



European Museum of the Year Award  
Prix du musée européen de l'année

# THE WINNERS 2023

# LES LAURÉATS 2023



## THE WINNERS | 2023

Thirty-three museums from eighteen Council of Europe member states took part in this 46th annual competition of the European Museum of the Year Award (EMYA) programme.

A global pandemic and a full-fledged war of aggression in Europe have created unprecedented challenges for developing new museum projects. Nevertheless, EMYA continues to generate a high level of interest among museums across Europe. This continuous interest in the EMYA competition is a testament to its long-standing prestigious presence in the European museum sector.

EMYA provides a forum for celebrating the potential of museums to contribute to social transformation and democratization, by adapting and providing valuable responses to the needs and challenges of contemporary society.

The EMYA 2023 jury had the privilege of visiting all the museums that were nominated for the awards. During their visits, the jury members took a closer look at each nominee's work, including their unique features, challenges, and accomplishments, and gained valuable insight into the most recent trends and innovative practices in the industry. Many museums among the nominees stood out for their exceptional and inspiring work, which presented a challenge for the jury tasked with selecting this year's winners. Nevertheless, the jury approached its duty with care and diligence, considering the specific criteria for each award before making the final decisions.

The museums that emerged as winners in EMYA 2023 are remarkable in their ability to achieve excellence across all aspects of their work, while simultaneously pushing boundaries and driving innovation. Through their commitment to openness, accessibility, and participatory practices, they strive to challenge traditional notions of what a museum is and who it

serves. These museums are not content with simply showcasing art or artefacts; they are active agents for social change. They address the complexities of our times, from the political and economic landscape to the challenges posed by environmental realities. They take on active roles in contributing to dealing with the past, such as by getting involved in the excavation of mass graves. They promote dialogue and understanding by erasing the boundaries between different communities, and create holistic platforms for discussions on sustainability.

These exceptional museums provide visitors with immersive exhibits, interactive programs, and community initiatives to equip them with the skills and resources needed to address pressing issues facing society today, such as the erosion of democratic values, social inequality, and environmental degradation. By empowering visitors to think critically and become active participants in shaping the world around them, these museums help create a more informed and engaged citizenry, and contribute to a more democratic and equitable society.

*Amina Krvavac  
Chair, EMYA Jury*

## LES LAURÉATS | 2023

Trente-trois musées de dix-huit États membres du Conseil de l'Europe ont participé à ce 46e concours annuel du Prix du musée européen de l'année (EMYA). La pandémie mondiale et la véritable guerre d'agression menée sur le sol européen ont posé des difficultés sans précédent pour l'élaboration de nouveaux projets muséaux. Cependant, l'EMYA continue de susciter un grand intérêt parmi les musées européens. Cet intérêt toujours aussi fort pour le concours témoigne de sa longue et prestigieuse présence dans le secteur des musées européens. L'EMYA offre l'occasion de célébrer la capacité des musées de contribuer à la transformation sociale et à la démocratisation, en s'adaptant et en apportant des réponses précieuses aux besoins et aux défis de la société contemporaine.

Le jury de l'EMYA 2023 a eu le privilège de visiter tous les musées qui étaient nommés pour ce prix. Au cours de leurs visites, les membres du jury ont examiné de plus près le travail de chaque candidat, notamment ses caractéristiques uniques, les difficultés auxquelles il fait face et ses réalisations. Ils ont également pu se faire une idée précise des tendances les plus récentes et des pratiques innovantes dans le secteur. De nombreux musées parmi les candidats se sont distingués par leur travail exceptionnel et inspirant, d'où la difficulté pour le jury de sélectionner les lauréats de cette année. Il s'est toutefois acquitté de sa mission avec soin et diligence, en tenant compte des critères spécifiques de chaque prix avant de prendre les décisions finales.

Les musées lauréats de l'EMYA 2023 sont remarquables par leur capacité d'atteindre l'excellence dans tous les aspects de leur travail, tout en repoussant les limites et en favorisant l'innovation. À travers leur engagement en faveur de l'ouverture, de l'accessibilité et des pratiques participatives, ils s'efforcent de remettre en question les notions traditionnelles de ce qu'est un musée et du public à

qui il s'adresse. Ces musées ne se contentent pas de présenter des œuvres d'art ou des objets ; ils sont des agents actifs du changement social. Ils abordent les complexités de notre époque, du paysage politique et économique aux défis posés par les réalités environnementales. Ils jouent un rôle actif dans la gestion du passé, par exemple en participant à des fouilles de fosses communes. Ils favorisent le dialogue et la compréhension en gommant les frontières entre les différentes communautés, et créent des plateformes de discussion ouvertes sur le développement durable.

Ces musées exceptionnels offrent aux visiteurs des expositions immersives, des programmes interactifs et des initiatives collectives afin qu'ils puissent acquérir les compétences et les ressources nécessaires pour s'attaquer aux problèmes urgents auxquels est confrontée la société d'aujourd'hui, comme l'érosion des valeurs démocratiques, les inégalités sociales et la dégradation de l'environnement. En donnant aux visiteurs la possibilité d'exercer leur esprit critique et de participer activement à la construction du monde qui les entoure, ces musées contribuent à la création d'une citoyenneté mieux informée et plus engagée, ainsi qu'à l'avènement d'une société plus démocratique et équitable.

*Amina Krvavac  
Présidente, jury de l'EMYA*



**THE EUROPEAN MUSEUM OF THE YEAR AWARD 2023**

**LE PRIX DU MUSÉE EUROPÉEN DE L'ANNÉE 2023**

VALENCIA, SPAIN | VALENCE, ESPAGNE

## **L'ETNO, VALENCIAN MUSEUM OF ETHNOLOGY L'ETNO, MUSÉE VALENCIEN D'ETHNOLOGIE**

The Valencian Museum of Ethnology was founded in 1982 to explore, preserve and disseminate the region's cultural history. The dilapidated and abandoned 16th-century convent that used to be the city's orphanage was transformed into a museum building.

In 2000, the museum began an ambitious redisplay of all its galleries based on its long-standing collaboration with local councils to recover and disseminate Valencian ethnological heritage. The new permanent galleries address Valencia's cultural ecosystems: cities, farmlands, wetlands, drylands, and mountains. The museum is now not simply about Valencia but has been created with the people of Valencia and does not shy away from courageously challenging the complexities of the social, political, religious, and economic realities, gently dispelling myths through dramatic displays and engaging programmes.

This ethically principled museum is full of heart – but also activism for change – some of which involves the region truthfully facing up to its past to face an uncertain future.

