

ETNO MUSIC®

XIX EDICIÓ

FESTIVAL DE MÚSICA
FOLK I DEL MÓN · 2022
ARRELS I ALES



L'ETNO
Museu Valencià
d'Etnologia

Pati. Centre Museístic La Beneficència

L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia.

Aforament limitat. Accés gratuït

Recollida d'entrades a partir del dimarts anterior a cada concert (màxim 2 entrades per persona) en el vestíbul de L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia (10 a 20 hores) o a través de la web www.letno.es

Concerts realitzats segons la normativa COVID vigent.

Patio. Centre Museístic La Beneficència

L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia.

Aforo limitado. Acceso gratuito

Recogida de entradas a partir del martes anterior a cada concierto (máximo 2 entradas por persona) en el hall de L'ETNO, Museu Valencià d'Etnología (10 a 20 horas) o a través de la web www.letno.es

Conciertos realizados según la normativa COVID vigente.

Director de L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia **Francesc Tamarit**

Coordinació Etnomusic **Francesc Cabañés**

Coordinació artística **Paco Valiente**

Producció **Rosa Martí, Ana Sebastià**

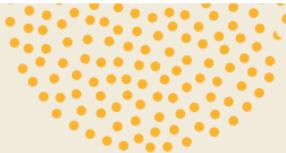
Administració **Ana Beltrán, Manuel Bayona, Inma Adrián**

Disseny **Manuel Serra Sáez**



FESTIVAL DE MÚSICA
FOLK I DEL MÓN · 2022
ARRELS I ALES

PROGRAMACIÓ



ETNOMUSIC

ANA ALCAIDE	5 de maig, 20.00 h.
BESARABIA	11 de maig, 20.00 h.
MOMI MAIGA	19 de maig, 20.00 h.
MINISTRILS DEL RAVAL	22 de maig, 11.30 h.
ATAXÍA	26 de maig, 20.00 h.

ETNOMUSIC PERIFÈRIC

MAUI	28 de maig, 22.30 h.
N3RDISTAN	4 de juny, 22.30 h.

ETNOMUSIC ALS POBLES

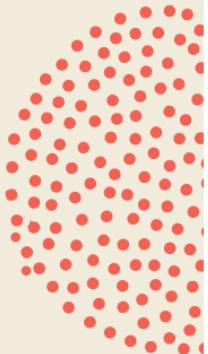
MOMI MAIGA	15 de juliol, 22.30 h. CARCAIXENT
BESARABIA	5 d'agost, 23.00 h. BOCAIRENT
BESARABIA	02 de setembre, 23.00 h. TORRES TORRES

XIX EDICIÓ

ETNOMUSIC

*Arrels i ales:
Però que les ales arrelen
i les arrels volen.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



ARRELS I ALES

Un any més, i ja són dènou, ETNOMUSIC es presenta, a la fi, carregat de normalitat. Qui ens anava a dir que el normal es convertiria en una cosa anhelada i desitjada per la ciutadania. Per a L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia, això significa tornar als aforaments habituals però sobretot a la calidesa i la proximitat necessàries per a fer dels concerts un moment de trobada i gaudi.

En aquesta edició ens fixem en un poema de Juan Ramón Jiménez, que simbolitza l'esperit de L'ETNOMUSIC i que caracteritza el programa de concerts de 2022: *ales que s'arrelen i arrels que ens facen volar*, que el propi es mescla amb l'alié, que la tradició es construïsca amb un mirada innovadora i que els nous estils no perden els orígens...

El festival comença amb la instrumentista, cantant i compositora **Ana Alcaide**, artista enamorada d'instruments d'altres tradicions i cultures, que en el seu nou projecte Ritual, sorgit de la trobada amb el cantant iranià Resa Shayesteh, proposa un viatge místic, un himne al poder de connexió a través de rituals quotidians.

Besarabia ens torna a visitar després de la seu presència en 2017 amb el seu segon àlbum Animal Republic, una mirada des de València cap a les músiques del Mediterrani i els Balçans. Sense eixir de l'orient mediterrani, els components del grup valencià **Ataxía** –paraula grega que significa desordre o entremaliadura– reuneixen un repertori basat en peces tradicionals de Grècia.

