta Didàctica per a Infantil i Primària que recupera i actualitza la tradició de parlar de la por en arribar la festa de Tots Sants i del Dia de les Ànimes alhora que ajuda als infants a conèixer més i millor l'imaginari terrorífic valencià, els seus vincles en la cultura mediterrània i les relacions amb la festa del *Halloween*.

Edita:

L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia.

Depòsit legal: V-1370-2020

Director:

Francesc Tamarit

Unitat de Didàctica de L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia:

Francesc Cabañes i Ivana Puig.

Biblioteca - Centre de Documentació de L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia:

Amparo Pons, Sergio Baggetto i Carles Penya-Roja

Autoria dels continguts:

Direcció, coordinació i elaboració dels contes: Miquel Puig Cuadau

Etapa d'Infantil i àrea d'Anglès: Imma Ròdenas i Marco

1r i 2n de l'etapa de Primària: Eva Martínez Arandis

3r i 4t de l'etapa de Primària: Maria Giner Martínez

5é i 6é de l'etapa de Primària, àrea de Música i arranjaments: Josep Tébar Sifre

Col·laboració en l'àrea d'Anglès: Mavi Albeldo Iborra i Leo Boix Tàpia

Revisió de la Guia del Professorat-Actualització normativa LOMLOE (2023): Imma Ròdenas i Marco

Correcció de textos:

Unitat de Normalització Lingüística de la Diputació de València.

Grafisme:

Il·lustracions: Lina Vila

Disseny i maquetació: Patricia Bolinches

SUMARI

1. Presentació del projecte	4
2. Justificació curricular	10
3. Situacions d'aprenentatge per nivells	14
Infantil	
Primària	
4. Rúbrica d'avaluació	143
5. Exteriorització de la proposta	148
6. Materials complementaris i enllaços	152
7. Annexos	156

*"No soy buen naturalista [como dicen],
y no sé mucho por qué resortes
el miedo actúa en nosotros;
pero es, en todo caso, extraña emoción,
y opinan los médicos, que la que más saca
de su lugar a nuestro juicio. [...]
Y que muchas gentes, por la impaciencia
de los agujoneos del miedo, se hayan ahorcado,
ahogado o precipitado, nos demuestra,
que es aún más inoportuno e insoportable que la muerte."*

Montaigne

*"Nuestros monstruos corren un grave peligro de desaparecer
porque la gente ya no los conoce, ni sabe como se llaman,
ni que forma tienen, ni donde viven,
ni cuales són sus costumbres, ni como se convive con ellos"*

Ana Cristina Herreros

*"The special prominence of fear - perhaps the most outstanding
emotion for evolution - makes it an ideal example
to understand the neural dynamics of emotion."*

Daniel Goleman

1. PRESENTACIÓ DEL PROJECTE

Aquest projecte de L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia, naix de la col·laboració entre la Unitat de Didàctica i la Biblioteca-Centre de Documentació. Fruit de les campanyes desenvolupades al llarg dels últims quatre anys dins del museu i també, de portes a fora, en un procés d'expansió que ha anat molt més enllà de la província de València, ja que al llarg dels últims anys cent deu biblioteques públiques, biblioteques escolars i museus etnològics locals, han participat del projecte duent a terme campanyes, participant en cursos de formació o desenvolupant diferents propostes.

A més, el ressò de la campanya no s'ha quedat únicament al territori valencià, sinó que al llarg dels anys s'ha presentat a diverses jornades i congressos de l'àmbit dels museus, les biblioteques, el disseny i la lectura, entre les quals destaquem: [*I Jornadas Creencias Mágicas Populares: Mitos y Supersticiones*](#) organitzades pel Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora, 2018), [*V Jornadas de Bibliotecas de Museos organitzades pel Ministerio de Cultura y Deporte*](#) (Madrid, 2019), *Encuentro BID de Educación y Diseño* (Madrid, 2019), *Encuentros profesionales de fomento lector Vías de lectura* (Málaga, 2020) [*Jornada Reviure el Patrimoni al Museu Comarcal de Cervera*](#) (Cervera, 2021), fins la més recent a les *IX Jornades d'Animació a la Lectura, Escripura i Observació JALEO* (València, 2023).

Ara presentem un material que permet que les escoles d'infantil i primària també participen i se sumen a aquest procés de recuperació de l'imaginari valencià de la por, que ens obri la porta a revifar la cultura popular valenciana sense perdre de vista els vincles existents amb la resta de cultures de la Mediterrània, amb les quals compartim una història i una herència.

El projecte que presentem té una característica flexible i versàtil. Es pot dur a terme en tot el centre educatiu, si tot el claustre vol programar una setmana de classe al voltant de la campanya Espanta la por, o es pot realitzar per àrees o per nivells.

Es presenta una sèrie de materials elaborats, de sessions didàctiques ja pensades i estructurades, tenint en compte la diversitat cultural que tenim a les aules, però tan sols és una proposta que en permet la lliure aplicació, adaptació i acomodació en funció de les característiques de l'alumnat de cada centre, i de cada context socioeconòmic i cultural.

Una proposta que atén la diversitat, amb caràcter inclusiu i pensada per a tots i totes; que s'ha dissenyat des de l'òptica i l'objectiu que ningú no ha de quedar exclòs; que el coneixement de la cultura valenciana és hui una necessitat mancada de reconeixement social i en perill d'extinció; que, per tant, calen propostes com aquesta que posen a l'abast de la població els nostres costums en una situació d'aprenentatge actual que facilite aquesta transmissió de coneixements que fins fa dues generacions encara es produïa de forma espontània en l'àmbit domèstic, familiar i laboral. Ensenms, aquesta proposta correlaciona de manera interdisciplinària les diferents àrees d'aprenentatge i busca els vincles que hi ha entre les nostres llegendes i rondalles i les que estan en el solatge de la festa del Halloween. D'aquesta manera, treballar

ambdues propostes alhora, durant la mateixa setmana, al centre i a l'aula és factible i possible, tot integrant els elements en comú que han donat origen tant a la festa de Tots Sants i de la Nit de les Ànimes com la de la nit de Halloween.

La por en la infància

Les pors que feren nàixer els nostres monstres i els nostres herois i heroïnes continuen ací, capturant les nostres emocions i sovint no sabem reconèixer-les, ni anomenar-les, ni identificar-les a través d'algun dels monstres que les personifiquen.

Antigament, la gent s'havia d'enfrontar a un munt de situacions plenes de perills i inseguretats: llargues distàncies que havia de recórrer per camins desconeguts, boscos per explorar, bèsties i animals salvatges davant els quals es podia trobar indefensa i, sobretot, la nit, amb la foscor més absoluta, quan es trobava fora de les flames i el caliu de la llar.

Hui per hui continuem sentim por però davant de situacions diferents, encara que en alguns moments els mateixos fets continuen esborronant la nostra pell i fent-nos tremolar, com quan se'n va la llum al carrer i t'agafa fora de casa, de sobte et sents desorientat, perdut; o com quan venen els temporals, les tempestes, les DANA, que ens paralitzen, ens fan sentir indefensos i pensar que ens hem de posar a cobert, quedar-nos a casa. O quan una situació de pandèmia com la que acabem de viure posa en perill la vida de tots i totes.

Com ens explica Ana Cristina Herreros¹, d'enllà que patíem a diari aquelles pors, les coses han canviat molt amb la modernitat i sembla que durant un temps hem pensat que en callar les nostres pors, en no parlar dels monstres, aquests desapareixerien, però no és així. Els monstres se les apanyen per a mostrar-se a través de les esquerdes del nostre pensament. No hem d'oblidar que la paraula monstre ve del llatí *monstruum* que vol dir «allò que excedeix del natural, que resulta prodigiós», i *monstruum* alhora procedeix del verb *monstro*, que significa «mostrar, ensenyar, advertir, aconsellar». El monstre, per tant, és allò que es mostra i que ens mostra allò que no volem veure de nosaltres mateixos, allò que deixa paleses les nostres imperfeccions, potser per això no volem que apareguen. Ara potser ja no tinguem por a la foscor, però les nostres inseguretats o dubtes continuen rossegant-nos des del més profund del nostre interior.

Cal parlar de la por sense fer por, cal conèixer la por perquè és una emoció que habita al nostre interior, que ens ha permès sobreviure des de fa milers d'anys. Conèixer les nostres emocions i les reaccions del nostre cos davant d'aquestes ens ajuda a saber actuar en conseqüència, a racionalitzar la nostra resposta, a fer-nos més humans.

Parlar de la por és necessari, ja que la por no és més que l'expressió de les nostres inseguretats. Tots i cadascun de nosaltres passem contínuament per allò que a mi m'agrada anomenar espirals de creixement. En cada cicle vital individual de maduració trobem entrebancs que hem de superar, decisions que hem de prendre, solucions que hem de crear.

¹ Herreros, Ana Cristina. *Libro de los monstruos españoles*. Madrid. Siruela, 2008. (Las tres edades; 177)

Amb l'experiència i la maduresa que ens dona l'edat, anem tenint un bagatge que ens permet afrontar les situacions amb un convenciment major, però sempre queda un dubte al nostre interior manifestat o no.

Únicament aquell que actua sota el càrrec de l'impuls, sense autocontrol, sense meditació, potser no manifeste una inseguretat o siga capaç de retirar-la del seu cervell en dècimes de segon. En aquests casos, els actes impulsius solen portar aquestes persones a situacions ben complexes, sovint relacionades amb addiccions o amb dificultats d'adaptació als paràmetres i les referències que tots i totes compartim per a millorar la nostra convivència.

Tornant de nou a les reflexions d'Ana Cristina Herreros: «El que més paralitza no és la por, sinó la impotència que produeix sentir que no pots fer res, que no pots lluitar contra un monstre perquè no el reconeixes o no saps que és». Els xiquets i les xiquetes saben molt bé la tranquil·litat que dona sentir un conte de por, compartir la inquietud davant un monstre, saber que no estan sols i que mentre escolten el conte hi ha altres com ells que comparteixen el mateix sentiment. Sentiments que afloren i en compartir-se i verbalitzar-se possibilitem que es done el primer pas per a comprendre'ls.

Les pors a ser devorats per un ogre, a ser xafats per un gegant, a ser envaïts pels nyítoles, a què uns dimoniets et deixen sense forces ni ganes de viure, a què se t'enduga l'home del sac o el pare llop, a desaparèixer en les mans d'un saginer o entre els dits dels greixets, sols se superen reconeixent-les, anomenant-les, sabent com es comporten, com són i que els va donar origen en les nostres vides.

L'imaginari valencià de la por

Per a explicar aquest apartat el més adient és referir-nos a les paraules del professor i doctor en història de la literatura infantil i juvenil, escriptor i investigador de l'etnopoètica valenciana, Francesc Gisbert.

Ja pel 2016 publicava en el Diari La Veu l'article *Tots Sants, el nostre Halloween*,² d'aquest extraiem els paràgrafs següents que expliquen la presència de la màgia, les incerteses, els dubtes, les supersticions i les creences que es barregen de forma sincrètica al voltant de la festa de Tots Sants i de la nit i el dia de les Ànimes, on els éssers més fantàstics de l'imaginari valencià aguaiten pel forat del pany de les cases per a dur-nos les històries més meravelloses. Contes, rondalles i llegendes que ancestralment han estat dits de boca dels majors que s'ajuntaven en rotgles a la nit i que, com explica Àlvar Monferrer, després s'han replicat entre els menuts de les cases, i han quedat com a coses de la xicalla els que havien estat un costum i un hàbit entre els majors.

² Gisbert, Francesc. *Tots Sants, el nostre Halloween*. Diari La Veu. Secció "Viatjant i llegint". (25 octubre 2016). Disponible en: <https://www.diarilaveu.com/apunt/25989/tots-sants-el-nostre-halloween>

«Quan s'aproxima el 31 d'octubre, patim una invasió cíclica, de caràcter anual. Els aparadors de tendes i centres comercials s'omplen de carabasses desdentades, de bruixes malagradeses i d'esquelets fosforescents. [...] Halloween ens fa oblidar que tenim una identitat pròpia, amb uns éssers fantàstics autòctons i unes tradicions i llegendes genuïnes. Els pobles de cultura anglesa celebren amb força la Nit de Walpurgis (vigília de l'1 de maig) i la nit de Halloween (vigília de Tots Sants). Nits de bruixes i d'encanteris, tot és possible. Hi ha el costum de disfressar-se per evocar les bruixes i criatures espectrals que vagaregen pel món en aquesta nit màgica. Halloween, impulsat per la maquinària comercial, s'ha convertit en una demostració més de l'imperialisme cultural i consumista a què ens tenen sotmesos i ha condemnat a l'oblit del túnel del temps els nostres monstres, espantacriatures, llegendes i contalles de por.

»Si fem una miqueta d'història, ens adonarem que totes les cultures del món reserven un dia a recordar els avantpassats. Els celtes tenien el dia que "Tot és sagrat", dedicat al déu Samuhin, déu dels morts. Coincidia amb el començament del cicle d'hivern. Els romans, sempre espavilats, adaptaren les creences dels pobles conquistats a la seua conveniència, i adoptaren les calendes de novembre, també pel solstici d'hivern. Era l'època en què les legions romanes tornaven a les casernes i els camperols deixaven de conrear la terra. En paral·lel, els esperits sojornaven als campaments d'hivern i, per un curt espai de temps, les portes entre el món dels vius i el món dels morts restaven obertes. El cristianisme feu seua aquesta celebració amb el dia de Tots Sants. Entre les moltes tradicions de Tots Sants, com ara visitar els cementeris, hi havia la d'encendre llums a casa (ciris, candeles o "palometes").

Tots Sants és un dels dies de llum de l'any. Un dels dies en què les ànimes van mig despistades, retornen a les seues cases, i convé ajudar-les a retrobar el camí del cel perquè no s'extravien ni es queden al món dels vius. També són dies de llum el 6 de gener, el 2 de febrer (la Candelera) i el dia de Pasqua (Setmana Santa). Un altre costum que jo encara recorde haver viscut amb la meua àvia, era el de quedar-se aquest dia a casa, a recer del fred i de les ànimes perdudes. Entre el flaïre del braser i les castanyes torrades ens contava, al caliu del tendur, històries de por sobre masos encantats, aparicions misterioses, frares condemnats o bruixes inesperades que ens mantenien hores i hores amb l'ai al cor.

»La literatura no podia deixar de fer-se'n ressò. Hi ha uns quants llibres que, últimament, proven de recuperar o reconstruir la mitologia fantàstica dels valencians. I la por és un capítol més sucós. En farem cinc cèntims.

»Per a una primera aproximació a l'imaginari fantàstic dels valencians, és imprescindible un clàssic: Llegendes valencianes (Bromera) de Víctor Labrado. [...] De tarannà més modern i eclèctic és l'assaig divulgatiu Fantasmes al palau. Tradicions esotèriques valencianes (Bullent), d'Ivan Carbonell, Premi Bernat Capó d'Investigació. La fallera Calavera és una de les aportacions més originals i exitoses dels últims anys, primera i única mostra, ara com ara, de gore a la valenciana. A partir d'un joc de cartes creat per Enric Aguilar i les il·lustracions en la línia de Tim Burton d'Esther Méndez, es va llançar una novel·la breu, divertida i rocambolesca... Tot un èxit pel qual va apostar Sembra Llibres, una editorial jove i dinàmica que ha sabut trobar el seu espai en apostar per llibres diferents per a lectors que valoren lectures diferents.

»Andana edicions, per la seua banda, està oferint llibres molt interessants per als més menuts. Un és l'àlbum il·lustrat La Maria no té por, escrit a partir d'una cançó de l'incomparable Dani Miquel, el fenomen de la música infantil, sobre els monstres o espantacriatures que, antigament, atemorien els nostres avis (bubotes, butonis, homes del sac, la Quarantamaula...). L'altre és Els mons de Laia, un conte de Miquel Puig on cobren vida personatges de l'imaginari popular valencià amb unes il·lustracions màgiques de Marc Bou. Ambdós llibres comparteixen la marca d'Andana: edició acurada i d'elevada exigència.

»Comptat i debatut, em ve a la memòria una dita que la meua àvia Virtú repetia sempre per aquesta època, quan séiem encaterinats a la vora del braser, l'orella parada i el cor en un pessic: "Per Tots Sants castanyes, i caragols amb banyes, i d'històries, les més estranyes"».

Tots Sants i Halloween

Vivim en temps d'incloure i no d'excloure, no es poden posar fronteres al món ni barreres a l'evolució, però en una societat globalitzada, on les tecnologies de la informació i la comunicació, on els mitjans de transport ens permeten viatjar al racó més allunyat del món, on vivim a la cerca de l'exotisme i sembla resultar més atractiu i interessant el que ve de fora que el que tenim a casa, no hem d'oblidar que els nostres costums, refranys, cançons populars, les nostres versions i adaptacions dels contes populars, de les rondalles i les llegendes d'herència judeocristiana, són les que ens han ajudat a adaptar-nos a un entorn determinat i en certa manera a sobreviure com a col·lectiu i com a poble. Des d'aquest punt de vista és necessari fer un esforç per a mantenir la nostra cultura, la que basteix la nostra llengua, sobretot quan es troba en una situació de desigualtat i minorització respecte a la cultura unificadora imperant.

A més a més, per a arribar a conèixer la cultura de l'altre, el més adient és fer-ho des de la teua pròpia, d'aquesta manera no sols conserves la teua essència i el teu passat, sinó que el

teu aprenentatge pren un caràcter significatiu i el teu coneixement, de la cultura cosina o veïna, es construeix sense perdre els teus valors per a poder aportar la saviesa dels teus en aquest món global que ens ha d'agermanar, respectant la diferència que ens enriqueix com a societats.

És per això que hem desenvolupat un projecte que integra la necessitat curricular de treballar el Halloween a les escoles des de l'àrea d'anglès, buscant els vasos comunicants que tenim entre la cultura anglosaxona i la cultura judeocristiana de la qual, com a valencians, som hereus. D'aquesta manera tot el professorat es pot sentir inclòs en aquesta proposta que ens permetrà dur a terme el nostre treball a les escoles amb un desenvolupament curricular que té un caràcter interdisciplinar, sobretot a partir de 4t de Primària on els continguts de les àrees de socials, llengua i anglès s'interrelacionen per a buscar els nexes que podem trobar en el currículum prescriptiu.

Per a dur a terme aquesta proposta de caràcter integrador hem partit de la cultura popular. D'aquesta manera, amb l'etnopoètica, i el fet de posar la mirada enrere fins a trobar el naixement d'algunes de les nostres creences, ens ha permès trobar els punts que ens uneixen. En la llegenda de Jack O'Lantern que està en l'origen de la festa del Halloween hem localitzat els elements que ens connecten amb el nostre imaginari en una rondalla recollida pel mestre Enric Valor, El llenyater de Fortaleny. Així veiem com el personatge principal protagonitza un engany al dimoni, l'arbre apareix com a símbol que possibilita el canvi d'estadi i a la fi el protagonista queda com una ànima en pena en ambdues històries.

La nostra intenció, per tant, és que aquesta proposta no resulte motiu de controvèrsia sinó que siga fonamental per a crear vincles i lligams, això sí, sempre des de la necessitat de conservar el patrimoni dels valencians i les valencianes, distingint i tenint clar com i quan se celebra la nit de Halloween, la del 31 d'octubre, i com podem seguir recordant i posant en valor el nostre imaginari celebrant la festa de Tots Sants, l'1 de novembre, i la vespra de les ànimes, de l'1 al 2 de novembre, i el Dia de les Ànimes, el 2 de novembre.

2. JUSTIFICACIÓ CURRICULAR

A través de l'apartat següent, s'encaixa la nostra proposta dins del marc legal vigent des del **Decret 100/2022, de 29 de juliol, del Consell**, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'Educació Infantil a la Comunitat Valenciana, i del **Decret 106/2022, de 5 d'agost, del Consell, d'ordenació i currículum de l'etapa d'Educació Primària** a la Comunitat Valenciana.

Amb aquests decrets, es du a terme el desenvolupament normatiu de la LOMLOE a la Comunitat Valenciana. Aquesta llei orgànica d'educació aposta per l'aprenentatge competencial, globalitzat i interdisciplinar. Des del punt de vista didàctic, s'assenyala la importància de generar situacions d'aprenentatge per tal que l'alumnat mobilitze els sabers bàsics que necessita per a resoldre les activitats i reptes plantejats en aquestes situacions d'aprenentatge, tot tenint com a finalitat última el desenvolupament de les competències específiques i bàsiques que defineixen el perfil d'eixida de l'alumnat en finalitzar l'educació obligatòria³.

Cal començar, per tant, recordant les competències clau establertes en aquest marc normatiu per a tot l'alumnat:

Competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'educació bàsica:

- CCL: Competència en comunicació lingüística.
- CP: Competència plurilingüe.
- CMCT: Competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia.
- CD: Competència digital.
- CPSAA: Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.
- CC: Competència ciutadana.
- CE: Competència emprenedora.
- CCEC: Competència en consciència i expressió culturals.

Atenent al marc normatiu vigent, s'ha dissenyat una **situació d'aprenentatge** per a cada nivell, des d'Infantil 3 anys fins a 6é de Primària. El nucli temàtic de totes les situacions d'aprenentatge és el mateix, tot i que les activitats, recursos, materials, sessions... dissenyades per al seu desenvolupament, estan ajustades a les necessitats i característiques de l'alumnat en cada nivell.

Les situacions d'aprenentatge proposades s'estructuren al voltant dels següents apartats:

A) Identificació de la situació:

- Títol: serà el mateix per a totes les situacions, ja que el fil conductor és el mateix.

³ "Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación" (LOMLOE), disponible [ací](#).

“Espanta la por! Per Tots Sants, monstres valencians”

- Àrea: es tracta de situacions d'aprenentatge que es van a desenvolupar des de totes les àrees del currículum, de formar interdisciplinar i globalitzada.
- Nivell i temporalització: per a cada curs, es treballarà durant una setmana.
- Descripció, repte i producte final i intermedis: en aquests apartats, es fa referència als materials concrets (contes, cançons...) que es treballaran en cada nivell.

B) Concreció curricular:

- Es recullen els sabers bàsics, competències específiques i criteris d'avaluació de cada àrea, així com la seua relació amb les competències clau.

C) Desenvolupament didàctic:

- Es descriuen els materials i activitats que es proposen per a cada sessió en cada àrea.

D) Mesures de resposta i aprenentatge accessible:

- Aquest apartat és comú a totes les situacions d'aprenentatge. Es tracta d'una graella buida que s'haurà d'emplenar segons les necessitats concretes de l'alumnat de cada grup.
- És molt important tenir en compte els aspectes que, d'acord amb el marc normatiu de referència sobre la inclusió en educació, s'han de fer visibles per tal de garantir una inclusió real de tot l'alumnat en les pràctiques educatives.

Finalment, els **objectius d'etapa** establerts per a Infantil i Primària, són els que es refereixen tot seguit:

Objectius de l'etapa d'Infantil

L'Educació Infantil contribuirà a desenvolupar en les xiquetes i els xiquets les capacitats que els permeten:

- a) Conèixer el seu propi cos i el dels altres, així com les seues possibilitats d'acció i aprendre a respectar les diferències.
- b) Observar i explorar el seu entorn familiar, natural i físic, amb una actitud de curiositat i respecte, i participar en activitats socials i culturals de la comunitat.
- c) Adquirir progressivament autonomia en les situacions de la vida quotidiana.

- d) Desenvolupar les seues capacitats emocionals i afectives per a formar-se una imatge positiva de si mateixos establint vincles segurs amb les persones adultes i amb altres xiquets i xiquetes.
- e) Relacionar-se amb els altres en igualtat i adquirir progressivament pautes elementals de convivència i relació social, així com exercitar-se en l'ús de l'empatia i la resolució pacífica de conflictes, desenvolupant actituds d'interés i ajuda, i evitant qualsevol tipus de violència.

Amb aquest mateix objectiu, les mesures organitzatives, metodològiques i curriculars que s'adopten s'han de regir pel reconeixement dels drets de les xiquetes i xiquets i pels principis del disseny universal d'aprenentatge (DUA).

- f) Promoure, aplicar i desenvolupar les normes socials que fomenten la igualtat de drets i responsabilitats de les persones, des d'una perspectiva d'igualtat de tracte i no discriminació.
- g) Comunicar i representar la realitat a través dels diferents llenguatges i formes d'expressió.
- h) Explorar les destreses relatives al pensament logicomatemàtic, la lectura i l'escriptura, el moviment, el gest i el ritme des de les situacions quotidianes i contextualitzades.
- i) Descobrir la riquesa multilingüe i multicultural present en la societat, on conviuen la llengua pròpia i oficial, el valencià, i el castellà, llengua cooficial, a més d'altres llengües familiars i desenvolupar actituds positives envers esta diversitat.
- j) Desenvolupar habilitats comunicatives en les dues llengües oficials i iniciar-se en la descoberta d'una llengua estrangera.

Objectius de l'etapa de Primària

L'Educació Primària contribuirà a desenvolupar en les xiquetes i els xiquets les capacitats que els permeten:

1. Conèixer i apreciar els valors i les normes de convivència, aprendre a obrar d'acord amb aquestes de manera empàtica, preparar-se per a l'exercici actiu de la ciutadania i respectar els drets humans, així com el pluralisme propi d'una societat democràtica.
2. Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en si mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor.
3. Adquirir habilitats per a la resolució pacífica de conflictes i la prevenció de la violència, que els permeten desenvolupar-se amb autonomia en l'àmbit escolar i familiar, així com desenvolupar actituds de respecte mutu en els grups socials amb els quals es relacionen.
4. Conèixer, comprendre i respectar les diferents cultures i les diferències entre les persones des d'una perspectiva crítica, la igualtat de drets i oportunitats d'homes i dones i la no discriminació de persones per motius gènere, cultura, ideologia, d'ètnia, orientació o identitat sexual, religió, diversitat funcional o altres condicions.

5. Conèixer i utilitzar de manera adequada i efectiva, oralment i per escrit, les llengües oficials: el valencià, com a llengua pròpia i oficial, i el castellà, com a llengua cooficial, i desenvolupar hàbits de lectura individual i en contextos de diàleg, debat i intercanvi d'experiències.
6. Adquirir en llengua estrangera la competència comunicativa bàsica que els permeta comprendre i expressar missatges senzills en situacions quotidianes.
7. Desenvolupar actituds positives envers la riquesa multilingüe i multicultural present en la societat, on conviuen el valencià i el castellà, a més d'altres llengües familiars.
8. Desenvolupar les competències matemàtiques bàsiques i iniciar-se en la resolució de problemes que requerisquen la realització d'operacions elementals de càlcul, coneixements geomètrics i estimacions, així com ser capaços d'aplicar-los a les situacions de la seua vida quotidiana.
9. Conèixer els aspectes fonamentals de les Ciències de la Naturalesa, les Ciències Socials, la Geografia, la Història i la Cultura, a través de l'assignatura de Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural o en desenvolupament de projectes interdisciplinaris.
10. Desenvolupar les competències tecnològiques bàsiques i iniciar-se en la seua utilització per a l'aprenentatge, desenvolupant un esperit crític davant del seu funcionament i els missatges que reben i elaboren.
11. Utilitzar diferents representacions i expressions artístiques i iniciar-se en la construcció de propostes visuals i audiovisuals, desenvolupant la sensibilitat estètica i potenciant la creació artística.
12. Valorar la higiene i la salut, acceptar el propi cos i el dels altres, respectar les diferències i utilitzar l'educació física, l'esport i l'alimentació com a mitjans per a afavorir el desenvolupament personal i social.
13. Desenvolupar actituds de respecte i cura envers tots els animals, parant atenció especial al desenvolupament de formes de comportaments empàtics i correctes amb els animals de companyia.
14. Desenvolupar les seues capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les seues relacions amb altres persones, així com una actitud contrària a la violència, als prejudicis de qualsevol tipus i als estereotips sexistes.
15. Desenvolupar hàbits quotidians de mobilitat activa autònoma saludable, fomentant l'educació viària i actituds de respecte que incidisquen en la prevenció dels accidents de trànsit.
16. Desenvolupar hàbits de consum responsable en el context de l'educació per a la sostenibilitat i la protecció del medi ambient, en el camí cap a la transició ecològica.
17. Promoure actituds de respecte entre tots els membres de la comunitat educativa, així com la cooperació entre iguals.

SITUACIÓ D'APRENTATGE – Infantil 3 anys

A) IDENTIFICACIÓ DE LA SITUACIÓ

TÍTOL	Espanta la por! Per Tots Sants, monstres valencians				
ÀREA	Totes les àrees del currículum	NIVELL	Infantil 3 anys	TEMPORITZACIÓ	Setmana completa al voltant de la celebració de Tots Sants
BREU DESCRIPCIÓ	Amb aquesta situació d'aprenentatge es pretén que l'alumnat conega i valore les tradicions, contes, cançons, personatges... vinculats a l'imaginari valencià de la por.				
REpte O PROBLEMA	Es planteja el repte de conèixer les tradicions associades a la celebració de la festivitat de Tots Sants, mitjançant diverses activitats que parteixen del fil conductor del conte de Pisa i Pi. Treballar la por, com a emoció, permet identificar i afrontar les pròpies inseguretats, contribuint així a un creixement i desenvolupament saludables, un dels reptes per a l'educació del segle XXI i l'ODS 3: "Garantir una vida sana i promoure el benestar".				
PRODUCTES INTERMEDIS I/O FINALS	El producte final és l'elaboració de la disfressa del Gegant, a partir del vídeo tutorial proposat en el desenvolupament didàctic. Els productes intermedis són els resultats de les activitats de tots els àmbits d'experiència, així com les activitats artístic - expressives que s'han de desenvolupat a partir de la cançó "El gegant del pi".				