Valencian people, their voices, and personal stories are integral to the museum's collection, exhibitions, and telling of the region's histories and traditions.

The museum is firmly dedicated to open and inclusive dialogue and access for all and to revealing, sharing, and talking about 'hidden histories' - to local people's right to know these histories and to sharing local people's real and often painful experiences.

Le musée valencien d'Ethnologie a été créé en 1982 pour étudier, préserver et promouvoir l'histoire culturelle de la région. Le couvent du XVI<sup>e</sup> siècle, délabré et abandonné, qui était l'orphelinat de la ville, a été transformé en musée.

En 2000, le musée a entamé un ambitieux projet de réaménagement de toutes ses galeries, dans le cadre de sa collaboration de longue date avec les conseillers locaux visant à restaurer et promouvoir le patrimoine ethnologique valencien. Les nouvelles galeries permanentes présentent les écosystèmes culturels valenciens : les villes, les terres agricoles, les zones humides, les zones arides et les montagnes. Le musée ne se limite plus seulement à Valence. Il a été créé avec les habitants de la ville et n'hésite pas à contester courageusement les complexités des réalités sociales, politiques, religieuses et économiques, en dissipant doucement les mythes grâce à des expositions spectaculaires et à des programmes attractifs.

Ce musée aux principes éthiques est plein d'âme. Militant en faveur du changement, il incite la région à regarder son passé en face pour affronter un avenir incertain.

Les Valenciens, leurs voix et leurs histoires personnelles font partie intégrante de la collection du musée, des expositions et des récits de l'histoire et des traditions de la région.

Fermelement attaché au dialogue ouvert et inclusif et à l'accès pour tous, le musée s'engage à révéler, partager et diffuser « les histoires cachées » au titre



To contribute to the complex process of dealing with the past, the museum got involved in the deeply controversial nationwide project of mass graves exhumations by forensic archaeologists and DNA analysis aiding identification. Hundreds of objects found in mass graves became part of the museum's collection. Each of these tells a personal story about the brutality of Franco's dictatorial regime.

The museum connects the region's difficult past to the present and future – and the challenges these bring for local people. It explores the growing diversity of the population in recent times, with many immigrant workers present in the city and the region's resorts – the hidden underbelly of the region's booming tourist industry. The harsh reality of life for these new Valencians – many of them refugees and underpaid – is also interwoven into the permanent and temporary displays.

L'Etno museum's vision for stimulating and provoking dialogue on difficult subjects in Valencian life can be seen throughout this remarkable museum.

du droit de la population locale de connaître ces histoires, ainsi que les expériences réelles et souvent douloureuses de cette population. Pour contribuer au processus complexe que représente la gestion du passé, le musée a participé au projet national très controversé mené par des archéologues légistes, qui a consisté à exhumer des fosses communes et à réaliser des analyses ADN pour permettre les identifications. Les centaines d'objets trouvés dans ces fosses communes ont rejoint la collection du musée. Chacun d'entre eux raconte une histoire personnelle témoignant de la brutalité du régime dictatorial de Franco.

Le musée fait le lien entre le passé difficile de la région, le présent et le futur – et les défis qu'ils présentent à la population locale. Il explore la diversité croissante de la population ces derniers temps. En effet, la ville et les stations touristiques de la région accueillent de nombreux immigrés qui travaillent dans les coulisses de l'industrie touristique de la région en plein essor. La dure réalité de vie de ces nouveaux Valenciens, dont beaucoup sont des réfugiés et sous-payés, est également omniprésente dans les expositions permanentes et temporaires.

La philosophie du musée L'Etno, qui consiste à stimuler et provoquer le dialogue sur des sujets difficiles de la vie valencienne, se retrouve dans l'ensemble de ce musée remarquable.



## THE COUNCIL OF EUROPE MUSEUM PRIZE 2023

## LE PRIX DU MUSÉE DU CONSEIL DE L'EUROPE 2023

COPENHAGEN, DENMARK | COPENHAGUE, DANEMARK

### WORKERS MUSEUM MUSÉE DES TRAVAILLEURS

The Workers Museum is located in the centre of Copenhagen, in the 19th-century Workers' Assembly Building - the first of its kind in Scandinavia and the second oldest of such a hall remaining in the world. The museum connects history to the present day, combining the history of the symbolic building with the labour movement to today's societal needs supporting people in democratic participation and cultural equality. The recently restored 'Banquet Hall' is at the heart of the visitor experience, with its colourful murals, noisy atmosphere, and banners and ceiling decoration, all acknowledging and celebrating workers' rights. The museum encourages the public to use the hall today as a gathering and working space for activism since the building was always meant as a 'people's house.'

The museum focuses on two core topics from workers' history. On the one hand, it continues its longstanding commitment to present the workers' daily lives and living conditions, showing improved living standards. On the other, it tells how workers gained a political voice by being members of communities and networks. With these two topics, the museum fulfils its social responsibility to show how we can all find the strength and will to fight for an equal and just society. Its exhibitions and public programmes focus on the importance of dialogue, the future development of democracy, climate change, equal society, the labour market, and political activism.

The museum's active educational programmes include reading groups, evening schools and parties

Le musée des Travailleurs est installé au centre de Copenhague, dans la Maison du peuple du XIXe siècle, la première du genre en Scandinavie et la deuxième plus ancienne au monde. Le musée fait le lien entre passé et présent, associant l'histoire du bâtiment symbolique et du mouvement ouvrier aux besoins de la société d'aujourd'hui, encourageant la participation démocratique et l'égalité culturelle. La « salle des banquets » récemment rénovée est au cœur de l'expérience des visiteurs, avec ses peintures murales colorées, son atmosphère bruyante, ses bannières et ses décorations au plafond, qui reconnaissent et célèbrent les droits des travailleurs. Le musée encourage le public à utiliser la salle comme lieu de rassemblement et de travail dans le cadre d'actions de militantisme, le bâtiment ayant toujours été pensé comme une « maison du peuple ».