Momi Maiga és un jove senegalés de 24 anys i virtuós de la kora, instrument molt popular al Senegal. En ETNOMUSIC presentarà el projecte Nio que significa ànima en mandinka, la seu llengua natal, al costat del percussionista català Aleix Tobias, el violoncel·lista Marçal Ayats i el violinista mexicà Carlos Monfort.

En 2022 el festival tindrà el seu ETNOMUSIC PERIFÈRIC, una secció iniciada l'any passat que apostava per ampliar-ne públics i proposar-ne nous formats. En la present edició comptem amb **Maui**, una cantactriu d'Utrera que porta a l'espectador a mons insòlits a través del caleidoscopi de les seues cançons cantades i comptades; i amb el grup franc-marroquí **Nərdistan** que proposa la reformulació de codis tradicionals amb una visió contemporània, en la qual es mesclen el hip-hop, el rap, l'electro-rock i les melodies àrabs tradicionals.

XIX EDICIÓ

ETNOMUSIC

La programació del festival es completa amb la realització d'un concert per a famílies, una nova proposta del festival, que en aquesta edició compta amb la banda catalana **Ministrils del Raval**, que ens oferirà un conte musical en el qual es donen a conéixer danses i cançons tradicionals del Mediterrani septentrional.

Igual que els últims anys es realitzarà l'**ETNOMUSIC ALS POBLES** de la província de València, amb l'objectiu de descentralitzar les accions culturals i de donar suport a l'anhelada i necessària volta a la normalitat de la seu oferta cultural.



FESTIVAL DE MÚSICA FOLK I DEL MÓN · 2022

Ana Alcaide és una exploradora musical de tresors amagats i antigues tradicions, que ens transporta a terres llunyanes, a temps ancestrals i a llocs màgics. L'artista ens proposa una invitació a bastir ponts entre cultures i una cridada a la tolerància, com a vehicle «per a arribar a la bellesa, el diàleg i la trobada».

Ritual, el sisé àlbum d'esta cantant toledana i intèrpret de nyckelharpa (instrument tradicional d'origen suec), està concebut com un viatge místic, com un cant al poder de connexió que tenen les accions quotidianes, i que naix del seu interés per la poesia persa i de la seua trobada amb el cantant iranià Resa Shayesteh.

«La grandesa d'un xicotet gest quotidià, un lloc al qual tornar, l'olor de l'almesc a la meua roba. Versos místics sufís, sons de pegats de peix, dissoldre'm en la puresa d'un color. Una trobada fa més de 15 anys, una ciutat estrangera, un viatge íntim i profund... El poder del RITUAL. El diari de la nostra vida està escrit amb les històries dels nostres xicotets gestos quotidians».

Ana Alcaide (veu, nyckelharpa, tanbour i atmosferes), Resa Shayesteh (veu, tanbour, setar i daf), Bill Cooley (ud, saltiri, percussions i atmosferes), Kaveh Sarvarian (ney i tombak), Sandra Rico (ball).





ANA ALCAIDE

RITUAL

Dijous 5 de maig, 20.00 h.

L'ETNO

FESTIVAL DE MÚSICA FOLK I DEL MÓN · 2022

Besarabia és un projecte musical nascut a València que s'inspira en la tradició del Mediterrani i els Balcans. El grup es va crear en 2013 i des d'aquest any els seus components Heide Erbrich, Jaume Pallardó i Eva M^a Domingo han desenvolupat un estil molt peculiar d'interpretar cançons tradicionals. A més han ampliat el seu repertori amb composicions pròpies que fusionen sons balcànics, mediterranis i elements més moderns, amb lletres en valencià. En 2014 van traure un treball amb sis cançons, i en 2017 van publicar el seu primer disc Ritmes, trens i gats (Mesdemil)

En 2021 van publicar Animal Republic (Segell Microscopi), un treball que inclou interpretacions pròpies de cançons de la tradició balcànica i klezmer i onze temes propis de nova composició i inèdits. El segon àlbum del trio va ser seleccionat com un dels Top 20 en la prestigiosa World Music Chart Europe (novembre de 2021) i va ser guardonat com Millor disc de fusió i mestissatge en els IV Premis Carles Santos de la música valenciana.

Heidi Erbrich (violí i viola), Jaume Pallardó (oud, laouto i baglama), Eva M^a Domingo (veu, darbuka, daf, pandero i davul).