B) CONCRECIÓ CURRICULAR

Infantil 3 anys

SABERS BÀSICS CREIXEMENT EN HARMONIA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc A. Construcció de la identitat i l'autonomia en relació amb si mateix			
<p>Imatge global i segmentària del cos: característiques individuals i percepció dels canvis físics.</p> <p>Joc exploratori, sensorial, simbòlic, motor i de regles.</p> <p>El moviment com a font d'aprenentatge i desenvolupament.</p> <p>Estratègies per a desenvolupar la seguretat en si mateix, el reconeixement de les seues necessitats, possibilitats i limitacions.</p>	<p>1. Explorar i experimentar les necessitats i possibilitats del cos per mitjà del moviment en diversos espais, i mostrar seguretat, respecte i confiança.</p>	<p>1. Identificar i controlar les parts del cos, les seues possibilitats, les limitacions i característiques, de manera global i segmentària.</p> <p>3. Adequar el moviment del cos a les particularitats i característiques de cada situació.</p> <p>4. Ser conscient i expressar les necessitats personals bàsiques amb persones adultes de l'entorn pròxim.</p>	<p>CCL CPSAA CC</p>
Bloc B. Construcció de la identitat i l'autonomia en relació amb els altres			
<p>L'amistat com a element de protecció, de prevenció de la violència i de desenvolupament de la cultura de la pau.</p> <p>Fórmules de cortesia i interacció social positiva.</p>	<p>3. Establir interaccions amb els seus iguals i els adults de l'entorn social més pròxim per mitjà de vivències quotidianes i valorar la importància de la cura, l'amistat, el respecte i l'empatia.</p>	<p>7. Adoptar estratègies senzilles de regulació emocional.</p> <p>8. Establir vincles d'afecte amb adults i iguals de manera respectuosa i allunyada d'estereotips que generen desigualtat i exclusió.</p>	<p>CCL CPSAA CC</p>

Infantil 3 anys

SABERS BÀSICS DESCOBRIMENT I EXPLORACIÓ DE L'ENTORN	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc A. Observació i experimentació de l'entorn immediat físic i natural Interés, curiositat i actitud de respecte durant l'exploració. Qualitats o atributs dels objectes, des de la integració sensorial del món.	1. Identificar algunes característiques bàsiques, propietats i atributs destacats en materials, objectes, fenòmens habituals, éssers vius i les relacions que tenen mitjançant l'exploració sensorial de l'entorn	1. Explorar i identificar materials i objectes de l'entorn pròxim sobre la base dels seus atributs, des de la curiositat i l'interés.	CCL CD CPSAA CMCT
Bloc B. Curiositat, iniciació al pensament científic i al raonament lògic des de la creativitat La interacció en l'entorn social, físic i natural. Estratègies d'investigació elementals: observació, experimentació, formulació i comprovació d'hipòtesi.	2. Dur a terme investigacions senzilles, individuals i grupals, orientades a explorar objectes, éssers vius, fenòmens i successos de l'entorn pròxim utilitzant destreses lógico - matemàtiques, científiques i tecnològiques elementals.	7. Proposar seqüències d'accions o instruccions per a la resolució de tasques i reptes senzills, i utilitzar quantificadors temporals i ordinals.	CCL CP CPSAA CMCT CE
Bloc C. Valoració, respecte, cura i acció sobre l'entorn Repercussió dels elements i fenòmens naturals en la vida de les persones en el seu entorn pròxim. La influència de les accions de les persones en el medi físic i natural. Exemples senzills sobre efectes del canvi climàtic.	3. Identificar i intervindre en les accions i situacions presents en la vida quotidiana que posen en risc la sostenibilitat de l'entorn pròxim, mitjançant la cura i la conservació d'aquest i el benestar de les persones, i reconèixer les relacions bàsiques entre si.	12. Mostrar una actitud de respecte i cura cap al medi natural en el seu entorn pròxim.	CCL CPSAA CMCT CC

Infantil 3 anys

SABERS BÀSICS COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ DE LA REALITAT	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc A. Descobriments dels llenguatges Qualitats expressives i creatives dels diferents objectes quotidians: naturals, artificials i de rebuig. Aproximació al llenguatge sonor i a les possibilitats expressives i creatives de la veu, el cos, els objectes quotidians de l'entorn i els instruments.	1. Explorar i utilitzar materials, tècniques, instruments i codis dels diversos llenguatges, i ajustar-ne l'ús a les característiques de les situacions quotidianes de comunicació.	1. Utilitzar els diferents llenguatges en el seu entorn immediat i experimentar les possibilitats dels materials, tècniques i els instruments propis d'aquests llenguatges.	CCL CP CPSAA CC
Bloc B. Possibilitats comunicatives i expressives del llenguatge verbal Comprensió de missatges orals en les dues llengües oficials. Articulació de paraules i estructures senzilles. Jocs d'imitació lingüístics, de percepció auditiva i consciència fonològica. Interés per participar en interaccions orals i diferents situacions de comunicació.	2. Comprendre missatges i representacions senzilles de la vida quotidiana per mitjà de diversos llenguatges, prenent com a base coneixements i recursos de la seua pròpia experiència.	6. Interpretar i ajustar la reacció a missatges senzills i les intencions comunicatives dels altres, en les quals mostrar una actitud curiosa i responsable. 9. Adquirir el repertori comunicatiu en les dues llengües oficials i ajustar-lo a les particularitats de les situacions quotidianes, així com als interlocutors.	CCL CP CPSAA CC CCEC
Bloc C. Patrimoni i cultura Les manifestacions artístiques musicals, plàstiques, visuals, audiovisuals i gastronòmiques del seu entorn com a part del patrimoni. Celebracions, costums i jocs tradicionals de la cultura pròpia de la Comunitat. Estima per les senyes d'identitat etnoculturals presents en el seu entorn.	6. Identificar, valorar i participar de les diferents manifestacions culturals presents en l'escola i en l'entorn pròxim interactuant amb els altres, des del respecte a la diversitat.	3. Elaborar creacions senzilles en qualsevol dels llenguatges (plàstiques, musicals, dramàtiques, corporals...) i participar activament en el treball en grup quan calga.	CCL CP CD CPSAA CCEC

c) DESENVOLUPAMENT DIDÀCTIC DE LA SITUACIÓ D'APRENENTATGE

Infantil 3 anys

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	<p>Fitxa 1. A l'inici de cada sessió es començarà narrant el conte de <i>Pisa i Pi</i>.</p> <p>A mesura que es vaja treballant al llarg de les sessions de la setmana, els xiquets i les xiquetes prendran protagonisme en la narració del conte. Es proposen aquestes activitats com a exemple:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El o la docent introdueix dades falses mentre narra el conte, per tal que l'alumnat les identifiquen i les rectifiquen. - Els xiquets dramatitzen el conte, i inventen els diàlegs, amb l'ajuda del docent. 	<p>Treball en grup i en equips.</p> <p>Realització final de la fitxa individualment.</p>	<p>COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ DE LA REALITAT:</p> <p><u>VALENCIÀ</u></p> <p>CREIXEMENT EN HARMONIA</p>
2 i 3	<p>Fitxes 2 i 3. Treballar el vocabulari sobre l'oratge: A l'estiu fa calor. Per això, ens posem banyador, bikini, samarreta...</p> <p>A l'hivern fa fred. Per això, ens posem guants, bufanda, barret...</p>		<p>DESCOBRIMENT I EXPLORACIÓ DE L'ENTORN</p>
4	<p>Fitxa 4. Treballar el vocabulari sobre els mitjans de transport per carretera i per mar:</p> <p>barca, cotxe, vaixell, camió, bicicleta.</p>		
5	<p>Fitxa 5. Treballar la psicomotricitat fina i les seriacions. Diferenciar curt / llarg. Es pot treballar primer en l'espai, dibuixant en l'aire, en el cos propi...</p>		
6	<p>Fitxa 6. Treballar el vocabulari sobre les emocions que apareix en el conte de <i>Pisa i Pi</i>, tant en masculí (referit al gegant), com en femení (referit a la geganta):</p> <p><i>content - trist- enfadat - espantat</i> <i>contenta - trista - enfada - espantada</i></p> <p>Cada alumne representa una emoció i la resta dels companys han de dir quina és, fent servir la fórmula: Laia (nom del xiquet/a) está: contenta / trista /espantada / enfadada.</p>		

Infantil 3 anys

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	<p>Ficha 1. Trabajar el vocabulario sobre las prendas de vestir y complementos para el verano y para el invierno.</p> <p>En verano hace calor. ¿Qué nos ponemos? gorra - sombrero de paja - sandalias - alpargatas - gafas de sol</p> <p>En invierno hace frío. ¿Qué nos ponemos? gorro de lana - guantes - bufanda - zapatillas deportivas</p>	<p>Treball en grup i en equips.</p> <p>Realització final de la fitxa individualment.</p>	<p>COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ DE LA REALITAT: <u>CASTELLÀ</u></p> <p>CREIXEMENT EN HARMONIA</p>
2	<p>Ficha 2. Resolver un laberinto sencillo.</p> <p>Proyectarlo en gran tamaño en la pizarra digital y trabajar el trazo con el dedo, con todo el grupo, antes de pasar al trabajo sobre la ficha.</p>		<p>DESCOBRIMENT I EXPLORACIÓ DE L'ENTORN</p>

Infantil 3 anys

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	<p><u>Listening and speaking</u></p> <p>A l'inici de cada sessió es començarà narrant el conte de <i>Pisa i Pi</i>.</p> <p>Recordar el conte <i>Pisa i Pi</i> amb el suport d'imatges (l'hauran treballat també en valencià). Es mostren imatges del conte, alhora que es diu el vocabulari més significatiu referit als personatges:</p> <p>SAD - HAPPY - ANGRY BIG PI - LITTLE PISA MOUNTAIN - SEA - PISA TOWER</p>	<p>Treball en grup i en equips.</p> <p>Realització final de la fitxa individualment.</p>	<p>COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ DE LA REALITAT:</p> <p><u>ANGLÉS</u></p>
2	<ul style="list-style-type: none">- Treballar el vocabulari sobre les emocions que apareix en el conte de <i>Pisa i Pi</i>.- Mostrar imatges de persones i dir quina emoció manifesten.- Cada alumne representa una emoció i la resta dels companys han de dir quina és: <p>SAD - HAPPY - ANGRY</p>		
3	<p><u>Writing</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Realització de la fitxa 1: <i>Draw</i> Els dibuixos de l'alumnat han de representar les característiques més significatives dels personatges.- Realització de la fitxa 2: <i>Trace</i> Buscar imatges de diverses torres conegudes, com la Torre de Pisa, per la seua semblança amb les formes que han de repassar.- Realització de la fitxa 3: <i>Draw and trace</i> Mostrar emoticones amb les tres emocions que es treballen en la fitxa, de manera que han de dir quina emoció correspon a cada emoticona, abans de passar al treball escrit. <p>SAD - HAPPY - ANGRY</p>		

D) MESURES DE RESPOSTA I APRENTATGE ACCESSIBLE

Aquesta graella es pot fer servir de model, tot adaptant-la a les característiques i necessitats concretes de l'alumnat de l'aula.

La llista de control (columna de la dreta) mostra els aspectes que s'han de tenir en compte per a garantir l'accessibilitat dels aprenentatges. El professorat podrà comprovar si s'estan tenint en compte els criteris que fan que la inclusió siga una realitat a les aules.

TASCA / ACTIVITAT	MESURES DE RESPOSTA (I, II, III, IV)	RECURSOS MATERIALS, ESPACIALS, PERSONALS	APRENTATGE ACCESSIBLE
1			<input type="checkbox"/> Accessibilitat <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Sensorial <input type="checkbox"/> Cognitiva <input type="checkbox"/> Emocional <input type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de gènere i socioeconòmica. <input type="checkbox"/> Considera la connexió amb els desafiaments, ODS i afavoreix el rol actiu de l'alumnat. <input type="checkbox"/> Aconsegueix la màxima implicació i participació de tot l'alumnat. <input type="checkbox"/> Du a terme un seguiment continu proporcionant feedback. <input type="checkbox"/> Presenta la informació a l'alumnat utilitzant diferents formats. <input type="checkbox"/> Afavoreix la reflexió i el processament de la informació a diferents nivells. <input type="checkbox"/> Ofereix a l'alumnat diferents maneres d'expressió del coneixement.
2			
3			
4			
...			

SITUACIÓ D'APRENTATGE – Infantil 4 anys

A) IDENTIFICACIÓ DE LA SITUACIÓ

TÍTOL	Espanta la por! Per Tots Sants, monstres valencians				
ÀREA	Totes les àrees del currículum	NIVELL	Infantil 4 anys	TEMPORITZACIÓ	Setmana completa al voltant de la celebració de Tots Sants
BREU DESCRIPCIÓ	Amb aquesta situació d'aprenentatge es pretén que l'alumnat conega i valore les tradicions, contes, cançons, personatges... vinculats a l'imaginari valencià de la por.				
REPTE O PROBLEMA	<p>Es planteja el repte de conèixer les tradicions associades a la celebració de la festivitat de Tots Sants, mitjançant diverses activitats que parteixen del fil conductor del conte de <i>Tres bruixes a la Plana</i>.</p> <p>Treballar la por, com a emoció, permet identificar i afrontar les pròpies inseguretats, contribuint així a un creixement i desenvolupament saludables, un dels reptes per a l'educació del segle XXI i l'ODS 3: "Garantir una vida sana i promoure el benestar".</p>				
PRODUCTES INTERMEDIS I/O FINALS	<p>El producte final és l'elaboració de la disfressa de Bruixa, a partir del vídeo tutorial proposat en el desenvolupament didàctic.</p> <p>Els productes intermedis són els resultats de les activitats de tots els àmbits d'experiència , així com les activitats artístic - expressives que s'han de desenvolupat a partir de la cançó "Les bruixes de la Plana".</p>				

B) CONCRECIÓ CURRICULAR

Infantil 4 anys

SABERS BÀSICS CREIXEMENT EN HARMONIA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc A. Construcció de la identitat i l'autonomia en relació amb si mateix			
Autoimatge positiva i ajustada davant dels altres. Identificació i respecte a les diferències.	1. Explorar i experimentar les necessitats i possibilitats del cos per mitjà del moviment en diversos espais, i mostrar seguretat, respecte i confiança.	2. Identificar i acceptar les diferències entre el propi cos i el dels altres. 5. Expressar i compartir amb adults i iguals pensaments, inquietuds, preferències i emocions d'un mateix. 6. Reproduir conductes, accions o situacions de l'entorn social a través del joc en interacció amb els seus iguals. 12. Identificar i evitar situacions perilloses que contribuïsquen a previndre accidents.	CCL CPSAA CC
Joc exploratori, sensorial, simbòlic, motor i de regles.			
Actituds de prudència davant de situacions de risc o perill.			
Estratègies per a manifestar i regular les necessitats bàsiques en relació amb el benestar personal.			
Bloc B. Construcció de la identitat i l'autonomia en relació amb els altres			
Sentit de pertinença al grup i relacions amb les persones del seu entorn.	3. Establir interaccions amb els seus iguals i els adults de l'entorn social més pròxim per mitjà de vivències quotidianes i valorar la importància de la cura, l'amistat, el respecte i l'empatia.	7. Adoptar estratègies senzilles de regulació emocional. 9. Participar activament en situacions escolars que requereixen reflexió i presa de decisions i afavorisquen un clima de convivència.	CCL CPSAA CC
Estratègies per a la resolució pacífica i dialogada de conflictes sorgits en les interaccions amb els altres.			

Infantil 4 anys

SABERS BÀSICS DESCOBRIMENT I EXPLORACIÓ DE L'ENTORN	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc A. Observació i experimentació de l'entorn Relacions d'ordre, classificació, agrupació, comparació i correspondència. Els canvis en els éssers vius, objectes, materials i elements de l'entorn pròxim: creixement, transformacions, processos i reaccions elementals i perceptibles.	1. Identificar algunes característiques bàsiques, propietats i atributs destacats en materials, objectes, fenòmens habituals, éssers vius i les relacions que tenen mitjançant l'exploració sensorial de l'entorn	3. Emprar els quantificadors bàsics de complexitat creixent en el context del joc i en la interacció amb els altres.	CCL CD CMCT
Bloc B. Curiositat, iniciació al pensament científic i al raonament lògic des de la creativitat La interacció en l'entorn social, físic i natural. Iniciativa en la planificació seguint procediments científics en l'entorn pròxim. Sentit numèric, sentit de la mesura i sentit espacial.	2. Dur a terme investigacions senzilles, individuals i grupals, orientades a explorar objectes, éssers vius, fenòmens i successos de l'entorn pròxim utilitzant destreses logico-matemàtiques, científiques i tecnològiques elementals.	8. Plantejar hipòtesis sobre el comportament d'uns certs elements o materials i comprovar-les mitjançant la manipulació i l'actuació sobre aquests.	CCL CPSAA CMCT CE
Bloc C. Valoració, respecte, cura i acció sobre l'entorn La indagació sobre l'entorn: observació, curiositat i descobriment. Introducció bàsica a les energies en general i a les energies netes i naturals, així com al concepte de sostenibilitat des d'actituds respectuoses en el seu entorn pròxim.	3. Identificar i intervindre en les accions i situacions de la vida quotidiana que posen en risc la sostenibilitat de l'entorn pròxim, mitjançant la cura i la conservació d'aquest i el benestar de les persones, i reconèixer les relacions bàsiques entre si.	13. Identificar algun exemple de l'impacte positiu o negatiu d'algunes accions humanes sobre el medi natural de l'entorn pròxim.	CCL CPSAA CMCT CC

Infantil 4 anys

SABERS BÀSICS COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ DE LA REALITAT	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc A. Descobriment dels llenguatges Possibilitats creatives i comunicatives d'aplicacions i eines digitals. La imatge i el so en l'entorn físic i virtual. Cançons i altres manifestacions musicals i artístiques. Sentiments, emocions i accions que suggereixen.	1. Explorar i utilitzar materials, tècniques, instruments i codis dels diversos llenguatges, i ajustar-ne l'ús a les característiques de les situacions quotidianes de comunicació.	4. Participar en propostes de manera que el seu moviment i expressió lliure s'ajusten harmònicament a l'espai i als altres.	CCL CP CPSAA CC
Bloc B. Possibilitats comunicatives i expressives del llenguatge verbal Expressió de missatges que responguen a les seues necessitats i interessos i sobre situacions diferents: quotidianes, viscudes o imaginades. Estratègies i convencions socials de l'intercanvi lingüístic en situacions comunicatives que potencien el respecte i la igualtat: atenció, escolta activa, torns de diàleg i alternança.	2. Comprendre missatges i representacions senzilles de la vida quotidiana per mitjà de diversos llenguatges, prenent com a base coneixements i recursos de la seua pròpia experiència.	7. Expressar i comunicar emocions i preferències, gaudir del procés creatiu i compartir-les amb els altres. 11. Participar en interaccions comunicatives orals senzilles en llengua estrangera relacionades amb rutines i situacions quotidianes.	CCL CP CPSAA CC CCEC
Bloc C. Patrimoni i cultura Característiques i possibilitats representatives de diversos gèneres literaris infantils de diferents cultures (contes, relats, endevinalles, teatre, travallengües, poesia, faules, rondalles, llegendes, cançons de bressol...). Celebracions, costums i jocs tradicionals de la cultura pròpia de la Comunitat.	6. Identificar, valorar i participar de les diferents manifestacions culturals presents en l'escola i en l'entorn pròxim interactuant amb els altres, des del respecte a la diversitat.	14. Participar en les manifestacions culturals presents en l'entorn pròxim i conèixer les més identificatives de la Comunitat Valenciana.	CCL CP CD CPSAA CCEC

C) DESENVOLUPAMENT DIDÀCTIC DE LA SITUACIÓ D'APRENENTATGE

Infantil 4 anys

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	<p>Fitxa 1. A l'inici de cada sessió en què s'haja de treballar el Projecte, es començarà narrant el conte de <i>Tres bruixes a la Plana</i>.</p> <p>A mesura que es vaja treballant al llarg de les sessions de la setmana, els xiquets i les xiquetes seran els qui vagen prenent protagonisme en la narració del conte:</p> <ul style="list-style-type: none">- El docent introdueix dades falses, per tal que els xiquets les identifiquen i les rectifiquen.- Els xiquets dramatitzen el conte, i inventen els diàlegs, amb l'ajuda del docent.	<p>Treball en grup i en equips.</p> <p>Realització final de la fitxa individualment.</p>	<p>COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ DE LA REALITAT:</p> <p><u>VALENCIÀ</u></p> <p>CREIXEMENT EN HARMONIA</p>
2	<p>Fitxa 2. Treballar el vocabulari sobre els dies de la setmana i els menjars, amb la cançó de La Masereta:</p> <p>Dilluns, compre lluç Dimarts, compre naps Dimecres, compre nespres Dijous, compre ous Divendres, faves tendres Dissabte, tot m'ho gaste Diumenge, tot m'ho menge</p> <p>Es pot vore el vídeo amb la versió que en fa Dani Miquel:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eaQBESkJl64</p>		<p>DESCOBRIMENT I EXPLORACIÓ DE L'ENTORN</p>
3	<p>Fitxa 3. Treballar la psicomotricitat fina i les seriacions. Diferenciar llarg/curt, cercle/rectangle i la grafia dels nombres 1, 2 i 3. Es pot treballar primer en l'espai, i dibuixar en l'aire, en el cos de cadascú...</p>		
4	<p>Fitxa 4. Dibuix de les dues germanes. Destacar els trets que les diferencien.</p>		
5	<p>Fitxa 5 i 6. Dibuix de les germanes abans i després de l'encanteri. Parlar sobre l'enveja i la importància d'acceptar-nos tal com som.</p>		

Infantil 4 anys

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	<p>Ficha 1. Trabajar la asociación cantidad/ número. Tienen que contar y escribir cuántas brujas hay. Números del 1 al 7.</p> <p>Repasar primero la serie numérica a través de juegos en el espacio.</p> <p>Proyectar la ficha en la pizarra y realizarla a nivel grupal con apoyo manipulativo.</p>	<p>Treball en grup i en equips.</p> <p>Realització final de la fitxa individualment.</p>	<p>COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ DE LA REALITAT:</p> <p><u>CASTELLÀ</u></p> <p>CREIXEMENT EN HARMONIA</p> <p>DESCOBRIMENT I EXPLORACIÓ DE L'ENTORN</p>
2	<p>Ficha 2. Dibujar en las ramas del árbol los elementos que son propios de las brujas:</p> <p>gorro de bruja, gato negro, caldero, vestido negro, escoba de bruja.</p> <p>Buscar imágenes y proyectarlas para visualizar estos objetos.</p> <p>Se puede proyectar la actividad en grande en la pizarra, y resolverla con todo el grupo, antes de pasar al trabajo en la ficha.</p>		

Infantil 4 anys

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	<p><u>Listening and speaking</u></p> <p>Recordar el conte <i>Tres bruixes a la Plana</i> amb el suport d'imatges (l'hauran treballat també en valencià). Es mostren imatges del conte, alhora que es diu el vocabulari més significatiu referit als personatges:</p> <p>TALL SISTER - SHORT SISTER GHOST - PUMPKIN - BAT - SKELETON - GIANT - DRAGON - WITCH</p>	<p>Treball en grup i en equips.</p> <p>Realització final de la fitxa individualment.</p>	<p>COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ DE LA REALITAT:</p> <p><u>ANGLÉS</u></p>
2	<p>Treballar el vocabulari sobre les emocions que apareix en el conte <i>Tres bruixes a la Plana</i>, i associar-les als personatges:</p> <p>SAD - SCARED - HAPPY - ANGRY <i>Neus is scared / happy</i> <i>Witches are ... angry</i> <i>Neus sister is ... sad</i></p>		
3	<p><u>Writing</u></p> <p>- Realització de la fitxa 1: <i>Draw</i> Els dibuixos de l'alumnat han de representar les característiques més significatives dels personatges.</p> <p>- Realització de la fitxa 2: <i>Trace</i> Els dibuixos han de mostrar la diferència alt/baix (gran/menut).</p> <p>- Realització de la fitxa 3: <i>Match, trace and colour.</i> Repasar els dies de la setmana, tenint cura de la grafia: direccionalitat, orientació...</p>		

D) MESURES DE RESPOSTA I APRENTATGE ACCESSIBLE

Aquesta graella es pot fer servir de model, tot adaptant-la a les característiques i necessitats concretes de l'alumnat de l'aula.

La llista de control (columna de la dreta) mostra els aspectes que s'han de tenir en compte per a garantir l'accessibilitat dels aprenentatges. El professorat podrà comprovar si s'estan tenint en compte els criteris que fan que la inclusió siga una realitat a les aules.

TASCA / ACTIVITAT	MESURES DE RESPOSTA (I, II, III, IV)	RECURSOS MATERIALS, ESPACIALS, PERSONALS	APRENTATGE ACCESSIBLE
1			<input type="checkbox"/> Accessibilitat <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Sensorial <input type="checkbox"/> Cognitiva <input type="checkbox"/> Emocional <input type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de gènere i socioeconòmica. <input type="checkbox"/> Considera la connexió amb els desafiaments, ODS i afavoreix el rol actiu de l'alumnat. <input type="checkbox"/> Aconsegueix la màxima implicació i participació de tot l'alumnat. <input type="checkbox"/> Du a terme un seguiment continu proporcionant feedback. <input type="checkbox"/> Presenta la informació a l'alumnat utilitzant diferents formats. <input type="checkbox"/> Afavoreix la reflexió i el processament de la informació a diferents nivells. <input type="checkbox"/> Ofereix a l'alumnat diferents maneres d'expressió del coneixement.
2			
3			
4			
...			

SITUACIÓ D'APRENTATGE – Infantil 5 anys

A) IDENTIFICACIÓ DE LA SITUACIÓ

TÍTOL	Espanta la por! Per Tots Sants, monstres valencians				
ÀREA	Totes les àrees del currículum	NIVELL	Infantil 5 anys	TEMPORITZACIÓ	Setmana completa al voltant de la celebració de Tots Sants
BREU DESCRIPCIÓ	Amb aquesta situació d'aprenentatge es pretén que l'alumnat conega i valore les tradicions, contes, cançons, personatges... vinculats a l'imaginari valencià de la por.				
REPTE O PROBLEMA	Es planteja el repte de conèixer les tradicions associades a la celebració de la festivitat de Tots Sants, mitjançant diverses activitats que parteixen del fil conductor del conte El drac Bernat. Treballar la por, com a emoció, permet identificar i afrontar les pròpies inseguretats, contribuint així a un creixement i desenvolupament saludables, un del reptes per a l'educació del segle XXI i l'ODS 3: "Garantir una vida sana i promoure el benestar".				
PRODUCTES INTERMEDIS I/O FINALS	El producte final és l'elaboració de la disfressa de Drac, a partir del vídeo tutorial proposat en el desenvolupament didàctic. Els productes intermedis són els resultats de les activitats de tots els àmbits d'experiència , així com les activitats artístic - expressives que s'han de desenvolupat a partir de la cançó "Puff, el drac màgic".				

B) CONCRECIÓ CURRICULAR

Infantil 5 anys

SABERS BÀSICS CREIXEMENT EN HARMONIA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc A. Construcció de la identitat i l'autonomia en relació amb si mateix			
Seguretat i confiança en les pròpies possibilitats d'aprenentatge i satisfacció pels progressos aconseguits.	1. Explorar i experimentar les necessitats i possibilitats del cos per mitjà del moviment en diversos espais, i mostrar seguretat, respecte i confiança.	4. Ser conscient i expressar les necessitats personals bàsiques amb persones adultes de l'entorn pròxim.	CCL CPSAA CC
Compromís en jocs, situacions i activitats.		6. Reproduir conductes, accions o situacions de l'entorn social a través del joc en interacció amb els seus iguals.	
Participació en els hàbits i les pràctiques sostenibles i responsables relacionades amb l'alimentació, la higiene, el descans, l'autocura i la cura de l'entorn.		10. Adoptar hàbits d'higiene personal, neteja i ordre relacionats amb les situacions quotidianes.	
Bloc B. Construcció de la identitat i l'autonomia en relació amb els altres			
Pautes bàsiques de convivència que incloguen el respecte a les diferències i la igualtat de gènere.	3. Establir interaccions amb els seus iguals i els adults de l'entorn social més pròxim per mitjà de vivències quotidianes i valorar la importància de la cura, l'amistat, el respecte i l'empatia.	13. Afrontar xicotetes adversitats i prendre decisions, manifestar actituds de superació, sol·licitar i prestar ajuda.	CCL CPSAA CC
Estratègies per a proposar, comunicar i participar activament en la presa de decisions de situacions de la vida quotidiana.		14. Planificar i organitzar accions per a arribar a una meta realista o resoldre problemes senzills de la vida quotidiana.	

Infantil 5 anys

SABERS BÀSICS DESCOBRIMENT I EXPLORACIÓ DE L'ENTORN	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc A. Observació i experimentació de l'entorn Quantificadors bàsics contextualitzats: funcionalitat dels números en la vida quotidiana, situacions de mesura. El temps i l'organització d'aquest. Elements naturals. Les relacions bàsiques entre els éssers humans, els animals i les plantes. Repercussió en la vida quotidiana.	1. Identificar algunes característiques bàsiques, propietats i atributs destacats en materials, objectes, fenòmens habituals, éssers vius i les relacions que tenen mitjançant l'exploració sensorial de l'entorn	7. Proposar seqüències d'accions o instruccions per a la resolució de tasques i reptes senzills, i utilitzar quantificadors temporals i ordinals.	CCL CD CMCT
Bloc B. Curiositat, iniciació al pensament científic i al raonament lògic des de la creativitat Autoavaluació i coavaluació dels plantejaments i dels resultats trobats. Satisfacció pròpia i compartida en els processos i els descobriments. Sentit numèric, sentit de la mesura i sentit espacial.	2. Dur a terme investigacions senzilles, individuals i grupals, orientades a explorar objectes, éssers vius, fenòmens i successos de l'entorn pròxim utilitzant destreses lógico - matemàtiques, científiques i tecnològiques elementals.	10. Prendre decisions, mostrant iniciativa, en la indagació i en la resolució de problemes senzills del seu entorn pròxim, buscant solucions o alternatives creatives i originals.	CCL CPSAA CMCT CE
Bloc C. Valoració, respecte, cura i acció sobre l'entorn Les accions de l'ésser humà i la repercussió que tenen en el medi. Cura i respecte cap als éssers vius i els entorns que habiten.	3. Identificar i intervindre en les accions i situacions presents en la vida quotidiana que posen en risc la sostenibilitat de l'entorn pròxim, mitjançant la cura i la conservació d'aquest i el benestar de les persones, i reconèixer les relacions bàsiques entre si.	16. Establir alguna relació senzilla entre el medi natural i social a partir de l'observació i la identificació d'alguns fenòmens naturals.	CCL CPSAA CMCT CC

Infantil 5 anys

SABERS BÀSICS COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ DE LA REALTAT	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc A. Descobriments dels llenguatges			
El gest, el moviment, la mímica, la dansa i el teatre. Interés i participació. Materials específics i inespecífics, eines, tècniques i elements en les representacions plàstiques. Intenció expressiva i el desig de comunicar-se a partir de les produccions artístiques.	1. Explorar i utilitzar materials, tècniques, instruments i codis dels diversos llenguatges, i ajustar-ne l'ús a les característiques de les situacions quotidianes de comunicació.	4. Participar en propostes de manera que el seu moviment i expressió lliure s'ajusten harmònicament a l'espai i als altres.	CCL CP CPSAA CC
Bloc B. Possibilitats comunicatives i expressives del llenguatge verbal			
Usos socials de la lectura i l'escriptura. Models lectors de referència. Textos orals formals i informals en les dues llengües oficials amb suports d'altres llenguatges. Aproximació a la llengua estrangera. Elements per a una comunicació funcional bàsica. Relats orals en llengua estrangera.	2. Comprendre missatges i representacions senzilles de la vida quotidiana per mitjà de diversos llenguatges, prenent com a base coneixements i recursos de la seua pròpia experiència.	7. Expressar i comunicar emocions, pensaments i preferències pròpies, gaudir del procés creatiu i compartir-les amb els altres. 11. Participar en interaccions comunicatives orals, bàsiques i senzilles en llengua estrangera relacionades amb rutines i situacions quotidianes.	CCL CP CPSAA CC CCEC
Bloc C. Patrimoni i cultura			
Curiositat i interés pels aspectes diferencials de les llengües estrangeres, en comparació de les llengües oficials. Celebracions, costums i jocs tradicionals de la cultura pròpia de la Comunitat.	6. Identificar, valorar i participar de les diferents manifestacions culturals presents en l'escola i en l'entorn pròxim interactuant amb els altres, des del respecte a la diversitat.	14. Participar en les manifestacions culturals presents en l'entorn pròxim i conèixer les més identificatives de la Comunitat Valenciana.	CCL CP CD CPSAA CCEC

C) DESENVOLUPAMENT DIDÀCTIC DE LA SITUACIÓ D'APRENENTATGE

Infantil 5 anys

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	<p>Fitxa 1. A l'inici de cada sessió en què s'haja de treballar el Projecte, es començarà narrant el conte de <i>El drac Bernat</i>.</p> <p>A mesura que es vaja treballant al llarg de les sessions de la setmana, els xiquets i les xiquetes seran els qui vagen prenent protagonisme en la narració del conte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docent introdueix dades falses, per tal que els xiquets les identifiquen i les rectifiquen. - Els xiquets dramatitzen el conte, i inventen els diàlegs, amb l'ajuda del docent. Han de dibuixar el drac, i destacar els trets que es descriuen en el conte. 	<p>Treball en grup i en equips.</p> <p>Realització final de la fitxa individualment.</p>	<p>COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ DE LA REALITAT:</p> <p><u>VALENCIÀ</u></p> <p>CREIXEMENT EN HARMONIA</p> <p>DESCOBRIMENT I EXPLORACIÓ DE L'ENTORN</p>
2	<p>Fitxa 2. Treballar la grafomotricitat.</p> <p>Es pot treballar primer en l'espai, i dibuixar en l'aire, en el cos de cadascú...</p>		
3	<p>Fitxa 3. Treballar el vocabulari sobre les parts del cos dels animals, tenint en compte que es tracta d'un ésser fantàstic.</p> <p>morro - ales - escates - cua - potes</p> <p>Es poden formular preguntes per a repassar les diferències entre els animals vertebrats:</p> <p>Quins animals tenen ales? Les aus.</p> <p>Els peixos tenen el cos cobert d'..... escates.</p> <p>Les aus volen perquè tenen ales.</p>		
4	<p>Fitxa 4 i 5. Encerclar la casa de Bernat i resoldre el laberint.</p> <p>Projectar aquestes fitxes en la pissarra per a treballar primer l'activitat amb tot el grup. Repassar les característiques dels diferents tipus d'habitatges: apartament, pis, casa de poble, casa de camp...</p>		
5	<p>Fitxa 6. Mostrar imatges en la pissarra sobre les fases de la lluna.</p>		

Infantil 5 anys

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	<p>Ficha 1. Trabajar las etapas de la vida, relacionadas con las acciones que Bernat podía hacer cuando era joven y las que puede hacer siendo mayor.</p> <p>Se puede reflexionar también sobre la importancia de las personas mayores en la sociedad, destacando todo lo positivo que pueden aportar.</p>	<p>Treball en grup i en equips.</p> <p>Realització final de la fitxa individualment.</p>	<p>COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ DE LA REALITAT:</p> <p><u>CASTELLÀ</u></p>
2	<p>Ficha 2. Rodear las imágenes que representan hábitos saludables.</p> <p>Dormir entre 8 y 10 horas, sentarse con la espalda recta, comer frutas y verduras, hacer ejercicio físico, cepillarse los dientes.</p> <p>Buscar imágenes y proyectarlas para visualizar estos hábitos.</p> <p>Reflexionar sobre las consecuencias negativas para la salud de no incorporar hábitos saludables en nuestras rutinas diarias: podemos caer enfermos, quedarnos solos en casa sin amigos si abusamos de los videojuegos, nos va a doler la espalda y las rodillas si no nos sentamos correctamente...</p> <p>Se puede proyectar la actividad en grande en la pizarra, y resolverla con todo el grupo, antes de pasar al trabajo en la ficha.</p>		<p>CREIXEMENT EN HARMONIA</p> <p>DESCOBRIMENT I EXPLORACIÓ DE L'ENTORN</p>

Infantil 5 anys

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	<p><u>Listening and speaking</u></p> <p>Recordar el conte <i>El drac Bernat</i> amb el suport d'imatges (l'hauran treballat també en valencià). Es mostren imatges del conte, alhora que es diu el vocabulari més significatiu referit als personatges:</p> <p>Trets físics: STRONG DRAGON - WEAK DRAGON YOUNG DRAGON - OLD DRAGON</p> <p>Accions: FLY - HIDE - CRY - BURN – FALL</p>	<p>Treball en grup i en equips.</p> <p>Realització final de la fitxa individualment.</p>	<p>COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ DE LA REALITAT:</p> <p><u>ANGLÉS</u></p>
2	<p>Treballar el vocabulari sobre les emocions que apareix en el conte <i>El drac Bernat</i>, i associar-les als personatges:</p> <p>SAD - SCARED - TIRED - ANGRY <i>Dragon Bernat is sad / scared / tired</i> <i>People are ... scared / angry</i></p>		
3	<p><u>Writing</u></p> <p>- Realització de la fitxa 1: <i>Draw</i> Els dibuixos de l'alumnat han de representar les característiques més significatives del drac quan és jove i quan és major:</p> <p>- Realització de la fitxa 2: <i>Circle the strong one</i> Prèviament cal repassar el vocabulari dels elements relacionats amb la fitxa: PUMPKIN - GIANT - DRAGON - WITCH - TREE – GIRL</p> <p>- Realització de la fitxa 3: <i>Match</i> Repassar el vocabulari relatiu a animals que es caracteritzen per ser forts i febles: LION - PARROT - MONKEY - TIGER - ELEPHANT - BUTTERFLY - SPIDER</p>		

D) MESURES DE RESPOSTA I APRENTATGE ACCESSIBLE

Aquesta graella es pot fer servir de model, tot adaptant-la a les característiques i necessitats concretes de l'alumnat de l'aula.

La llista de control (columna de la dreta) mostra els aspectes que s'han de tenir en compte per a garantir l'accessibilitat dels aprenentatges. El professorat podrà comprovar si s'estan tenint en compte els criteris que fan que la inclusió siga una realitat a les aules.

TASCA / ACTIVITAT	MESURES DE RESPOSTA (I, II, III, IV)	RECURSOS MATERIALS, ESPACIALS, PERSONALS	APRENTATGE ACCESSIBLE
1			<input type="checkbox"/> Accessibilitat <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Sensorial <input type="checkbox"/> Cognitiva <input type="checkbox"/> Emocional <input type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de gènere i socioeconòmica. <input type="checkbox"/> Considera la connexió amb els desafiaments, ODS i afavoreix el rol actiu de l'alumnat. <input type="checkbox"/> Aconsegueix la màxima implicació i participació de tot l'alumnat. <input type="checkbox"/> Du a terme un seguiment continu proporcionant feedback. <input type="checkbox"/> Presenta la informació a l'alumnat utilitzant diferents formats. <input type="checkbox"/> Afavoreix la reflexió i el processament de la informació a diferents nivells. <input type="checkbox"/> Ofereix a l'alumnat diferents maneres d'expressió del coneixement.
2			
3			
4			
...			