Le musée se concentre sur deux thèmes centraux de l'histoire des travailleurs. D'une part, il poursuit son engagement de longue date visant à présenter la vie quotidienne et les conditions de vie des travailleurs, mettant en avant l'amélioration du niveau de vie. D'autre part, il raconte comment les travailleurs ont réussi à se faire entendre sur le plan politique en devenant membres de communautés et de réseaux. Grâce à ces deux thèmes, le musée assume sa responsabilité sociale et montre comment nous pouvons tous trouver la force et la volonté de lutter pour une société juste et équitable. Ses expositions et ses programmes publics mettent l'accent sur l'importance du dialogue, l'avenir de la démocratie, le changement climatique, l'égalité des chances, le



in cooperation with children's organisations that support studying, and boot camps with sleepovers during which participants can learn how to start campaigns, organise demonstrations, and create posters. Through different programs and activities, the museum contributes to broadening visitors' knowledge and understanding of contemporary societal issues and ideas of democratic citizenship and supporting social and political activism today.

marché du travail et le militantisme politique. Parmi les programmes éducatifs actifs du musée figurent des groupes de lecture, des cours du soir et des soirées organisées en coopération avec des structures qui accompagnent les élèves, ainsi que des séjours durant lesquels les participants peuvent apprendre à lancer des campagnes, organiser des manifestations et créer des affiches. Grâce à ses différents programmes et activités, le musée contribue à élargir les connaissances et la compréhension des visiteurs sur les questions sociétales contemporaines et l'idée de citoyenneté démocratique, et à soutenir le militantisme social et politique d'aujourd'hui.



## THE KENNETH HUDSON AWARD FOR INSTITUTIONAL COURAGE AND PROFESSIONAL INTEGRITY 2023

## LE PRIX KENNETH HUDSON POUR LE COURAGE INSTITUTIONNEL ET L'INTÉGRITÉ PROFESSIONNELLE 2023

ISTANBUL, TÜRKIYE | ISTANBUL, TÜRKIYE

### 23,5 HRANT DINK SITE OF MEMORY LIEU DE MÉMOIRE HRANT DINK 23,5

The Hrant Dink Site of Memory is centred on the memory of Hrant Dink (1954-2007), an Armenian-Turkish journalist and human rights campaigner, who was assassinated in 2007 in front of the office of Agos, a bilingual Armenian-Turkish newspaper, of which he was the founder.

The museum is managed as a division of the Hrant Dink Foundation which runs diverse programmes promoting civic engagement. The term 23.5 derives from an article by Hrant Dink in which he explores the tensions and dissonant heritages of 23 and 24 April. 23 April is National Sovereignty Day in Turkey and a public holiday, celebrating the founding of the Grand National Assembly in 1920. 24 April was the day in 1915 when hundreds of Armenian professionals and intellectuals were arrested, marking the beginning of what has been called the 'historical Armenian tragedy'. At 23,5, the Hrant Dink Site of Memory positions itself midway between these two symbolic dates and two significant political commemorations, and tries to create bridges of understanding between them.

"The 23.5 Hrant Dink Site of Memory is a space that addresses and highlights the importance of the universal values embraced and championed by Hrant Dink – such as democracy, equality, justice, human rights, and freedoms – as well as building a bridge between memory and hope."

Le lieu de mémoire Hrant Dink est dédié à la mémoire de Hrant Dink (1954-2007), journaliste turco-arménien et défenseur des droits humains, qui a été assassiné en 2007 devant les bureaux d'Agos, un journal bilingue turco-arménien dont il était le fondateur.

Le musée est géré comme une division de la Fondation Hrant Dink, qui dirige de nombreux programmes de promotion de la société civile. Le nombre 23,5 provient d'un article de Hrant Dink dans lequel il examine les tensions liées aux 23 et 24 avril et leurs héritages dissonants. Le 23 avril, férié en Turquie, est le jour de la souveraineté nationale qui célèbre la création de la grande Assemblée nationale en 1920. Le 24 avril est le jour de 1915 où des centaines de professionnels et d'intellectuels arméniens ont été arrêtés, marquant le début de ce que l'on a appelé la « tragédie historique arménienne ». Le lieu de mémoire Hrant Dink 23,5 se positionne donc à mi-chemin entre ces deux dates symboliques et deux importantes commémorations politiques, et tente de créer des ponts de compréhension entre elles.

« Le lieu de mémoire Hrant Dink 23,5 est un espace qui aborde et souligne l'importance des valeurs universelles incarnées et défendues par Hrant Dink, telles que la démocratie, l'égalité, la justice, les droits humains et les libertés. Il jette également un pont entre mémoire et espoir ».



While rooted and anchored in the experience of one particular individual and one particular cultural minority group, the museum seeks to communicate that human rights are indivisible and universal. It aims to shed light on the past while also acting for the future, fostering empathy and mutual understanding, and contributing to social transformation and democratization. In the small 1st floor, former newspaper office in which the 23,5 Hrant Dink Site of Memory is housed, a large and welcoming spirit of dialogue informs and shapes the displays and wide-ranging activity programmes.

Bien qu'il soit enraciné et ancré dans l'expérience d'une personne en particulier et d'un groupe culturel minoritaire, le musée cherche à transmettre l'idée que les droits humains sont indivisibles et universels. Il vise à faire la lumière sur le passé tout en agissant pour le futur, en favorisant l'empathie et la compréhension mutuelle, et en contribuant à la transformation sociale et à la démocratisation. Dans le petit bureau de l'ancien journal, au premier étage, où se trouve le lieu de mémoire Hrant Dink 23,5, un espace de dialogue vaste et chaleureux anime et façonne les expositions et le large éventail de programmes d'activités.



## THE SILLETTO PRIZE FOR COMMUNITY PARTICIPATION AND ENGAGEMENT 2023

## LE PRIX SILLETTO POUR LA PARTICIPATION ET L'ENGAGEMENT DES PUBLICS 2023

VANI, GEORGIA | VANI, GÉORGIE

### OTAR LORDKIPANIDZE VANI ARCHEOLOGICAL MUSEUM OF GEORGIAN NATIONAL MUSEUM MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE OTAR LORDKIPANIDZE DE VANI, AU SEIN DU MUSÉE NATIONAL GÉORGIEN

Part of the Georgian National Museum, the Otar Lordkipanidze Vani Archaeological Museum aims to shape new perspectives and understandings of the city-site of Vani, an archaeological site and religious centre linked to the mythical Golden Fleece. Its newly refurbished temple-like museum building reopened in 2020 with updated permanent exhibitions covering the eight centuries of Colchis's political and administrative centre, the land of the Golden Fleece, and one of the outstanding temple cities of the Hellenistic world. In addition to its permanent and temporary exhibitions, the site-museum offers a broad range of educational programmes and serves as a research laboratory. As the region's largest and only multifunctional public space, it is also a place for regional and international scientific meetings.