BESARABIA

ANIMAL REPUBLIC

Dimecres 11 de maig, 20.00 h.

L'ETNO

Divendres 5 d'agost, 23.00 h.

Bocairent
Plaça de Sant Vicent

Divendres 2 de setembre, 23.00 h.

Torres Torres
Plaza Gran Valencia



Momi Maiga, amb només 24 anys, ja és un virtuós del seu instrument, la kora —una arpa-llaüt africana—. El cantant senegalés és un compositor curiós i autodidacta amb una sorprendent sensibilitat musical que destaca per la seu fluïdesa vocal. Immers en el ric patrimoni musical d'Àfrica Occidental, el jove músic africà va créixer a la regió de Casamance, al sud del Senegal. Amb sis anys va començar a tocar la kora i va començar la seua carrera al costat de reconeguts músics de la Família Cissokho. Seguint el llegat històric dels griot, que abasta segles arrere, la seua herència artística està connectada amb les tradicions mandingues i els seus repertoris.

En ETNOMUSIC 22 presenta Nio que significa ànima en mandinka. En aquest treball, el jove artista senegalés combina el jazz, l'afrobeat i el flamenc en les seues composicions interpretades en la seua llengua natal i en wòlof, una altra de les llengües pròpies del Senegal. Momi Maiga forma part d'una nova generació de músics d'Àfrica Occidental interessats en temes destacats del nostre temps que utilitza formes poètiques per a difondre missatges d'alegria i pau.

Momi Maiga (kora i veu), Carlos Montfort (violins i veu), Aleix Tobias (bateria i percussions), Marçal Ayats (violoncel i veus).





MOMI MAIGA

NIO

Dijous 19 de maig, 20.00 h

Divendres 15 de juliol, 22:30 h

L'ETNO

Carcaixent
Plaça d'Espanya

Ataxía sorgeix a València en 2011 de la trobada d'Alberto Mateo amb Andreas Melas, Julia Badenes i Diego López. Ataxía, nom grec que significa desordre, i metafòricament, entremaliadura o mal comportament, serveix d'excusa perquè aquesta formació ens propose un espectacle compost de peces pròpies, cançons tradicionals i temes de rebétiko, gènere grec cantat i ballat que pel seu origen marginal i temàtica té unes certes semblances amb el tango, el raï o el fado, i que va sorgir a Grècia a la fi del segle XIX i principis del XX.

El grup ha publicat els discs *Música del submón* en 2017 i *Ataxía* en 2021. En aquest segon treball participen 30 músics de diferents països del Mediterrani europeu i oriental i s'inclouen temes que tracten diverses problemàtiques socials i personals: les classes marginalitzades, els amors i els desamors, la censura i la llibertat, els tripijocs dels baixos fons o els treballs durs de la mar. «I per al final de la nit, fortament abraçats, la suor degota directament. Això és el que queda».

Andreas Melas (tzurás i veu), Alberto Mateo (oud), Julia Badenes (veu i guitarra), Diego López (percussió), Xavi Alamán (contrabaix), Omran Adrah (kanun), Stefanos Filos (violí).



ATAXÍA

ATAXÍA

Dijous 26 de maig, 20.00 h

L'ETNO

FESTIVAL DE MÚSICA FOLK I DEL MÓN · 2022



Maui ha sigut capaç de crear un personatge i un univers. Lluny de qualsevol etiqueta coneguda —la Björk d'Utrera, la Lady Gaga del flamenc, la Woody Allen de la cançó, una cantactriu...— Maui, cantant amadrinada per Maribel Quiñones Martirio, és única en la seua espècie, és una teixidora d'històries que abriguen emocions que ens porten del riure al pessic i que, en directe, desplega un talent desbordant que mostra una rica amalgama d'influències.

Les cançons del seu cinqué treball discogràfic, *Por arte de magia* (2019), són un ram de temes frescos i un caleidoscopi de màgia sense trucs, que acoloreix realitats sense més vareta màgica que les seues històries contades i cantades. Però més que un concert, Maui proposa amb aquest espectacle un viatge, una experiència en la qual conviuen la poesia, el compàs, el teatre i l'humor... i una emoció invisible que genera la sorpresa quan els personatges de les cançons trenquen la quarta paret i aconsegueixen engalipar al públic amb les seues aventures.