SITUACIÓ D'APRENTATGE – 1r de Primària

A) IDENTIFICACIÓ DE LA SITUACIÓ

TÍTOL	Espanta la por! Per Tots Sants, monstres valencians				
ÀREA	Totes les àrees del currículum	NIVELL	1r Primària	TEMPORITZACIÓ	Setmana completa al voltant de la celebració de Tots Sants
BREU DESCRIPCIÓ	Amb aquesta situació d'aprenentatge es pretén que l'alumnat conega i valore les tradicions, contes, cançons, personatges... vinculats a l'imaginari valencià de la por.				
REPTE O PROBLEMA	<p>Es planteja el repte de conèixer les tradicions associades a la celebració de la festivitat de Tots Sants, mitjançant diverses activitats que parteixen del fil conductor dels contes de Carla la malcriada i La llegenda de Jack el del fanalet, adaptació al valencià del conte en anglés The legend of Jack - O'- Lantern, que també es va a treballar.</p> <p>Treballar la por, com a emoció, permet identificar i afrontar les pròpies inseguretats, contribuint així a un creixement i desenvolupament saludables, un del reptes per a l'educació del segle XXI i l'ODS 3: "Garantir una vida sana i promoure el benestar".</p>				
PRODUCTES INTERMEDIS I/O FINALS	<p>El producte final és l'elaboració de la disfressa de l'Home del Sac, a partir del vídeo tutorial proposat en el desenvolupament didàctic.</p> <p>Els productes intermedis són els resultats de les activitats de les diferents àrees, així com les activitats artístic - expressives que s'han de desenvolupat a partir de la cançó "L'Home del Sac".</p>				

B) CONCRECIÓ CURRICULAR

1r primària

SABERS BÀSICS VALENCIÀ/CASTELLÀ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>Bloc 1. LENGUA I ÚS Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències. Expressions pròpies de la llengua.</p>	<p>1. Reconéixer la diversitat lingüística i cultural de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i del món, a través del contacte amb les llengües de l'alumnat i de l'entorn; evitar prejudicis lingüístics, i valorar aquesta diversitat com una riquesa cultural.</p>	<p>1.1. Identificar les varietats lingüístiques de l'entorn. 1.2. Mostrar interès per l'ús del valencià en situacions comunicatives habituals.</p>	<p>CCL CP CPSAA CC</p>
<p>Bloc 2. ESTRATÈGIES COMUNICATIVES</p>			
<p>2.1. Sabers comuns a tots els blocs Estratègies per adaptar el discurs a la intenció comunicativa. Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació.</p>	<p>2. Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos orals i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, a través de l'escolta activa, l'aplicació d'estratègies de comprensió oral i la reflexió sobre el contingut i la forma.</p>	<p>2.1. Escoltar de manera activa i interpretar, amb l'ajuda del docent, textos orals senzills dels àmbits personal, social i educatiu.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
<p>2.2. Alfabetització informacional Estratègies de recerca en fonts documentals diverses. Recerca en la biblioteca d'aula i/o del centre.</p>	<p>3. Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos escrits i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, a través de la lectura de textos, l'aplicació d'estratègies de comprensió lectora i la reflexió sobre el contingut i la forma.</p>	<p>3.1. Llegir amb bona fluïdesa, de manera silenciosa i en veu alta, i interpretar, amb ajuda del docent, textos escrits i multimodals senzills dels àmbits personal, social i educatiu.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA</p>
<p>2.3. Reflexió sobre la llengua: Consciència fonològica: l'abecedari. Els signes de puntuació. Estratègies per a la transferència entre llengües.</p>			
<p>2.4. Comunicació i interacció oral: Estratègies de comprensió oral: informació i sentit global del discurs. Estratègies d'expressió oral: pronúncia i entonació adequades, interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal, planificació i producció de textos orals i multimodals. Interaccions orals en situacions comunicatives.</p>	<p>4. Produir, de manera guiada, missatges orals senzills amb coherència, cohesió i adequació a través de situacions de comunicació dels àmbits familiar, social i educatiu.</p>	<p>4.1. Produir, amb ajuda del docent, discursos orals senzills, amb sentit, sobre coneixements pròxims a l'alumne, de tipologia diversa i ajustats a situacions comunicatives habituals.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>

1r primària

SABERS BÀSICS VALENCIÀ/CASTELLÀ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>2.5. Comprensió escrita: Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesis mitjançant informació paratextual i gràfica. Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus coneixements previs. Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesis i extraure conclusions.</p>	<p>5. Produir, de manera guiada, textos escrits i multimodals adequats i coherents amb un vocabulari apropiat, utilitzant estratègies bàsiques de planificació, textualització, revisió i edició.</p>	<p>5.1. Produir, amb ajuda del professorat, textos escrits i multimodals senzills, amb una estructura coherent i utilitzant el vocabulari treballat.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA</p>
<p>2.6. Expressió escrita i multimodal Presentació cuidada de les produccions escrites. Elements gràfics i paratextuals.</p>	<p>6. Interactuar de manera oral, escrita i multimodal, a través de textos senzills dels àmbits personal, social i educatiu, utilitzant un llenguatge respectuós i estratègies bàsiques de comprensió, expressió i resolució dialogada de conflictes, de manera síncrona i asíncrona.</p>	<p>6.1. Interactuar oralment, amb l'acompanyament del docent, en situacions quotidianes senzilles, utilitzant estratègies bàsiques per a la participació: demanar i complir el torn de paraula, així com saber escoltar.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
Bloc 3. LECTURA I LITERATURA			
<p>3.1. Hàbit lector Identitat lectora: expressió de gustos i interessos. La biblioteca de l'aula i/o del centre com a punt de trobada d'activitats literàries compartides. Comunitats lectores. Cura dels llibres i respecte per les normes de funcionament de la biblioteca.</p>	<p>8. Llegir de manera autònoma obres i textos de caràcter divers, seleccionats atenent els seus gustos i interessos i compartir les experiències de lectura.</p>	<p>8.1. Llegir de manera autònoma i amb ajuda del professorat obres adequades a la seua edat, aplicant estratègies de comprensió lectora amb autonomia creixent, iniciant-se, així, en la construcció de la seua identitat lectora.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
<p>3.2. Literatura Obres o fragments diversos de la literatura infantil adequats als seus interessos. Vincles amb altres manifestacions artístiques i culturals. Planificació i producció de textos literaris.</p>	<p>9. Llegir i produir textos amb intenció literària, senzills, amb llenguatge pròxim a l'alumne, contextualitzats en la cultura i la tradició, com a font de plaer i de coneixement.</p>	<p>9.1. Llegir i escoltar textos literaris senzills, propis de la tradició literària, adequats a l'edat i amb ajuda del docent.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA CEC</p>

1r primària

SABERS BÀSICS CONEIXEMENT DEL MEDI	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 1. CULTURA CIENTÍFICA			
1.1. Iniciació a l'activitat científica Curiositat per objectes, fets i fenòmens pròxims. Realització de prediccions senzilles de manera guiada. Estratègies d'utilització de la Informació en diferents fonts fiables, pròximes i accessibles. Professions i avanços científics STEM des d'una perspectiva de gènere.	3. Plantejar i respondre preguntes sobre qüestions de la vida quotidiana relatives a l'entorn natural, social i cultural aplicant, amb suport i guia de materials i del professorat, el raonament científic i l'experimentació.	3.1 Cercar i recopilar informació, recorrent a diferents fonts segures i fiables, sobre el medi natural, social i cultural pròxim, amb ajuda del docent.	CCL CP CPSAA CC
1.2. La vida en el nostre planeta El cos humà, les seues parts bàsiques: cap, tronc i extremitats. Els sentits. Hàbits saludables, alimentació, descans, activitat física i higiene personal relacionats amb el benestar físic. Estratègies d'identificació i gestió de les emocions pròpies i alienes. Diferències i semblances entre les persones, empatia i respecte per les semblances i diferències amb els altres.	2. Desenvolupar projectes cooperatius delimitats i realitzar investigacions senzilles de naturalesa interdisciplinària amb la guia i ajuda del professorat, utilitzant estratègies elementals pròpies del pensament de disseny i computacional. 4. Adoptar hàbits saludables de consum, alimentació, exercici i descans a partir del coneixement científic del cos, des del punt de vista del benestar físic, mental i emocional.	2.1. Identificar qüestions o problemes relacionats amb l'entorn natural, social i cultural pròxim d'especial interès i rellevància susceptibles de ser abordats mitjançant senzills processos d'investigació, amb ajuda del professorat. 4.1 Relacionar la pràctica habitual d'hàbits saludables d'alimentació, exercici físic i descans amb el coneixement de les principals parts del cos humà.	CCL CP CPSAA CC CCL CP CMCT CD CPSAA
Bloc 2. TECNOLOGIA I DIGITALITZACIÓ			
Dispositius, programes i aplicacions informàtiques per a comunicar-se de manera segura. Estratègies bàsiques de treball en equip	1. Utilitzar de forma guiada i delimitada dispositius i recursos digitals per a buscar informació, comunicar-se, col·laborar i crear contingut digital senzill amb seguretat i eficàcia.	1.1. Usar aplicacions informàtiques senzilles d'ús habitual per a buscar informació en internet, de forma guiada i segura, sobre temes pròxims i d'interès personal. 1.3. Crear textos digitals senzills utilitzant guies detallades.	CCL CP CC

1r primària

SABERS BÀSICS CONEIXEMENT DEL MEDI	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 3. SOCIETATS I TERRITORIS			
3.1. Reptes del món actual Estratègies per a l'emissió d'opinions senzilles.	8. Reconéixer alguns elements destacats del patrimoni natural, històric i cultural de la Comunitat Valenciana i Espanya i explorar i formular propostes per a promoure el seu reconeixement i protecció.	8.1. Identificar i valorar alguns elements destacats del patrimoni natural, històric i cultural de la Comunitat Valenciana i descriure les seues característiques més destacades, incloent la seua localització geogràfica i el seu origen històric, amb l'ajuda del professorat.	CCL CP CPSAA CCEC
3.2. Societats en el temps Reconeixement d'altres tipus de patrimoni (immaterial) i localització d'expressions culturals i històriques (patrimoni) més pròximes a la seua localitat. Identificació dels trets diferencials de les societats a través del temps. Nocions de causa, conseqüència i empatia.			
3.3. Alfabetització cívica Medi urbà i rural. El medi urbà i rural de la Comunitat Valenciana.	6. Situar cronològicament i espacial els esdeveniments que marquen l'inici i el final dels grans períodes històrics mitjançant l'ús de diferents fonts històriques i unitats de temps i identificar i explicar els principals processos de canvi subjacents i la seua interrelació.	6.3. Ordenar temporalment i espacial alguns els fets especialment rellevants de la història de la Comunitat Valenciana.	CCL CP CMCT CPSAA
3.4. Consciència ecosocial Ús de plànols i mapes senzills. El canvi estacional. El temps i el clima: característiques i diferències.			

1r primària

SABERS BÀSICS MATEMÀTIQUES	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 1. SENTIT NUMÈRIC I DE LES OPERACIONS			
1.1. Nombres naturals Recompte dels elements d'un conjunt. Cardinalitat. Introducció a la desena. Comprensió del sistema de numeració decimal: composició i descomposició en unitats, desenes, i centenes. Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.	6. Comprendre i produir missatges orals i escrits concrets de manera informal, utilitzant un llenguatge matemàtic senzill per a comunicar procediments i resultats relacionats amb situacions de l'àmbit personal, educatiu o social.	6.1. Reconèixer i comprendre missatges orals i escrits senzills que continguin llenguatge matemàtic bàsic, amb l'ajuda del professorat.	CCL CP CPSAA
1.2. Operacions Significats, estratègies i representacions per a la suma (afegir, combinar, comparar) i la resta (detracció, diferència, escala ascendent, escala descendent). Càlcul mental. Estimació i aproximació. Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.	1. Resoldre problemes relacionats amb situacions reals de l'entorn personal, social i educatiu utilitzant estratègies informals, representacions i conceptes concrets.	1.2. Desenvolupar estratègies informals per a obtenir la solució correcta en un problema i sistematitzar procediments informals de resolució a nivell inicial, amb l'ajuda del professorat.	CCL CP CPSAA
Bloc 2. SENTIT DE LA MESURA			
Unitats no convencionals per a mesurar i estimar les dimensions dels objectes pròxims i del propi cos. Estratègies de mesura i estimació de temps mitjançant unitats no convencionals en situacions reals. Unitats de magnitud convencionals. Relació, comparació directa i ordenació entre unitats. Valoració de resultats en mesuraments i estimacions realitzades. Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.	2. Observar, formular, explorar i comprovar conjectures senzilles sobre propietats i relacions matemàtiques concretes, reconeixent i connectant procediments, patrons, regularitats i estructures.	2.1. Comprovar conjectures sobre relacions matemàtiques que permeten desenvolupar de manera intuïtiva nou contingut matemàtic de naturalesa numèrica, mètrica, espacial o geomètrica, amb l'ajuda del professorat.	CCL CP CMCT CPSAA

1r primària

SABERS BÀSICS MATEMÀTIQUES	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 3. SENTIT ESPACIAL I GEOMÈTRIC			
Identificació i descripció del quadrat, rectangle i cercle. Localització i visualització d'objectes. Orientació bàsica en l'espai (dreta, esquerra, davant, darrere, dalt, baix, etc.)	7. Identificar fenòmens i problemes importants des del punt de vista cultural i social en els quals el coneixement matemàtic té un paper decisiu.	7.1. Reconèixer el contingut matemàtic present en jocs, activitats socials i productes culturals pròxims a l'experiència de l'alumnat.	CCL CD CMCT CPSAA
Bloc 4. SENTIT DE LA INCERTESA I LA PROBABILITAT			
Idea intuïtiva de probabilitat: ocorre sempre, moltes vegades, algunes vegades, poques vegades, mai.	8. Gestionar les emocions i actituds implicades en els processos matemàtics, acceptant la incertesa, les dificultats i els errors que aquests processos comporten, i controlant l'atenció per aconseguir un aprenentatge significatiu i adaptable a diferents situacions.	8.2. Mostrar una actitud positiva i perseverant en el treball matemàtic, tant individual com col·laboratiu.	CCL CD CMCT CPSAA

SABERS BÀSICS ANGLÉS	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 1. LLENGUA I ÚS			
Funcions elementals adequades al context comunicatiu: identificació de característiques de persones, objectes i llocs; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai. Unitats lingüístiques bàsiques d'ús comú i significats associats a aquestes estructures. Lèxic bàsic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals bàsiques, llocs i entorns pròxims. Iniciació a patrons sonors i accentuals elementals. Iniciació a convencions ortogràfiques elementals.	6. Interaccionar de manera oral, escrita i multimodal per mitjà de textos senzills, breus i guiats, per respondre a necessitats comunicatives relacionades amb l'àmbit personal, social i educatiu. 7. Mediar entre interlocutors utilitzant estratègies d'adaptació i simplificació del llenguatge per a processar i transmetre informació bàsica i senzilla en situacions comunicatives predictibles d'àmbit personal, social i educatiu.	6.1. Participar en converses, amb intercanvis d'informació breus i senzills, sobre temes quotidians i de rellevància personal, preparats prèviament, en contextos analògics i digitals, utilitzant recursos com la cortesia lingüística, l'etiqueta digital, la repetició, el ritme pausat o el llenguatge no verbal, amb l'ajuda del professorat. 7.1. Mostrar interès per participar en la solució de problemes d'enteniment.	CCL CP CPSAA

1r primària

SABERS BÀSICS ANGLÉS	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 2. ESTRATÈGIES COMUNICATIVES			
<p>Iniciació a les estratègies elementals per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats.</p> <p>Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre.</p> <p>Autoconfiança en l'ús de la llengua estrangera.</p> <p>Eines analògiques i digitals elementals per a la comprensió i producció oral, escrita i multimodal.</p>	<p>2 i 3. Interpretar la informació de textos orals i escrits multimodals, breus i senzills, de manera guiada, sobre diversos temes predictibles, per mitjà de l'escolta activa i l'aplicació d'estratègies per a la comprensió oral i escrita.</p> <p>4 i 5. Produir de manera guiada textos orals i escrits multimodals, comprensibles i estructurats, per a expressar missatges breus i senzills, aplicant estratègies de planificació i compensació, textualització i revisió.</p>	<p>2.1. Escoltar de manera activa i interpretar, amb la guia del i de la docent, textos orals breus i senzills.</p> <p>3.3. Interpretar vocabulari i reconèixer les estructures treballades.</p> <p>4 i 5. Produir textos orals i escrits multimodals senzills, expressats amb una pronunciació, ritme i entonació adequats, a partir de models prèviament treballats, amb la guia del i de la docent.</p>	<p>CCL</p> <p>CP</p> <p>CD</p> <p>CPSAA</p> <p>CC</p>

Bloc 3. CULTURA I SOCIETAT

<p>Patrons culturals elementals propis de la llengua estrangera.</p> <p>Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals i més significatius relatius als costums i la vida quotidiana en països on es parla la llengua estrangera.</p>	<p>1. Reconèixer i usar els repertoris lingüístics de diverses llengües, reflexionar-ne sobre el funcionament i prendre consciència dels propis coneixements, així com identificar la diversitat lingüística i cultural a partir de la llengua estrangera.</p>	<p>1.3. Identificar aspectes socioculturals bàsics de la llengua estrangera i, amb l'ajuda del professorat, elements distintius de la vida quotidiana d'aquesta cultura.</p> <p>1.4. Mostrar interès i respecte per les diferències lingüístiques i culturals de la llengua estrangera</p>	<p>CCL</p> <p>CP</p> <p>CPSAA</p> <p>CC</p>
--	--	--	---

SABER BÀSICS EDUCACIÓ FÍSICA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>Jocs individuals i col·lectius, sensorials, simbòlics, psicomotrius i manipulatius.</p> <p>Identificació i expressió d'emocions i sentiments.</p> <p>Treball cooperatiu en l'activitat física. El valor del diàleg i la reflexió.</p>	<p>3. Resoldre situacions motrius fent ús de les capacitats físiques i perceptivomotrius a través deL JOC.</p> <p>4. Participar en l'execució de propostes artistico-expressives a través de la utilització dels recursos expressius bàsics del cos i el moviment.</p>	<p>3.4. Utilitzar estratègies bàsiques de joc en accions motrius, identificant els principals valors socials i culturals associats als jocs.</p> <p>4.2. Executar moviments creatius i expressius amb progressiva desinhibició, enriquint la seua identitat emocional i personal.</p>	<p>CCL</p> <p>CP</p> <p>CPSAA</p> <p>CC</p> <p>CE</p>

1r primària

SABERS BÀSICS MÚSICA I DANSA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Propostes musicals i sonoritzacions breus.	3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.	3.2. Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals breus.	CCL CP CPSAA CC CCEC
Expressió vocal i expressió corporal.			
Expressió oral de sensacions en l'audició i la interpretació amb la terminologia musical donada.		3.3. Reconèixer l'esforç en la interpretació individual o col·lectiva.	

SABERS BÀSICS EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.	3. Emprar de manera adequada la terminologia específica de l'àrea relativa a elements configuratius, formats, tècniques i materials en l'expressió de les experiències d'apreciació i creació artística.	3.3. Mostrar una actitud respectuosa amb les diferents opinions emeses sobre produccions artístiques.	CCL CP CCEC

C) DESENVOLUPAMENT DIDÀCTIC DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE

1r primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	- Què és la por? Quan tens por? Què fas per a ser més valent o valenta? <u>expressió oral</u>	Grupal	VALENCIÀ
	- Mostrar il·lustracions d'emocions (por, sorpresa, ràbia, alegria, tristesa, felicitat, amor, pena, gelosia...), identificar-les i fer nosaltres la mateixa expressió que es mostra en la imatge. Quan ens sentim així? Cal expressar situacions en les quals ens sentim com en la imatge-emoció. <u>expressió oral</u>	Grupal	
	- Com em sent ara? Dibuixar el nostre rostre en un foli, i expressar la nostra expressió associada al nostre sentiment. <u>expressió gràfica</u>	Individual	
	- Relaxació guiada. Treballar la respiració com a millora de l'autocontrol.	Individual	
2	Escoltar el conte: Carla la malcriada. <u>comprensió oral</u>	Grupal	VALENCIÀ
	Resumir de forma grupal el contingut d'aquest, i fer-ne els aclariments oportuns. <u>expressió oral</u>	Grupal	
	Ordenar les vinyetes. Completar amb l'escriptura de paraules. Serveix com a solucionari de l'activitat anterior.	Equips	
	Retallar les vinyetes i pegar-les ordenadament.	Individual	

1r primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
3	Escoltar la cançó. <u>comprensió oral</u>	Grupal	VALENCIÀ
	Repetir la lletra de la cançó. <u>expressió oral</u>	Grupal	
	Associar paraules al dibuix. <u>comprensió escrita</u>	Equips	
	Ordenar alfabèticament les paraules. <u>comprensió escrita</u>	Equips	
	Dictat de les mateixes paraules. <u>comprensió oral; expressió escrita</u>	Individual	
4	¿Cuál sería el tema de la historia? En el cuento aparecen varias onomatopeyas, vamos a reconocerlas. ¿Sabrías expresar otras? Carla llega al horno de sus tíos, ¿qué podemos encontrar en un horno? El horno se encuentra en el pueblo de al lado donde vive Carla, ¿qué pueblos conoces de alrededor del tuyo?	Grupal	CASTELLÀ
5	En el cuento, Carla se come el hígado con tenedor y cuchillo. ¿Qué más podemos poner en la mesa? (vocabulario) ¿Cómo ayudas en casa a preparar la mesa para las comidas? Cuando Carla prueba el hígado, su sabor le recuerda a la paella de los domingos. ¿Qué sueles hacer tú los domingos? ¿Conoces los días de la semana? ¿Sabes cuales son los ingredientes de la paella? (vocabulario) ¿Cuál es tu comida preferida?	Grupal	CASTELLÀ

1r primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
6	<p>Carla té 6 anys, com vosaltres. Quants anys té la teua mare? I el teu pare? I els iaïos i les iaïes?</p> <p>Com podeu esbrinar els anys que teniu entre tot el grup?</p> <p>Enraoneu-ho i decidiu quina operació de càlcul heu de fer i per què.</p> <p>Joc de lateralitat.</p> <p>En el conte apareix algunes vegades la paraula dins, també hi apareixen <i>amunt, avall, costat...</i></p> <p>Agafant com a referència la vostra cadira, col·loqueu-vos segons l'ordre que vos diga el vostre mestre o la vostra mestra. <i>Damunt, davall, esquerra, dreta, al costat, damunt, darrere, dalt, baix, entre.</i></p>	<p>Equips</p> <p>Individual</p>	MATEMÀTIQUES
7	<p>Ordenar les targetes amb els mesos de l'any.</p> <p>Dir els mesos i escriure'ls o copiar-los.</p> <p>Assenyalar nombres de dues xifres en el calendari.</p> <p>Dictat de nombres de dues xifres en el quadern.</p> <p>Correcció del dictat per parelles.</p>	<p>Xicotet grup</p> <p>Individual</p> <p>Individual/grupal</p> <p>Individual</p> <p>Parelles</p>	MATEMÀTIQUES
8	<p>Projecció de la imatge de l'<i>origami</i>, anomenar les figures geomètriques que apareixen i fer-ne el comptatge.</p> <p>Elaboració de l'<i>origami</i>.</p>	<p>Grupal</p> <p>Individual</p>	MATEMÀTIQUES

1r primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
9	La història de Carla la malcriada és una història possible o impossible? Per què?	Grupal	MATEMÀTIQUES
	Encercleu en la fitxa, per grups, les situacions possibles, ratlleu les impossibles, i expliqueu perquè heu decidit això.	Grupal	
	Anomeneu altres situacions possibles i altres d'impossibles.	Grupal	
10	Assenyalar-se aquelles parts del cos que el/la docent assenyala.	Grupal	CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL
	Davant d'un llistat de paraules del cos humà, encerclar aquelles que apareixen en el conte.	Parelles	
	Fixar-se en l'aspecte de l'Home del sac i comentar de forma oral com és. A continuació hauran de retallar un puzzle amb una il·lustració d'aquest i pegar les peces de forma correcta.	Grupal/individual	
	Classificar dibuixos en éssers vius i éssers inerts.	Grup reduït	
	Localització dels sentits.	Individual	
11	Relacionar hàbits d'higiene personal amb una salut i una imatge personal bones.	Grupal	CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL
	Joc d'emocions.	Grupal	
	Expressar emocions	Individual	

1r primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
12	Qui t'ha contat alguna vegada un conte? Te'n recordes?	Individual	CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL
	Pregunta a algun familiar si coneix el conte del Cigronet.	Aportacions al grup	
	Fitxa croquis: Quin camí segueix l'Home del sac?	Individual	
13	Els tios de Carla treballen en un forn. Aneu a comprar el pa al forn?	Grupal	CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL
	Anomena altres professions.	Grupal	
	Sabies que hi ha professions que han desaparegut?	Grupal	
	Projecció d'imatges del passat i del present perquè les diferencien.	Grupal	

1r primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	Listening	Grupal	ANGLÉS
Fitxes 1 i 2	<p>Recordar el conte Carla la malcriada i The legend of Jack-O'-Lantern amb el suport d'imatges del conte.</p> <p>Es van mostrant imatges del conte, alhora que es plantegen qüestions senzilles per a generar hipòtesis sobre el contingut:</p> <p><i>Who is she?</i> She is Carla <i>What is she doing?</i> She eats...., She cries... <i>How does Carla feel like?</i> She is sad/angry...</p>		
	<p>Aquestes qüestions es treballaran a nivell oral, i s'exemplificaran les respostes per tal que aparega el vocabulari sobre les emocions que es treballen.</p>	Grupal	
	Speaking	Equip	
	<p>Treballar el vocabulari sobre les emocions que apareix en el conte de Carla i també en el conte de Jack-O'-Lantern.</p> <p>sad - happy - angry – scared</p> <p>Mostrar imatges de persones i dir quina emoció manifesten.</p> <p><i>He is sad / She is happy ...</i></p> <p>Cada alumne representa una emoció i la resta dels companys de l'equip han de dir quina emoció és, fent servir la fórmula:</p> <p><i>Vera is sad/angry/scared/happy.</i></p>		
	Reading and writing	Equip i individual	
	<p>Realització de la fitxa 1: Circle</p> <p>Realització de la fitxa 2: Draw and paint</p> <p>Posar en la pissarra imatges de situacions que poden fer por:</p> <p><i>What are you scared about?</i></p> <p>Storm / Strong noise / Darkness ..</p>		

1r primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
2	Listening Recordar el conte Carla la malcriada i The legend of Jack-O'-Lantern amb el suport d'imatges del conte, per tal de repassar el vocabulari treballat la sessió anterior i introduir el vocabulari de les fitxes que es treballaran en aquesta sessió. Es mostren imatges d'animals de granja (com els que apareixen en el conte) i de la selva, dient el seu nom perquè el repetisquen: <i>bull - cow - chicken - pig - lion - zebra - monkey</i>	Grupal	ANGLÉS
	Speaking Treballar la diferenciació entre animals de granja i animals de la selva, fent referència al vocabulari sobre els animals que apareix en el conte de Carla la malcriada. Plantejar qüestions a nivell oral, per tal de diferenciar els animals de granja dels animals que viuen a la selva. Per exemple: <i>Do bulls live in the farm?</i> <i>Do pigs live in the jungle?</i> <i>Do lions live in the jungle?</i> <i>Do monkeys live in the farm?</i>	Grupal	
	Reading and writing Realització de la fitxa 3: Match Realització de la fitxa 4: Order Mostrar imatges referents a l'Home del sac en cadascuna de les situacions a les quals es fa referència en al fitxa, per tal d'ordenar les seqüències primer a nivell oral i després a nivell escrit.	Equip i individual	

1r primària

ÀREA D'EDUCACIÓ FÍSICA

Sessió 1

Inici de la sessió:

- Cantarem una cançó de repiny, com Rovellet de l'ou, per a triar qui fa d'Home del sac.
- Qui faça d'Home del sac haurà de pillar la resta de companys, si n'agafa algun, aquest o aquesta passarà a ser l'Home del sac.

Desenvolupament:

- Hem tingut por quan ens perseguien? Representem cares de por.
- La meitat de la classe farà d'Home del sac i l'altra meitat de xiquets atrapats. Canvi de rol.
- La meitat de la classe s'amaga, l'altra meitat són l'Home del sac i els ha de buscar. Canvi de rol.
- El mestre/a dramatitza que li han telefonat i que hi ha una emergència, tots s'han de confinar al gimnàs o en un punt determinat.
- El mestre simula seguir el joc i observa la reacció dels infants. Els demana silenci i que estiguen quietes durant 5 minuts.
- Els explica que tot ha estat una prova i els deixa que raonen entre ells i s'expressen lliurement.

Tornada a la calma:

- Assemblea per a raonar les sensacions viscudes.

Sessió 2

Inici de la sessió:

- Cantarem una cançó de repiny, com Rovellet de l'ou, per a triar qui fa d'Home del sac.
- Qui faça d'Home del sac haurà de pillar la resta de companys, si n'agafa algun, aquest o aquesta passarà a ser l'Home del sac.

Desenvolupament:

- Hem tingut por quan ens perseguien? Representem cares de por.
- La meitat de la classe farà d'Home del sac i l'altra meitat de xiquets atrapats. Canvi de rol.
- La meitat de la classe s'amaga, l'altra meitat són l'Home del sac i els ha de buscar. Canvi de rol.
- El mestre/a fa com que ha tingut un accident i espera veure la reacció dels alumnes.
- Els explica que tot ha estat una prova i els deixa que raonen entre ells i s'expressen lliurement.

Tornada a la calma:

- Assemblea per a raonar les sensacions viscudes, els preguntem si han sentit por.

1r primària

ÀREA DE MÚSICA I DANSA

SESSIONS	PEÇA MUSICAL	ACLARIMENTS DIDÀCTICS
1	<i>L'home del sac</i>	Interpretació vocal de la peça. Es pot practicar el ritme bàsic de corxeres i negres. També treballar el concepte de pulsació.

ÀREA D'EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL

Per a poder treballar l'expressió artística de manera lliure i creativa, emprem la proposta de «Què et suggereix aquesta taca de colors?», elaborada per Andrés Jarque, il·lustrador i dissenyador del l'ETNO.

SESSIONS	PROPOSTA VISUAL	ACLARIMENTS DIDÀCTICS
1	<i>Què et suggereix aquesta taca de color?</i>	Després d'haver escoltat els contes, d'haver parlat dels éssers terrorífics valencians i de les pors, cada alumne o alumna farà un dibuix, un collage o un treball d'expressió plàstica en el qual plasmarà lliurement les seues emocions i sensacions a partir de les taques de color com que hi ha al dossier de l'alumnat.

D) MESURES DE RESPOSTA I APRENTATGE ACCESSIBLE

Aquesta graella es pot fer servir de model, tot adaptant-la a les característiques i necessitats concretes de l'alumnat de l'aula.

La llista de control (columna de la dreta) mostra els aspectes que s'han de tenir en compte per a garantir l'accessibilitat dels aprenentatges. El professorat podrà comprovar si s'estan tenint en compte els criteris que fan que la inclusió siga una realitat a les aules.

TASCA / ACTIVITAT	MESURES DE RESPOSTA (I, II, III, IV)	RECURSOS MATERIALS, ESPACIALS, PERSONALS	APRENTATGE ACCESSIBLE
1			<input type="checkbox"/> Accessibilitat <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Sensorial <input type="checkbox"/> Cognitiva <input type="checkbox"/> Emocional <input type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de gènere i socioeconòmica. <input type="checkbox"/> Considera la connexió amb els desafiaments, ODS i afavoreix el rol actiu de l'alumnat. <input type="checkbox"/> Aconsegueix la màxima implicació i participació de tot l'alumnat. <input type="checkbox"/> Du a terme un seguiment continu proporcionant feedback. <input type="checkbox"/> Presenta la informació a l'alumnat utilitzant diferents formats. <input type="checkbox"/> Afavoreix la reflexió i el processament de la informació a diferents nivells. <input type="checkbox"/> Ofereix a l'alumnat diferents maneres d'expressió del coneixement.
2			
3			
4			
...			