Given the significance of its collections as a segment of European heritage, the Vani Museum aims to raise awareness on broader issues on society, culture, and education. Local community members run the museum. Its volunteer projects and programmes are designed to involve the local community in the archaeological site's safeguarding, preservation, and contemporary relevance. The museum offers a range of community programs to ensure the participation of younger audiences and disadvantaged community groups. These programs and activities range from

Au sein du Musée national géorgien, le Musée archéologique Otar Lordkipanidze de Vani vise à ouvrir de nouvelles perspectives et à mieux faire connaître la ville de Vani, site archéologique et centre religieux lié à la mythique Toison d'or. Son bâtiment récemment rénové, semblable à un temple, a rouvert en 2020. Ses expositions permanentes mises à jour couvrent les huit siècles pendant lesquels la Colchide, le pays de la Toison d'or et l'une des cités-temples les plus remarquables du monde hellénistique, fut un centre politique et administratif. Outre ses expositions permanentes et temporaires, le musée offre un large éventail de programmes éducatifs et sert de laboratoire de recherche. Ce vaste espace public multifonctionnel, unique en son genre dans la région, accueille également des réunions scientifiques régionales et internationales.

Compte tenu de l'importance de ses collections en tant que composantes du patrimoine européen, le musée de Vani vise à sensibiliser à des questions plus larges liées à la société, la culture et l'éducation. Le musée est géré par des membres de la collectivité locale, qui participent à la sauvegarde, à la préservation et à la portée contemporaine du site archéologique dans le cadre de projets et programmes bénévoles. Il propose plusieurs programmes collectifs afin de garantir la participation des plus jeunes et des groupes



summer school for children from families who cannot afford summer vacations to eco-literacy and civic education programs and workshops for local teachers on how to use the museum's resources to address war, environmental crisis, or national identity and transculturalism.

défavorisés. Parmi ces programmes et activités figurent des cours d'été pour les enfants issus de familles qui n'ont pas les moyens de s'offrir des vacances d'été, des programmes d'éco-alphabétisation et d'éducation civique et des ateliers destinés aux enseignants locaux sur la façon d'utiliser les ressources du musée pour parler de la guerre, de la crise environnementale ou encore de l'identité nationale et du transculturalisme.



## THE PORTIMÃO MUSEUM PRIZE FOR WELCOMING, INCLUSION AND BELONGING 2023

## LE PRIX DU MUSÉE DE PORTIMÃO POUR L'ACCUEIL, L'INCLUSION ET LE SENTIMENT D'APPARTENANCE 2023

HERNANI, SPAIN | HERNANI, ESPAGNE

### CHILLIDA LEKU

Chillida Leku, an open-air museum in the Basque countryside in Spain, is dedicated to the work, life and memory of leading 20th-century Basque (and internationally celebrated) sculptor Eduardo Chillida. Chillida's monumental works, 'rooted in the territory,' are on prominent display within the landscape. The site, including a large traditional Basque farmhouse, was bought by Chillida in the early 1980s and opened as a museum in 2000 to study, enjoy and disseminate Chillida's work. It underwent a significant redevelopment in 2020. The original Basque farmhouse is now an exhibition space. There are 40 monumental works by Chillida situated around the site. One hundred of his smaller-scale sculptures are on display inside the buildings. Chillida aimed for the site to be a 'meeting place,' bringing people together. The museum, today, is dedicated to both, Chillida's work, and his core values (known through his extensive writing) relating to human rights, social justice, music, and philosophy. Nowadays, the museum offers a wide range of programs and activities that utilize multi-sensory and multi-creative expression to promote dialogue and tolerance. Visitors are invited to reflect on the landscape and environment, and to learn more about the benefits of consuming locally produced food.

An art museum with an active social agenda, Chillida Leku is a place for all to 'rest, to slow down – a place for health.'

Chillida Leku, musée de plein air situé dans la campagne basque espagnole, est consacré à l'œuvre, à la vie et à la mémoire du grand sculpteur basque du XXe siècle (célèbre dans le monde entier), Eduardo Chillida. Les œuvres monumentales de Chillida, « enracinées dans le territoire », sont exposées dans le paysage. Le site, qui comprend une grande ferme basque traditionnelle, a été acheté par Chillida au début des années 1980. Devenu musée en 2000, il permet d'étudier, d'apprécier et de diffuser l'œuvre de Chillida. Il a fait l'objet d'un réaménagement important en 2020. La ferme basque originale est aujourd'hui un espace d'exposition. Le site compte 40 œuvres monumentales de Chillida. Une centaine de ses sculptures plus petites sont exposées à l'intérieur des bâtiments. Chillida souhaitait que le site soit un « lieu de rencontre » qui rassemble les gens. Le musée est aujourd'hui consacré à la fois à son œuvre et à ses valeurs fondamentales (connues grâce à ses nombreux écrits) relatives aux droits humains, à la justice sociale, à la musique et à la philosophie. Il propose un large éventail de programmes et d'activités qui utilisent l'expression multisensorielle et multiculturelle pour promouvoir le dialogue et la tolérance. Les visiteurs sont invités à réfléchir sur le paysage et l'environnement, et à mieux comprendre les avantages de consommer des produits locaux.

Musée d'art à vocation sociale, Chillida Leku est un lieu où chacun peut « se reposer, ralentir - un lieu de bien-être ».

[www.museochillidaleku.com](http://www.museochillidaleku.com)



## THE MEYVAERT MUSEUM PRIZE FOR SUSTAINABILITY 2023

### LE PRIX MAYVAERT POUR LE DÉVELOPPEMENT SOUTENABLE 2023

BURGRAIN, SWITZERLAND | BURGRAIN, SUISSE

#### THE SWISS MUSEUM OF AGRICULTURE LE MUSÉE SUISSE DE L'AGRICULTURE

In 2021, the Swiss Museum of Agriculture in Burgrain unveiled an entirely new eco-friendly building to house its permanent exhibition, workshop spaces, café and shop, and a hall for conferences and events.

With an aim to offer a holistic platform about and for sustainability, its mission is to be the starting point of a collective discussion about climate, resources, changing behaviours, and planning a future together.

The new building is part of a larger farmland complex with a pedagogical garden, an old organic farm and store, and an old refurbished shed that houses the museum's old agriculture machinery.

Through its new exhibition, 'Who is Agriculture?', and its pedagogical programming offering plenty of fun and hands-on learning activities for children and adults, the museum provides historical and contemporary perspectives on agricultural practices through an integrated model of local sustainability. Its goal is to engage local communities to make them aware of where food comes from, what resources are used to grow it, and how much we waste. To that end, it seeks to play a role as a centralized connective regional hub: it brings together local producers, agriculture workers, and companies to create meaningful connections for citizens to understand how food is produced and who the key players in food production are.