Maui (veu i violoncel), Josete Ordóñez (guitarra flamenca), Kiko Martín i Noé Barroso (palmes, cors i coreografia).

XIX EDICIÓ

ENOMUSIC

PERIFÈRIC

PÚBLIC JOVE





MAUI

POR ARTE DE MAGIA

Dissabte 28 de maig, 22.30 h

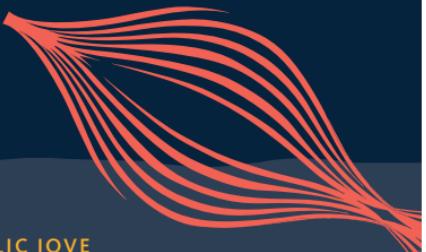
L'ETNO

FESTIVAL DE MÚSICA FOLK I DEL MÓN · 2022

N3rdistan és una banda franc-marroquina que [re]pensa i mescla diverses dimensions, èpoques, cultures, estils i instruments, des del hip-hop, el rap, l'electro-rock fins a les melodies àrabs més tradicionals. Tot això amb la veu del desconcertant i fascinant Walead Ben Selim que recupera part del poemari marroquí i presenta temes propis.

Després de tres anys de gira al voltant del món, el grup es va dedicar exclusivament a crear aquest treball, una mescla sense precedents de poemes compromesos i música urbana. Un àlbum a la vora del trip hop i la música tradicional, amb la poesia àrab com a convidada d'honor, obrint així les portes del segle digital. Setze cançons en les quals se sent una ardent melancolia que entona un himne a la glòria del verb, amb textos contundents de Gibran Khalil, Nizar Qabbani, el poeta de les dones, o Nazek El Malaika, fundadora de la poesia lliure i gran defensora de les condicions de les dones en el Mitjà Orient.

Walead Ben Selim (veu), Widad Mjama (veu i programació).



XIX EDICIÓ

ENOMUSIC

PERIFÈRIC

PÚBLIC JOVE



N3RDISTAN

N 3 R D I S T A N

Dissabte 4 de juny, 22.30 h

L'ETNO

FESTIVAL DE MÚSICA FOLK I DEL MÓN · 2022

Ministrils del Raval és una formació de música tradicional que es va crear en 1988 i que a través de cinc àlbums ha realitzat una cerca rigorosa amb una visió actualitzada del patrimoni etnomusical de Catalunya.

La Filomena se'n va al mercat és un espectacle familiar on es donen a conéixer danses i cançons tradicionals, així com els productes alimentaris a través d'un conte musical.

La música tradicional i l'alimentació van de la mà en aquest espectacle. El grup proposa un diàleg entre el present i el passat; entre la velocitat actual i la lentitud d'abans; entre la pressa i la calma; entre el fast-food i el xup-xup... Entre una dona d'ara, Alba, i una d'abans, la seuia tia Filomena, una dona que no va ser com se suposava que havien de ser les dones... Per a Filomena cada menjar era un viatge i cada música un aliment. Sort tenim si tenim menjar i cançons, perquè ens ajuden a digerir la vida.

Encarna Mora (acordió), Pere Ruiz (saxo soprano), Carles Llongueras (gralla), Josep Maria Pey (tenora), Jaume Moros (fliscorno), Joan Rosset (tuba), Isi Vázquez (percussió).



XIX EDICIÓ

ETNOMUSIC

PÚBLIC FAMILIAR



MINISTRILS DEL RAVAL

LA FILOMENA SE'N VA AL MERCAT

Diumenge 22 de maig, 11.30 h

L'ETNO

FESTIVAL DE MÚSICA FOLK I DEL MÓN · 2022



*Raíces y alas:
Pero que las alas enraícen
y las raíces vuelen.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

RAÍCES Y ALAS

Un año más, y ya son diecinueve, ETNOMUSIC se presenta, al fin, cargado de normalidad. Quién nos iba a decir que lo normal se convertiría en algo anhelado y deseado por la ciudadanía. Para L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia, esto significa volver a los aforos habituales pero sobre todo a la calidez y la proximidad necesarias para hacer de los conciertos un momento de encuentro y disfrute.