SITUACIÓ D'APRENTATGE – 2n de Primària

A) IDENTIFICACIÓ DE LA SITUACIÓ

TÍTOL	Espanta la por! Per Tots Sants, monstres valencians				
ÀREA	Totes les àrees del currículum	NIVELL	2n Primària	TEMPORITZACIÓ	Setmana completa al voltant de la celebració de Tots Sants
BREU DESCRIPCIÓ	Amb aquesta situació d'aprenentatge es pretén que l'alumnat conega i valore les tradicions, contes, cançons, personatges... vinculats a l'imaginari valencià de la por.				
REPTE O PROBLEMA	<p>Es planteja el repte de conèixer les tradicions associades a la celebració de la festivitat de Tots Sants, mitjançant diverses activitats que parteixen del fil conductor dels contes Enllunada i La llegenda de Jack el del fanalet, adaptació al valencià del conte en anglés The legend of Jack - O' Lantern, que també es va a treballar.</p> <p>Treballar la por, com a emoció, permet identificar i afrontar les pròpies inseguretats, contribuint així a un creixement i desenvolupament saludables, un del reptes per a l'educació del segle XXI i l'ODS 3: "Garantir una vida sana i promoure el benestar".</p>				
PRODUCTES INTERMEDIS I/O FINALS	<p>El producte final és l'elaboració de la disfressa de la Quarantamaula, a partir del vídeo tutorial proposat en el desenvolupament didàctic.</p> <p>Els productes intermedis són els resultats de les activitats de les diferents àrees, així com les activitats artístic - expressives que s'han de desenvolupat a partir de la cançó "La Quarantamaula".</p>				

B) CONCRECIÓ CURRICULAR

2n primària

SABERS BÀSICS VALENCIÀ/CASTELLÀ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>Bloc 1. LENGUA I ÚS Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències. Expressions pròpies de la llengua.</p>	<p>1. Reconéixer la diversitat lingüística i cultural de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i del món, a través del contacte amb les llengües de l'alumnat i de l'entorn; valorar aquesta diversitat com una riquesa cultural.</p>	<p>1.1. Identificar les varietats lingüístiques de l'entorn. 1.2. Mostrar interès per l'ús del valencià en situacions comunicatives habituals.</p>	<p>CCL CP CPSAA CC</p>
<p>Bloc 2. ESTRATÈGIES COMUNICATIVES</p>			
<p>2.1. Sabers comuns a tots els blocs: Estratègies per adaptar el discurs a la intenció comunicativa. Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació.</p>	<p>2. Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos orals i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, a través de l'escolta activa, l'aplicació d'estratègies de comprensió oral i la reflexió sobre el contingut i la forma.</p>	<p>2.1. Escoltar de manera activa i interpretar, amb l'ajuda del docent, textos orals senzills dels àmbits personal, social i educatiu.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
<p>2.2. Alfabetització informacional: estratègies de recerca en fonts documentals diverses. Recerca en la biblioteca d'aula i/o del centre.</p>	<p>3. Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos escrits i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, a través de la lectura de textos, l'aplicació d'estratègies de comprensió lectora i la reflexió sobre el contingut i la forma.</p>	<p>3.1. Llegir amb bona fluïdesa, de manera silenciosa i en veu alta, i interpretar, amb ajuda del docent, textos escrits i multimodals senzills dels àmbits personal, social i educatiu.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA</p>
<p>2.3. Reflexió sobre la llengua. Consciència fonològica: l'abecedari. Els signes de puntuació. Estratègies per a la transferència entre llengües.</p>			
<p>2.4. Comunicació i interacció oral: estratègies de comprensió oral: informació i sentit global del discurs. Estratègies d'expressió oral: pronúncia i entonació adequades, interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal. Interaccions orals en situacions comunicatives.</p>	<p>4. Produir, de manera guiada, missatges orals senzills amb coherència, cohesió i adequació a través de situacions de comunicació dels àmbits familiar, social i educatiu.</p>	<p>4.1. Produir, amb ajuda del docent, discursos orals senzills, amb sentit, sobre coneixements pròxims a l'alumne, de tipologia diversa i ajustats a situacions comunicatives habituals.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>

2n primària

SABERS BÀSICS VALENCIÀ/CASTELLÀ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>2.5. Comprensió escrita: Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesis mitjançant informació paratextual i gràfica. Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus coneixements previs. Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesis i extraure conclusions.</p>	<p>5. Produir, de manera guiada, textos escrits i multimodals adequats i coherents amb un vocabulari apropiat, utilitzant estratègies bàsiques de planificació, textualització, revisió i edició.</p>	<p>5.1. Produir, amb ajuda del professorat, textos escrits i multimodals senzills, amb una estructura coherent i utilitzant el vocabulari treballat.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA</p>
<p>2.6. Expressió escrita i multimodal: Presentació cuidada de les produccions escrites. Elements gràfics i paratextuals.</p>	<p>6. Interactuar de manera oral, escrita i multimodal, a través de textos senzills dels àmbits personal, social i educatiu, utilitzant un llenguatge respectuós i estratègies bàsiques de comprensió, expressió i resolució dialogada de conflictes, de manera síncrona i asíncrona.</p>	<p>6.1. Interactuar oralment, amb l'acompanyament del docent, en situacions quotidianes senzilles, utilitzant estratègies bàsiques per a la participació: demanar i complir el torn de paraula, així com saber escoltar.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
Bloc 3. LECTURA I LITERATURA			
<p>3.1. Hàbit lector Identitat lectora: expressió de gustos i interessos. La biblioteca de l'aula i/o del centre com a punt de trobada d'activitats literàries compartides. Comunitats lectores. Cura dels llibres i respecte per les normes de funcionament de la biblioteca.</p>	<p>8. Llegir de manera autònoma obres i textos de caràcter divers, seleccionats atenent els seus gustos i interessos i compartir les experiències de lectura.</p>	<p>8.1. Llegir de manera autònoma i amb ajuda del professorat obres adequades a la seua edat, aplicant estratègies de comprensió lectora amb autonomia creixent, iniciant-se, així, en la construcció de la seua identitat lectora.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
<p>3.2. Literatura Obres o fragments diversos de la literatura infantil adequats als seus interessos. Vincles amb altres manifestacions artístiques i culturals. Planificació i producció de textos literaris.</p>	<p>9. Llegir i produir textos amb intenció literària, senzills, amb llenguatge pròxim a l'alumne, contextualitzats en la cultura i la tradició, com a font de plaer i de coneixement.</p>	<p>9.1. Llegir i escoltar textos literaris senzills, propis de la tradició literària, adequats a l'edat i amb ajuda del docent.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA CEC</p>

2n primària

SABERS BÀSICS CONEIXEMENT DEL MEDI	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>Bloc 1. CULTURA CIENTÍFICA</p> <p>1.1. Iniciació a l'activitat científica: Curiositat per objectes, fets i fenòmens pròxims. Realització de prediccions senzilles de manera guiada. Estratègies d'utilització de la Informació en diferents fonts fiables, pròximes i accessibles.</p> <p>Professions i avanços científics STEM des d'una perspectiva de gènere.</p> <p>1.2. La vida en el nostre planeta: El cos humà, les seues parts bàsiques: cap, tronc i extremitats. Els sentits.</p> <p>Hàbits saludables, alimentació, descans, activitat física i higiene personal relacionats amb el benestar físic. Estratègies d'identificació i gestió de les emocions pròpies i alienes. Diferències i semblances entre les persones, empatia i respecte per les semblances i diferències amb els altres.</p>	<p>3. Plantejar i respondre preguntes sobre qüestions de la vida quotidiana relatives a l'entorn natural, social i cultural aplicant, amb suport i guia de materials i del professorat, el raonament científic i l'experimentació.</p> <p>2. Desenvolupar projectes cooperatius delimitats i realitzar investigacions senzilles de naturalesa interdisciplinària amb la guia i ajuda del professorat, utilitzant estratègies elementals pròpies del pensament de disseny i computacional.</p> <p>4. Adoptar hàbits saludables de consum, alimentació, exercici i descans a partir del coneixement científic del cos, des del punt de vista del benestar físic, mental i emocional.</p>	<p>3.1 Cercar i recopilar informació, recurrent a diferents fonts segures i fiables, sobre el medi natural, social i cultural pròxim, amb ajuda del docent.</p> <p>2.1. Identificar qüestions o problemes relacionats amb l'entorn natural, social i cultural pròxim d'especial interès i rellevància susceptibles de ser abordats mitjançant senzills processos d'investigació, amb ajuda del professorat.</p> <p>4.1 Relacionar la pràctica habitual d'hàbits saludables d'alimentació, exercici físic i descans amb el coneixement de les principals parts del cos humà.</p>	<p>CCL CP CPSAA CC</p> <p>CCL CP CPSAA CC</p> <p>CCL CP STEM CD CPSAA</p>
<p>Bloc 2. TECNOLOGIA I DIGITALITZACIÓ</p> <p>Dispositius, programes i aplicacions informàtiques per a comunicar-se de manera segura. Estratègies bàsiques de treball en equip.</p>	<p>1. Utilitzar de forma guiada i delimitada dispositius i recursos digitals per a buscar informació, comunicar-se, col·laborar i crear contingut digital senzill amb seguretat i eficàcia.</p>	<p>1.1. Usar aplicacions informàtiques senzilles d'ús habitual per a buscar informació en internet, de forma guiada i segura, sobre temes pròxims i d'interès personal.</p> <p>1.3. Crear textos digitals senzills utilitzant guies detallades.</p>	<p>CCL CP CC</p>

2n primària

SABERS BÀSICS CONEIXEMENT DEL MEDI	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 3. SOCIETATS I TERRITORIS			
3.1. Reptes del món actual Estratègies per a l'emissió d'opinions senzilles.	8. Reconéixer alguns elements destacats del patrimoni natural, històric i cultural de la Comunitat Valenciana i Espanya i explorar i formular propostes per a promoure el seu reconeixement i protecció.	8.1. Identificar i valorar alguns elements destacats del patrimoni natural, històric i cultural de la Comunitat Valenciana i descriure les seues característiques més destacades, incloent la seua localització geogràfica i el seu origen històric, amb l'ajuda del professorat.	CCL CP CPSAA CCEC
3.2. Societats en el temps Reconeixement d'altres tipus de patrimoni (immaterial) i localització d'expressions culturals i històriques (patrimoni) més pròximes a la seua localitat. Identificació dels trets diferencials de les societats a través del temps. Nocions de causa, conseqüència i empatia.	6. Situar cronològicament i espacial els esdeveniments que marquen l'inici i el final dels grans períodes històrics mitjançant l'ús de diferents fonts històriques i unitats de temps i identificar i explicar els principals processos de canvi subjacents i la seua interrelació.	6.3. Ordenar temporalment i espacial alguns els fets especialment rellevants de la història de la Comunitat Valenciana.	CCL CP STEM CPSAA
3.3. Alfabetització cívica Medi urbà i rural. El medi urbà i rural de la Comunitat Valenciana.			
3.4. Consciència ecosocial Ús de plànols i mapes senzills. El canvi estacional. El temps i el clima: característiques i diferències.			

SABERS BÀSICS MATEMÀTIQUES	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 1. SENTIT NUMÈRIC I DE LES OPERACIONS			
1.1. Nombres naturals Recompte dels elements d'un conjunt. Cardinalitat. Introducció a la desena. Comprensió del sistema de numeració decimal: composició i descomposició en unitats, desenes, i centenes.	6. Comprendre i produir missatges orals i escrits concrets de manera informal, utilitzant un llenguatge matemàtic senzill per a comunicar procediments i resultats relacionats amb situacions de l'àmbit personal, educatiu o social.	6.1. Reconéixer i comprendre missatges orals i escrits senzills que continguen llenguatge matemàtic bàsic, amb l'ajuda del professorat.	CCL CP CPSAA
1.2. Operacions Significats, estratègies i representacions per a la suma (afegir, combinar, comparar) i la resta (diferència, escala ascendent, escala descendent). Càlcul mental. Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.	1. Resoldre problemes relacionats amb situacions reals de l'entorn personal, social i educatiu utilitzant estratègies informals, representacions i conceptes concrets.	1.2. Desenvolupar estratègies informals per a obtenir la solució correcta en un problema i sistematitzar procediments informals de resolució a nivell inicial, amb l'ajuda del professorat.	CCL CP CPSAA

2n primària

SABERS BÀSICS MATEMÀTIQUES	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 2. SENTIT DE LA MESURA Unitats no convencionals per a mesurar i estimar les dimensions dels objectes pròxims i del propi cos. Estratègies de mesura i estimació de temps mitjançant unitats no convencionals en situacions reals. Unitats de magnitud convencionals. Relació, comparació directa i ordenació entre unitats. Valoració de resultats en mesuraments i estimacions realitzades. Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.	2. Observar, formular, explorar i comprovar conjectures senzilles sobre propietats i relacions matemàtiques concretes, reconeixent i connectant procediments, patrons, regularitats i estructures.	2.1. Comprovar conjectures sobre relacions matemàtiques que permeten desenvolupar de manera intuïtiva nou contingut matemàtic de naturalesa numèrica, mètrica, espacial o geomètrica, amb l'ajuda del professorat.	CCL CP STEM CPSAA
Bloc 3. SENTIT ESPACIAL I GEOMÈTRIC Identificació i descripció del quadrat, rectangle i cercle. Localització i visualització d'objectes. Orientació bàsica en l'espai (dreta, esquerra, davant, darrere, dalt, baix, etc.)	7. Identificar fenòmens i problemes importants des del punt de vista cultural i social en els quals el coneixement matemàtic té un paper decisiu.	7.1. Reconèixer el contingut matemàtic present en jocs, activitats socials i productes culturals pròxims a l'experiència de l'alumnat.	CCL CD STEM CPSAA
Bloc 4. SENTIT DE LA INCERTESA I LA PROBABILITAT Idea intuïtiva de probabilitat: ocorre sempre, moltes vegades, algunes vegades, poques vegades, mai.	8. Gestionar les emocions i actituds implicades en els processos matemàtics, acceptant la incertesa, les dificultats i els errors que aquests processos comporten, i controlant l'atenció per a aconseguir un aprenentatge significatiu i adaptable a diferents situacions.	8.2. Mostrar una actitud positiva i perseverant en el treball matemàtic, tant individual com col·laboratiu.	CCL CD STEM CPSAA

2n primària

SABERS BÀSICS ANGLÉS	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 1. LENGUA I ÚS Funcions elementals adequades al context comunicatiu: identificació de característiques de persones, objectes i llocs; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai. Unitats lingüístiques bàsiques d'ús comú i significats associats a aquestes estructures. Lèxic bàsic elemental i d'interès per a l'alumnat, relatiu a relacions interpersonals bàsiques, llocs i entorns pròxims. Iniciació a patrons sonors i accentuals elementals. Iniciació a convencions ortogràfiques elementals.	6. Interaccionar de manera oral, escrita i multimodal per mitjà de textos senzills, breus i guiats, per a respondre a necessitats comunicatives relacionades amb l'àmbit personal, social i educatiu. 7. Mediar entre interlocutors utilitzant estratègies d'adaptació i simplificació del llenguatge per a processar i transmetre informació bàsica i senzilla en situacions comunicatives predictibles d'àmbit personal, social i educatiu.	6.1. Participar en converses, amb intercanvis d'informació breus i senzills, sobre temes quotidians i de rellevància personal, preparats prèviament, en contextos analògics i digitals, utilitzant recursos com la cortesia lingüística, l'etiqueta digital, la repetició, el ritme pausat o el llenguatge no verbal, amb l'ajuda del professorat. 7.1. Mostrar interès per participar en la solució de problemes d'enteniment.	CCL CP CPSAA
Bloc 2. ESTRATÈGIES COMUNICATIVES Iniciació a les estratègies elementals per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals breus, senzills i contextualitzats. Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre. Autoconfiança en l'ús de la llengua estrangera. Eines analògiques i digitals elementals per a la comprensió i producció oral, escrita i multimodal.	2 i 3. Interpretar la informació de textos orals i escrits multimodals, breus i senzills, de manera guiada, sobre diversos temes predictibles, per mitjà de l'escolta activa i l'aplicació d'estratègies per a la comprensió oral i escrita. 4 i 5. Produir de manera guiada textos orals i escrits multimodals, comprensibles i estructurats, per a expressar missatges breus i senzills, aplicant estratègies de planificació i compensació, textualització i revisió.	2.1. Escoltar de manera activa i interpretar, amb la guia del i de la docent, textos orals breus i senzills. 3.3. Interpretar vocabulari i reconèixer les estructures treballades. 4 i 5. Produir textos orals i escrits multimodals senzills, expressats amb una pronunciació, ritme i entonació adequats, a partir de models prèviament treballats, amb la guia del i de la docent.	CCL CP CD CPSAA CC

2n primària

SABERS BÀSICS ANGLÉS	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 3. CULTURA I SOCIETAT Patrons culturals elementals propis de la llengua estrangera. Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals i més significatius relatius als costums i la vida quotidiana en països on es parla la llengua estrangera.	1. Reconèixer i usar els repertoris lingüístics de diverses llengües, reflexionar-ne sobre el funcionament i prendre consciència dels propis coneixements, així com identificar la diversitat lingüística i cultural a partir de la llengua estrangera.	1.3. Identificar aspectes socioculturals bàsics de la llengua estrangera i, amb l'ajuda del professorat, elements distintius de la vida quotidiana d'aquesta cultura. 1.4. Mostrar interès i respecte per les diferències lingüístiques i culturals de la llengua estrangera	CCL CP CPSAA CC

SABERS BÀSICS EDUCACIÓ FÍSICA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Jocs individuals i col·lectius, sensorials, simbòlics, psicomotrius i manipulatius. Identificació i expressió d'emocions i sentiments. Treball cooperatiu en l'activitat física. El valor del diàleg i la reflexió.	3. Resoldre situacions motrius fent ús de les capacitats físiques i perceptivomotrius a través del joc. 4. Participar en l'execució de propostes artístico-expressives a través de la utilització dels recursos expressius bàsics del cos i el moviment.	3.4. Utilitzar estratègies bàsiques de joc en accions motrius, identificant els principals valors socials i culturals associats als jocs. 4.2. Executar moviments creatius i expressius amb progressiva desinhibició, enriquint la seua identitat emocional i personal.	CCL CP CPSAA CC CE

2n primària

SABERS BÀSICS MÚSICA I DANSA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Propostes musicals i sonoritzacions breus. Expressió vocal i expressió corporal. Expressió oral de sensacions en l'audició i la interpretació amb la terminologia musical donada.	3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.	3.2. Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals breus. 3.3. Reconèixer l'esforç en la interpretació individual o col·lectiva.	CCL CP CPSAA CC CCEC

SABERS BÀSICS EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.	3. Emprar de manera adequada la terminologia específica de l'àrea relativa a elements configuratius, formats, tècniques i materials en l'expressió de les experiències d'apreciació i creació artística.	3.3. Mostrar una actitud respectuosa amb les diferents opinions emeses sobre produccions artístiques.	CCL CP CCEC

C) DESENVOLUPAMENT DIDÀCTIC

2n primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	Què és la por? Quan tens por? Què fas per a ser més valent o valenta? <u>expressió oral</u>	Grupal	VALENCIÀ
	Escoltar el conte "Enllunada" <u>comprensió oral</u>	Grupal	
	El conte diu que quan Paula està trista, busca la seua amiga i li explica les seues pors i temors. I quan està tancada a l'ascensor, el cor li batejava amb intensitat. Què vol dir aquesta expressió? <u>expressió oral</u>	Grupal	
	Escriu tu ara en aquest cor les teues pors. Les pots llegir en veu alta per a tot el grup. <u>expressió escrita i oral</u>	Individual	
	Relaxació: massatge guiat per parelles. Cal explicar les sensacions agradables que hem experimentat. Com em sent? Quan em sent bé? <u>expressió oral</u>	Parelles	
2	Recordar el conte i estructurar les tres parts de la narració: presentació, nus i desenllaç. <u>expressió oral</u>	Grupal	VALENCIÀ
	Escriviu vosaltres ara un altre final per a aquesta història. <u>revisió ortogràfica</u>	Equips	
	Feu la lectura del vostre final en veu alta.	Xicotet grup	
	Escolteu la cançó. <u>comprensió oral</u>	Grupal	
	Repetiu la lletra de la cançó. <u>expressió oral</u>	Grupal	

2n primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
3	En el conte apareixen adjectius com: lluna redona, lluminosa, brillant, amiga íntima, Paula trista, vergonyosa, crit esgarrat, arrap metàl·lic, soroll estrepitos, cordes metàl·liques, forta sacsada, pudor amarga, veu esgarrada i monstruosa, monstre esgarrifós, cap monstruós. Expliqueu la concordança.	Grupal	VALENCIÀ
	Dibuixa la teua Quarantamaula.	Individual	
	Ensenya-la als teus companys i companyes i digues-los com és, utilitzant els màxims adjectius possibles.	Individual	
	Cal fer un llistat en la pissarra d'adjectius que s'han utilitzat.	Grupal	
4	¿Cuál sería el tema de la historia?	Grupal	CASTELLÀ
	El cuento "Enllunada" empieza con un diálogo entre Paula y su padre. Por parejas, practicad haciendo diálogos.	Parelles	
	Escribid por parejas uno de los diálogos que habéis practicado.	Parelles	
	Leed el diálogo al resto de la clase.	Parelles	
5	Escribimos una pequeña carta al compañero o compañera.	Individual	CASTELLÀ

2n primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
6	Quan Paula fa el passeig amb son pare, com creieu que podríem mesurar el recorregut? I quan agafen el cotxe i es traslladen a la ciutat, utilitzaríem la mateixa unitat de mesura? I si mesuràrem les urpes de la Quarantamaula?	Grupal	MATEMÀTIQUES
	Anem a mesurar la classe: _____ passos Anem a mesurar la taula: _____ pams Anem a mesurar la pissarra: _____ pams Ens mesurem nosaltres mateixos: _____ cm	Grupal	
7	Ara ja sabem que mesura cadascú; quants centímetres mesureu tots els membres del grup? Quina operació utilitzarem per a esbrinar-ho?	Equips	MATEMÀTIQUES
	Feu l'operació anterior i utilitzeu una calculadora per a comprovar el vostre resultat.	Equips Grupal	
	La mateixa operació anterior, la suma, també s'utilitza per a esbrinar el perímetre (suma de costats) d'una superfície (cal explicar el concepte). Anotem el perímetre d'un llibre: _____ cm Anotem el perímetre de la taula: _____ cm Anotem el perímetre de la pissarra: _____ cm	Equips	
8	Hem fet problemes de suma. Ara inventarem nosaltres un que es puga resoldre amb una suma, i Paula haurà d'aparèixer en l'enunciat.	Equips	MATEMÀTIQUES
	Ara inventarem un problema en el qual siga la Quarantamaula la protagonista de l'enunciat, i que siga una resta l'operació que necessitem per a resoldre'l.	Equips	
	Podeu intercanviar les fitxes o resoldre els problemes tots conjuntament a la pissarra.	Grupal	

2n primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
9	<p>Tant a la urbanització on viu Paula com al pis de la ciutat, els números de les vivendes se separen, a banda i banda del carrer, en nombres parells i nombres imparells. Completa la sèrie de nombres parells i de nombres imparells.</p> <p>Coneixes el número de la teua vivenda? Anota les teues dades i la teua adreça completa perquè t'arribe una carta</p>	Individual Individual	MATEMÀTIQUES
10	<p>Treballar vocabulari agrícola: diferència entre camp i bancal. Camp: tros de terreny situat fora d'una població i destinat al conreu. Bancal: tros de terra plana conreada, limitada per files d'arbres, marges o desnivells.</p> <p>En el conte apareixen plantes com el bruc o petorrets, l'argelaga i el rabet de gat. Coneixes aquestes plantes? (Cal mostrar-ne d'altres autòctones en enllaços)</p> <p>Retalla les imatges i associa'ls el seu nom. Localització dels sentits.</p>	Grupal Grupal Individual	CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL
11	<p>Les parts d'una planta.</p> <p>Escriu les tres parts de la planta en la fitxa i apegahi les plantes, amb el seu nom, que havies retallat.</p> <p>Què necessita una planta per a créixer?</p> <p>Plantar una llavor: un fesol...</p>	Grupal Individual Grupal Individual	CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL

2n primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
12	<p>Paula viu amb son pare en una urbanització a prop del camp i amb sa mare a la ciutat.</p> <p>Anomeneu què podem trobar en un poble a prop del camp i què podem trobar en una ciutat. Anomeneu serveis i instal·lacions que trobeu a la vostra localitat.</p> <p>Completeu la fitxa d'elements que podem trobar a les àrees rurals o a les àrees urbanes. Feu-ne la correcció en parelles, intercanviant la fitxa.</p>	<p>Grupal</p> <p>Grupal</p> <p>Individual/parelles</p>	<p>CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL</p>
13	<p>Dibuixa la teua vivenda i escriu si pertany a un entorn rural o és característica d'un entorn urbà.</p> <p>En el conte apareix la Serra Calderona. Vegem on se situa en el mapa de la Comunitat Valenciana. Cal fer referència a les tres províncies.</p> <p>Treballar el vocabulari: urbanització, marges, bancals, xalet, edifici, ascensor, portal, etc.</p>	<p>Individual</p>	<p>CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL</p>

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	<p>Listening</p> <p>Recordar el conte <i>Enllunada</i> amb suport d'imatges del conte i <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i>. Es van mostrant imatges del conte, alhora que es plantegen qüestions senzilles per a generar hipòtesis sobre el contingut:</p> <p><i>Who is she? She is Paula</i> <i>Where is she? She is in a lift / She is walking wiht her daddy...</i> <i>How does Paula feel like? She is sad/scared...</i></p> <p>Aquestes qüestions es treballaran a nivell oral, exemplificant les respostes per tal que aparega el vocabulari sobre les fitxes que es treballen.</p> <p>Speaking</p> <p>Treballar el vocabulari sobre les emocions i sobre la ciutat que apareix en el conte <i>Enllunada</i> i també en el conte <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i>:</p> <p>sad - happy - angry – scared</p> <p>Mostrar imatges de Paula i dir quina emoció mostra:</p> <p><i>She is sad / She is scared ...</i></p> <p>Cada alumne representa una emoció i la resta dels companys de l'equip han de dir quina emoció és, fent servir la fórmula:</p> <p><i>Pau is sad/angry/scared/happy.</i></p> <p>Reading and writing</p> <p>Realització de la fitxa 1: Order the story Realització de la fitxa 2: Find the differences Realització de la fitxa 3: Cross the element / Draw your house</p> <p>Posar en la pissarra imatges d'una casa de camp i d'un edifici d'una ciutat per tal de comentar les diferències, a nivell escrit.</p>	<p>Grupal</p> <p>Grupal</p> <p>Equip i individual</p>	<p>ANGLÉS</p>

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
2	<p>Listening</p> <p>Recordar el conte <i>Enllunada</i> amb suport d'imatges del conte i <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i>.</p> <p>Es van mostrant imatges del conte, alhora que es plantegen qüestions senzilles per a generar hipòtesis sobre el contingut:</p> <p><i>Who is it? It is a monster called Quarantamaula Who is she? She is Paula</i></p> <p><i>Where is (the) Quarantamaula? Quarantamaula is in the lift</i></p> <p>Aquestes qüestions es treballaran a nivell oral, exemplificant les respostes per tal que aparega el vocabulari sobre les fitxes que es treballen.</p> <p>Speaking</p> <p>Treballar el vocabulari sobre les parts del cos, sobre les parts d'un xalet al camp i d'un edifici a la ciutat i els dies de la setmana que apareix en el conte Enllunada:</p> <p><i>shoulder, ears, eyes, mouth, head, nose, knee</i></p> <p>Mostrar imatges de les diferents parts d'un xalet i d'un edifici i dir el seu nom:</p> <p><i>path, door, window, garden</i></p> <p><i>lift, stairs, garage, street</i></p> <p>Mostrar imatges dels diferents elements i dir el seu nom. Fer diversos jocs per a recordar els dies de la setmana: cançons que coneguen, fer una cadena... Dir quin dia és hui.</p> <p><i>Today is ...</i></p> <p>Reading and writing</p> <p>Realització de la fitxa 4: <i>Read and match</i></p> <p>Realització de la fitxa 5: <i>Cut and glue in the correct place</i></p> <p>Realització de la fitxa 6: <i>Match, write the days of the week and colour</i></p>	<p>Grupal</p> <p>Grupal</p> <p>Equip</p> <p>Equip i individual</p>	<p>ANGLÉS</p>

2n primària

ÀREA D'EDUCACIÓ FÍSICA

Sessió 1

Inici de la sessió:

- Cantarem una cançó de repiny, com Dalt del terrat, per a triar qui fa de Quarantamaula.
- Qui faça de Quarantamaula haurà de pillar la resta de companys. Si n'agafa algun, aquest o aquesta també es converteix en Quarantamaula i haurà de pillar la resta.

Desenvolupament:

- Contem el conte *Enllunada* amb la Quarantamaula com a protagonista.
- Imitem els desplaçaments de la Quarantamaula, ens desplaçem com caragols, com gats, com galls, seguint les indicacions del mestre/a.
- Per parelles, juguem a simular que som la xiqueta i la Quarantamaula.
- Per parelles, simulem que ens trobem dins de l'ascensor i que se'n va la llum, i ens hi quedem tancats.
- Per trios, dos estan tancats dins de l'ascensor i el tercer/a fa de Quarantamaula.

Tornada a la calma:

- Assemblea per a parlar de les sensacions viscudes. Si han sentit por, expliquen com han actuat.

Sessió 2

Inici de la sessió:

- Cantarem una cançó de repiny, com Dalt del terrat, per a triar qui fa de Quarantamaula.
- Qui faça de Quarantamaula haurà de pillar la resta de companys. Si n'agafa algun, aquest o aquesta també es converteix en Quarantamaula i haurà de pillar la resta.

Desenvolupament:

- Contem el conte *Enllunada* amb la Quarantamaula com a protagonista.
- Imitem els desplaçaments de la Quarantamaula, ens desplaçem com caragols, com gats, com galls, seguint les indicacions del mestre/a.
- Per parelles, juguem a simular que som la mare i la filla del conte.
- Per parelles, simulem que ens trobem dins de casa i ens quedem tancats sense poder eixir al carrer.
- Per trios, dos estan tancats dins de casa i el tercer/a fa de Quarantamaula, que vol entrar pel balcó.

Tornada a la calma:

- Assemblea per a raonar les sensacions viscudes. Si han sentit por, expliquen com han actuat.

ÀREA DE MÚSICA I DANSA

SESSIONS	PEÇA MUSICAL	ACLARIMENTS DIDÀCTICS
1	<i>Quarantamaula</i>	Interpretació vocal de la peça. Es poden inventar animals basats en la Quarantamanula. Fer dibuixos per a potenciar la creativitat.

ÀREA D'EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL

Per a poder treballar l'expressió artística de manera lliure i creativa, emprarem la proposta de «Què et suggereix aquesta taca de colors?», elaborada per Andrés Jarque, il·lustrador i dissenyador del l'ETNO.

SESSIONS	PROPOSTA VISUAL	ACLARIMENTS DIDÀCTICS
1	<i>Què et suggereix aquesta taca de color?</i>	Després d'haver escoltat els contes, d'haver parlat dels éssers terrorífics valencians i de les pors, cada alumne o alumna farà un dibuix, un collage o un treball d'expressió plàstica en el qual plasmarà lliurement les seues emocions i sensacions a partir de les taques de color com que hi ha al dossier de l'alumnat.

D) MESURES DE RESPOSTA I APRENTATGE ACCESSIBLE

Aquesta graella es pot fer servir de model, tot adaptant-la a les característiques i necessitats concretes de l'alumnat de l'aula.

La llista de control (columna de la dreta) mostra els aspectes que s'han de tenir en compte per a garantir l'accessibilitat dels aprenentatges. El professorat podrà comprovar si s'estan tenint en compte els criteris que fan que la inclusió siga una realitat a les aules.

TASCA / ACTIVITAT	MESURES DE RESPOSTA (I, II, III, IV)	RECURSOS MATERIALS, ESPACIALS, PERSONALS	APRENTATGE ACCESSIBLE
1			<input type="checkbox"/> Accessibilitat <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Sensorial <input type="checkbox"/> Cognitiva <input type="checkbox"/> Emocional <input type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de gènere i socioeconòmica. <input type="checkbox"/> Considera la connexió amb els desafiaments, ODS i afavoreix el rol actiu de l'alumnat. <input type="checkbox"/> Aconsegueix la màxima implicació i participació de tot l'alumnat. <input type="checkbox"/> Du a terme un seguiment continu proporcionant feedback. <input type="checkbox"/> Presenta la informació a l'alumnat utilitzant diferents formats. <input type="checkbox"/> Afavoreix la reflexió i el processament de la informació a diferents nivells. <input type="checkbox"/> Ofereix a l'alumnat diferents maneres d'expressió del coneixement.
2			
3			
4			
...			