En 2021, le musée suisse de l'Agriculture de Burgrain a inauguré un tout nouveau bâtiment écologique destiné à abriter sa collection permanente, ses ateliers, son café et sa boutique, ainsi qu'une salle dédiée aux conférences et aux événements.

En vue d'offrir une plateforme holistique axée sur le développement durable, le musée se veut le point de départ d'une discussion collective sur le climat, les ressources, l'évolution des comportements et la planification d'un avenir commun.

Le nouveau bâtiment fait partie d'un complexe agricole plus vaste doté d'un jardin pédagogique, d'une ancienne ferme et magasin biologique et d'un ancien hangar rénové qui abrite les vieilles machines agricoles du musée.

Grâce à sa nouvelle exposition, « Qui est Agriculture ? », et à sa programmation pédagogique proposant de nombreuses activités d'apprentissage ludiques et pratiques pour les enfants et les adultes, le musée offre des perspectives historiques et contemporaines sur les pratiques agricoles dans le cadre d'un modèle intégré de durabilité locale. Son objectif consiste à susciter l'intérêt des populations locales et à les sensibiliser à la provenance des aliments, aux ressources utilisées pour les produire et à ce que nous gaspillons. À cette fin, il vise à jouer un rôle de centre régional de liaison : il rassemble des producteurs



The museum's commitment and promotion of environmental sustainability aims to raise awareness and encourage responsible behaviour towards the environment in the entire region.

locaux, des travailleurs agricoles et des entreprises afin de créer des liens étroits et de permettre aux citoyens de comprendre comment les aliments sont produits et qui sont les principaux acteurs de la production alimentaire. L'engagement du musée et la promotion de la durabilité environnementale visent à sensibiliser et à encourager un comportement responsable à l'égard de l'environnement dans toute la région.



## SPECIAL COMMENDATIONS

## MENTIONS SPÉCIALES

LEEDS, UNITED KINGDOM | LEEDS, ROYAUME-UNI

### THACKRAY MUSEUM OF MEDICINE MUSÉE DE LA MÉDECINE DE THACKRAY

In 2021, the Thackray Museum of Medicine reopened after a major refurbishment. Its revised museum concept aims to provide the local community with a place of dialogue about healthcare and medicine. Besides being a learning space about past healthcare practices and medical heritage, the Thackray hopes to serve as a transformative element in Leeds, bringing together people from different backgrounds. It encourages its communities to think about healthcare practices and medicine, past and present, and how everyone can play a role in shaping a healthy future.

The museum is located inside St James's University Hospital, where it maintains several strategic partnerships with various research centres and care units. Located next to the Harehills area of Leeds, one of the UK's most deprived areas for employment, education, and housing, the museum aims to encourage participation from and representation of Leeds's underprivileged communities. Its education and mediation team develops a wide selection of programmes and activities to ensure the involvement of the local population.

Besides lending its spaces for local groups to host their own activities (from knitting workshops to language training groups), the museum has an active under 5s space where parents and children can spend quality time with one of the museum's educators who proposes various learning activities. This way, children get familiarized with some of the exhibition's themes, and parents get to know other parents in the neighbourhood and form a social network.

En 2021, le musée de la Médecine de Thackray a rouvert ses portes après d'importants travaux de rénovation. Son nouveau concept vise à offrir à la population locale un lieu de dialogue sur les soins de santé et la médecine. En plus de faire découvrir les anciennes pratiques de santé et le patrimoine médical, le musée de Thackray espère être vecteur de transformation à Leeds, en rassemblant des personnes d'horizons différents. Il encourage son public à réfléchir aux soins de santé et à la médecine d'hier et d'aujourd'hui, et à la façon dont chacun peut agir pour s'assurer un avenir en bonne santé.

Le musée se trouve à l'intérieur du St James's University Hospital, où il entretient plusieurs partenariats stratégiques avec divers centres de recherche et unités de soins. Situé à proximité du quartier de Harehills, à Leeds, l'une des zones les plus défavorisées du Royaume-Uni en matière d'emploi, d'éducation et de logement, le musée vise à encourager la participation et la représentation des communautés les plus démunies de Leeds. Son équipe chargée de l'éducation et de la médiation conçoit un vaste éventail de programmes et d'activités visant à garantir la participation de la population locale. En plus de prêter ses espaces à des groupes locaux pour qu'ils organisent leurs propres activités (des ateliers de tricot aux cours de langue), le musée dispose d'un espace dédié aux enfants de moins de cinq ans où parents et enfants peuvent passer du temps de qualité avec l'un des éducateurs du musée qui propose différentes activités pédagogiques. Ainsi, les enfants se familiarisent avec certains des thèmes



The museum has set up workshops and learning spaces for school children and adolescents to discuss individual and public health, health research, and the healthcare system. These inquiry-based areas provide active and hands-on opportunities to engage with some key questions about today's and tomorrow's healthcare.

de l'exposition pendant que les parents font connaissance avec d'autres parents du quartier et forment un réseau social.

Le musée a mis en place des ateliers et des espaces pédagogiques permettant aux enfants scolarisés et aux adolescents de débattre de la santé individuelle et publique, de la recherche en matière de santé et du système de soins de santé. Ces lieux de discussion offrent des possibilités actives et pratiques de répondre à certaines questions essentielles sur les soins de santé d'aujourd'hui et de demain.



Tbilisi, GEORGIA | Tbilissi, GÉORGIE

## **ILIA CHAVCHAVADZE LITERARY MEMORIAL MUSEUM. MUSEUM OF THE TBILISI MUSEUMS UNION MUSÉE COMMÉMORATIF LITTÉRAIRE ILIA CHAVCHAVADZE. MUSÉE DE L'UNION DES MUSÉES DE TBILISSI**

As one of eleven structural units of the Union of Tbilisi Municipal Museums, the Ilia Chavchavadze Literary-Memorial Museum is named after one of the most prominent public figures of the second half of 19th century in Georgia - Ilia Chavchavadze. Ilia Chavchavadze devoted himself to developing the Georgian public, political and economic life.

At the beginning of the 19th century, when Georgia underwent a period of Russian expansion, which led to the loss of statehood, abolition of church autocephaly, and a deep socio-economic crisis, Chavchavadze managed to maintain the statehood of the country while strengthening European commitments, values and the importance of public thinking.

The museum is dedicated to preserving the historical significance and memory of Georgia's social, political, and cultural life during the 19th century – and Ilia Chavchavadze's contribution to the country's European aspirations. Chavchavadze transformed the house he lived in into a gathering place for a progressively minded community and a centre of important ongoing processes of the country. In this spirit, the Ilia Chavchavadze Literary-Memorial Museum shaped its mission: to enable visitors to reflect on the historical struggles and to be a welcoming and empowering place for contemporary Georgian society.