En esta edición nos fijamos en un poema de Juan Ramón Jiménez, que simboliza el espíritu de L'ETNOMUSIC y que caracteriza el programa de conciertos de 2022: *alas que nos enraícen y raíces que nos hagan volar*, que lo propio se mezcle con lo ajeno, que la tradición se construya con un mirada innovadora y que los nuevos estilos no pierdan los orígenes...

XIX EDICIÓ

ETNOMUSIC

El festival comienza con la instrumentista, cantante y compositora **Ana Alcaide**, artista enamorada de instrumentos de otras tradiciones y culturas, que en su nuevo proyecto Ritual, surgido del encuentro con el cantante iraní Reza Shayesteh, propone un viaje místico, un himno al poder de conexión a través de rituales cotidianos.

Besarabia nos vuelve a visitar tras su presencia en 2017 con su segundo álbum Animal Republic, una mirada desde València hacia las músicas del Mediterráneo y los Balcanes. Sin salir del oriente mediterráneo, los componentes del grupo valenciano **Ataxía** –palabra griega que significa desorden o travesura– reúnen un repertorio basado en piezas tradicionales de Grecia.

Momi Maiga es un joven senegalés de 24 años y virtuoso de la kora, instrumento muy popular en Senegal. En ETNOMUSIC presentará el proyecto Nio que significa alma en mandinka, su lengua natal, junto al percusionista catalán Aleix Tobias, el violonchelista Marçal Ayats y el violinista mexicano Carlos Monfort.

En 2022 el festival tendrá su ETNOMUSIC PERIFÈRIC, una sección iniciada el pasado año que apuesta por ampliar públicos y proponer nuevos formatos. En la presente edición contamos con **Maui**, una cantactriz de Utrera que lleva al espectador a mundos insólitos a través del caleidoscopio de sus canciones cantadas y contadas; y con el grupo franco-marroquí **N3rdistan** que propone la reformulación de códigos

tradicionales con una visión contemporánea, en la que se mezclan el hip-hop, el rap, el electro-rock y las melodías árabes tradicionales.

La programación del festival se completa con la realización de un concierto para familias, una nueva propuesta del festival, que en esta edición cuenta con la banda catalana **Ministrils del Raval**, que nos ofrecerá un cuento musical en el que se dan a conocer danzas y canciones tradicionales del Mediterráneo septentrional.

Al igual que los últimos años, se realizará el ETNOMUSIC ALS POBLES de la provincia de Valencia, con el objetivo de descentralizar las acciones culturales y de apoyar la ansiada y necesaria vuelta a la normalidad de su oferta cultural.



XIX EDICIÓ

ETNOMUSIC

ANA ALCAIDE

RITUAL

Jueves 5 de mayo, 20:00 h

L'ETNO

Ana Alcaide es una exploradora musical de tesoros escondidos y antiguas tradiciones, que nos transporta a tierras lejanas, a tiempos ancestrales y a lugares mágicos. La artista nos propone una invitación a tender puentes entre culturas y una llamada a la tolerancia, como vehículo «para llegar a la belleza, el diálogo y el encuentro».

Ritual, el sexto álbum de esta cantante toledana e intérprete de nyckelharpa (instrumento tradicional de origen sueco), está concebido como un viaje místico, como un canto al poder de conexión que tienen las acciones cotidianas, y que nace de su interés por la poesía persa y de su encuentro con el cantante iraní Reza Shayesteh.

«La grandeza de un pequeño gesto cotidiano, un sitio al que regresar, el olor del almizcle en mi ropa. Versos místicos sufíes, sonidos de parches de pez, disolverse en la pureza de un color. Un encuentro hace más de 15 años, una ciudad extranjera, un viaje íntimo y profundo... El poder del RITUAL. El diario de nuestra vida está escrito con las historias de nuestros pequeños gestos cotidianos».

Ana Alcaide (voz, nyckelharpa, tanbour y atmósferas), Reza Shayesteh (voz, tanbour, setar y daf), Bill Cooley (ud, salterio, percusiones y atmósferas), Kaveh Sarvarian (ney y tombak), Sandra Rico (baile).