SITUACIÓ D'APRENTATGE – 3r de Primària

A) IDENTIFICACIÓ DE LA SITUACIÓ

TÍTOL	Espanta la por! Per Tots Sants, monstres valencians				
ÀREA	Totes les àrees del currículum	NIVELL	3r Primària	TEMPORITZACIÓ	Setmana completa al voltant de la celebració de Tots Sants
BREU DESCRIPCIÓ	Amb aquesta situació d'aprenentatge es pretén que l'alumnat conega i valore les tradicions, contes, cançons, personatges... vinculats a l'imaginari valencià de la por.				
REPTE O PROBLEMA	<p>Es planteja el repte de conèixer les tradicions associades a la celebració de la festivitat de Tots Sants, mitjançant diverses activitats que parteixen del fil conductor dels contes de <i>Marcel, el viatger</i> i <i>La llegenda de Jack el del fanalet</i>, adaptació al valencià del conte en anglés <i>The legend of Jack - O'- Lantern</i>, que també es va a treballar.</p> <p>Treballar la por, com a emoció, permet identificar i afrontar les pròpies inseguretats, contribuint així a un creixement i desenvolupament saludables, un dels reptes per a l'educació del segle XXI i l'ODS 3: "Garantir una vida sana i promoure el benestar".</p>				
PRODUCTES INTERMEDIS I/O FINALS	<p>El producte final és l'elaboració de la disfressa de l'Home dels nassos, a partir del vídeo tutorial proposat en el desenvolupament didàctic.</p> <p>Els productes intermedis són els resultats de les activitats de les diferents àrees, així com les activitats artístic - expressives que s'han de desenvolupat a partir de la cançó "L'Home dels nassos".</p> <p>Presentació de resultats en diferents formats (cartolines, presentació de diapositives, murals interactius...)</p>				

B) CONCRECIÓ CURRICULAR

3r primària

SABERS BÀSICS VALENCIÀ/CASTELLÀ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>Bloc 1. LENGUA I ÚS Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències. Expressions pròpies de la llengua.</p>	<p>1. Reconèixer la diversitat lingüística i cultural de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i del món, a través del contacte amb les llengües de l'alumnat i de l'entorn; evitar prejudicis lingüístics, i valorar aquesta diversitat com una riquesa cultural.</p>	<p>1.2. Mostrar interès per l'ús del valencià en situacions comunicatives habituals. 1.3. Mostrar interès i respecte per les varietats lingüístiques del seu entorn immediat, i identificar algunes expressions d'ús habitual.</p>	<p>CCL CP CPSAA CC</p>
<p>Bloc 2. ESTRATÈGIES COMUNICATIVES</p>			
<p>2.1. Sabers comuns a tots els blocs Estratègies per adaptar el discurs a la intenció comunicativa. Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</p>	<p>2. Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos orals i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, a través de l'escolta activa, l'aplicació d'estratègies de comprensió oral i la reflexió sobre el contingut i la forma.</p>	<p>2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals de textos orals senzills pròxims a l'alumnat, reconèixer la informació explícita i algunes informacions implícites senzilles.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
<p>2.2. Alfabetització informacional Estratègies de recerca en fonts documentals diverses. Diferenciació entre fets i opinions.</p>			
<p>2.3. Reflexió sobre la llengua: Consciència fonològica: fonemes específics. Els signes de puntuació. Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques.</p>	<p>3. Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos escrits i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, a través de la lectura de textos, l'aplicació d'estratègies de comprensió lectora i la reflexió sobre el contingut i la forma.</p>	<p>3.2. Aplicar, amb ajuda, diferents estratègies per a comprendre el sentit global i específic, distingir les idees principals de les secundàries, inferir significats no explícits i fer algunes valoracions personals.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA</p>
<p>2.4. Comunicació i interacció oral: Estratègies de comprensió oral: informació i sentit global del discurs. Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal. Estratègies d'escolta activa i assertivitat, tenint en compte la perspectiva de gènere.</p>	<p>4. Produir, de manera guiada, missatges orals senzills amb coherència, cohesió i adequació a través de situacions de comunicació dels àmbits familiar, social i educatiu.</p>	<p>4.2. Produir discursos orals amb una pronunciació clara, un volum adequat i una postura corporal correcta, i iniciar-se en l'ús de suports audiovisuals.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>

3r primària

SABERS BÀSICS VALENCIÀ/CASTELLÀ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>2.5. Comprensió escrita: Lectura amb velocitat, fluïdesa i entonació. Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesis. Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus coneixements previs. Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesis i extraure conclusions.</p>	<p>5. Produir, de manera guiada, textos escrits i multimodals adequats i coherents amb un vocabulari apropiat, utilitzant estratègies bàsiques de planificació, textualització, revisió i edició.</p>	<p>5.2. Utilitzar, amb suport i ajuda del professorat, els coneixements elementals d'ortografia i gramàtica necessaris per a la producció de textos escrits.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA</p>
<p>2.6. Expressió escrita i multimodal Presentació acurada de les produccions escrites. Estratègies del procés d'escriptura: planificació i correcció.</p>	<p>6. Interactuar de manera oral, escrita i multimodal, a través de textos senzills dels àmbits personal, social i educatiu, utilitzant un llenguatge respectuós i estratègies bàsiques de comprensió, expressió i resolució dialogada de conflictes, de manera síncrona i asíncrona.</p>	<p>6.1. Interactuar oralment, amb l'acompanyament del docent, en situacions quotidianes senzilles, utilitzant estratègies bàsiques per a la participació: demanar i complir el torn de paraula, així com saber escoltar.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
Bloc 3. LECTURA I LITERATURA			
3.1. Hàbit lector			
<p>Identitat lectora: valoració crítica dels textos. La biblioteca de l'aula i/o del centre com a punt de trobada d'activitats literàries compartides. Comunitats lectores. Cura dels llibres i respecte per les normes de funcionament de la biblioteca.</p>	<p>8. Llegir de manera autònoma obres i textos de caràcter divers, seleccionats atenent els seus gustos i interessos i compartir les experiències de lectura.</p>	<p>8.1. Llegir de manera autònoma i amb ajuda del professorat obres adequades a la seua edat, aplicant estratègies de comprensió lectora amb autonomia creixent, iniciant-se, així, en la construcció de la seua identitat lectora.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
3.2. Literatura			
<p>Obres o fragments diversos de la literatura infantil adequats als seus interessos. Vincles amb altres manifestacions artístiques i culturals. Estratègies per a la interpretació dels textos literaris.</p>	<p>9. Llegir i produir textos amb intenció literària, senzills, amb llenguatge pròxim a l'alumne, contextualitzats en la cultura i la tradició, com a font de plaer i de coneixement.</p>	<p>9.2. Interpretar textos senzills de la tradició popular oral, literària, dins d'un context sociocultural pròxim.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA CEC</p>

3r primària

SABERS BÀSICS CONEIXEMENT DEL MEDI	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 1. CULTURA CIENTÍFICA			
1.1. Iniciació a l'activitat científica Observació de fenòmens que succeeixen en el seu entorn natural, social i cultural pròxim, i realització de prediccions raonades. Lèxic i vocabulari científic bàsic i la seua utilització en les investigacions relacionades amb el medi pròxim.	3. Plantejar i respondre preguntes sobre qüestions de la vida quotidiana relatives a l'entorn natural, social i cultural aplicant, amb suport i guia de materials i del professorat, el raonament científic i l'experimentació.	3.1 Cercar i recopilar informació, recorrent a diferents fonts segures i fiables, sobre el medi natural, social i cultural pròxim, amb autonomia creixent.	CCL CP CPSAA CC
1.2. La vida en el nostre planeta Les plantes. Classificació en subgrups segons les seues característiques d'adaptació al medi, obtenció d'energia, relació i reproducció. Relació entre el benestar i la pràctica de determinats hàbits: alimentació variada, higiene personal, exercici físic regulat sense excessos i descans diari. Reconeixement dels sentiments i emocions pròpies i dels companys i companyes per a establir relacions socials adequades.	2. Desenvolupar projectes cooperatius delimitats i realitzar investigacions senzilles de naturalesa interdisciplinària amb la guia i ajuda del professorat, utilitzant estratègies elementals pròpies del pensament de disseny i computacional. 4. Adoptar hàbits saludables de consum, alimentació, exercici i descans a partir del coneixement científic del cos, des del punt de vista del benestar físic, mental i emocional.	2.2. Proposar possibles solucions a qüestions relacionades amb l'activitat quotidiana, utilitzant tècniques senzilles de pensament de disseny i pensament computacional. 4.1 Relacionar la pràctica habitual i autònoma d'hàbits saludables d'alimentació, exercici físic i descans amb el coneixement científic del cos i formular propostes de millora.	CCL CP CPSAA CC CCL CP STEM CD CPSAA
Bloc 2. TECNOLOGIA I DIGITALITZACIÓ			
Coneixement de recursos i plataformes digitals restringides i segures per a comunicar-se amb altres persones: el correu electrònic. Estratègies bàsiques de treball en equip	1. Utilitzar de forma guiada i delimitada dispositius i recursos digitals per a buscar informació, comunicar-se, col·laborar i crear contingut digital senzill amb seguretat i eficàcia.	1.2. Usar dispositius senzills per a comunicar-se mitjançant el correu electrònic. 1.3. Crear textos digitals senzills amb ajuda del professorat. 1.4. Identificar hàbits que afavoreixen tindre una relació saludable amb l'ús de les tecnologies digitals.	CCL CP CC

3r primària

SABERS BÀSICS CONEIXEMENT DEL MEDI	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 3. SOCIETATS I TERRITORIS			
3.1. Reptes del món actual Estratègies per a la emissió d'opinions senzilles a partir d'una informació donada.	8. Reconéixer alguns elements destacats del patrimoni natural, històric i cultural de la Comunitat Valenciana i Espanya i explorar i formular propostes per a promoure el seu reconeixement i protecció.	8.2. Desenvolupar conductes de respecte, cura i manteniment del patrimoni natural, històric i cultural del municipi i de la Comunitat Valenciana i proposar accions per a la seua conservació i difusió.	CCL CP CPSAA CCEC
3.2. Societats en el temps Reconeixement d'altres tipus de patrimoni (immaterial) i localització d'expressions culturals i històriques (patrimoni) més pròximes a la seua localitat. Identificació dels trets diferencials de les societats a través del temps. Nocions de causa, conseqüència, empatia, simultaneïtat i interpretació històrica.	6. Situar cronològicament i espacial els esdeveniments que marquen l'inici i el final dels grans períodes històrics mitjançant l'ús de diferents fonts històriques i unitats de temps i identificar i explicar els principals processos de canvi subjacents i la seua interrelació.	6.2. Ordenar cronològicament fets socials i persones rellevants de la història recent utilitzant eines bàsiques de mesura de temps i incorporant la perspectiva de gènere.	CCL CP STEM CPSAA
3.3. Alfabetització cívica La família i la relació entre els seus membres: adquisició de responsabilitats en l'entorn familiar.			
3.4. Consciència ecosocial Conservació i cura dels elements paisatgístics de l'entorn.			

3r primària

SABERS BÀSICS MATEMÀTIQUES	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 1. SENTIT NUMÈRIC I DE LES OPERACIONS			
1.1. Nombres naturals Comprensió del sistema de numeració decimal: composició i descomposició en unitats, desenes, i centenes. Lectura, escriptura i representació de numerals superiors al miler. Múltiples i divisors. Nombres primers i compostos. Propietats i criteris de divisibilitat. Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.	6. Comprendre i produir missatges orals i escrits concrets de manera informal, utilitzant un llenguatge matemàtic senzill per a comunicar procediments i resultats relacionats amb situacions de l'àmbit personal, educatiu o social.	6.2. Comunicar de manera informal aspectes relacionats amb conceptes i procediments matemàtics senzills presents en contextos pròxims a l'alumnat. 6.4. Utilitzar un llenguatge matemàtic adequat per a defensar els raonaments de forma argumentada.	CCL CP CPSAA
1.2. Operacions Doble i meitat. Iniciació al significat de la multiplicació (suma reiterada, producte cartesiana) i de la divisió (repartiment, agrupació). Càlcul mental. Estimació i aproximació. Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.	1. Resoldre problemes relacionats amb situacions reals de l'entorn personal, social i educatiu utilitzant estratègies informals, representacions i conceptes concrets.	1.2. Desenvolupar estratègies informals per a obtenir la solució correcta en un problema i sistematitzar procediments informals de resolució. 1.3. Comprovar si la solució obtinguda en un problema compleix les condicions de l'enunciat.	

3r primària

SABERS BÀSICS MATEMÀTIQUES	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 2. SENTIT DE LA MESURA Elecció i utilització dels instruments adequats per a mesurar amb precisió diferents magnituds. Estratègies de mesura i estimació de temps mitjançant unitats no convencionals en situacions reals. Unitats de magnitud convencionals. Relació, comparació directa i ordenació entre unitats. Valoració de resultats en mesuraments i estimacions realitzades. Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.	2. Observar, formular, explorar i comprovar conjectures senzilles sobre propietats i relacions matemàtiques concretes, reconeixent i connectant procediments, patrons, regularitats i estructures.	2.1. Comprovar conjectures sobre relacions matemàtiques que permeten desenvolupar de manera intuïtiva nou contingut matemàtic de naturalesa numèrica, mètrica, espacial o geomètrica. 2.3. Reconèixer patrons o regularitats, construint intuïtivament contingut matemàtic de naturalesa numèrica, mètrica, espacial, geomètrica o estocàstica.	CCL CP CPSAA
Bloc 3. SENTIT ESPACIAL I GEOMÈTRIC Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició. Càlcul de perímetres i àrees de polígons. Localització d'objectes (punts) sobre els eixos, el pla cartesià. Localització en mapes a partir de punts de referència, inclosos els punts cardinals.	7. Identificar fenòmens i problemes importants des del punt de vista cultural i social en els quals el coneixement matemàtic té un paper decisiu.	7.2. Valorar la importància de les matemàtiques per a resoldre problemes de la vida quotidiana que involucren aspectes com el càlcul aritmètic, la incertesa, el raonament lògic, el pensament computacional, l'ús i interpretació de dades o el sentit geomètric i espacial.	CCL CP CTCM CPSAA
Bloc 4. SENTIT DE LA INCERTESA I LA PROBABILITAT Idea intuïtiva de probabilitat. Estimació de probabilitats a partir de l'experimentació i simulació. Estratègies que permeten afrontar la incertesa.	8. Gestionar les emocions i actituds implicades en els processos matemàtics, acceptant la incertesa, les dificultats i els errors que aquests processos comporten.	8.3. Mostrar una disposició favorable a la superació i millora personal i del treball en equip en la realització de tasques i activitats relacionades amb les matemàtiques	CCL CD CTCM CPSAA

3r primària

SABERS BÀSICS ANGLÉS	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>Bloc 1. LENGUA I ÚS</p> <p>Funcions bàsiques d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: descripció de persones, objectes i llocs; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; indicacions. Unitats lingüístiques bàsiques associades a aquestes estructures. Lèxic elemental i d'interés per a l'alumnat. Patrons sonors, accentuals i d'entonació bàsics d'ús comú. Convencions ortogràfiques bàsiques d'ús comú.</p>	<p>6. Interaccionar de manera oral, escrita i multimodal per mitjà de textos senzills, breus i guiats, per a respondre a necessitats comunicatives relacionades amb l'àmbit personal, social i educatiu.</p> <p>7. Mediar entre interlocutors utilitzant estratègies d'adaptació i simplificació del llenguatge.</p>	<p>6.1. Participar en converses, amb intercanvis d'informació breus i senzills, sobre temes quotidians i de rellevància personal, preparats prèviament, en contextos analògics i digitals, utilitzant recursos com la cortesia lingüística o la repetició.</p> <p>7.1. Mostrar interès per participar en la solució de problemes d'enteniment.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
<p>Bloc 2. ESTRATÈGIES COMUNICATIVES</p> <p>Estratègies bàsiques per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals, senzills i contextualitzats. Convencions i estratègies conversacionals elementals, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, preguntar i respondre, demanar i donar indicacions. Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a part integrant del procés. Eines analògiques i digitals bàsiques per a la comprensió i producció oral, escrita i multimodal, i plataformes virtuals d'interacció educativa.</p>	<p>2 i 3. Interpretar la informació de textos orals i escrits multimodals, breus i senzills, de manera guiada, sobre diversos temes predictibles, per mitjà de l'escolta activa i l'aplicació d'estratègies per a la comprensió oral i escrita.</p> <p>4 i 5. Produir de manera guiada textos orals i escrits multimodals, comprensibles i estructurats, per a expressar missatges breus i senzills, aplicant estratègies de planificació i compensació, textualització i revisió.</p>	<p>2.3. Interpretar vocabulari i reconèixer estructures freqüents sobre temes de l'àmbit pròxim, expressats de manera clara i senzilla.</p> <p>3.3. Interpretar vocabulari i reconèixer les estructures treballades.</p> <p>4.1 i 5.1 Produir textos orals i escrits multimodals senzills, expressats amb una pronunciació, ritme i entonació adequats, a partir de models prèviament treballats, a partir d'un repertori bàsic d'estructures lingüístiques.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA CC</p>
<p>Bloc 3. CULTURA I SOCIETAT</p> <p>Patrons culturals bàsics d'ús freqüent propis de la llengua estrangera. Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals i més significatius relatius als costums i la vida quotidiana en països on es parla la llengua estrangera. La llengua estrangera com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.</p>	<p>1. Reconèixer i usar els repertoris lingüístics de diverses llengües, reflexionar-ne sobre el funcionament i prendre consciència dels propis coneixements, així com identificar la diversitat lingüística i cultural a partir de la llengua estrangera.</p>	<p>1.3. Identificar aspectes socioculturals bàsics de la llengua estrangera i, amb l'ajuda del professorat, elements distintius de la vida quotidiana d'aquesta cultura.</p> <p>1.4. Mostrar interès i respecte per les diferències lingüístiques i culturals de la llengua estrangera.</p>	<p>CCL CP CPSAA CC</p>

3r primària

SABERS BÀSICS EDUCACIÓ FÍSICA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVAUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Jocs cooperatius. Jocs alternatius. Jocs modificats. Identificació i expressió d'emocions i sentiments. Regulació i gestió emocional.	3. Resoldre situacions motrius fent ús de les capacitats físiques i perceptivomotrius a través del joc.	3.1. Executar desplaçaments, salts, girs i altres accions motrius de manera coordinada, facilitant el desenvolupament motriu en situacions de joc.	CCL CP CPSAA CC CE
Treball cooperatiu en l'activitat física. El valor del diàleg i la reflexió.	4. Participar en l'execució de propostes artistico-expressives a través de la utilització dels recursos expressius bàsics del cos i el moviment.	4.3. Participar activament en muntatges artístics senzills i guiats, fent ús dels recursos expressius del cos i del moviment.	

SABERS BÀSICS MÚSICA I DANSA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVAUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Propostes musicals i sonoritzacions breus. Expressió vocal i expressió corporal. Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.	3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.	3.2. Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals breus amb intencionalitat tècnica. 3.3. Reconèixer l'esforç en la interpretació individual o col·lectiva.	CCL CP CPSAA CC CCEC

SABERS BÀSICS ED PLÀSTICA I VISUAL	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVAUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques.	3. Emprar de manera adequada la terminologia específica de l'àrea relativa a elements configuratius, formats, tècniques i materials en l'expressió de les experiències d'apreciació i creació artística.	3.3. Mostrar una actitud respectuosa amb les diferents opinions emeses sobre produccions artístiques.	CCL CP CCEC

C) DESENVOLUPAMENT DIDÀCTIC

3r primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	Per a despertar interès al voltant d'allò que estan a punt de treballar i engegar la imaginació, hauran de llançar hipòtesis al voltant de les idees que els dona el títol.	Hauran d'arribar a acords, en <u>equip de 4 o 5 alumnes</u> , i generar una idea, que després explicaran a la resta del grup/classe. Poden deixar-se les idees anotades en paper continu, en la pissarra o en la pissarra digital.	VALENCIÀ
2	Després de la lectura i la tertúlia al voltant del conte, hauran de buscar en el diccionari tres paraules o expressions desconegudes.	Aquesta activitat es farà <u>en parelles</u> , ja que així és més fàcil que individualment o en grup. Hauran d'anotar el significat trobat en el diccionari. Tanmateix, una altra possibilitat és anotar a la pissarra totes aquelles paraules que no entenen i el mestre les distribuirà per parelles, perquè en troben el significat i després l'expliquen a la resta dels companys.	VALENCIÀ
3	Aquesta fitxa de la cançó ens servirà per al treball posterior de la poesia.		VALENCIÀ
4	Tipologies textuais: la poesia. En equip, hauran de fer una estrofa més per a la cançó.	<u>En equip, de 4 o 5 alumnes</u> , hauran de construir una estrofa, seguint les instruccions que es donen en la fitxa.	VALENCIÀ
5	Tipologies textuais: la descripció. És convenient que abans de fer la descripció es repassen les característiques de la descripció de persones.	<u>Individualment</u> , amb la imatge de l'Home dels nassos i seguint les característiques del tipus de text, hauran de fer una descripció del personatge.	VALENCIÀ

3r primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
6	Tipologías textuales: el pareado. Previamente, a nivel oral, pueden inventarse pareados con sus nombres, objetos, etc.	<u>En equip, de 4 o 5 alumnes,</u> hauran de fer tres redolins amb paraules relacionades amb el conte.	CASTELLÀ
7	Esta ficha nos servirá para trabajar la imaginación y sobre todo la empatía. Antes de hacer esta ficha, se hablará de la empatía y de los problemas de Marcel.	<u>En equip, de 4 o 5 alumnes,</u> hauran de donar alguna solució al problema de Marcel.	CASTELLÀ
8	Tipología textual: la noticia. Para poder llevar a cabo esta tarea, hay que trabajar antes a nivel oral las características de la noticia, así como leer alguna como ejemplo.	<u>En parelles,</u> caldrà redactar una notícia breu, seguint les indicacions de la fitxa.	CASTELLÀ
9	Aquest calendari ens servirà per al treball posterior de matemàtiques.	Grup classe. Es farà oralment una anàlisi del calendari (mesos, setmanes, dies del mes...).	MATEMÀTIQUES
10	Després de l'anàlisi oral, hauran de fer una tasca de reflexió i consolidació individual.	Individualment s'haurà de completar la fitxa, tenint davant el calendari.	MATEMÀTIQUES
11	Resolució de problemes. Algoritme de la resta.	Individualment o en parelles, hauran de resoldre el problema que es planteja al voltant del calendari. Hauran de comprovar la solució amb la resta de l'equip. Tots els membres de l'equip hauran de tindre la mateixa solució.	MATEMÀTIQUES

3r primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
12	Resolució de problemes. Algoritme de la suma.	Individualment o en parelles, hauran de resoldre el problema que es planteja al voltant del calendari. Hauran de comprovar la solució amb la resta de membres de l'equip. Tots els membres de l'equip hauran de tindre la mateixa solució.	MATEMÀTIQUES
13	Resolució de problemes. La multiplicació / suma.	Individualment o en parelles, hauran de resoldre el problema que es planteja al voltant del calendari. Hauran de comprovar la solució amb la resta de membres de l'equip. Tots els membres de l'equip hauran de tindre la mateixa solució.	MATEMÀTIQUES
14	Tractament de la informació. Diagrama de barres.	Oralment, i amb tot el grup classe, fem una anàlisi de les dades que ens dona l'activitat. Individualment hauran de fer un diagrama de barres amb la informació que es dona en la fitxa.	MATEMÀTIQUES
15	Treball de l'aparell respiratori a partir de la cançó.	Després de treballar en grup classe al voltant dels refredats, individualment hauran de fer el treball de consolidació emplenant la fitxa.	CONeixEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL
16	La nutrició. L'aparell respiratori.	En parelles hauran de buscar la informació per a completar les parts de l'aparell respiratori. Poden buscar la informació en Internet o en llibres.	CONeixEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL

3r primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
17	Localització en mapes. Abans de poder fer aquesta activitat, hauran d'extraure del conte els llocs que visita Marcel.	<u>En equip de 4 o 5 alumnes</u> , s'haurà de buscar en Internet, o en altres mitjans, la informació requerida, i traçar la ruta en el mapa.	CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL
18	Recerca d'informació.	En parelles hauran de completar la taula, buscant la informació requerida en Internet o en altres mitjans de què disposen.	CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1 Fitxes 1, 2 i 3	<p>Listening</p> <p>Recordar el conte <i>Marcel el viatger</i>, amb el suport d'imatges del conte, i <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i>. Es van mostrant imatges del conte, alhora que es plantegen qüestions senzilles per a generar hipòtesis sobre el contingut:</p> <p><i>Who is he? He is Marcel</i> <i>Where is he? He is in at home</i> <i>How does Marcel feel like? He is sad / happy...</i></p> <p>Aquestes qüestions es treballaran a nivell oral, exemplificant les respostes per tal que aparega el vocabulari sobre les fitxes que es treballen.</p> <p>Speaking</p> <p>Treballar el vocabulari sobre les emocions i sobre les parts del cos que apareix en el conte <i>Marcel el viatger</i> i també en el conte <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i>:</p> <p><i>sad - happy - angry - scared</i></p> <p>Mostrar imatges de Marcel i dir quina emoció mostra: <i>He is sad / He is happy ...</i></p> <p>Cada alumne representa una emoció i la resta dels companys de l'equip han de dir quina emoció és, fent servir la fórmula: <i>Albert is sad/angry/scared/happy.</i></p> <p>Reading and writing</p> <p>Realització de la fitxa 1: Draw the "Monstre dels Nassos" with Jack-O'-Lantern. Realització de la fitxa 2: Match (parts of the body) Realització de la fitxa 3: Draw the "Monstre dels Nassos" on 31th of December.</p> <p>Posar en la pissarra imatges de les parts del cos i dir-ne el nom. Buscar imatges de persones celebrant el 31 de desembre (New Year's Eve)</p>	<p>Grupal</p> <p>Grupal</p> <p>Equip i individual</p>	<p>ANGLÉS</p>

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
2	Listening	Grupal	ANGLÉS
Fitxes 4 i 5	<p>Recordar el conte <i>Marcel el viatger</i>, amb el suport d'imatges del conte, i <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i>. Es van mostrant imatges del conte, alhora que es plantegen oracions relatives al contingut, vertaderes i falses, per tal de preparar, a nivell oral, la realització de la fitxa 4.</p> <p><i>Is Marcel at home? Yes, he is at home because...</i></p> <p><i>How does Marcel feel like? He is sad / He is happy</i></p> <p>Aquestes qüestions es treballaran a nivell oral, exemplificant les respostes per tal que aparega el vocabulari sobre les fitxes que es treballen.</p> <p>Speaking</p> <p>Treballar el vocabulari sobre les menjades que es fan al llarg del dia i sobre els llocs que visita Marcel i que apareix en el conte:</p> <p><i>Have breakfast / lunch / dinner / a tea / a snack</i></p> <p>Mostrar imatges representatives de les ciutats de Mallorca, València, Ontinyent, Tarragona i Barcelona.</p> <p><i>Where is Marcel? Marcel is in Plaça de Manises.</i></p> <p>Reading and writing</p> <p>Realització de la fitxa 4: <i>Listen the story "Marcel el viatger"</i>. Write true or false.</p> <p>Realització de la fitxa 5: <i>Complete these sentences, using the words below.</i></p> <p>Posar en la pissarra imatges dels llocs que visita Marcel i que apareix en la fitxa 5.</p>	Equip	
		Equip i individual	

3r primària

ÀREA D'EDUCACIÓ FÍSICA

Sessió 1

Inici de la sessió:

- Ens movem al ritme de l'Home dels nassos. Cada cop de tambor és un esternut.
Eternuda molt seguit (salts), esternuda amb pauses grans (correm a poca velocitat).

Desenvolupament:

- Expliquem el conte sobre l'Home dels nassos: *Marcel el viatger*.
- Representem aquesta escena del conte on anem variant els rols que representa cadascú: «Em va explicar que una vegada que ho va intentar tota la gent el va seguir com si fos un monstre, els xiquets més menuts ploraren en veure'l, les xiquetes es quedaven amb la boca oberta mirant-lo, alguns més fadrinets s'atreïren a insultar-lo i fins i tot va haver una colla que començà a llançar-li pedres i cudols i ell no tingué un altre remei que amollar a córrer».

Tornada a la calma:

- En assemblea, asseguts en rotgla, raonem sobre la discriminació als qui són diferents per les seues característiques físiques.

Sessió 2

Inici de la sessió:

- Ens movem al ritme de l'Home dels nassos. Cada cop de tambor és un esternut.
- Eternuda molt seguit (salts), esternuda amb pauses grans (correm a poca velocitat).

Desenvolupament:

- Recordem aquesta escena del conte: «Encara recorde molt bé com va començar tot, al principi tan sols eren uns bultets que li aparegueren pel cos, després, en passar les setmanes, anaren agafant volum sota la pell, al cap d'uns mesos semblaven berrugues, cada vegada més grans, anaren agafant forma de nas i, en complir setze anys, es va veure amb el cos cobert de nassos de totes les formes, grandàries i mides. Tenia tants nassos com dies té l'any, s'havia convertit en un monstre als ulls de la resta de la gent i també per a ell mateix. Cada vegada que es mirava a l'espill sentia una profunda tristesa en saber que no podia eixir al carrer i que ni els seus amics i amigues podrien seguir fent-li companyia. Aterrorit per sempre més, va descobrir en les xarxes tot un món virtual on podia ser altres persones i fins i tot guanyar-se el pa».
- Per parelles, representem escenes amb mímica: un dels dos està trist i l'altre el consola. Anem canviant de rol.
- Fem el mateix en grups de tres.

Tornada a la calma:

- Cada grup de tres alumnes representa amb mímica una escena on un dels personatges té por i els altres l'ajuden.

ÀREA DE MÚSICA I DANSA

SESSIONS	PEÇA MUSICAL	ACLARIMENTS DIDÀCTICS
1	<i>L'Home dels nassos</i>	Interpretació vocal de la peça. Es pot dramatitzar el significat de la lletra de la cançó.

ÀREA D'EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL

Per a poder treballar l'expressió artística de manera lliure i creativa, emprarem la proposta de «Què et suggereix aquesta taca de colors?», elaborada per Andrés Jarque, il·lustrador i dissenyador del l'ETNO.

SESSIONS	PROPOSTA VISUAL	ACLARIMENTS DIDÀCTICS
1	<i>Què et suggereix aquesta taca de color?</i>	Després d'haver escoltat els contes, d'haver parlat dels éssers terrorífics valencians i de les pors, cada alumne o alumna farà un dibuix, un collage o un treball d'expressió plàstica en el qual plasmarà lliurement les seues emocions i sensacions a partir de les taques de color com que hi ha al dossier de l'alumnat.

D) MESURES DE RESPOSTA I APRENTATGE ACCESSIBLE

Aquesta graella es pot fer servir de model, tot adaptant-la a les característiques i necessitats concretes de l'alumnat de l'aula.

La llista de control (columna de la dreta) mostra els aspectes que s'han de tenir en compte per a garantir l'accessibilitat dels aprenentatges. El professorat podrà comprovar si s'estan tenint en compte els criteris que fan que la inclusió siga una realitat a les aules.

TASCA / ACTIVITAT	MESURES DE RESPOSTA (I, II, III, IV)	RECURSOS MATERIALS, ESPACIALS, PERSONALS	APRENTATGE ACCESSIBLE
1			<input type="checkbox"/> Accessibilitat <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Sensorial <input type="checkbox"/> Cognitiva <input type="checkbox"/> Emocional <input type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de gènere i socioeconòmica. <input type="checkbox"/> Considera la connexió amb els desafiaments, ODS i afavoreix el rol actiu de l'alumnat. <input type="checkbox"/> Aconsegueix la màxima implicació i participació de tot l'alumnat. <input type="checkbox"/> Du a terme un seguiment continu proporcionant feedback. <input type="checkbox"/> Presenta la informació a l'alumnat utilitzant diferents formats. <input type="checkbox"/> Afavoreix la reflexió i el processament de la informació a diferents nivells. <input type="checkbox"/> Ofereix a l'alumnat diferents maneres d'expressió del coneixement.
2			
3			
4			
...			

SITUACIÓ D'APRENTATGE – 4t de Primària

A) IDENTIFICACIÓ DE LA SITUACIÓ

TÍTOL	Espanta la por! Per Tots Sants, monstres valencians				
ÀREA	Totes les àrees del currículum	NIVELL	4t Primària	TEMPORITZACIÓ	Setmana completa al voltant de la celebració de Tots Sants
BREU DESCRIPCIÓ	Amb aquesta situació d'aprenentatge es pretén que l'alumnat conega i valore les tradicions, contes, cançons, personatges... vinculats a l'imaginari valencià de la por.				
REPTE O PROBLEMA	<p>Es planteja el repte de conèixer les tradicions associades a la celebració de la festivitat de Tots Sants, mitjançant diverses activitats que parteixen del fil conductor dels contes de Més mudat que Gerineldo i La llegenda de Jack el del fanalet, adaptació al valencià del conte en anglés The legend of Jack - O'- Lantern, que també es va a treballar.</p> <p>Treballar la por, com a emoció, permet identificar i afrontar les pròpies inseguretats, contribuint així a un creixement i desenvolupament saludables, un dels reptes per a l'educació del segle XXI i l'ODS 3: "Garantir una vida sana i promoure el benestar".</p>				
PRODUCTES INTERMEDIS I/O FINALS	<p>El producte final és l'elaboració de la disfressa del Dimoni, a partir del vídeo tutorial proposat en el desenvolupament didàctic.</p> <p>Els productes intermedis són els resultats de les activitats de les diferents àrees, així com les activitats artístic - expressives que s'han de desenvolupat a partir de la cançó "Aparteu les cortinetes".</p> <p>Presentació de resultats en diferents formats (cartolines, presentació de diapositives, murals interactius...)</p>				

B) CONCRECIÓ CURRICULAR

4t primària

SABERS BÀSICS VALENCIÀ/CASTELLÀ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>Bloc 1. LENGUA I ÚS Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències. Expressions pròpies de la llengua.</p>	<p>1. Reconéixer la diversitat lingüística i cultural de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i del món, a través del contacte amb les llengües de l'alumnat i de l'entorn; evitar prejudicis lingüístics, i valorar aquesta diversitat com una riquesa cultural.</p>	<p>1.2. Mostrar interès per l'ús del valencià en situacions comunicatives habituals. 1.3. Mostrar interès i respecte per les varietats lingüístiques del seu entorn immediat, i identificar algunes expressions d'ús habitual.</p>	<p>CCL CP CPSAA CC</p>
<p>Bloc 2. ESTRATÈGIES COMUNICATIVES</p>			
<p>2.1. Sabers comuns a tots els blocs: estratègies per adaptar el discurs a la intenció comunicativa. Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.</p>	<p>2. Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos orals i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, a través de l'escolta activa, l'aplicació d'estratègies de comprensió oral i la reflexió sobre el contingut i la forma.</p>	<p>2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals de textos orals senzills pròxims a l'alumnat, reconéixer la informació explícita i algunes informacions implícites senzilles.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
<p>2.2. Alfabetització informacional: estratègies de recerca en fonts documentals diverses. Diferenciació entre fets i opinions.</p>	<p>3. Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos escrits i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, a través de la lectura de textos, l'aplicació d'estratègies de comprensió lectora i la reflexió sobre el contingut i la forma.</p>	<p>3.2. Aplicar, amb ajuda, diferents estratègies per a comprendre el sentit global i específic, distingir les idees principals de les secundàries, inferir significats no explícits i fer algunes valoracions personals.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA</p>
<p>2.3. Reflexió sobre la llengua: consciència fonològica: fonemes específics. Els signes de puntuació. Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques.</p>			
<p>2.4. Comunicació i interacció oral: estratègies de comprensió oral: informació i sentit global del discurs. Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal. Estratègies d'escolta activa i assertivitat, tenint en compte la perspectiva de gènere.</p>	<p>4. Produir, de manera guiada, missatges orals senzills amb coherència, cohesió i adequació a través de situacions de comunicació dels àmbits familiar, social i educatiu.</p>	<p>4.2. Produir discursos orals amb una pronunciació clara, un volum adequat i una postura corporal correcta, i iniciar-se en l'ús de suports audiovisuals.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>

4t primària

SABERS BÀSICS VALENCIÀ/CASTELLÀ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>2.5. Comprensió escrita: lectura amb velocitat, fluïdesa i entonació.</p> <p>Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesis.</p> <p>Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus coneixements previs.</p> <p>Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesis i extraure conclusions.</p>	<p>5. Produir, de manera guiada, textos escrits i multimodals adequats i coherents amb un vocabulari apropiat, utilitzant estratègies bàsiques de planificació, textualització, revisió i edició.</p> <p>6. Interactuar de manera oral, escrita i multimodal, a través de textos senzills dels àmbits personal, social i educatiu, utilitzant un llenguatge respectuós i estratègies bàsiques de comprensió, expressió i resolució dialogada de conflictes, de manera síncrona i asíncrona.</p>	<p>5.2. Utilitzar, amb suport i ajuda del professorat, els coneixements elementals d'ortografia i gramàtica necessaris per a la producció de textos escrits.</p> <p>6.1. Interactuar oralment, amb l'acompanyament del docent, en situacions quotidianes senzilles: demanar i complir el torn de paraula, així com saber escoltar.</p> <p>8.1. Llegir de manera autònoma i amb ajuda del professorat obres adequades a la seua edat, aplicant estratègies de comprensió lectora amb autonomia creixent, iniciant-se, així, en la construcció de la seua identitat lectora.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA</p> <p>CCL CP CPSAA</p>
<p>2.6. Expressió escrita i multimodal: presentació acurada de les produccions escrites.</p> <p>Estratègies del procés d'escriptura: planificació i correcció.</p>	<p>8. Llegir de manera autònoma obres i textos de caràcter divers, seleccionats atenent els seus gustos i interessos i compartir les experiències de lectura.</p>	<p>8.1. Llegir de manera autònoma i amb ajuda del professorat obres adequades a la seua edat, aplicant estratègies de comprensió lectora amb autonomia creixent, iniciant-se, així, en la construcció de la seua identitat lectora.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
<p>Bloc 3. LECTURA I LITERATURA</p>			
<p>3.1. Hàbit lector</p> <p>Identitat lectora: valoració crítica dels textos.</p> <p>La biblioteca de l'aula i/o del centre com a punt de trobada d'activitats literàries compartides. Comunitats lectores.</p> <p>Cura dels llibres i respecte per les normes de funcionament de la biblioteca.</p>	<p>9. Llegir i produir textos amb intenció literària, senzills, amb llenguatge pròxim a l'alumne, contextualitzats en la cultura i la tradició, com a font de plaer i de coneixement.</p>	<p>9.2. Interpretar textos senzills de la tradició popular oral, literària, dins d'un context sociocultural pròxim.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA CEC</p>
<p>3.2. Literatura</p> <p>Obres o fragments diversos de la literatura infantil adequats als seus interessos.</p> <p>Vincles amb altres manifestacions artístiques i culturals.</p> <p>Estratègies per a la interpretació dels textos literaris.</p>			

4t primària

SABERS BÀSICS CONEIXEMENT DEL MEDI	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 1. CULTURA CIENTÍFICA			
1.1. Iniciació a l'activitat científica Observació de fenòmens que succeeixen en el seu entorn natural, social i cultural pròxim, i realització de prediccions raonades. Lèxic i vocabulari científic bàsic i la seua utilització en les investigacions relacionades amb el medi pròxim.	3. Plantejar i respondre preguntes sobre qüestions de la vida quotidiana relatives a l'entorn natural, social i cultural aplicant, amb suport i guia de materials i del professorat, el raonament científic i l'experimentació.	3.1 Cercar i recopilar informació, recorrent a diferents fonts segures i fiables, sobre el medi natural, social i cultural pròxim, amb autonomia creixent.	CCL CP CPSAA CC
1.2. La vida en el nostre planeta Les plantes. Classificació en subgrups segons les seues característiques d'adaptació al medi, obtenció d'energia, relació i reproducció. Relació entre el benestar i la pràctica de determinats hàbits: alimentació variada, higiene personal, exercici físic regulat sense excessos i descans diari. Reconeixement dels sentiments i emocions pròpies i dels companys i companyes per a establir relacions socials adequades.	2. Desenvolupar projectes cooperatius delimitats i realitzar investigacions senzilles de naturalesa interdisciplinària amb la guia i ajuda del professorat, utilitzant estratègies elementals pròpies del pensament de disseny i computacional. 4. Adoptar hàbits saludables de consum, alimentació, exercici i descans a partir del coneixement científic del cos, des del punt de vista del benestar físic, mental i emocional.	2.2. Proposar possibles solucions a qüestions relacionades amb l'activitat quotidiana, utilitzant tècniques senzilles de pensament de disseny i pensament computacional. 4.1 Relacionar la pràctica habitual i autònoma d'hàbits saludables d'alimentació, exercici físic i descans amb el coneixement científic del cos i formular propostes de millora.	CCL CP CPSAA CC CCL CP STEM CD CPSAA
Bloc 2. TECNOLOGIA I DIGITALITZACIÓ			
Coneixement de recursos i plataformes digitals restringides i segures per a comunicar-se amb altres persones: el correu electrònic. Estratègies bàsiques de treball en equip	1. Utilitzar de forma guiada i delimitada dispositius i recursos digitals per a buscar informació, comunicar-se, col·laborar i crear contingut digital senzill amb seguretat i eficàcia.	1.2. Usar dispositius senzills per a comunicar-se mitjançant el correu electrònic. 1.3. Crear textos digitals senzills amb ajuda del professorat. 1.4. Identificar hàbits que afavoreixen tindre una relació saludable amb l'ús de les tecnologies digitals.	CCL CP CC

4t primària

SABERS BÀSICS CONEIXEMENT DEL MEDI	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 3. SOCIETATS I TERRITORIS			
3.1. Reptes del món actual Estratègies per a la emissió d'opinions senzilles a partir d'una informació donada.	8. Reconéixer alguns elements destacats del patrimoni natural, històric i cultural de la Comunitat Valenciana i Espanya i explorar i formular propostes per a promoure el seu reconeixement i protecció.	8.2. Desenvolupar conductes de respecte, cura i manteniment del patrimoni natural, històric i cultural del municipi i de la Comunitat Valenciana i proposar accions per a la seua conservació i difusió.	CCL CP CPSAA CCEC
3.2. Societats en el temps Reconeixement d'altres tipus de patrimoni (immateral) i localització d'expressions culturals i històriques (patrimoni) més pròximes a la seua localitat. Identificació dels trets diferencials de les societats a través del temps. Nocions de causa, conseqüència, empatia, simultaneïtat i interpretació històrica.	6. Situar cronològicament i espacial els esdeveniments que marquen l'inici i el final dels grans períodes històrics mitjançant l'ús de diferents fonts històriques i unitats de temps i identificar i explicar els principals processos de canvi subjacents i la seua interrelació.	6.2. Ordenar cronològicament fets socials i persones rellevants de la història recent utilitzant eines bàsiques de mesura de temps i incorporant la perspectiva de gènere.	CCL CP STEM CPSAA
3.3. Alfabetització cívica La família i la relació entre els seus membres: adquisició de responsabilitats en l'entorn familiar.			
3.4. Consciència ecosocial Conservació i cura dels elements paisatgístics de l'entorn.			