The museum offers an inclusive environment for people of different backgrounds in Tbilisi and beyond, which is also evident in the museum's staffing model.

Le Musée commémoratif littéraire Ilia Chavchavadze, l'une des 11 unités structurelles de l'Union des musées municipaux de Tbilissi, porte le nom de l'une des personnalités publiques les plus en vue de la seconde moitié du XIXe siècle en Géorgie, Ilia Chavchavadze. Toute sa vie, Ilia Chavchavadze s'est efforcé de faire avancer la vie publique, politique et économique géorgienne.

Au début du XIXe siècle, lorsque la Géorgie a fait l'objet d'une expansion russe, qui a entraîné la perte du statut d'État, l'abolition de l'Église autocéphale et une profonde crise socio-économique, Chavchavadze a réussi à maintenir le statut d'État du pays tout en renforçant les engagements européens, les valeurs et l'importance de la pensée publique.

Le musée a pour vocation de préserver l'importance historique et la mémoire de la vie sociale, politique et culturelle géorgienne du XIXe siècle, ainsi que la contribution d'Ilia Chavchavadze aux aspirations européennes du pays. Chavchavadze a transformé la maison dans laquelle il vivait pour en faire le lieu de rassemblement d'une communauté progressiste et le centre des processus importants en cours dans le pays. C'est dans cet esprit que le Musée commémoratif littéraire Ilia Chavchavadze poursuit sa mission : permettre aux visiteurs de réfléchir aux luttes historiques et être un lieu accueillant et stimulant pour la société géorgienne contemporaine.

Le musée offre un environnement ouvert à des personnes de tous horizons, originaires de Tbilissi et d'ailleurs, comme en témoigne son modèle de ressources humaines.



The museum also runs a cooperation programme with different resocialization-rehabilitation initiatives for juvenile convicts within the educational platform «Museum outside the Museum.»

These programmes contribute to the museum's mission to ensure that the emancipatory politics of Ilia Chavchavadze and his historical fight for democracy and social equality are translated into present-day Georgian society.

Il gère également un programme de coopération avec différentes initiatives de resocialisation-réinsertion des mineurs condamnés au sein de la plateforme éducative « Le musée en dehors du musée ».

Ce programme contribue à la mission du musée, qui est de veiller à ce que la politique émancipatrice d'Ilia Chavchavadze et sa lutte historique pour la démocratie et l'égalité sociale se traduisent dans la société géorgienne d'aujourd'hui.



Graz, AUSTRIA | Graz, AUTRICHE

## GRAZ MUSEUM SCHLOSSBERG MUSÉE SCHLOSSBERG DE GRAZ

Located on the city's former fortified hill, the Graz Museum Schlossberg aims to be an integral part of the city's identity as a landmark and central destination for all its residents and visitors. It is a site of contemporary reflection on Graz's cultural history, natural sciences, and archaeology. The Schlossberg presents an interdisciplinary and multi-perspective view of the history and significance of the Schlossberg – the site of the fortress – in four themed areas: 'Garden of Wonders,' 'View of Graz,' 'Historical Trail,' and 'Schlossberg Story.' The museum encourages all visitors to come and enjoy its courtyard and to visit the museum's exhibition. To this end, the museum adopts an opening, welcoming, and inclusive attitude, also reflected in the architectural design.

All areas of the Graz Museum Schlossberg are accessible to all visitors. From adequate public transport connections, ensuring that disabled visitors can reach the top of the hill to wheelchair-accessible ramps inside the old casemates and underground pathways of the fortress, and tactile models and relief of the city as seen from the museum's courtyard and balcony.

Situé sur l'ancienne colline fortifiée de la ville, le musée Schlossberg de Graz vise à faire partie intégrante de l'identité de la ville en tant que monument et destination centrale pour tous ses habitants et visiteurs. C'est un lieu de réflexion contemporaine sur l'histoire culturelle de Graz, les sciences naturelles et l'archéologie. Le musée présente une vision pluridisciplinaire et multiperspective de l'histoire et de l'importance du Schlossberg, le site de la forteresse, autour de quatre thèmes : « Jardin des merveilles », « Vue de Graz », « Sentier historique » et « Histoire du Schlossberg ». Il encourage tous les visiteurs à venir profiter de sa cour et à visiter l'exposition. Pour ce faire, il adopte une approche ouverte, accueillante et inclusive, qui se reflète également dans la conception architecturale. Tous les espaces du musée Schlossberg de Graz sont accessibles à tous les visiteurs. En effet, le site est bien relié au réseau de transports publics qui permettent aux visiteurs handicapés d'atteindre le sommet de la colline. De plus, les anciennes casemates et les allées souterraines de la forteresse sont équipées de rampes accessibles aux fauteuils roulants. Enfin, des maquettes et des reliefs tactiles permettent de se représenter la ville telle qu'on la voit depuis la cour et le balcon du musée.

[www.grazmuseum.at/graz-museum-schlossberg](http://www.grazmuseum.at/graz-museum-schlossberg)



Drogenbos, BELGIUM | Drogenbos, BELGIQUE

## FELIXART MUSEUM MUSÉE FELIXART

The FelixArt Museum in Drogenbos is a community museum that aims at providing a bridge between different linguistic communities. In 1996, the home of Flemish artist Felix de Boeck (1898-1995), a hero of Flemish identity and one of the pioneers of Abstraction in Europe, was donated to the local government. de Boeck's works were part of a movement re-thinking the world after World War I, creating cooperatives and promoting back-to-nature veganism. Today, the museum is committed to removing boundaries between art, cultures, and languages.

The gallery focuses on art and art research, comprehensively introducing de Boeck's works and philosophy and changing exhibitions profiling other European Abstract artists, drawing in broader audiences.

With de Boeck's home, studio, and land part of the museum complex, the museum aims to bring local communities together in using the land and buildings: the produce, the wildlife, and the farming. The museum proactively engages schoolchildren from across local linguistic divides in different activities, such as feeding the resident cows.

At the same time, parents gather apples, bring in the hay, cook, preserve, repair, recycle, and create side by side.

By taking the artist's life, work, philosophy, and creativity as inspiration, the museum seeks to explore and offer ways to build community across differences. It creates opportunities for people to come together and build, repair, and create – while claiming a shared space of belonging for the community.