BESARABIA

ANIMAL REPUBLIC

Miércoles 11 de mayo, 20:00 h

L'ETNO

Viernes 5 de agosto, 23:00 h

Bocairent

Plaça de Sant Vicent

Viernes 2 de septiembre, 23:00 h

Torres Torres

Plaza Gran Valencia

Besarabia es un proyecto musical nacido en Valencia que se inspira en la tradición del Mediterráneo y los Balcanes. El grupo se creó en 2013 y desde ese año sus componentes Heide Erbrich, Jaume Pallardó y Eva Mª Domingo han desarrollado un estilo muy peculiar de interpretar canciones tradicionales. Además han ampliado su repertorio con composiciones propias que fusionan sonidos balcánicos, mediterráneos y elementos más modernos, con letras en valenciano. En 2014 sacaron un trabajo con seis canciones, y en 2017 publicaron su primer disco Ritmes, trenes i gats (Mesdemil).

En 2021 publicaron Animal Republic (Segell Microscopi), un trabajo que incluye interpretaciones propias de canciones de la tradición balcánica y klezmer y once temas propios de nueva composición e inéditos. El segundo álbum del trío fue seleccionado como uno de los Top 20 en la prestigiosa World Music Chart Europe (noviembre de 2021) y fue galardonado como Millor disc de fusió i mestissatge en los IV Premis Carles Santos de la música valenciana.

Heidi Erbrich (violín y viola), Jaume Pallardó (oud, laouto y baglama), Eva Mª Domingo (voz, darbuka, daf, pandero y davul).

XIX EDICIÓ

ETNOMUSIC

MOMI MAIGA

NIO

Jueves 19 de mayo, 20:00 h

Viernes 15 de julio, 22:30 h

L'ETNO

Carcaixent
Plaça d'Espanya

Momi Maiga, con solo 24 años, ya es un virtuoso de su instrumento, la kora —un arpa-laúd africana—. El cantante senegalés es un compositor curioso y autodidacta con una sorprendente sensibilidad musical que destaca por su fluidez vocal.

Inmerso en el rico patrimonio musical de África Occidental, el joven músico africano creció en la región de Casamance, al sur de Senegal. Con seis años comenzó a tocar la kora y empezó su carrera al lado de reconocidos músicos de la Familia Cissokho. Siguiendo el legado histórico de los griot, que alcanza siglos atrás, su herencia artística está conectada con las tradiciones mandingas y sus repertorios.

En ETNOMUSIC 22 presenta Nio que significa alma en mandinka. En este trabajo, el joven artista senegalés combina el jazz, el afrobeat y el flamenco en sus composiciones interpretadas en su lengua natal y en wólof, otra de las lenguas propias de Senegal. Momi Maiga forma parte de una nueva generación de músicos de África Occidental interesados en temas destacados de nuestro tiempo que utiliza formas poéticas para difundir mensajes de alegría y paz.

Momi Maiga (kora y voz), Carlos Montfort (violines y voz), Aleix Tobias (batería y percusiones), Marçal Ayats (violonchelo y voces).

ATAXÍA

ATAXÍA

Jueves 26 de mayo, 20:00 h

L'ETNO

Ataxía surge en Valencia en 2011 del encuentro de Alberto Mateo con Andreas Melas, Julia Badenes y Diego López. Ataxía, nombre griego que significa desorden, y metafóricamente, travesura o mal comportamiento, sirve de excusa para que esta formación nos proponga un espectáculo compuesto de piezas propias, canciones tradicionales y temas de rebétko, género griego cantado y bailado que por su origen marginal y temática tiene ciertas semejanzas con el tango, el rai o el fado, y que surgió en Grecia a finales del siglo xix y principios del xx.

El grupo ha publicado los discos Música del submón en 2017 y Ataxía en 2021. En este segundo trabajo participan 30 músicos de diferentes países del Mediterráneo europeo y oriental y se incluyen temas que tratan diversas problemáticas sociales y personales: las clases marginalizadas, los amores y los desamores, la censura y la libertad, los trapicheos de los bajos fondos o los trabajos duros del mar. «Y para el final de la noche, fuertemente abrazados, el sudor gotea directamente. Esto es lo que queda».

Andreas Melas (tzurás y voz), Alberto Mateo (oud), Julia Badenes (voz y guitarra), Diego López (percusión), Xavi Alamán (contrabajo), Omran Adrah (kanun), Stefanos Filos (violín).