4t primària

SABERS BÀSICS MATEMÀTIQUES	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 1. SENTIT NUMÈRIC I DE LES OPERACIONS 1.1. Nombres naturals Comprensió del sistema de numeració decimal: composició i descomposició en unitats, desenes, i centenes. Lectura, escriptura i representació de numerals superiors al miler. Múltiples i divisors. Nombres primers i compostos. Propietats i criteris de divisibilitat. Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.	6. Comprendre i produir missatges orals i escrits concrets de manera informal, utilitzant un llenguatge matemàtic senzill per a comunicar procediments i resultats relacionats amb situacions de l'àmbit personal, educatiu o social.	6.2. Comunicar de manera informal aspectes relacionats amb conceptes i procediments matemàtics senzills presents en contextos pròxims a l'alumnat. 6.4. Utilitzar un llenguatge matemàtic adequat per a defensar els raonaments de forma argumentada.	CCL CP CPSAA
1.2. Operacions Doble i meitat. Iniciació al significat de la multiplicació (suma reiterada, producte cartesià) i de la divisió (repartiment, agrupació). Càlcul mental. Estimació i aproximació. Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.	1. Resoldre problemes relacionats amb situacions reals de l'entorn personal, social i educatiu utilitzant estratègies informals, representacions i conceptes concrets.	1.2. Desenvolupar estratègies informals per a obtenir la solució correcta en un problema i sistematitzar procediments informals de resolució. 1.3. Comprovar si la solució obtinguda en un problema compleix les condicions de l'enunciat.	CCL CP CPSAA
Bloc 2. SENTIT DE LA MESURA Elecció i utilització dels instruments adequats per a mesurar amb precisió diferents magnituds. Estratègies de mesura i estimació de temps mitjançant unitats no convencionals en situacions reals. Unitats de magnitud convencionals. Relació, comparació directa i ordenació entre unitats. Valoració de resultats en mesuraments i estimacions realitzades. Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.	2. Observar, formular, explorar i comprovar conjectures senzilles sobre propietats i relacions matemàtiques concretes, reconeixent i connectant procediments, patrons, regularitats i estructures.	2.1. Comprovar conjectures sobre relacions matemàtiques que permeten desenvolupar de manera intuïtiva nou contingut matemàtic. 2.3. Reconèixer patrons o regularitats, construint intuïtivament contingut matemàtic.	CCL CP CTCM CPSAA

4t primària

SABERS BÀSICS MATEMÀTIQUES

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CRITERIS D'AVALUACIÓ

COMPETÈNCIES CLAU

Bloc 3. SENTIT ESPACIAL I GEOMÈTRIC

Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició. Càlcul de perímetres i àrees de polígons. Localització d'objectes (punts) sobre els eixos, el pla cartesià. Localització en mapes a partir de punts de referència, inclosos els punts cardinals.

7. Identificar fenòmens i problemes importants des del punt de vista cultural i social en els quals el coneixement matemàtic té un paper decisiu.

7.2. Valorar la importància de les matemàtiques per a resoldre problemes de la vida quotidiana que involucren aspectes com el càlcul aritmètic, la incertesa, el raonament lògic, el pensament computacional, l'ús i interpretació de dades o el sentit geomètric i espacial.

CCL
CD
STEM
CPSAA

Bloc 4. SENTIT DE LA INCERTESA I LA PROBABILITAT

Idea intuïtiva de probabilitat. Estimació de probabilitats a partir de l'experimentació i simulació. Estratègies que permeten afrontar la incertesa.

8. Gestionar les emocions i actituds implicades en els processos matemàtics, acceptant la incertesa, les dificultats i els errors que aquests processos comporten.

8.3. Mostrar una disposició favorable a la superació i millora personal i del treball en equip en la realització de tasques i activitats relacionades amb les matemàtiques

CCL
CD
STEM
CPSAA

4t primària

SABERS BÀSICS ANGLÉS	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 1. LLENGUA I ÚS Funcions bàsiques d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: descripció de persones, objectes i llocs; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; indicacions. Unitats lingüístiques bàsiques associades a aquestes estructures. Lèxic elemental i d'interés per a l'alumnat. Patrons sonors, accentuals i d'entonació bàsics d'ús comú. Convencions ortogràfiques bàsiques d'ús comú.	6. Interaccionar de manera oral, escrita i multimodal per mitjà de textos senzills, breus i guiats, per a respondre a necessitats comunicatives relacionades amb l'àmbit personal, social i educatiu. 7. Mediar entre interlocutors utilitzant estratègies d'adaptació i simplificació del llenguatge.	6.1. Participar en converses, amb intercanvis d'informació breus i senzills, sobre temes quotidians i de rellevància personal, preparats prèviament, en contextos analògics i digitals, utilitzant recursos com la cortesia lingüística o la repetició. 7.1. Mostrar interès per participar en la solució de problemes d'enteniment.	CCL CP CPSAA
Bloc 2. ESTRATÈGIES COMUNICATIVES Estratègies bàsiques per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals, senzills i contextualitzats. Convencions i estratègies conversacionals elementals, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, preguntar i respondre, demanar i donar indicacions. Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a part integrant del procés. Eines analògiques i digitals bàsiques per a la comprensió i producció oral, escrita i multimodal, i plataformes virtuals d'interacció educativa.	2 i 3. Interpretar la informació de textos orals i escrits multimodals, breus i senzills, de manera guiada, sobre diversos temes predictibles, per mitjà de l'escolta activa i l'aplicació d'estratègies per a la comprensió oral i escrita. 4 i 5. Produir de manera guiada textos orals i escrits multimodals, comprensibles i estructurats, per a expressar missatges breus i senzills, aplicant estratègies de planificació i compensació, textualització i revisió.	2.3. Interpretar vocabulari i reconèixer estructures freqüents sobre temes de l'àmbit pròxim, expressats de manera clara i senzilla. 3.3. Interpretar vocabulari i reconèixer les estructures treballades. 4.1 i 5.1 Produir textos orals i escrits multimodals senzills, expressats amb una pronunciació, ritme i entonació adequats, partint de models, a partir d'un repertori d'estructures lingüístiques.	CCL CP CD CPSAA CC
Bloc 3. CULTURA I SOCIETAT Patrons culturals bàsics d'ús freqüent propis de la llengua estrangera. Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals i més significatius relatius als costums i la vida quotidiana en països on es parla la llengua estrangera. La llengua estrangera com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.	1. Reconèixer i usar els repertoris lingüístics de diverses llengües, reflexionar-ne sobre el funcionament i prendre consciència dels propis coneixements, així com identificar la diversitat lingüística i cultural a partir de la llengua estrangera.	1.3. Identificar aspectes socioculturals bàsics de la llengua estrangera i elements distintius de la vida quotidiana d'aquesta cultura. 1.4. Mostrar interès i respecte per les diferències lingüístiques i culturals de la llengua estrangera.	CCL CP CPSAA CC

4t primària

SABERS BÀSICS EDUCACIÓ FÍSICA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Jocs cooperatius. Jocs alternatius. Jocs modificats.	3. Resoldre situacions motrius fent ús de les capacitats físiques i perceptivomotrius a través del joc.	3.1. Executar desplaçaments, salts, girs i altres accions motrius de manera coordinada, facilitant el desenvolupament motriu en situacions de joc.	CCL CP CPSAA CC CE
Identificació i expressió d'emocions i sentiments. Regulació i gestió emocional.			
Treball cooperatiu en l'activitat física. El valor del diàleg i la reflexió.	4. Participar en l'execució de propostes artístic-expressives a través de la utilització dels recursos expressius bàsics del cos i el moviment.	4.3. Participar activament en muntatges artístics senzills i guiats, fent ús dels recursos expressius del cos i del moviment.	

SABERS BÀSICS MÚSICA I DANSA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Propostes musicals i sonoritzacions breus. Expressió vocal i expressió corporal. Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.	3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.	3.2. Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals breus amb intencionalitat tècnica. 3.3. Reconèixer l'esforç en la interpretació individual o col·lectiva.	CCL CP CPSAA CC CCEC

SABERS BÀSICS EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques.	3. Emprar de manera adequada la terminologia específica de l'àrea relativa a elements configuratius, formats, tècniques i materials en l'expressió de les experiències d'apreciació i creació artística.	3.3. Mostrar una actitud respectuosa amb les diferents opinions emeses sobre produccions artístiques.	CCL CP CCEC

C) DESENVOLUPAMENT DIDÀCTIC

4t primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	Per a despertar interès al voltant d'allò que estan a punt de treballar i engegar la imaginació, hauran de llançar hipòtesis al voltant de les idees que els dona el títol.	Hauran d'arribar a acords, en <u>equip de 4 o 5 alumnes</u> , i generar una idea, que després explicaran a la resta del grup/classe. Poden deixar-se les idees anotades en paper continu, en la pissarra o en la pissarra digital.	VALENCIÀ
2	Després de la lectura i la tertúlia al voltant del conte, hauran de buscar en el diccionari tres paraules o expressions desconegudes.	Aquesta activitat es farà <u>en parelles</u> , ja que així és més fàcil que individualment o en grup. Hauran d'anotar el significat trobat en el diccionari. Tanmateix, una altra possibilitat és anotar a la pissarra totes aquelles paraules que no entenen i el mestre les distribuirà per parelles, perquè en troben el significat i després l'expliquen a la resta dels companys.	VALENCIÀ
3	Treball amb la cançó. Antropologia: la força i els seus usos.	<u>En parelles</u> hauran de fer un estudi senzill al voltant de la força i els seus usos, l'època en la qual s'utilitzava, etc., per a completar la fitxa.	VALENCIÀ
4	Tipologies textuais: llenguatge literari, la poesia. En equip, hauran de fer poesies breus relacionades amb la por.	<u>En equip de 4 o 5 alumnes</u> , hauran de construir un poema breu, seguint les instruccions que es donen en la fitxa.	VALENCIÀ
5	Recerca d'informació en el text.	<u>Individualment</u> , hauran de rellegir el text i fer un llistat ordenat de les distintes categories de dimonis que apareixen en el conte. Posteriorment, en equip, hauran d'acordar quin n'és l'ordre just i l'hauran de tindre tots igual.	VALENCIÀ

4t primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
6	Tipologies textuals: la descripció. És convenient que abans de fer la descripció es repassen les característiques de la descripció de persones.	<u>Individualment</u> , sense imatges al davant, hauran de fer una descripció del dimoni que s'imaginem i posteriorment un dibuix que corresponga a aquesta descripció.	VALENCIÀ
7	Lectura compartida de la rondalla <i>El llenyater de Fortaleny</i> i de la llegenda de <i>Jack O'Lantern</i> .	Lectura compartida de dos textos. <u>En parelles o grup de tres</u> , llegiran una de les històries, després una parella haurà de contar a l'altra el resum de la seua història i en equip buscaran semblances entre ambdues, que anotaran en la fitxa, per a exposar-les a la classe.	VALENCIÀ
8	Tipologia textual: la llista. Con imaginación y creatividad, tienen que llegar a acuerdos en equipo para hacer la lista.	<u>En equip de 4 o 5 alumnes</u> , caldrà realitzar un llistat de les proves que ha de passar el dimoni per tal de pujar de categoria.	CASTELLÀ
9	Tipologia textual: texto instructivo. Antes de trabajar la ficha, es conveniente que se repasen o estudien las características y partes del texto instructivo, que analicen modelos y extraigan las conclusiones.	<u>En parelles</u> , hauran de desenvolupar una de les proves de la llistat anterior, tenint en compte els materials, passos...	CASTELLÀ
10	Tipologia textual: texto instructivo. La receta.	<u>En parelles o en equip de 4 o 5 alumnes</u> , hauran d'elaborar la recepta d'una poció, seguint les característiques d'aquesta tipologia textual.	CASTELLÀ

4t primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
11	Problemes encadenats. Algoritme de la divisió de dues xifres. La multiplicació.	Es convenient que la resolució siga <u>en equip</u> , ja que necessiten la solució del primer per a poder fer el segon. El plantejament pot ser grupal i la realització de les operacions individual. Tots els membres de l'equip hauran de tindre la mateixa solució.	MATEMÀTIQUES
12	Problemes encadenats. Algoritme de la divisió de dues xifres.	Es convenient que la resolució siga <u>en equip</u> , ja que necessiten la solució del primer per a poder fer el segon. El plantejament pot ser grupal i la realització de les operacions individual.	MATEMÀTIQUES
13	Jocs de raonament i càlcul. Reptes matemàtics.	L'agrupament ideal per a aquesta tasca seria realitzar-la <u>en parelles</u> i després comprovar-la en equip.	MATEMÀTIQUES
14	Estratègies de càlcul mental.	<u>En equips de 4 o 5 alumnes</u> , hauran de resoldre les activitats de la fitxa mitjançant el càlcul mental.	MATEMÀTIQUES
15	Tractament de la informació. Anàlisi de dades.	<u>Individualment</u> s'han de contestar les preguntes d'anàlisi del diagrama de barres que es presenta.	MATEMÀTIQUES

4t primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
16	El cos humà. Ossos. La recerca d'informació es pot fer amb mitjans informàtics (tauletes, ordinadors...), amb llibres de consulta o el llibre de cada alumne.	<u>En parelles o individual</u> , en funció dels mitjans de consulta de què dispose el centre.	CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL
17	El cos humà. Ossos. La recerca d'informació es pot fer amb mitjans informàtics o amb llibres de text o de consulta.	<u>En parelles o individual</u> , en funció dels mitjans de consulta de què dispose el centre.	CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL
18	Estudi de la geosfera (habitat del dimoni). Recerca d'informació i dades. La recerca d'informació es pot fer amb mitjans informàtics o amb llibres de text o de consulta.	<u>En parelles o individual</u> , en funció dels mitjans de consulta de què dispose el centre.	CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL
19	Terratrèmols i volcans. Recerca d'informació i dades. La recerca d'informació es pot fer amb mitjans informàtics o amb llibres de text o de consulta.	<u>En parelles o individual</u> , en funció dels mitjans de consulta de què dispose el centre.	CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL

4t primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	Listening	Grupal	ANGLÉS
Fitxes 1 i 2	Recordar el conte <i>El llenyater de Fortaleny</i> , amb el suport d'imatges del conte, i <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i> . Es van mostrant imatges del conte, alhora que es plantegen qüestions senzilles per a generar hipòtesis sobre el contingut: <i>Who is he? He is Jack-O'-Lantern / the woodsman of Fortaleny</i> <i>Where is Jack? Jack is drinking beer.</i> <i>Where is he woodsman? The woodsman is cooking cabbages</i> Aquestes qüestions es treballaran a nivell oral, exemplificant les respostes per tal que aparega el vocabulari sobre les fitxes que es treballen. Vore vídeos que expliquen <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i> , per a treballar el vocabulari associat a les imatges. Proposta: https://www.youtube.com/watch?v=StBd35QCq4A	Grupal	
	Speaking Treballar el vocabulari que apareix en els contes <i>El llenyater de Fortaleny</i> i <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i> : <i>sad - happy - angry - scared</i> <i>cabagge - pumpkin - fig</i>	Grupal	
	Reading and writing Realització de la fitxa 1: Order the story of <i>El llenyater de Fortaleny</i> . Realització de la fitxa 2: Order the story of <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i> .	Equip i individual	

4t primària

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
2	Listening	Grupal	ANGLÉS
Fitxes 3 i 4	<p>Recordar el conte <i>El llenyater de Fortaleny</i>, amb el suport d'imatges del conte, i <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i>.</p> <p>Es van mostrant imatges del conte, alhora que es plantegen qüestions senzilles per a recordar les idees principals:</p> <p><i>What does Jack-O'-Lantern want? He wants come into heaven.</i></p> <p><i>What does the woodsman of Fortaleny want to eat? He wants to eat cabbages.</i></p> <p>Aquestes qüestions es treballaran a nivell oral, exemplificant les respostes per tal que aparega el vocabulari sobre les fitxes que es treballen.</p>		
	Speaking	Grupal	
	<p>Treballar el vocabulari que apareix en els contes <i>El llenyater de Fortaleny</i> i <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i> i proposar una dramatització dels contes a partir de preguntes i respostes breus i concretes:</p> <p><i>demon - coin - cross - tree - pumpkin - heaven - hell</i></p> <p><i>woodsman - cabbage - fig</i></p>		
	Reading and writing	Equip i individual	
	<p>Realització de la fitxa 3: Circle only the elements that appear in BOTH stories.</p> <p>Realització de la fitxa 4: Compare the pictures and complete these sentences, using the words below.</p>		

4t primària

ÀREA D'EDUCACIÓ FÍSICA

Sessió 1

Inici de la sessió:

- Ens movem al ritme del perol del dimoni. Caldrà seguir l'estímul visual. Si gira el braç cap a la dreta, girarem en eixe sentit o al contrari; si simula remenar el perol amunt i avall, caldrà desplaçar-se a bots, que variaran en funció del gest del mestre/a; si simula moviments horitzontals, caldrà córrer per l'espai.

Desenvolupament:

- Expliquem el conte del dimoni: Més mudat que Gerineldo.
- Per parelles representen els dos personatges. Canvis de rol.
- Canvi de parelles i representació de nou dels dos personatges.

Tornada a la calma:

- Per grups de quatre, cal pensar una malifeta i representar-la amb mímica i gestos. La resta de la classe juga a endevinar-la.

Sessió 2

Inici de la sessió:

- Ens movem al ritme del perol del dimoni. Caldrà seguir l'estímul visual. Si gira el braç cap a la dreta, girarem en eixe sentit o al contrari; si simula remenar el perol amunt i avall, caldrà desplaçar-se a bots, que variaran en funció del gest del mestre/a; si simula moviments horitzontals, caldrà córrer per l'espai.

Desenvolupament:

- Reflexió sobre els grups musculars que han intervingut en els nostres moviments inicials.
- Per parelles representen els dos personatges del conte del dimoni. Canvis de rol.
- Canvi de parelles i representació de nou dels dos personatges.

Tornada a la calma:

- Per grups de quatre, cal pensar una malifeta i representar-la amb mímica i gestos. La resta de la classe juga a endevinar-la.

ÀREA DE MÚSICA I DANSA

SESSIONS	PEÇA MUSICAL	ACLARIMENTS DIDÀCTICS
1	<i>Aparteu les cortinetes!</i>	Interpretació vocal de la peça. Es pot dramatitzar el significat de la lletra de la cançó i anar inventant noves estrofes, treballant els oficis amb els noms del companys i les companyes de la classe.
	<i>Dansa de la mort (dansa)</i>	Practicar la dansa de la mort seguint l'estructura plantejada. Aquesta és la dansa que es ballarà en la passejada de la Nit d'Ànimes.

ÀREA D'EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL

Per a poder treballar l'expressió artística de manera lliure i creativa, emprarem la proposta de «Què et suggereix aquesta taca de colors?», elaborada per Andrés Jarque, il·lustrador i dissenyador del l'ETNO.

SESSIONS	PROPOSTA VISUAL	ACLARIMENTS DIDÀCTICS
1	<i>Què et suggereix aquesta taca de color?</i>	Després d'haver escoltat els contes, d'haver parlat dels éssers terrorífics valencians i de les pors, cada alumne o alumna farà un dibuix, un collage o un treball d'expressió plàstica en el qual plasmarà lliurement les seues emocions i sensacions a partir de les taques de color com que hi ha al dossier de l'alumnat.

D) MESURES DE RESPOSTA I APRENTATGE ACCESSIBLE

Aquesta graella es pot fer servir de model, tot adaptant-la a les característiques i necessitats concretes de l'alumnat de l'aula.

La llista de control (columna de la dreta) mostra els aspectes que s'han de tenir en compte per a garantir l'accessibilitat dels aprenentatges. El professorat podrà comprovar si s'estan tenint en compte els criteris que fan que la inclusió siga una realitat a les aules.

TASCA / ACTIVITAT	MESURES DE RESPOSTA (I, II, III, IV)	RECURSOS MATERIALS, ESPACIALS, PERSONALS	APRENTATGE ACCESSIBLE
1			<input type="checkbox"/> Accessibilitat <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Sensorial <input type="checkbox"/> Cognitiva <input type="checkbox"/> Emocional <input type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de gènere i socioeconòmica. <input type="checkbox"/> Considera la connexió amb els desafiaments, ODS i afavoreix el rol actiu de l'alumnat. <input type="checkbox"/> Aconsegueix la màxima implicació i participació de tot l'alumnat. <input type="checkbox"/> Du a terme un seguiment continu proporcionant feedback. <input type="checkbox"/> Presenta la informació a l'alumnat utilitzant diferents formats. <input type="checkbox"/> Afavoreix la reflexió i el processament de la informació a diferents nivells. <input type="checkbox"/> Ofereix a l'alumnat diferents maneres d'expressió del coneixement.
2			
3			
4			
...			

SITUACIÓ D'APRENTATGE – 5é de Primària

A) IDENTIFICACIÓ DE LA SITUACIÓ

TÍTOL	Espanta la por! Per Tots Sants, monstres valencians				
ÀREA	Totes les àrees del currículum	NIVELL	5é Primària	TEMPORITZACIÓ	Setmana completa al voltant de la celebració de Tots Sants
BREU DESCRIPCIÓ	Amb aquesta situació d'aprenentatge es pretén que l'alumnat conega i valore les tradicions, contes, cançons, personatges... vinculats a l'imaginari valencià de la por.				
REPTE O PROBLEMA	<p>Es planteja el repte de conèixer les tradicions associades a la celebració de la festivitat de Tots Sants, mitjançant diverses activitats que parteixen del fil conductor dels contes de <i>Un somni contrariat</i> i <i>La llegenda de Jack el del fanalet</i>, adaptació al valencià del conte en anglés <i>The legend of Jack - O'- Lantern</i>, que també es va a treballar.</p> <p>Treballar la por, com a emoció, permet identificar i afrontar les pròpies inseguretats, contribuint així a un creixement i desenvolupament saludables, un dels reptes per a l'educació del segle XXI i l'ODS 3: "Garantir una vida sana i promoure el benestar".</p>				
PRODUCTES INTERMEDIS I/O FINALS	<p>El producte final és l'elaboració de la disfressa del Caro, a partir del vídeo tutorial proposat en el desenvolupament didàctic.</p> <p>Els productes intermedis són els resultats de les activitats de les diferents àrees, així com les activitats artístic - expressives que s'han de desenvolupat a partir de la cançó "Sant Antoni Ermità".</p> <p>Presentació de resultats en diferents formats (cartolines, presentació de diapositives, murals interactius...)</p>				

B) CONCRECIÓ CURRICULAR

5é primària

SABERS BÀSICS VALENCIÀ/CASTELLÀ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>Bloc 1. LENGUA I ÚS Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències. Expressions pròpies de la llengua.</p>	<p>1. Reconéixer la diversitat lingüística i cultural de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i del món, a través del contacte amb les llengües de l'alumnat i de l'entorn; evitar prejudicis lingüístics, i valorar aquesta diversitat com una riquesa cultural.</p>	<p>1.5. Reflexionar i buscar exemples, de manera guiada, sobre aspectes del funcionament de la llengua, a partir de l'observació, la comparació i la manipulació de paraules, oracions i textos, de diferents llengües.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
<p>Bloc 2. ESTRATÈGIES COMUNICATIVES</p>			
<p>2.1. Sabers comuns a tots els blocs Estructura del discurs: la coherència i la cohesió. Tipologies textuais i gèneres discursius.</p>	<p>2. Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos orals i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, a través de l'escolta activa, l'aplicació d'estratègies de comprensió oral i la reflexió sobre el contingut i la forma.</p>	<p>2.3. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar diferents textos multimodals senzills en mitjans digitals, de manera guiada, dels àmbits personal, social i educatiu.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
<p>2.2. Alfabetització informacional Estratègies de recerca en fonts documentals diverses. Detecció de la manipulació informativa.</p>	<p>3. Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos escrits i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, a través de la lectura de textos, l'aplicació d'estratègies de comprensió lectora i la reflexió sobre el contingut i la forma.</p>	<p>3.4. Localitzar, seleccionar i contrastar informació senzilla procedent de diverses fonts, i avaluar-ne la utilitat en funció dels objectius de lectura en diferents textos multimodals en mitjans digitals, de manera guiada.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA</p>
<p>2.3. Reflexió sobre la llengua: Consciència fonològica: fonemes específics. Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques. Estratègies per a la transferència entre les llengües.</p>			
<p>2.4. Comunicació i interacció oral: Estratègies de comprensió oral: reconéixer idees no explícites del discurs. Estratègies d'expressió oral: planificació i producció de textos orals i multimodals. Estratègies d'escolta activa i assertivitat, tenint en compte la perspectiva de gènere.</p>	<p>4. Produir, de manera guiada, missatges orals senzills amb coherència, cohesió i adequació a través de situacions de comunicació dels àmbits familiar, social i educatiu.</p>	<p>4.3. Realitzar produccions orals utilitzant un llenguatge no discriminatori, adaptat a la situació de comunicació i a l'interlocutor, amb un vocabulari adequat, sense expressions col·loquials, i amb varietat d'estructures morfosintàctiques, amb una reflexió progressiva en l'ús de la llengua.</p>	<p>CCL CP CPSAA CD</p>

5é primària

SABERS BÀSICS VALENCIÀ/CASTELLÀ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCI ES CLAU
<p>2.5. Comprensió escrita: Lectura amb velocitat, fluïdesa i entonació. Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesis. Estratègies de comprensió durant la lectura: interpretar sentits figurats i significats no explícits en els textos. Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesis i extraure conclusions.</p>	<p>5. Produir, de manera guiada, textos escrits i multimodals adequats i coherents amb un vocabulari apropiat, utilitzant estratègies bàsiques de planificació, textualització, revisió i edició.</p>	<p>5.3. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera guiada, mitjançant instruments i estratègies bàsiques, com a part explícita del procés d'escriptura.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA</p>
<p>2.6. Expressió escrita i multimodal Presentació acurada de les produccions escrites. Estratègies del procés d'escriptura: planificació i correcció.</p>	<p>6. Interactuar de manera oral, escrita i multimodal, a través de textos senzills dels àmbits personal, social i educatiu, utilitzant un llenguatge respectuós i estratègies bàsiques de comprensió, expressió i resolució dialogada de conflictes, de manera síncrona i asíncrona.</p>	<p>6.1. Interactuar oralment, utilitzant un vocabulari apropiat i ètic i recursos com la cortesia lingüística, l'entonació, el ritme pausat, o el llenguatge no verbal, emprant estratègies d'escolta activa per a la construcció d'un discurs comú.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
Bloc 3. LECTURA I LITERATURA			
<p>3.1. Hàbit lector Identitat lectora: valoració crítica dels textos. La biblioteca de l'aula i/o del centre com a punt de trobada d'activitats literàries compartides. Comunitats lectores. Cura dels llibres i respecte per les normes de funcionament de la biblioteca.</p>	<p>8. Llegir de manera autònoma obres i textos de caràcter divers, seleccionats atenent els seus gustos i interessos i compartir les experiències de lectura.</p>	<p>8.1. Llegir de manera autònoma obres diverses adequades a la seua edat i textos escrits i multimodals dels àmbits personal, social i educatiu ser conscient dels seus gustos i seleccionar les lectures amb criteri propi i amb autonomia progressiva.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
<p>3.2. Literatura Obres o fragments diversos de la literatura infantil adequats als seus interessos. Estratègies per a la interpretació dels textos literaris. Vincles amb altres manifestacions artístiques i culturals.</p>	<p>9. Llegir i produir textos amb intenció literària, senzills, amb llenguatge pròxim a l'alumne, contextualitzats en la cultura i la tradició, com a font de plaer i de coneixement.</p>	<p>9.3. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant alguns recursos retòrics bàsics dels gèneres, de manera guiada.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA CEC</p>

5é primària

SABERS BÀSICS CONEIXEMENT DEL MEDI	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>Bloc 1. CULTURA CIENTÍFICA</p> <p>1.1. Iniciació a l'activitat científica</p> <p>Realització d'experiments guiats utilitzant diferents tècniques d'indagació i emprant els instrumentis i dispositius adequats. Comunicació dels resultats de les investigacions usant eines senzilles usant llenguatge científic bàsic adquirit.</p>	<p>3. Plantejar i respondre preguntes sobre qüestions de la vida quotidiana relatives a l'entorn natural, social i cultural aplicant, amb suport i guia de materials i del professorat, el raonament científic i l'experimentació.</p>	<p>3.1 Mostrar curiositat de manera sostinguda sobre qüestions relacionades amb el medi natural, social o cultural, buscant informació de manera sistemàtica i formulant preguntes sobre elles.</p>	<p>CCL CP CPSAA CE</p>
<p>1.2. La vida en el nostre planeta</p> <p>Equilibri entre el desenvolupament social i econòmic i la defensa del medi ambient. Hàbits per a la salut física, alimentació i nutrició, descans i activitat física com a elements per a la cura i el respecte per u mateix i per l'entorn. Sostenibilitat. Establiment d'hàbits per a desenvolupar una salut emocional i mental equilibrades que fomenten l'autoestima i l'autoconcepte, l'empatia i el respecte pels altres.</p>	<p>2. Desenvolupar projectes cooperatius delimitats i realitzar investigacions senzilles de naturalesa interdisciplinària amb la guia i ajuda del professorat, utilitzant estratègies elementals pròpies del pensament de disseny i computacional.</p> <p>4. Adoptar hàbits saludables de consum, alimentació, exercici i descans a partir del coneixement científic del cos, des del punt de vista del benestar físic, mental i emocional.</p>	<p>2.2. Proposar diferents solucions a qüestions o problemes relacionats amb l'entorn natural, social o cultural pròxim utilitzant tècniques de pensament de disseny i pensament computacional.</p> <p>4.2 Adoptar i promoure estils de vida saludable que contribuïsquen a la millora del benestar físic, mental i emocional tant individual com col·lectiu.</p>	<p>CCL CE CPSAA CC</p>
<p>Bloc 2. TECNOLOGIA I DIGITALITZACIÓ</p> <p>Coneixement de recursos i plataformes digitals restringides i segures per a comunicar-se amb altres persones: el correu electrònic. Estratègies bàsiques de treball en equip.</p>	<p>1. Utilitzar de forma guiada i delimitada dispositius i recursos digitals per a buscar informació, comunicar-se, col·laborar i crear contingut digital senzill amb seguretat i eficàcia.</p>	<p>1.3. Crear textos digitals senzills amb ajuda del professorat.</p> <p>1.4. Identificar hàbits que afavoreixen tindre una relació saludable amb l'ús de les tecnologies digitals.</p>	<p>CCL CD CP CC</p>

5é primària

SABERS BÀSICS CONEIXEMENT DEL MEDI	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 3. SOCIETATS I TERRITORIS			
3.1. Reptes del món actual Estratègies per a la emissió d'opinions senzilles a partir d'una informació donada.	8. Reconèixer alguns elements destacats del patrimoni natural, històric i cultural de la Comunitat Valenciana i Espanya i explorar i formular propostes per a promoure el seu reconeixement i protecció.	8.2. Desenvolupar conductes de respecte, cura i manteniment del patrimoni natural, històric i cultural del municipi i de la Comunitat Valenciana i proposar accions per a la seua conservació i difusió.	CCL CP CC CCEC
3.2. Societats en el temps Reconeixement d'altres tipus de patrimoni (immaterial) i localització d'expressions culturals i històriques (patrimoni) més pròximes a la seua localitat. Identificació dels trets diferencials de les societats a través del temps. Nocions de causa, conseqüència, empatia, simultaneïtat i interpretació històrica.			
3.3. Alfabetització cívica La família i la relació entre els seus membres: adquisició de responsabilitats en l'entorn familiar.	6. Situar cronològicament i espacial els esdeveniments que marquen l'inici i el final dels grans períodes històrics mitjançant l'ús de diferents fonts històriques i unitats de temps i identificar i explicar els principals processos de canvi subjacents i la seua interrelació.	6.1. Reconèixer i utilitzar diverses unitats de temps per a situar i ordenar cronològicament fets rellevants del passat.	CCL CD CMCT CPSAA
3.4. Consciència ecosocial Conservació i cura dels elements paisatgístics de l'entorn.			

