

IMATGES DE MORT

REPRESENTACIONS FOTOGRÀFIQUES DE LA MORT RITUALITZADA

En l'època en què naix la fotografia, el 1839, la societat occidental mantenia un diàleg estret amb tot allò relacionat amb la mort. Per això, i com es pot veure en aquesta exposició, la tradició del retrat de difunts va ser una pràctica que es va vincular amb el ritu funerari de forma quasi natural i espontània, cercant de conservar l'última imatge d'un ésser estimat. Així doncs, aquesta tradició es perllonga fins als nostres dies. Aquesta exposició mostra l'evolució tipològica i cronològica d'aquesta pràctica tot presentant peces del territori valencià, de la costa mediterrània, juntament amb alguns exemples europeus i americans que permeten donar, d'una banda, una visió de les particularitats d'aquest tipus de retrats en la regió, però també les similituds que trobem en aquest gènere retratístic siga el que siga el seu lloc de procedència. Perquè al remat la mort està a tot arreu i la inquietud de l'ésser humà front a ella ha estat present des del moment en què aquest ha sigut conscient que tota vida arriba a la seua fi, establint així segons les èpoques el culte a la memòria. Aquesta exposició amb més de 80 fotografies originals i una última imatge datada el 2017 pretén demostrar la manera en què aquesta pràctica s'insereix en una etapa més del ritu funerari que s'ha anat adaptant a les diferents èpoques però que continua vigent fins als nostres dies.

En la época en la que nace la fotografía, en 1839, la sociedad occidental mantenía un diálogo estrecho con todo lo relacionado con la muerte. Por ello, y como se puede ver en esta exposición, la tradición del retrato de difuntos fue una práctica que se vinculó con el rito funerario de forma casi natural y espontánea, buscando conservar la última imagen de un ser querido. Así pues, esta tradición se prolonga hasta nuestros días. Esta exposición muestra la evolución tipológica y cronológica de esta práctica presentando piezas del territorio valenciano, de la costa mediterránea, junto con algunos ejemplos europeos y americanos que permiten dar, por un lado, una visión de las particularidades de este tipo de retratos en la región, pero también las similitudes que encontramos en este género retratístico sea cual sea su lugar de procedencia. Porque al final la muerte está en todas partes y la inquietud del ser humano frente a ella ha estado presente desde el momento en que éste ha sido consciente de que toda vida llega a su fin, estableciendo así según las épocas el culto a la memoria. Esta exposición con más de 80 fotografías originales y una última imagen fechada en 2017 busca demostrar la manera en que esta práctica se inserta en una etapa más del rito funerario que se ha ido adaptando a las distintas épocas pero que sigue vigente hasta nuestros días.

In 1839, the year that witnessed the birth of photography, the western society maintained a close dialogue with everything related to death. Therefore, and as we can see in this exhibition, the tradition of after-death portraits was a practice that was linked to the funeral rite in an almost natural and spontaneous manner, seeking to preserve the image of a loved one. Thus, this tradition has extended until our days. This exhibition shows the typological and chronological evolution of this practice, presenting pieces from the Valencian territory, from the Mediterranean coast, together with some European and American examples. These pieces provide an insight into the peculiarities of this type of portrait in the region, but also into the similarities that we find in this portrait genre, whatever its place of origin. Because, in the end, death is everywhere, and mankind's concern about death has existed since the very awareness that any life must come to an end, thus establishing, depending on the eras, the cult to memory. This exhibition, with more than 80 original photographs and a last image dated in 2017, seeks to show the way in which this practice forms part of just another stage of the funeral rite, which has adapted to the different times, but which is still valid today.





DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Àrea de Cultura




MUSEU VALÈNCIÀ D'ETNOLOGIA
C/ Corona, 36 - 46003 València

Informació
963 883 565
muvaet@dival.es


Concertació de visites guiades
963 883 578

Horari de visita
de dimarts a diumenge
de 10 a 20 hores

www.museuvalenciaetnologia.org

 /museuvalenciaetnologia

 @valenciaetno

 museu_valencia_etnologia

EXPOSICIÓ
MUSEU VALÈNCIÀ
D'ETNOLOGIA

20 DESEMBRE 2017
3 JUNY 2018



**IMATGES
DE MORT**

REPRESENTACIONS FOTOGRÀFIQUES
DE LA MORT RITUALITZADA