Le musée FelixArt de Drogenbos est un musée communautaire qui vise à jeter un pont entre les différentes communautés linguistiques. En 1996, la maison de l'artiste flamand Felix de Boeck (1898-1995), héros de l'identité flamande et l'un des pionniers de l'abstraction en Europe, a été offerte au gouvernement local. L'œuvre de de Boeck s'inscrit dans un mouvement qui a repensé le monde après la première guerre mondiale, en créant des coopératives et en promouvant un végétarisme de retour à la nature. Aujourd'hui, le musée s'efforce de supprimer les frontières entre l'art, les cultures et les langues.

La galerie se concentre sur l'art et la recherche artistique. Elle présente de manière complète les œuvres et la philosophie de de Boeck et varie les expositions pour présenter d'autres artistes abstraits européens, attirant ainsi un public plus large.

La maison, le studio et le terrain de de Boeck faisant partie du complexe muséal, le musée vise à permettre aux populations locales d'utiliser ensemble le terrain et les bâtiments : les produits, la faune, la flore et l'agriculture. Il fait participer activement les écoliers à différentes activités, telles que l'alimentation des vaches résidentes, au-delà des barrières linguistiques locales. Pendant ce temps, les parents cueillent des pommes, rentrent le foin, cuisinent, entretiennent, réparent, recyclent et créent côte à côte.

En s'inspirant de la vie, de l'œuvre, de la philosophie et de la créativité de l'artiste, le musée cherche à explorer et à proposer des moyens de construire une communauté au-delà des différences. Il offre des possibilités de se réunir et de construire, de réparer et de créer, tout en se revendiquant comme un espace de vie communautaire partagé.



The FeliXart Museum maintains a balance between, on the one hand, an art gallery that aims to appeal to a well-informed arts and research community and, on the other hand, an active, hands-on community-driven programme on simpler ways of living, working, growing, and eating, at a time of global insecurity.

Le Musée FeliXart maintient un équilibre entre, d'une part, une galerie d'art qui vise à attirer une communauté bien informée d'artistes et de chercheurs et, d'autre part, un programme actif et pratique mené par la population axé sur des modes de vie, de travail, de culture et d'alimentation plus simples, à une époque où règne l'insécurité dans le monde.



Payerne, SWITZERLAND | Payerne, SUISSE

## ABBAY CHURCH OF PAYERNE ABBATIALE DE PAYERNE

The site of the Abbey of Payerne is both a historical and cultural site and a museum. The building itself - a magnificent and fully restored Abbey - is the most important object on display. As the largest Romanesque church in Switzerland, it allows visitors to discover its roots in the Cluniac network, which developed in the Middle Ages from Cluny in France and onto several European countries.

In Abbey of Payerne, traditional museum labels are replaced by short stories told by audio re-enactments of people connected to the objects on display. Its highly informative and humorous audio guide reveals the complex history of the thousand-year-old building by presenting the different stages of construction of the church and its sculpted decorations. Visitors can listen to (actor re-enactments of) gossip from the queen, get information about crimes, listen to medieval partitures, and learn from the stories of workers and monks who worked and lived there.

The overall goal is to provide visitors to the old church with a sensory, vivid, and emotional experience of the past and the people who lived there.

L'Abbatiale de Payerne est à la fois un site historique et culturel et un musée. Le bâtiment lui-même, une magnifique abbaye entièrement restaurée, est l'objet le plus important de l'exposition. Plus grande église romane de Suisse, elle permet aux visiteurs de découvrir ses racines dans le réseau clunisien, qui s'est développé au Moyen Âge à partir de Cluny en France et dans plusieurs pays européens.

Dans l'abbaye de Payerne, les panneaux explicatifs traditionnels sont remplacés par de courts récits racontés par des reconstitutions audio associées aux personnes liées aux objets exposés. Son audioguide, très instructif et humoristique, révèle l'histoire complexe de l'édifice millénaire en présentant les différentes étapes de construction de l'église et ses décorations sculptées. Les visiteurs peuvent écouter les conversations de la reine (reconstituées par des acteurs), obtenir des informations sur des crimes, écouter des fêtes médiévales et découvrir les histoires des ouvriers et des moines ayant travaillé et vécu sur le site.

L'objectif général est d'offrir aux visiteurs de cette église ancienne une expérience sensorielle, vivante et émotionnelle des personnes y ayant vécu et du passé.

[www.abbatiale-payerne.ch](http://www.abbatiale-payerne.ch)



Rotterdam, NETHERLANDS | Rotterdam, PAYS-BAS

## DEPOT BOIJMANS VAN BEUNINGEN DÉPÔT DU MUSÉE BOIJMANS VAN BEUNINGEN

Depot Boijmans Van Beuningen is one of Rotterdam's newly created landmarks that aims to make art storage publicly accessible. As the largest art institution in Rotterdam, with its monumental glass walls and open interior spaces, it seeks to foster openness, accessibility, and transparency. Depot offers a new approach and experience to art collections, conservation, and the idea of open city storage in an attempt to challenge what an art museum is and whom it is for.

With its collections steadily growing since 1849 to comprise more than 151,000 objects today – of which nearly 88,000 are prints and drawings – Depot has aimed at making the museum's collections fully public through open storages, galleries, and targeted communication strategies. Visitors can book tours to the Depot's different storage areas and experience behind-the-scenes processes, such as conservation labs and research projects, or see artworks from new angles, perspectives, and contexts. Various multimedia layers and a specially designed app help visitors contextualize the artworks on display and ask questions.

Depot is committed to diversity and inclusion, reflected in its staff's diversity and dedicated educational activities and outreach programmes.

Le Dépôt du musée Boijmans Van Beuningen est l'un des nouveaux monuments de Rotterdam, qui vise à rendre l'entreposage d'œuvres d'art accessible au public. Cette institution artistique, la plus grande de Rotterdam, avec ses murs de verre monumentaux et ses espaces intérieurs ouverts, cherche à favoriser l'ouverture, l'accessibilité et la transparence. Le Dépôt offre une nouvelle approche et une nouvelle expérience des collections d'art, de la conservation, et l'idée d'un entreposage urbain ouvert, dans le but de remettre en question ce qu'est un musée d'art et à qui il s'adresse.

Avec ses collections qui ne cessent de croître depuis 1849 pour englober aujourd'hui plus de 151 000 objets - dont près de 88 000 sont des estampes et des dessins - le Dépôt s'est efforcé de rendre les collections du musée entièrement publiques grâce à des réserves ouvertes, des galeries et des stratégies de communication ciblées. Les visiteurs peuvent réserver des visites guidées dans les différentes zones d'entreposage du Dépôt et découvrir les processus en coulisses, comme les laboratoires de conservation et les projets de recherche, ou observer les œuvres d'art sous d'autres angles, de nouvelles perspectives et dans de nouveaux contextes. Plusieurs couches multimédias et une application spécialement conçue permettent aux visiteurs de contextualiser les œuvres d'art exposées et de poser des questions.