5é primària

SABERS BÀSICS MATEMÀTIQUES	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 1. SENTIT NUMÈRIC I DE LES OPERACIONS			
1.1. Nombres naturals Lectura, escriptura i representació de numerals superiors al miler. Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric, entès aquest com una necessitat bàsica. Usos socials del sentit numèric Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.	6. Comprendre i produir missatges orals i escrits concrets de manera informal, utilitzant un llenguatge matemàtic senzill per a comunicar procediments i resultats relacionats amb situacions de l'àmbit personal, educatiu o social.	6.2. Comunicar aspectes relacionats amb conceptes i procediments matemàtics, emprant alguns elements formals bàsics. 6.4. Argumentar i debatre, contrastant amb els seus companys i les seues companyes, els propis raonaments, secundant-se en el llenguatge matemàtic.	CCL CMCT CPSAA
1.2. Operacions Relacions i propietats de les operacions. Propietat commutativa, associativa i distributiva. Càlcul mental. Estimació i aproximació. Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.	1. Resoldre problemes relacionats amb situacions reals de l'entorn personal, social i educatiu utilitzant estratègies informals, representacions i conceptes concrets.	1.2. Utilitzar estratègies formals bàsiques aplicant els conceptes i procediments per obtindre la solució correcta a un problema. 1.3. Reflexionar sobre la coherència i l'adequació de la solució obtinguda al problema plantejat.	CCL CMCT CPSAA

5é primària

SABERS BÀSICS MATEMÀTIQUES	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 2. SENTIT DE LA MESURA Contribució de la humanitat a la unificació de sistemes de mesura i magnituds, i valoració dels seus usos socials i científics. Elecció i utilització dels instruments adequats per a mesurar amb precisió diferents magnituds. Relació, comparació directa i ordenació entre unitats. Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.	2. Observar, formular, explorar i comprovar conjectures senzilles sobre propietats i relacions matemàtiques concretes, reconeixent i connectant procediments, patrons, regularitats i estructures.	2.1. Realitzar conjectures matemàtiques a partir de l'observació o experimentació de casos concrets, i formalitzar els conceptes i procediments implicats. 2.3. Analitzar i justificar patrons o regularitats, construint contingut matemàtic de naturalesa numèrica, mètrica, espacial o geomètrica.	CCL CMCT CPSAA
Bloc 3. SENTIT ESPACIAL I GEOMÈTRIC Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats. Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició. Càlcul de perímetres i àrees de polígons. Localització en mapes a partir de punts de referència, inclosos els punts cardinals.	7. Identificar fenòmens i problemes importants des del punt de vista cultural i social en els quals el coneixement matemàtic té un paper decisiu.	7.2. Reconèixer el contingut matemàtic de caràcter numèric, geomètric o espacial present en obres pictòriques, dibuixos animats, còmics, elements arquitectònics, escultures i altres manifestacions artístiques.	CCL CMCT CPSAA
Bloc 4. SENTIT DE LA INCERTESA I LA PROBABILITAT Concepte de probabilitat com a mesura de la possibilitat que ocorregui un determinat succés en un experiment aleatori senzill. Estimació de probabilitats a partir de l'experimentació i simulació. Estratègies que permeten afrontar la incertesa.	8. Gestionar les emocions i actituds implicades en els processos matemàtics, acceptant la incertesa, les dificultats i els errors que aquests processos comporten.	8.3. Gestionar els recursos cognitius i emocionals per a reconduir el procés d'aprenentatge en moments de dificultat o incertesa, així com en les situacions de conflicte derivades del treball en equip.	CCL CMCT CPSAA

5é primària

SABERS BÀSICS ANGLÉS	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Bloc 1. LLENGUA I ÚS Funcions comunicatives bàsiques adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: situar esdeveniments en el temps; petició i intercanvi d'informació; indicacions i instruccions. Unitats lingüístiques bàsiques associades a aquestes estructures. Lèxic bàsic i d'interés per a l'alumnat. Convencions ortogràfiques bàsiques i significats associats als formats i elements gràfics.	6. Interaccionar de manera oral, escrita i multimodal per mitjà de textos senzills, breus i guiats, per a respondre a necessitats comunicatives relacionades amb l'àmbit personal, social i educatiu. 7. Mediar entre interlocutors utilitzant estratègies d'adaptació i simplificació del llenguatge.	6.1. Participar en converses sobre temes predictibles, quotidians i de rellevància personal, en contextos analògics i digitals, utilitzant recursos com la cortesia lingüística, l'etiqueta digital, la repetició, el ritme pausat o el llenguatge no verbal. 7.1. Mostrar interès per participar en la solució de problemes d'enteniment.	CCL CP CPSAA
Bloc 2. ESTRATÈGIES COMUNICATIVES Estratègies bàsiques per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals. Estratègies conversacionals bàsiques, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, demanar i donar indicacions. Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a instrument de millora. Eines analògiques i digitals bàsiques i plataformes virtuals per a l'aprenentatge, la comunicació i el desenvolupament de projectes amb parlants o estudiants de la llengua estrangera.	2 i 3. Interpretar la informació de textos orals i escrits multimodals, breus i senzills, de manera guiada, sobre diversos temes predictibles, per mitjà de l'escolta activa i l'aplicació d'estratègies per a la comprensió oral i escrita. 4 i 5. Produir de manera guiada textos orals i escrits multimodals, comprensibles i estructurats, per a expressar missatges breus i senzills, aplicant estratègies de planificació i compensació, textualització i revisió.	2.3. Interpretar vocabulari i reconèixer estructures freqüents sobre temes de l'àmbit pròxim, expressats de manera clara i senzilla. 3.3. Anticipar el significat del vocabulari poc freqüent en textos escrits i multimodals. 4.1 i 5.1 Produir textos orals i escrits multimodals senzills, expressats amb una pronunciació, ritme i entonació adequats, amb l'ajuda ocasional del i de la docent, utilitzant lèxic i estructures d'ús freqüent.	CCL CP CD CPSAA
Bloc 3. CULTURA I SOCIETAT Aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics i habituals relatius als costums i a les relacions interpersonals, convencions socials, llenguatge no verbal, cortesia lingüística i etiqueta digital, pròpies de països on es parla la llengua estrangera. La llengua estrangera com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.	1. Reconèixer i usar els repertoris lingüístics de diverses llengües, reflexionar-ne sobre el funcionament i prendre consciència dels propis coneixements, així com identificar la diversitat lingüística i cultural a partir de la llengua estrangera.	1.3. Identificar aspectes socioculturals de la llengua estrangera, comparant, amb l'ajuda ocasional del professorat, els elements distintius d'aquesta amb els de la seua pròpia cultura. 1.4. Mostrar interès i respecte per les diferències lingüístiques i culturals de la llengua estrangera.	CCL CP CPSAA CC

5é primària

SABERS BÀSICS EDUCACIÓ FÍSICA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Jocs cooperatius. Jocs alternatius. Jocs modificats. Regulació i gestió emocional. Control de la impulsivitat i de les emocions negatives. La relaxació.	3. Resoldre situacions motrius fent ús de les capacitats físiques i perceptivomotrius a través del joc.	3.1. Combinar diferents habilitats motrius, mitjançant la participació activa en situacions de joc, fomentant la tolerància i el treball en equip.	CCL CPSAA CC CE
Projectes artisticoexpressius. Superació i reptes. Motivació intrínseca.	4. Participar en l'execució de propostes artistico-expressives a través de la utilització dels recursos expressius bàsics del cos i el moviment.	4.3. Organitzar i dissenyar projectes artístics col·lectius, aplicant els recursos expressius del cos i del moviment.	

SABERS BÀSICS MÚSICA I DANSA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Acompanyaments musicals. Propostes musicals i sonoritzacions breus. El llenguatge escènic. Expressió vocal i expressió corporal.	3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.	3.2. Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques amb les habilitats tècniques bàsiques.	CCL CD CPSAA CC CCEC
Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.		3.3. Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual o col·lectiva, proposant possibilitats de millora.	

SABERS BÀSICS EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Utilització de la terminologia bàsica per a la descripció formal de propostes culturals i artístiques.	3. Emprar de manera adequada la terminologia específica de l'àrea relativa a elements configuratius, formats, tècniques i materials en l'expressió de les experiències d'apreciació i creació artística.	3.3. Expressar de manera assertiva i respectuosa opinions derivades de les experiències d'apreciació i creació artística.	CCL CP CCEC

C) DESENVOLUPAMENT DIDÀCTIC

5é primària

REPTE	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	Lectura compartida de les històries del Caro, el llenyater de Fortaleny i Jack-O'-Lantern.	Es treballa en equips cooperatius. Cal utilitzar la dinàmica cooperativa simple de «Lectura compartida».	VALENCIÀ
2	Preguntes per a la comprensió lectora del conte del Caro.	Es treballa en grup cooperatiu. La dinàmica a utilitzar és «Llapisseres al centre».	VALENCIÀ
3	Tasca per a practicar l'expressió escrita i la creativitat literària. Cal crear una història amb l'ajuda de l'equip.	Es treballa en grup cooperatiu. La dinàmica a utilitzar és «Full giratori».	VALENCIÀ
4	Crear un teatro de marionetas y representar el cuento del Caro inventado en la actividad anterior.	Es treballa en grup cooperatiu. Cal que l'equip s'organitze bé. L'aplicació dels rols cooperatius és fonamental.	CASTELLÀ
5	Recerca d'informació.	En la primera part de l'activitat es treballa de forma individual. Es fa la recerca de la informació. Després cal comunicar-la a l'equip i després al grup aula. Agrupacions de menys a més.	MATEMÀTIQUES
6	Resolució de problemes.	Es treballa en grup cooperatiu. La dinàmica a utilitzar és «Resolució cooperativa de problemes».	MATEMÀTIQUES
7	Recerca de la informació necessària per a resoldre un problema.	Es treballa en grup cooperatiu. Cal anar comentant els resultats de la recerca per a comprovar si es va ben encaminat.	MATEMÀTIQUES

5é primària

REPTE	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
8	Crear un problema amb l'ajuda de l'equip. Tots i totes aportaran idees.	Es treballa en grup cooperatiu. Els rols cooperatius són importants en aquesta activitat.	MATEMÀTIQUES
9	Elaborar un "lapbook" amb l'equip. Cal seguir un procés d'investigació.	Es treballa en grup cooperatiu. Cal utilitzar la plantilla de pla d'equip que hi ha en les fitxes de l'alumnat.	CONEXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL
10	Fer preguntes a l'equip per a facilitar el debat al voltant dels valors presents en el conte.	Es treballa en grup cooperatiu. Cal organitzar bé l'equip. L'aplicació dels rols cooperatius és fonamental.	EDUCACIÓ EN VALORS

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1 Fitxes 1 i 2	<p>Listening</p> <p>Recordar el conte <i>El llenyater de Fortaleny</i>, amb el suport d'imatges del conte, i <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i>.</p> <p>Es van mostrant imatges del conte, alhora que es plantegen qüestions senzilles per a generar hipòtesis sobre el contingut:</p> <p><i>Who is he? He is Jack-O'-Lantern / the woodsman of Fortaleny</i></p> <p><i>Where is Jack? Jack is drinking beer.</i></p> <p><i>Where is he woodsman? The woodsman is cooking cabbages</i></p> <p>Aquestes qüestions es treballaran a nivell oral, exemplificant les respostes per tal que aparega el vocabulari sobre les fitxes que es treballen.</p> <p>Vore vídeos que expliquen <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i>, per a treballar el vocabulari associat a les imatges.</p> <p>Proposta: https://www.youtube.com/watch?v=foOF2Av6fL4</p>	Grupal	ANGLÉS
	<p>Speaking</p> <p>Treballar el vocabulari que apareix en els contes <i>El llenyater de Fortaleny</i> i <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i>:</p> <p><i>sad - happy - angry - scared</i></p> <p><i>cabagge - pumpkin - fig</i></p>	Grupal	
	<p>Reading and writing</p> <p>Realització de la fitxa 1: Order the story of <i>El llenyater de Fortaleny</i>.</p> <p>Realització de la fitxa 2: Order the story of <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i>.</p>	Equip i individual	

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
2	<p>Listening</p> <p>Recordar el conte <i>El llenyater de Fortaleny</i>, amb el suport d'imatges del conte, i <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i>.</p> <p>Es van mostrant imatges del conte, alhora que es plantegen qüestions senzilles per a recordar les idees principals:</p> <p><i>What does Jack-O'-Lantern want? He wants come into heaven.</i></p> <p><i>What does the woodsman of Fortaleny want to eat? He wants to eat cabbages.</i></p> <p>Aquestes qüestions es treballaran a nivell oral, exemplificant les respostes per tal que aparega el vocabulari sobre les fitxes que es treballen.</p>	Grupal	ANGLÉS
	<p>Speaking</p> <p>Treballar el vocabulari que apareix en els contes <i>El llenyater de Fortaleny</i> i <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i> i proposar una dramatització dels contes a partir de preguntes i respostes breus i concretes:</p> <p><i>demon - coin - cross - fruit tree - pumpkin - heaven - hell - woodsman - cabbage - fig - sack - hammer - dice games - Saint Peter</i></p>	Grupal	
	<p>Reading and writing</p> <p>Realització de la fitxa 3: Classify the words.</p> <p>Realització de la fitxa 4: Circle only the elements that appear in BOTH stories.</p>	Equip i individual	

5é primària

ÀREA D'EDUCACIÓ FÍSICA

Sessió 1

Inici de la sessió:

- Practiquem el nostre vol tal com vola el Caro. Saltem diferents obstacles que tenim disposats per l'espai i saltem des dels obstacles a terra. Emprarem plints, bancs suecs, poltres, espatlleres, matalassos de salt d'altura...

Desenvolupament:

- Expliquem el conte sobre el Caro: "Un somni contrariat".
- Pensem formes de ballar com els dimonis en els correfocs de sant Antoni, visualitzem vídeos de correfocs:
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=aN-HcNuOvjc>
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=42ptOZwYu1c>
 - ✓ https://www.youtube.com/watch?v=hwH_gA4YtA0
- Per grups de quatre, dissenyem uns passos d'una coreografia senzilla.

Tornada a la calma:

- Tots alhora practiquem les nostres coreografies al ritme de la música.

Sessió 2

Inici de la sessió:

- Practiquem el nostre vol tal com vola el Caro. Saltem diferents obstacles que tenim disposats per l'espai i saltem des dels obstacles a terra. Emprarem plints, bancs suecs, poltres, espatlleres, matalassos de salt d'altura...

Desenvolupament:

- Ballem com els dimonis en els correfocs de sant Antoni per parelles, trios i grups de quatre.
- Emprant piques, mocadors de tela o petos ens disfressem i preparem el material per a fer un correfocs de sant Antoni.
- Assagem el correfocs i distribuïm els rols de cadascun dels grups que interpretaran diferents passes i personatges.

Tornada a la calma:

- Fem un correfocs per l'escola i el mostrem a l'alumnat d'Infantil.

5é primària

ÀREA DE MÚSICA I DANSA

SESSIONS	PEÇA MUSICAL	ACLARIMENTS DIDÀCTICS
1	<i>Sant Antoni ermità</i>	Interpretar amb flabiol la peça a dues veus. També es pot interpretar amb flauta dolça, si no es disposa de flabiols.

ÀREA D'EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL

Per a poder treballar l'expressió artística de manera lliure i creativa, emprarem la proposta de «Què et suggereix aquesta taca de colors?», elaborada per Andrés Jarque, il·lustrador i dissenyador del l'ETNO.

SESSIONS	PROPOSTA VISUAL	ACLARIMENTS DIDÀCTICS
1	<i>Què et suggereix aquesta taca de color?</i>	Després d'haver escoltat els contes, d'haver parlat dels éssers terrorífics valencians i de les pors, cada alumne o alumna farà un dibuix, un collage o un treball d'expressió plàstica en el qual plasmarà lliurement les seues emocions i sensacions a partir de les taques de color com que hi ha al dossier de l'alumnat.

D) MESURES DE RESPOSTA I APRENTATGE ACCESSIBLE

Aquesta graella es pot fer servir de model, tot adaptant-la a les característiques i necessitats concretes de l'alumnat de l'aula.

La llista de control (columna de la dreta) mostra els aspectes que s'han de tenir en compte per a garantir l'accessibilitat dels aprenentatges. El professorat podrà comprovar si s'estan tenint en compte els criteris que fan que la inclusió siga una realitat a les aules.

TASCA / ACTIVITAT	MESURES DE RESPOSTA (I, II, III, IV)	RECURSOS MATERIALS, ESPACIALS, PERSONALS	APRENTATGE ACCESSIBLE
1			<input type="checkbox"/> Accessibilitat <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Sensorial <input type="checkbox"/> Cognitiva <input type="checkbox"/> Emocional <input type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de gènere i socioeconòmica. <input type="checkbox"/> Considera la connexió amb els desafiaments, ODS i afavoreix el rol actiu de l'alumnat. <input type="checkbox"/> Aconsegueix la màxima implicació i participació de tot l'alumnat. <input type="checkbox"/> Du a terme un seguiment continu proporcionant feedback. <input type="checkbox"/> Presenta la informació a l'alumnat utilitzant diferents formats. <input type="checkbox"/> Afavoreix la reflexió i el processament de la informació a diferents nivells. <input type="checkbox"/> Ofereix a l'alumnat diferents maneres d'expressió del coneixement.
2			
3			
4			
...			

SITUACIÓ D'APRENTATGE – 6é de Primària

A) IDENTIFICACIÓ DE LA SITUACIÓ

TÍTOL	Espanta la por! Per Tots Sants, monstres valencians				
ÀREA	Totes les àrees del currículum	NIVELL	6é Primària	TEMPORITZACIÓ	Setmana completa al voltant de la celebració de Tots Sants
BREU DESCRIPCIÓ	Amb aquesta situació d'aprenentatge es pretén que l'alumnat conega i valore les tradicions, contes, cançons, personatges... vinculats a l'imaginari valencià de la por.				
REPTE O PROBLEMA	<p>Es planteja el repte de conèixer les tradicions associades a la celebració de la festivitat de Tots Sants, mitjançant diverses activitats que parteixen del fil conductor dels contes de <i>No vages, no!</i> i <i>La llegenda de Jack el del fanalet</i>, adaptació al valencià del conte en anglés <i>The legend of Jack - O'-Lantern</i>, que també es va a treballar.</p> <p>Treballar la por, com a emoció, permet identificar i afrontar les pròpies inseguretats, contribuint així a un creixement i desenvolupament saludables, un dels reptes per a l'educació del segle XXI i l'ODS 3: "Garantir una vida sana i promoure el benestar".</p>				
PRODUCTES INTERMEDIIS I/O FINALS	<p>El producte final és l'elaboració de la disfressa de Queixalets, a partir del vídeo tutorial proposat en el desenvolupament didàctic.</p> <p>Els productes intermedis són els resultats de les activitats de les diferents àrees, així com les activitats artístic - expressives que s'han de desenvolupat a partir de la peça instrumental "Dansa de la mort".</p> <p>Presentació de resultats en diferents formats (cartolines, presentació de diapositives, murals interactius...)</p>				

B) CONCRECIÓ CURRICULAR

6é primària

SABERS BÀSICS VALENCIÀ/CASTELLÀ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>Bloc 1. LENGUA I ÚS Estratègies d'identificació de prejudicis i estereotips lingüístics. Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències. Expressions pròpies de la llengua.</p>	<p>1. Reconèixer la diversitat lingüística i cultural de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i del món, a través del contacte amb les llengües de l'alumnat i de l'entorn; evitar prejudicis lingüístics, i valorar aquesta diversitat com una riquesa cultural.</p>	<p>1.5. Reflexionar i buscar exemples, de manera guiada, sobre aspectes del funcionament de la llengua, a partir de l'observació, la comparació i la manipulació de paraules, oracions i textos, de diferents llengües.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
<p>Bloc 2. ESTRATÈGIES COMUNICATIVES</p>			
<p>2.1. Sabers comuns a tots els blocs Tipologies textuals i gèneres discursius. Estratègies d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.</p>	<p>2. Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos orals i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, a través de l'escolta activa, l'aplicació d'estratègies de comprensió oral i la reflexió sobre el contingut i la forma.</p>	<p>2.4. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos multimodals senzills, extraure informació explícita i implícita, fer deduccions, valorar el contingut i els elements no verbals elementals i, de manera guiada, alguns aspectes formals elementals, i donar una opinió raonada.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
<p>2.2. Alfabetització informacional Estratègies de recerca en fonts documentals diverses. Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.</p>			
<p>2.3. Reflexió sobre la llengua Consciència fonològica: fonemes específics. Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques. Estratègies per a la transferència entre les llengües.</p>	<p>3. Comprendre, interpretar i valorar, de manera guiada, textos escrits i multimodals propis dels àmbits personal, social i educatiu, a través de la lectura de textos, l'aplicació d'estratègies de comprensió lectora i la reflexió sobre el contingut i la forma.</p>	<p>3.5. Aplicar, de manera guiada, tot tipus d'estratègies per a la cerca, la selecció i la gestió de la informació, en diferents textos multimodals, per a ampliar coneixements de manera responsable.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA</p>
<p>2.4. Comunicació i interacció oral Estratègies de comprensió oral: reconèixer idees no explícites del discurs. Estratègies d'expressió oral: planificació i producció de textos orals i multimodals. Estratègies comunicatives per a la resolució dialogada de conflictes.</p>	<p>4. Produir, de manera guiada, missatges orals senzills amb coherència, cohesió i adequació a través de situacions de comunicació dels àmbits familiar, social i educatiu.</p>	<p>4.4. Localitzar, seleccionar i contrastar informació en dues o més fonts, analògiques i digitals, de manera guiada, i compartir oralment els resultats adoptant un punt de vista personal i citant-ne les fonts.</p>	<p>CCL CP CPSAA CD</p>

SABERS BÀSICS VALENCIÀ/CASTELLÀ	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>2.5. Comprensió escrita: Lectura amb velocitat, fluïdesa i entonació. Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesis. Estratègies de comprensió durant la lectura: interpretar sentits figurats i significats no explícits en els textos. Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesis i extraure conclusions.</p>	<p>5. Produir, de manera guiada, textos escrits i multimodals adequats i coherents amb un vocabulari apropiat, utilitzant estratègies bàsiques de planificació, textualització, revisió i edició.</p>	<p>5.4. Localitzar, seleccionar, gestionar i integrar en el text, de manera puntualment acompanyada, la informació de dues o més fonts i incloure les seues referències en compartir-la.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA</p>
<p>2.6. Expressió escrita i multimodal Presentació acurada de les produccions escrites. Estratègies del procés d'escriptura: planificació i correcció.</p>	<p>6. Interactuar de manera oral, escrita i multimodal, a través de textos senzills dels àmbits personal, social i educatiu, utilitzant un llenguatge respectuós i estratègies bàsiques de comprensió, expressió i resolució dialogada de conflictes, de manera síncrona i asíncrona.</p>	<p>6.5. Interactuar en textos multimodals, de manera asíncrona i guiada, mostrant empatia i respecte per les diferents necessitats, idees i motivacions dels interlocutors.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
<p>Bloc 3. LECTURA I LITERATURA</p>			
<p>3.1. Hàbit lector Identitat lectora: valoració crítica dels textos. La biblioteca de l'aula i/o del centre com a punt de trobada d'activitats literàries compartides. Comunitats lectores. Cura dels llibres i normes de funcionament de la biblioteca.</p>	<p>8. Llegir de manera autònoma obres i textos de caràcter divers, seleccionats atenent els seus gustos i interessos i compartir les experiències de lectura.</p>	<p>8.1. Llegir de manera autònoma obres diverses adequades a la seua edat i textos escrits i multimodals dels àmbits personal, social i educatiu ser conscient dels seus gustos i seleccionar les lectures amb criteri propi i amb autonomia progressiva.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
<p>3.2. Literatura Obres o fragments diversos de la literatura infantil adequats als seus interessos. Estratègies per a la interpretació dels textos literaris. Vincles amb altres manifestacions artístiques i culturals.</p>	<p>9. Llegir i produir textos amb intenció literària, senzills, amb llenguatge pròxim a l'alumne, contextualitzats en la cultura i la tradició, com a font de plaer i de coneixement.</p>	<p>9.4. Crear versions de textos literaris senzills (contes, poemes, cançons, dramatitzacions), individualment i col·lectiva.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA CEC</p>

SABERS BÀSICS CONEIXEMENT DEL MEDI	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>Bloc 1. CULTURA CIENTÍFICA</p> <p>1.1. Iniciació a l'activitat científica Realització d'experiments guiats. Estratègies d'utilització del pensament crític, aplicat als diferents resultats obtinguts. Presentació i comunicació dels resultats de les investigacions realitzades en diferents formats, utilitzant el llenguatge científic bàsic adquirit.</p> <p>1.2. La vida en el nostre planeta Drets, deures i responsabilitats de l'alumnat com a consumidor conscient ecològicament. Hàbits per a la salut física, alimentació i nutrició, descans i activitat física com a elements per a la cura i el respecte per u mateix i per l'entorn. Sostenibilitat. Establiment d'hàbits per a desenvolupar una salut emocional i mental equilibrades que fomenten l'autoestima i l'autoconcepte, l'empatia i el respecte pels altres.</p>	<p>3. Plantejar i respondre preguntes sobre qüestions de la vida quotidiana relatives a l'entorn natural, social i cultural aplicant, amb suport i guia de materials i del professorat, el raonament científic i l'experimentació.</p> <p>2. Desenvolupar projectes cooperatius delimitats i realitzar investigacions senzilles de naturalesa interdisciplinària amb la guia i ajuda del professorat, utilitzant estratègies elementals pròpies del pensament de disseny i computacional.</p> <p>4. Adoptar hàbits saludables de consum, alimentació, exercici i descans a partir del coneixement científic del cos, des del punt de vista del benestar físic, mental i emocional.</p>	<p>3.2 Buscar, seleccionar, contrastar i organitzar informació, recorrent a diferents fonts segures i fiables, sobre el medi natural, social i cultural pròxim.</p> <p>2.3. Elaborar cooperativament un producte final que done solució a un problema senzill de disseny relacionat amb l'entorn natural, social o cultural pròxim, establint uns objectius precisos i provant diferents prototips o solucions, utilitzant de manera segura les eines, dispositius, tècniques i materials adequats.</p> <p>4.2 Adoptar i promoure estils de vida saludable que contribuïsquen a la millora del benestar físic, mental i emocional tant individual com col·lectiu.</p>	<p>CCL CP CPSAA CE</p> <p>CCL CE CPSAA CC</p> <p>CCL CTCM CD CPSAA</p>
<p>Bloc 2. TECNOLOGIA I DIGITALITZACIÓ Estratègies per a fer un ús segur de la tecnologia i l'entorn digital personal d'aprenentatge: "amics" d'internet, correus electrònics amb enllaços o descarregables dubtosos. Ús de xarxes socials per a la comunicació i construcció de la ciutadania digital. Estratègies bàsiques de treball en equip.</p>	<p>1. Utilitzar de forma guiada i delimitada dispositius i recursos digitals per a buscar informació, comunicar-se, col·laborar i crear contingut digital senzill amb seguretat i eficàcia.</p>	<p>1.3. Crear textos digitals senzills amb ajuda del professorat.</p> <p>1.4. Identificar hàbits que afavoreixen tindre una relació saludable amb l'ús de les tecnologies digitals.</p> <p>1.5. Identificar conductes segures i poc segures en l'ús de la tecnologia, relacionades amb les identitats falses i la protecció antivirus.</p>	<p>CCL CD CP CC</p>

6é primària

SABERS BÀSICS CONEIXEMENT DEL MEDI	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>Bloc 3. SOCIETATS I TERRITORIS</p> <p>3.1. Reptes del món actual Adquisició d'habilitats per a l'expressió de conclusions a través de textos expositius i elements gràfics.</p> <p>3.2. Societats en el temps Elements patrimonials aplicant nocions temporals bàsiques. Emissió de judicis de valor sobre l'origen del patrimoni i la seua relació amb els esdeveniments històrics. Identificació dels trets diferencials de les societats a través del temps.</p> <p>3.3. Alfabetització cívica La família i la relació entre els seus membres: adquisició de responsabilitats en l'entorn familiar.</p> <p>3.4. Consciència ecosocial Conservació i cura dels elements paisatgístics de l'entorn. Turisme sostenible.</p>	<p>8. Reconéixer alguns elements destacats del patrimoni natural, històric i cultural de la Comunitat Valenciana i Espanya i explorar i formular propostes per a promoure el seu reconeixement i protecció.</p> <p>6. Situar cronològicament i espacial els esdeveniments que marquen l'inici i el final dels grans períodes històrics mitjançant l'ús de diferents fonts històriques i unitats de temps i identificar i explicar els principals processos de canvi subjacents i la seua interrelació.</p>	<p>8.2. Desenvolupar conductes de respecte, cura i manteniment del patrimoni natural, històric i cultural del municipi i de la Comunitat Valenciana i proposar accions per a la seua conservació i difusió.</p> <p>6.1. Reconéixer i utilitzar diverses unitats de temps per a situar i ordenar cronològicament fets rellevants del passat.</p>	<p>CCL CP CC CCEC</p> <p>CCL CD CMCT CPSAA</p>

SABERS BÀSICS MATEMÀTIQUES	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>Bloc 1. SENTIT NUMÈRIC I DE LES OPERACIONS</p> <p>1.2. Nombres naturals Lectura, escriptura i representació de numerals superiors al miler. Contribució de la humanitat al desenvolupament numèric, entés aquest com una necessitat bàsica. Usos socials del sentit numèric Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb el sentit numèric i l'aritmètica.</p>	<p>6. Comprendre i produir missatges orals i escrits concrets de manera informal, utilitzant un llenguatge matemàtic senzill per a comunicar procediments i resultats relacionats amb situacions de l'àmbit personal, educatiu o social.</p>	<p>6.3. Explicar i donar significat matemàtic a resultats provinents de situacions problemàtiques de l'àmbit personal, educatiu o social.</p> <p>6.4. Argumentar i debatre, contrastant amb els seus companys i les seues companyes, els propis raonaments, secundant-se en el llenguatge matemàtic.</p>	<p>CCL CMCT CPSAA</p>

6é primària

SABERS BÀSICS MATEMÀTIQUES	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
1.2. Operacions Relacions i propietats de les operacions. Propietat commutativa, associativa i distributiva. Càlcul mental. Estimació i aproximació. Autonomia i tolerància a la frustració enfront de dificultats relacionades amb les propietats numèriques.	1. Resoldre problemes relacionats amb situacions reals de l'entorn personal, social i educatiu utilitzant estratègies informals, representacions i conceptes concrets.	1.3. Reflexionar sobre la coherència i l'adequació de la solució obtinguda al problema plantejat. 1.4. Connectar la situació problemàtica amb el seu entorn, i extraure conclusions que li permeten plantejar problemes.	CCL CMCT CPSAA
Bloc 2. SENTIT DE LA MESURA Contribució de la humanitat a la unificació de sistemes de mesura i magnituds, i valoració dels seus usos socials i científics. Elecció i utilització dels instruments adequats per a mesurar amb precisió diferents magnituds. Relació, comparació directa i ordenació entre unitats. Tècniques cooperatives per a estimular el treball en equip relacionat amb la mesura i estimació de magnituds.	2. Observar, formular, explorar i comprovar conjectures senzilles sobre propietats i relacions matemàtiques concretes, reconeixent i connectant procediments, patrons, regularitats i estructures.	2.3. Analitzar i justificar patrons o regularitats, construint contingut matemàtic. 2.4. Utilitzar i comparar amb fluïdesa i de manera flexible diferents procediments matemàtics relatius al càlcul, la mesura, el sentit espacial i geomètric, el tractament de dades o els processos aleatoris.	CCL CMCT CPSAA
Bloc 3. SENTIT ESPACIAL I GEOMÈTRIC Estratègies d'aprenentatge de conceptes geomètrics i acceptació de dificultats. Identificació i descripció de diferents polígons. Composició i descomposició. Càlcul de perímetres i àrees de polígons. Localització en mapes a partir de punts de referència, inclosos els punts cardinals.	7. Identificar fenòmens i problemes importants des del punt de vista cultural i social en els quals el coneixement matemàtic té un paper decisiu.	7.3. Reconèixer i valorar la importància de la creació de conceptes, idees i eines matemàtiques, com a elements necessaris per a l'avanç social i cultural.	CCL CMCT CPSAA
Bloc 4. SENTIT DE LA INCERTESA I LA PROBABILITAT Concepte de probabilitat com a mesura de la possibilitat que ocorregi un determinat succés en un experiment aleatori senzill. Estimació de probabilitats a partir de l'experimentació i simulació. Estratègies que permeten afrontar la incertesa.	8. Gestionar les emocions i actituds implicades en els processos matemàtics, acceptant la incertesa, les dificultats i els errors que aquests processos comporten.	8.4. Assumir reptes i enfrontar-se a situacions problemàtiques des d'una perspectiva oberta, superant els prejudicis.	CCL CMCT CPSAA

SABERS BÀSICS ANGLÈS	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
<p>Bloc 1. LENGUA I ÚS Funcions comunicatives bàsiques adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: situar esdeveniments en el temps; petició i intercanvi d'informació; indicacions i instruccions. Unitats lingüístiques bàsiques associades a aquestes estructures. Lèxic bàsic i d'interés per a l'alumnat. Convencions ortogràfiques bàsiques i significats associats als formats i elements gràfics.</p>	<p>6. Interaccionar de manera oral, escrita i multimodal per mitjà de textos senzills, breus i guiats, per a respondre a necessitats comunicatives relacionades amb l'àmbit personal, social i educatiu.</p> <p>7. Mediar entre interlocutors utilitzant estratègies d'adaptació i simplificació del llenguatge.</p>	<p>6.2. Interaccionar mostrant empatia i respecte, utilitzant estratègies elementals per a saludar, acomiadar-se i presentar-se; expressar missatges; formular i contestar preguntes senzilles.</p> <p>7.1. Mostrar interès per participar en la solució de problemes d'enteniment.</p>	<p>CCL CP CPSAA</p>
<p>Bloc 2. ESTRATÈGIES COMUNICATIVES Estratègies bàsiques per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multimodals. Estratègies conversacionals bàsiques, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, demanar i donar indicacions. Reconeixement de similituds i diferències lèxiques entre llengües. Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. Eines analògiques i digitals bàsiques i plataformes virtuals per a l'aprenentatge, la comunicació i el desenvolupament de projectes amb parlants o estudiants de la llengua estrangera.</p>	<p>2 i 3. Interpretar la informació de textos orals i escrits multimodals, breus i senzills, de manera guiada, sobre diversos temes predictibles, per mitjà de l'escolta activa i l'aplicació d'estratègies per a la comprensió oral i escrita.</p> <p>4 i 5. Produir de manera guiada textos orals i escrits multimodals, comprensibles i estructurats, per a expressar missatges breus i senzills, aplicant estratègies de planificació i compensació, textualització i revisió.</p>	<p>2.3. Interpretar vocabulari i reconèixer estructures freqüents sobre temes de l'àmbit pròxim.</p> <p>3.3. Anticipar el significat del vocabulari poc freqüent en textos escrits i multimodals.</p> <p>4.2. Utilitzar estratègies bàsiques, de planificació, producció i compensació, per a produir monòlegs breus.</p> <p>5.2. Revisar els textos escrits i comentar-ne els errors, amb l'ajuda del professorat.</p> <p>1.3. Identificar aspectes socioculturals de la llengua estrangera, comparant els elements distintius d'aquesta amb els de la seua pròpia cultura.</p> <p>1.4. Mostrar interès i respecte per les diferències lingüístiques i culturals de la llengua estrangera.</p>	<p>CCL CP CD CPSAA</p>
<p>Bloc 3. CULTURA I SOCIETAT Aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics i habituals, propis de països on es parla la llengua estrangera. La llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països, com a manera d'accedir a nova informació i com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.</p>	<p>1. Reconèixer i usar els repertoris lingüístics de diverses llengües, reflexionar-ne sobre el funcionament i prendre consciència dels propis coneixements, així com identificar la diversitat lingüística i cultural a partir de la llengua estrangera.</p>	<p>1.3. Identificar aspectes socioculturals de la llengua estrangera, comparant els elements distintius d'aquesta amb els de la seua pròpia cultura.</p> <p>1.4. Mostrar interès i respecte per les diferències lingüístiques i culturals de la llengua estrangera.</p>	<p>CCL CP CPSAA CC</p>

6é primària

SABERS BÀSICS EDUCACIÓ FÍSICA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Consciència de les possibilitats i limitacions personals. Conductes inclusives en les situacions motrius basades en la convivència i la no discriminació per qüestions de gènere, racials, de capacitat física o de competència motriu.	3. Resoldre situacions motrius fent ús de les capacitats físiques i perceptivo-motrius a través del joc.	3.3. Resoldre desafiaments motrius individuals i de cooperació, mitjançant exercicis, jocs i accions encaminades a la millora de la condició física i adaptant l'esforç a l'activitat física de manera conscient.	CCL CPSAA CC CE
Projectes artístic-expressius. Propostes coreogràfiques individuals i grupals amb intenció estètica i expressiva.	4. Participar en l'execució de propostes artístic-expressives a través de la utilització dels recursos expressius bàsics del cos i el moviment.	4.3. Organitzar i dissenyar projectes artístics col·lectius, aplicant els recursos expressius del cos i del moviment.	