XIX EDICIÓ

EINOMUSIC

FESTIVAL DE MÚSICA FOLK I DEL MÓN · 2022

MAUI

POR ARTE DE MAGIA

Sábado 28 de mayo, 22:30 h

L'ETNO

Maui ha sido capaz de crear un personaje y un universo. Lejos de cualquier etiqueta conocida —la Björk de Utrera, la Lady Gaga del flamenco, la Woody Allen de la canción, una cantactriz...— Maui, cantante amadrinada por Maribel Quiñones Martirio, es única en su especie, es una tejedora de historias que abrigan emociones que nos llevan de la risa al pellizco y que, en directo, despliega un talento desbordante que muestra una rica amalgama de influencias.

Las canciones de su quinto trabajo discográfico, Por Arte de Magia (2019), son un ramillete de temas frescos y un caleidoscopio de magia sin trucos, que colorea realidades sin más varita mágica que sus historias contadas y cantadas. Pero más que un concierto, Maui propone con este espectáculo un viaje, una experiencia en la que conviven la poesía, el compás, el teatro y el humor... y una emoción invisible que genera la sorpresa cuando los personajes de las canciones rompen la cuarta pared y consiguen embaucar al público con sus aventuras.

Maui (voz y violonchelo), Josete Ordóñez (guitarra flamenca), Kiko Martín y Noé Barroso (palmas, coros y coreografía).

XIX EDICIÓ

E^TNOMUSIC

PERIFÈRIC

PÚBLICO JOVEN

N3RDISTAN

Sábado 4 de junio, 22:30 h

L'ETNO

N3rdistan es una banda franco-marroquí que [re]piensa y mezcla diversas dimensiones, épocas, culturas, estilos e instrumentos, desde el hip-hop, el rap, electro-rock hasta las melodías árabes más tradicionales. Todo ello con la voz del desconcertante y fascinante Walead Ben Selim que recupera parte del poemario marroquí y presenta temas propios.

Después de tres años de gira alrededor del mundo, el grupo se dedicó exclusivamente a crear este trabajo, una mezcla sin precedentes de poemas comprometidos y música urbana. Un álbum al borde del trip hop y la música tradicional, con la poesía árabe como invitada de honor, abriendo así las puertas del siglo digital. Dieciséis canciones en las que se siente una ardiente melancolía que entona un himno a la gloria del verbo, con textos contundentes de Gibran Khalil, Nizar Qabbani, el poeta de las mujeres, o Nazek El Malaeka, fundadora de la poesía libre y gran defensora de las condiciones de las mujeres en el Medio Oriente.

Walead Ben Selim (voz), Widad Mjama (voz y programación).

XIX EDICIÓ

E^TNO MUSI^C

PERIFÈRIC

PÚBLICO JOVEN

MINISTRILS DEL RAVAL

LA FILOMENA SE'N VA AL MERCAT

Domingo 22 de mayo, 11:30 h

L'ETNO

Ministrils del Raval es una formación de música tradicional que se creó en 1988 y que a través de cinco álbumes ha realizado una búsqueda rigurosa con una visión actualizada del patrimonio etnomusical de Cataluña.

La Filomena se'n va al mercat es un espectáculo familiar donde se dan a conocer danzas y canciones tradicionales, así como los productos alimentarios a través de un cuento musical.

La música tradicional y la alimentación van de la mano en este espectáculo. El grupo propone un diálogo entre el presente y el pasado; entre la velocidad actual y la lentitud de antes; entre la prisa y la calma; entre el fast-food y el chup-chup... Entre una mujer de ahora, Alba, y una de antes, su tía Filomena, una mujer que no fue como se suponía que debían ser las mujeres... Para Filomena cada comida era un viaje y cada música un alimento. Suerte tenemos si tenemos comida y canciones, porque nos ayudan a digerir la vida.

Encarna Mora (acordeón), Pere Ruiz (saxo soprano), Carles Llongueras (gralla), Josep Maria Pey (tenora), Jaume Moros (fliscorno), Joan Rosset (tuba), Isi Vázquez (percusión).

XIX EDICIÓ

ETNOMUSIC

PÚBLICO FAMILIAR



ACCÉS GRATUÏT
+info al codi QR

L'ETNO MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA

C/Corona 36. 46003 València
Tel.: 963 883 565 | letno@dival.es
www.letno.es



[letnomuseu](#)



[@letnomuseu](#)



[muvalenciaetnologia](#)



[letnomuseu](#)



L'ETNO

València|és|música