SABERS BÀSICS MÚSICA I DANSA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES ES CLAU
L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment. El llenguatge escènic. Expressió vocal i expressió corporal. Acompanyaments musicals. Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles. Expressió de sensacions i opinions amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.	3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.	3.3. Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual o col·lectiva, proposant possibilitats de millora. 4.1. Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic.	CCL CD CPSAA CC CCEC

SABERS BÀSICS EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ	COMPETÈNCIES CLAU
Els elements bàsics del llenguatge audiovisual i les seues possibilitats expressives i comunicatives en imatges fixes i en moviment.	3. Emprar de manera adequada la terminologia específica de l'àrea relativa a elements configuratius, formats, tècniques i materials en l'expressió de les experiències d'apreciació i creació artística.	3.3. Expressar de manera assertiva i respectuosa opinions derivades de la creació artística. 4.2. Seleccionar les tècniques i materials més adequats per a l'expressió d'idees, sentiments i emocions en les diferents produccions artístiques creatives.	CCL CP CCEC

C) DESENVOLUPAMENT DIDÀCTIC

6é primària

MISSIÓ	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	Treball de paraules noves amb l'ajuda del diccionari.	Equip cooperatiu. Cal potenciar l'ús dels rols cooperatius.	VALENCIÀ
2	Crear endevinalles amb les paraules amagades en el codi Morse.	Equip cooperatiu. Cal potenciar l'ús dels rols cooperatius.	VALENCIÀ
3	Visualitzar el vídeo de Queixalets i anotar les paraules noves. Crear una sopa de lletres amb les paraules de l'activitat anterior i les d'aquesta.	Es treballa de forma individual i després es busca la col·laboració de la parella propera per a resoldre l'activitat.	VALENCIÀ
4	Crear un teatro de sombras. Investigar sobre el texto teatral de la actividad anterior.	Equip cooperatiu. Cal potenciar l'ús dels rols cooperatius.	CASTELLÀ
5	Utilitzar les unitats de mesura.	Es treballa a nivell d'aula. Tot l'alumnat coopera entre si per a aconseguir les dades per a resoldre l'activitat.	MATEMÀTIQUES
6	Utilitzar les unitats de mesura i la resolució de problemes.	Es treballa de manera individual.	MATEMÀTIQUES
7	Procés d'investigació de dades. Crear un problema l'equip amb les dades aconseguides.	Equip cooperatiu. Cal potenciar l'ús dels rols cooperatius.	MATEMÀTIQUES

6é primària

MISSIÓ	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
8	Treball d'investigació per a conèixer l'entorn de la història i la salut bucodental. Crear una presentació breu per a exposar els resultats.	Es treballa en grup cooperatiu. Cal potenciar l'ús dels rols cooperatius. Es recomana utilitzar la plantilla de pla d'equip que hi ha en les fitxes de l'alumnat.	CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL
9	Fer preguntes a l'equip per a facilitar el debat al voltant dels valors presents en el conte.	Es treballa en grup cooperatiu. L'aplicació dels rols cooperatius és fonamental. També es pot treballar amb el grup aula i fer un gran debat.	EDUCACIÓ EN VALORS

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
1	Listening	Grupal	ANGLÉS
Fitxes 1, 2 i 3	<p>Recordar el conte <i>El llenyater de Fortaleny</i>, amb el suport d'imatges del conte, i <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i>.</p> <p>Es van mostrant imatges del conte, alhora que es plantegen qüestions senzilles per a generar hipòtesis sobre el contingut:</p> <p><i>What does Jack-O'-Lantern want?</i> <i>He wants come into heaven.</i> <i>What does the woodsman of Fortaleny want to eat?</i> <i>He wants to eat cabbages.</i></p> <p>Aquestes qüestions es treballaran a nivell oral, exemplificant les respostes per tal que aparega el vocabulari sobre les fitxes que es treballen.</p> <p>Vore vídeos que expliquen <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i>, per a treballar el vocabulari associat a les imatges.</p> <p>Proposta: https://www.youtube.com/watch?v=StBd35QCq4A</p>	Grupal	
	<p>Speaking</p> <p>Treballar el vocabulari que apareix en els contes <i>El llenyater de Fortaleny</i> i <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i> i proposar una dramatització dels contes a partir de preguntes i respostes breus i concretes.</p> <p><i>demon - coin - cross - fruit tree -</i> <i>pumpkin - heaven - hell -</i> <i>woodsman - cabbage - fig - sack -</i> <i>hammer - dice games - Saint Peter</i></p>	Grupal	
	<p>Reading and writing</p> <p>Realització de la fitxa 1: Order the story of <i>El llenyater de Fortaleny</i>.</p> <p>Realització de la fitxa 2: Order the story of <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i>.</p> <p>Realització de la fitxa 3: Classify the words.</p>	Equip i individual	

SESSIONS	ACLARIMENTS DIDÀCTICS	AGRUPAMENTS	ÀREA
2	Listening	Grupal	ANGLÉS
Fitxes 4, 5 i 6	<p>Recordar el conte <i>El llenyater de Fortaleny</i>, amb el suport d'imatges del conte, i <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i>.</p> <p>Es van mostrant imatges del conte, alhora que es plantegen qüestions senzilles per a recordar les idees principals:</p> <p>Aquestes qüestions es treballaran a nivell oral, exemplificant les respostes per tal que aparega el vocabulari sobre les fitxes que es treballen.</p> <p>Repasar els adjectius relatius a la descripció de persones.</p> <p><i>blond/dark - strong/weak - old/young - tall/short - clever/silly</i></p>		
	<p>Speaking</p> <p>Treballar el vocabulari que apareix en els contes <i>El llenyater de Fortaleny</i> i <i>The legend of Jack-O'-Lantern</i> i proposar una dramatització dels contes a partir de preguntes i respostes breus i concretes:</p> <p><i>demon - coin - cross - fruit tree - pumpkin - heaven - hell - woodsman - cabbage - fig - sack - hammer - dice games - Saint Peter</i></p>	Grupal	
	<p>Reading and writing</p> <p>Realització de la fitxa 4: Listen. Write true (t) or false (f)</p> <p>Realització de la fitxa 5: Complete the description. Circle the best options. Some vocabulary words in the box can help you.</p> <p>Realització de la fitxa 6: Complete the timeline after completing the big-group jigsaw. Then, colour.</p>	Equip i individual	

Sessió 1

Inici de la sessió:

- Un dels alumnes, triat a sort o de forma voluntària, fa d'espia i vigila la resta de la manera següent. Es queda amb els ulls tancats mentre compta en silenci fins a un número determinat que la resta del grup no coneix. La resta dels alumnes es mouen caminant per l'espai al ritme que volen i per on volen, intrínsecament intenten endevinar en quin número es para l'espia i quan aquest diu «Ja!», tots s'han de quedar parats.

Desenvolupament:

- Expliquem el conte de "Queixalets: No vages, no!"
- Per parelles representem l'escena del diàleg entre mare i filla. Canvis de rol.
- Per parelles representem l'escena de l'encontre al parc. Canvis de rol.

Tornada a la calma:

- Cada parella mostra a la resta del grup una de les dues escenes treballades.

Sessió 2

Inici de la sessió:

- Un dels alumnes, triat a sort o de forma voluntària, fa d'espia i vigila la resta de la manera següent. Es queda amb els ulls tancats mentre compta en silenci fins a un número determinat que la resta del grup no coneix. La resta dels alumnes es mouen caminant per l'espai al ritme que volen i per on volen, intrínsecament intenten endevinar en quin número es para l'espia i quan aquest diu «Ja!», tots s'han de quedar parats.

Desenvolupament:

- Raonem de les circumstàncies que passen en el conte, com quan volem eixir i els pares no ens deixen anar en lloc.
- Per tríos representem una escena familiar en la qual el pare, la mare i el fill o la filla discuteixen acorden si es pot eixir de casa per a anar a un lloc a una hora fora de l'habitual.
- Anem canviant els rols.

Tornada a la calma:

- Representem les escenes representades a la resta del grup classe i les gravem en vídeo, per a vore la possibilitat d'editar el material i compartir-lo amb les famílies, per tal de fer un treball sobre les reaccions que han passat en cada família després de la visualització de la representació de les escenes.

ÀREA DE MÚSICA I DANSA

SESSIONS	PEÇA MUSICAL	ACLARIMENTS DIDÀCTICS
1	<i>Dansa de la mort (peça instrumental)</i>	Interpretar la peça per a flabiol i percussió corporal. Hi ha possibilitat de canviar la percussió corporal per una petita percussió de l'aula.

ÀREA D'EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL

Per a poder treballar l'expressió artística de manera lliure i creativa, emprarem la proposta de «Què et suggereix aquesta taca de colors?», elaborada per Andrés Jarque, il·lustrador i dissenyador del l'ETNO.

SESSIONS	PROPOSTA VISUAL	ACLARIMENTS DIDÀCTICS
1	<i>Què et suggereix aquesta taca de color?</i>	Després d'haver escoltat els contes, d'haver parlat dels éssers terrorífics valencians i de les pors, cada alumne o alumna farà un dibuix, un collage o un treball d'expressió plàstica en el qual plasmarà lliurement les seues emocions i sensacions a partir de les taques de color com que hi ha al dossier de l'alumnat.

D) MESURES DE RESPOSTA I APRENTATGE ACCESSIBLE

Aquesta graella es pot fer servir de model, tot adaptant-la a les característiques i necessitats concretes de l'alumnat de l'aula.

La llista de control (columna de la dreta) mostra els aspectes que s'han de tenir en compte per a garantir l'accessibilitat dels aprenentatges. El professorat podrà comprovar si s'estan tenint en compte els criteris que fan que la inclusió siga una realitat a les aules.

TASCA / ACTIVITAT	MESURES DE RESPOSTA (I, II, III, IV)	RECURSOS MATERIALS, ESPACIALS, PERSONALS	APRENTATGE ACCESSIBLE
1			<input type="checkbox"/> Accessibilitat <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Sensorial <input type="checkbox"/> Cognitiva <input type="checkbox"/> Emocional <input type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de gènere i socioeconòmica. <input type="checkbox"/> Considera la connexió amb els desafiaments, ODS i afavoreix el rol actiu de l'alumnat. <input type="checkbox"/> Aconsegueix la màxima implicació i participació de tot l'alumnat. <input type="checkbox"/> Du a terme un seguiment continu proporcionant feedback. <input type="checkbox"/> Presenta la informació a l'alumnat utilitzant diferents formats. <input type="checkbox"/> Afavoreix la reflexió i el processament de la informació a diferents nivells. <input type="checkbox"/> Ofereix a l'alumnat diferents maneres d'expressió del coneixement.
2			
3			
4			
...			

4. RÚBRICA D'AVALUACIÓ

Espanta la por!	INDICADORS D'ASSOLIMENT	EXCEL·LENT	ASSOLIT	EN PROCÉS	INICIAT
COMPETÈNCIA EN COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA	ESCOLTA ACTIVA Escolta i intervé en totes aquelles activitats que ho requereixen.	Mostra molt d'interés i motivació per l'activitat. Es planteja ones preguntes (obertes, diverses, originals...). Aporta idees i punts de vista pertinents.	Mostra interès i manté l'atenció durant l'activitat. És capaç de verbalitzar el conte escoltat o visionat.	Mostra interès i manté l'atenció, però no durant tota l'activitat. És capaç de verbalitzar alguna cosa de les escoltades o visionades.	Es mostra poc motivat per l'activitat. Li costa mantenir l'atenció i no és capaç de verbalitzar allò que està veient o escoltant quan se li demana.
	COMPOSICIÓ DE TEXTOS ESCRITS Expressa per escrit pensaments, emocions, vivències, opinions, etc., de manera clara (vocabulari), organitzada (estructura i coherència) i adequada al context.	Presenta un lèxic ric i variat; una estructura clara, ordenada i coherent i mostra adequació davant de qualsevol situació comunicativa proposada.	Presenta un lèxic adequat; una estructura clara, ordenada i mostra adequació davant la majoria de les situacions comunicatives proposades.	Presenta dificultats en l'ús d'un lèxic apropiat i una estructura seqüenciada i ordenada davant la majoria de situacions comunicatives.	Presenta un lèxic pobre i dificultat en l'estructura del text.

Espanta la por!	INDICADORS D'ASSOLIMENT	EXCEL·LENT	ASSOLIT	EN PROCÉS	INICIAT
<p>COMPETÈNCIA PERSONAL, SOCIAL I D'APRENDRE A APRENDRE</p> <p>COMPETÈNCIA CIUTADANA</p>	<p>TREBALL EN EQUIP</p> <p>Participa de manera activa, constructiva, solidària i compromesa en el desenvolupament del projecte.</p>	<p>És responsable de la seua aportació a la tasca comuna i aconsegueix que tots els membres participen. Escolta el que aporten els companys i ajuda a sintetitzar el que és més rellevant.</p>	<p>És responsable de la seua aportació a la tasca comuna i s'interessa amb freqüència pel que aporten els companys, però no sempre sintetitza o recull el que és més rellevant.</p>	<p>És responsable de la seua aportació a la tasca comuna, però li costa escoltar els companys.</p>	<p>Eludeix la seua responsabilitat Personal i presenta dificultats en la participació. Sol anar a la seua.</p>
<p>COMPETÈNCIA PERSONAL, SOCIAL I D'APRENDRE A APRENDRE</p>	<p>RECERCA D'INFORMACIÓ</p> <p>Cerca i selecciona dades i informació rellevant fent ús d'Internet o de qualsevol font, per a completar les seues tasques.</p>	<p>Domina la cerca d'informació per si mateix en qualsevol dels formats. Interpreta i fa servir la informació que ha obtingut i la relaciona amb els coneixements previs.</p>	<p>És capaç de buscar informació en qualsevol font i trobar la informació que se li demana, però amb una miqueta d'ajuda.</p>	<p>Té iniciativa, dona idees del que es pot fer, però li costa destriar la informació més útil. Necessita ajuda per a trobar allò concret que es demana.</p>	<p>No manifesta gaire interès per buscar informació i no ha sigut capaç de fer-ho. No és capaç de proposar cap font per si mateix. Amb ajuda, pot arribar a trobar allò que necessita.</p>

Espanta la por!	INDICADORS D'ASSOLIMENT	EXCEL·LENT	ASSOLIT	EN PROCÉS	INICIAT
COMPETÈNCIA LINGÜÍSTICA, MATEMÀTICA, CULTURAL, SOCIAL...	MOBILITZACIÓ DE SABERS Coneix el contingut treballat i complimenta correctament el dossier de treball elaborat.	Domina a la perfecció el contingut que ha treballat. Presenta les idees amb profunditat i detalls, seleccionant les idees principals. Dossier molt ben completat.	Domina el contingut i el coneix. Però li costa parlar d'aquest més enllà del que ha treballat. Selecciona les idees principals. Dossier complet.	Mostra que coneix el contingut i que ha treballat amb ell, però hi ha conceptes que no té clars. No sempre és capaç de seleccionar les idees principals. Dossier incomplet.	Sap alguna cosa del que ha treballat, però no ha profunditzat. Li costa molt seleccionar les idees principals. Dossier incomplet o inacabat.
COMPETÈNCIA LINGÜÍSTICA, MATEMÀTICA, CULTURAL, SOCIAL...	PROCEDIMENTS Respon, comprova i analitza les solucions respecte al context i elabora la resposta.	Elabora la resposta correcta i en fa la comprovació. Analitza si és única i la seua coherència.	Elabora la resposta correcta i en fa la comprovació. No analitza si és única ni la seua coherència.	Elabora la resposta correcta sense fer-ne la comprovació. No analitza si hi ha més respostes possibles.	No arriba a la resposta correcta. No comprova el resultat.

Espanta la por!	INDICADORS D'ASSOLIMENT	EXCEL·LENT	ASSOLIT	EN PROCÉS	INICIAT
COMPETÈNCIA EN COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA	EXPOSICIÓ ORAL Exposada de manera entenedora, clara i ordenada la tasca, mostrant fluïdesa de vocabulari.	S'expressa de forma molt clara i fluida, amb bona entonació. Explica amb detall els apartats, i respon de forma correcta els dubtes que li formulen.	S'expressa de forma clara. Expressa i comunica alguna idea pròpia. A l'hora de respondre a les qüestions que se li formulen, mostra una mica d'inseguretat i falta de fluïdesa.	S'expressa de forma poc entenedora. Li costa comunicar i expressar idees pròpies. Li falta una mica de fluïdesa en el lèxic i d'espontaneïtat, sobretot en la part no preparada.	Li costa molt expressar-se, no sap bé el que ha d'explicar. No comunica cap idea pròpia, repeteix el que diuen els companys. Li costa respondre. Amb fluïdesa les preguntes que se li formulen.
COMPETÈNCIA EN CONSCIÈNCIA I EXPRESSIÓ CULTURALS	MÚSICA Interpreta les cançons amb la veu o l'instrument, i dona valor al folklore tradicional.	Gaudeix cantant les cançons treballades, memoritzant lletra i melodia i tocant-les en algun instrument, seguint el ritme establert i adaptant-se al conjunt grupal.	Gaudeix cantant les cançons treballades i les memoritza en part; participa tocant un instrument i seguint el ritme establert.	Gaudeix cantant la cançó treballada, encara que no memoritza la lletra, participa tocant un instrument, però no acaba de seguir el ritme establert.	No és capaç de memoritzar ni cantar la cançó treballada; participa tocant un instrument, però no segueix el ritme.

Espanta la por!	INDICADORS D'ASSOLIMENT	EXCEL·LENT	ASSOLIT	EN PROCÉS	INICIAT
COMPETÈNCIA EN CONSCIÈNCIA I EXPRESSIÓ CULTURALS CONSCIÈNCIA CIUTADANA	PARTICIPACIÓ EN LA VIDA CULTURAL Té interès a participar en la vida cultural com a font d'enriquiment i gaudi.	Aprén i gaudeix de la vida cultural del seu entorn, participa en les activitats que es plantegen i mostra interès per elles.	Participa en la vida cultural del seu entorn i les seues activitats.	Coneix i mostra interès per la vida cultural del seu entorn.	Coneix en algun grau la vida cultural del seu entorn.

5. EXTERIORITZACIÓ DE LA PROPOSTA

Les i els mestres sabem que sols quan un aprenentatge es raona, s'interioritza i s'expressa es fa vertaderament vàlid, es converteix en significatiu, es guarda de per vida, més enllà d'una prova de control, d'un test o d'una activitat d'avaluació. Les investigacions acadèmiques, les metodologies inclusives i l'experiència pedagògica també corrobora aquesta màxima i és que amb el pas dels anys recordem aquells aprenentatges que hem vinculat a una experiència personal i emocional que ha quedat inserida en nosaltres.

Un element primordial per a aconseguir aquest propòsit en un aprenentatge és aconseguir que aquest emocione, que siga competencial, que serveixi per assolir un propòsit que en siga profitós, i en aquest sentit, obrir la porta de l'aula i de l'escola per a dur més enllà els continguts tractats i les propostes treballades als pupitres, ens dona una oportunitat per a fer partícips a la resta de la comunitat educativa i per a fer de l'acció pedagògica una eina d'aprenentatge que va molt més enllà del que es diu en l'horari lectiu als infants ja que propiciem el diàleg amb la família, la mostra en l'entorn del centre i la implicació d'altres agents socials del barri o la localitat.

En este sentit, esta proposta que presentem treballa sobre un marc ideal per a col·laborar amb la Biblioteca del barri o del municipi, tant per ampliar la proposta presentada amb la recerca de llibres de consulta, com en l'elaboració d'activitats conjuntes per a dur a terme tasques de recopilació de materials orals que encara es conserven en la memòria dels majors, per a dur a terme activitats de caràcter intergeneracional o treballar conjuntament en una activitat que mostre en el barri o la localitat el que els infants han après.

És per això que pensem que per a donar-li vertader sentit al projecte, per a què tinga un sentit de transformació social, per a què realment el procés d'ensenyament-aprenentatge es consolide i es convertisca en una experiència personal que emocione, és necessari acabar la setmana de desenvolupament d'aquesta proposta didàctica amb una activitat que es realitze de portes a fora i en col·laboració amb la Biblioteca Pública Municipal o del barri. Aquesta activitat l'anomenem la "Passejada de la nit de les ànimes" i s'haurà de desenvolupar en la vespra del Dia de les Ànimes, és a dir, just la vespra del dia 2 de novembre, el dia 1 de novembre. Sí, ja sabem que el dia 1 de novembre és festiu, però la Nit de les ànimes començà al migdia d'aquest dia i continua fins l'endemà, el dia 2 de novembre, i és clar que davant del

desconeixement que s'ha produït al llarg de les últimes dècades, no podem deixar que es confonga amb la nit de Halloween, que és just la nit anterior, la del 31 d'octubre a l'1 de novembre (ja hem explicat que ambdues festes estan emparentades fins i tot en la proximitat de la data en què es celebren). Sobretot perquè d'aquesta manera no es confondrà una activitat amb l'altra, es podran dur a terme les dues festivitats, la celebració del Halloween i la nit de les ànimes, cadascuna amb el seu caràcter i amb les seues característiques.

Així doncs, per tal d'establir un marc i definir un patró que evite la confusió d'ambdues festes, plantegem una sèrie d'elements que ens ajudaran a recuperar el nostre imaginari terrorífic, posar-lo d'actualitat i fer-lo vàlid en la societat actual. A aquesta activitat, com ja hem dit, l'anomenem "Passejada de la nit de les ànimes" i ens servirà per a exterioritzar la proposta (mostrant el que els alumnes han après), arrelar-la a l'entorn i integrar a altres agents socials de la comunitat.

El primer que hem de tenir en compte és quins elements autòctons anem a emprar per a dur a terme aquesta festa. Cal ressaltar que no es tracta de la recuperació d'un costum dels nostres pobles sinó de la creació d'un esdeveniment que ens permeta recuperar el nostre imaginari, traure'l de portes a fora de l'escola i permetre dur a terme una activitat on participe tota la comunitat educativa, els xiquets facen front a les seues pors de la mà dels seus pares i mares, recuperem en el nostre imaginari i creem un nou espai de transmissió intergeneracional una vegada extingits els que havien estat habituals fins a fa dues generacions (la llar, el descans del treball al camp, les tasques comunades,...)

Seguint les pautes que a continuació plantegem, evitarem que es confonga la celebració del Halloween amb la de la Nit de les ànimes i traurem al carrer una experiència que allà on l'hem posat en marxa ha tingut vertader èxit.

Com dur a terme una "Passejada de la nit de les ànimes"

- ✓ Pensarem un recorregut per la nostra ciutat, barri o població que integre en el seu transcurs els següents llocs o ubicacions:
 - La llibreria del barri (amb la que haurem contactat prèviament per a què tinga un aparador decorat amb llibres relacionats amb l'imaginari terrorífic valencià).

- La Biblioteca Pública, on podrem explicar que s'atresora la saviesa que abans es transmetia oralment i que ara està recollida als llibres.
 - Algun edifici històric o patrimonial on hagi transcorregut alguna rondalla o llegenda en la localitat o barri. (Si no és així, si no hi ha cap castell, cap convent, cap ermita o casa pairal o històrica, cap calvari, ... sempre podrem pensar en l'església, de fet en les esglésies se soterrava a la gent adinerada i junt a les esglésies solia haver sempre un cementiri). Caldrà que investiguem sobre la història de cada lloc.
 - Visita al cementiri sense entrar dins, com a repte a l'espai que alberga la mort, les ànimes. Com a representació de la nostra capacitat d'enfrontar-nos a la mort.
 - En funció de com ens quede el recorregut haurem de valorar si comencem o acabem a l'escola per a donar sentit a la nostra proposta i fonamentar-ho com una activitat escolar.
- ✓ Caldrà que preparem una mena de cartell anunciador o estendard que òbriga la comitiva amb el rètol "Passejada de la nit de les ànimes" per a no confondre a la gent que no siga part de la comunitat educativa i amb la que ens trobem pel carrer, i ensems per a difondre la nostra proposta.
 - ✓ Ens acompanyarem de dolçaina i tabal per a obrir la nostra marxa i guiar la comitiva (amb dos dolçaines i un tabal és suficient). Però no podran tocar qualsevol cosa del seu repertori. Proposem la interpretació de "Sant Antoni de Morella" i la "Dansa de la mort" a ritme cerimonial i de processó. Ambdues partitures formen part de la proposta didàctica. Una la poden aprendre els alumnes de 5é i 6é, si a l'escola toquen el flabiol i tocar-la en determinats punts del recorregut al ritme que l'hagin treballat a classe i l'altra la podran ballar els alumnes de 4t amb una coreografia en els punts que se decideixi del itinerari.
 - ✓ Els infants aniran disfressats amb els vestits que representen els éssers de l'imaginari terrorífic valencià. Els podran haver treballat dins de la proposta didàctica a l'àrea de Plàstica o com una tasca complementària, llogant la realització d'un taller a través

del MUVAET (Museu Valencià d'Etonologia – Espanta la por 2019 – Vestir la por) o com una tasca complementària que facen en família. Entre els materials complementaris tenim els enllaços als tutorials per a fer les disfresses que estan compartits en *Youtube*.

- ✓ En diferents llocs de l'itinerari s'establiran parades on interpretar la dansa de la mort per part dels alumnes i ballar la coreografia (una plaça), on cantar la cançó de "En casa del dimoni" o alguna de les altres que han treballat a l'aula (llibreria), on contar o explicar alguna rondalla de les treballades a l'aula, o que tinga com a protagonistes algun dels éssers imaginaris terrorífics de l'imaginari valencià, i al cementiri on jugarem a superar el repte d'anar corrent fins a la porta (estarà tancat) i tocar la reixa dient-li als morts i a les ànimes mentre la toquem:

"Calces negres, calces blanques,
Me jugue un duro que no m'alcances!"

- ✓ En funció de l'itinerari i del temps que tinguem, contarem diverses històries o farem diferents parades per a cantar o ballar, ... això sí, és important que al nostre recorregut no falte la llibreria, la Biblioteca, l'edifici històric i el cementiri.

Hem de dir-vos que quan hem dut a terme aquesta proposta a la nostra escola els xiquets i xiquetes i les famílies ho han passat fantàstic. No ha fet falta recollir caramels ni repartir llepolies, tan sols les emocions que viuen els infants davant de la possibilitat d'enfrontar-se col·lectivament a la por i a les històries que la representen, fan de l'acte un moment inoblidable per a ells i elles, una experiència d'aprenentatge i de superació de la mà d'aquells que els donen més seguretat, els seus pares i mares, els que han d'estar a la seua vora per a ajudar-los a superar les seues dificultats, per a acompanyar-los en el seu procés de maduració i creixement al llarg de la vida.

6. MATERIALS COMPLEMENTARIS I ENLLAÇOS

- [Rebot Espanta la por!](#) de L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia.
Accés a tots els recursos de les diferents campanyes d'Espanta la por.
- [Dissenyant Espanta la por.](#)
Documental sobre com es va crear la campanya 2019 amb testimonis de com són els personatges de la por valenciana.
- [“Los miedos en la infancia: comprendiédolos para ayudarles”](#), entrevista amb Alberto Soler, psicòleg.
- Col·lecció Aladroc de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, accessibles a text complet des de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:
 - [Labrado, Víctor. *El Caro.*](#)
 - [Francés, María Jesús. *El pardal Oriol.*](#)
 - [Martínez, Marta. *Misteri d'Elx.*](#)
 - [Gisbert, Francesc. *L'estrella d'or.*](#)
 - [Lloret, Anna. *L'illa de Benidorm.*](#)
 - [Verdú, Jordi Raül. *L'elixir de la Vall de Rojariola.*](#)
 - [Capó, Bernat. *La mina del Marabut.*](#)
 - [Santamaria, Aina. *El Ti Xufero : l'antibandoler valencià.*](#)
 - [Monjo, Joan- Lluís. *Sa caseta de Tramuntana.*](#)
 - [Cano, Carles. *L'arbre de les bruixes.*](#)
 - [Vidal, Vicent. *La sabateta.*](#)
 - [Montoya, Joan Antoni. *La moreneta del castell.*](#)
 - [Gonzàlez i Caturla, Joaquim. *El dia del miracle.*](#)
 - [Limortí i Payà, Esther. *L'àguila i la rosa.*](#)
 - [Cançó *Jo no tinc por.* Disc “De por” de Dani Miquel.](#)
- [Els amics del Butoni: presentació i concert amb Dani Miquel i Disparatario.](#)
- [La Caixa de la Por](#), d'Andana Editorial, per a treballar la Competència Comunicativa a nivell oral en 1r i 2n de Primària:
 - [La festa de Tots Sants i la Nit i el Dia de les Ànimes](#)
 - [La festa de Halloween](#)
 - [Informació d'ampliació sobre la relació entre les danses i la mort](#)

Vídeo tutorials

per a crear disfresses

per a menuts i menudes

de personatges de la por valenciana:

Disseny d'indumentària de l'alumnat
de l'Escola d'Art i Superior
de Disseny de València.

Fotografia: Iván Navarro



[Home del sac](#)



[Gegant](#)



[Home dels nassos](#)



[Quarantamaula](#)



[Queixalets](#)



[Bruixa](#)



[El Caro](#)



[Dimoni](#)



[Drac](#)

7. ANNEXOS

DANSA DE LA MORT

El Perelló (Tarragona)

Dolçaina (G)

6

1 2

12

Fins a la meitat del S. XIX al Perelló s'acompanyava l'enterrament d'un infant amb una dansa que era interpretada per un "grallaire", la qual es feia a la plaça. Es pensava que la dansa ajudava a l'infant a entrar al Cel.

Al Perelló actualment, per curios que sembla, es toca la dolçaina en sol.

SANT ANTONI ERMITÀ

Dolçaina en Sol

Arranj. Vicent Nàcher

INTRODUCCIÓ

TEMA

Als Solos

Solo 1

Al TEMA 1 volta

Solo 2

Al TEMA 1 volta

Solo 3

Tacet, com a 1ª

Al Solo 1 (la 2ª veu tacet, com a 1ª). □ Després al TEMA sencer, per a saltar a la INTRODUCCIÓ fins FI, i salta a FINAL.

FINAL

Tacet, la 1ª volta

Tacet, la 1ª volta

A ♪ per acabar

L'ETNO, MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA

C/Corona 36. 46003 València

Informació: 963 883 565

letno@dival.es

<http://www.letno.es>

Unitat de Didàctica:

didactica.etnologia@dival.es

96 388 35 78



[Museu València d'Etnologia](#)



[@valenciaetno](#)



[museu_valencia_etnologia](#)



[museuvalenciaetnologia](#)

Organitza