Le Dépôt est engagé en faveur de la diversité et de l'inclusion, comme le montre la diversité de son personnel ainsi que les programmes de sensibilisation et les activités pédagogiques dédiées.

[www.boijmans.nl/en/depot](http://www.boijmans.nl/en/depot)

## The EMYA Jury 2023 | Le Jury EMYA 2023

- **Amina Kravac (Chair)**  
Executive Director, War Childhood Museum  
Sarajevo, Bosnia and Herzegovina
- **Agnes Aljas**  
Research Secretary of the Estonian National Museum  
Tartu, Estonia
- **Friedrich von Bose**  
Head of Research and Exhibitions at the State  
Ethnographic Collections Saxony in Leipzig,  
Dresden and Herrnhut,  
Leipzig, Germany
- **Beat Hächler**  
Director, Swiss Alpine Museum  
Bern, Switzerland
- **Bernadette Lynch**  
Independent museum scholar, writer, researcher;  
founder and chair of international Solidarity in  
Action Network and honorary research associate at  
University College London  
United Kingdom
- **Dominika Mroczkowska-Rusiniak**  
Cultural projects manager, National Institute for  
Museums and Public Collection  
Warsaw, Poland
- **Adriana Munoz**  
Curator, National Museums of World Culture  
Gothenburg, Sweden
- **Mark O'Neill**  
Associate Professor, University of Glasgow  
Glasgow, United Kingdom
- **Mathieu Viau-Courville**  
Director of the Office de coopération et d'information  
muséales, University of Burgundy/Ministry of Higher  
Education and Research  
Dijon, France
- **Amina Kravac (présidente)**  
Directrice exécutive, Musée de  
l'enfance pendant la guerre  
Sarajevo, Bosnie-Herzégovine
- **Agnes Aljas**  
Secrétaire à la recherche du  
Musée national estonien  
Tartu, Estonie
- **Friedrich von Bose**  
Responsable de la recherche et des expositions  
aux Collections nationales d'ethnographie de  
Saxe à Leipzig, Dresde et Herrnhut  
Leipzig, Allemagne
- **Beat Hächler**  
Directeur, Musée alpin suisse  
Berne, Suisse
- **Bernadette Lynch**  
Muséologue, écrivaine, chercheuse  
indépendante ; fondatrice et présidente du  
réseau international Solidarity in Action et  
associée de recherche honoraire au University  
College de Londres  
Royaume-Uni
- **Dominika Mroczkowska-Rusiniak**  
Gestionnaire de projets culturels, Institut  
national des musées et de la collection publique  
Varsovie, Pologne
- **Adriana Munoz**  
Conservatrice, Musée national des Cultures du  
monde  
Göteborg, Suède
- **Mark O'Neill**  
Professeur associé, université de Glasgow  
Glasgow, Royaume-Uni
- **Mathieu Viau-Courville**  
Directeur de l'Office de coopération et  
d'information muséales, université de  
Bourgogne/ministère de l'Enseignement  
supérieur et de la Recherche  
Dijon, France

# CANDIDATES FOR THE EUROPEAN MUSEUM OF THE YEAR AWARDS 2023

## CANDIDATS AU PRIX DU MUSÉE EUROPÉEN DE L'ANNÉE 2023

- **Graz Museum Schlossberg**  
Graz, AUSTRIA
- **Andenne Museum Space**  
Andenne, BELGIUM
- **FeliXart Museum**  
Drogenbos, BELGIUM
- **Olympic Museum Sarajevo**  
Sarajevo, BOSNIA AND HERZEGOVINA
- **City Museum of Rijeka**  
Rijeka, CROATIA
- **Olive Museum Klis**  
Klis, CROATIA
- **Museum of John Amos Comenius**  
Uhersky Brod, CZECHIA
- **Workers Museum**  
Copenhagen, DENMARK
- **University of Tartu Museum**  
Tartu, ESTONIA
- **The Franciscans**  
Deauville, FRANCE
- **Ilia Chavchavadze Literary Memorial Museum. Museum of the Tbilisi Museums Union**  
Tbilisi, GEORGIA
- **Otar Lordkipanidze Vani Archeological Museum of Georgian National Museum**  
Vani, GEORGIA
- **Deutsches Museum Nürnberg**  
Nürnberg, GERMANY
- **Musée du Schlossberg de Graz**  
Graz, AUTRICHE
- **Musée de l'Espace d'Andenne**  
Andenne, BELGIQUE
- **Musée FeliXart**  
Drogenbos, BELGIQUE
- **Musée olympique de Sarajevo**  
Sarajevo, BOSNIE-HERZÉGOVINE
- **Musée de la ville de Rijeka**  
Rijeka, CROATIE
- **Musée de l'Olive de Klis**  
Klis, CROATIE
- **Musée Jana Amos Comenius**  
Uhersky Brod, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
- **Musée des Travailleurs**  
Copenhagen, DANEMARK
- **Musée de l'université de Tartu**  
Tartu, ESTONIE
- **Les Franciscains**  
Deauville, FRANCE
- **Musée commémoratif littéraire Ilia Chavchavadze. Musée de l'Union des musées de Tbilissi**  
Tbilissi, GÉORGIE
- **Musée archéologique Otar Lordkipanidze de Vani du Musée national géorgien**  
Vani, GÉORGIE
- **Deutsches Museum de Nuremberg**  
Nuremberg, ALLEMAGNE

- **Documentation Center for Displacement, Expulsion and Reconciliation**  
Berlin, GERMANY
- **Sudeten German Museum**  
Munich, GERMANY
- **Riga Stradiņš University Anatomy Museum**  
Riga, LATVIA
- **Depot Boijmans Van Beuningen**  
Rotterdam, NETHERLANDS
- **Queen Louise Adit Complex. Coal Mining Museum in Zabrze**  
Zabrze, POLAND
- **Casa Fernando Pessoa**  
Lisbon, PORTUGAL
- **Museum of Lagos | Dr. José Formosinho**  
Lagos, PORTUGAL
- **Casa Batlló**  
Barcelona, SPAIN
- **Chillida Leku**  
Hernani, SPAIN
- **L'Etno, Valencian Museum of Ethnology**  
Valencia, SPAIN
- **Abbey Church of Payerne**  
Payerne, SWITZERLAND
- **Kunsthaus Zürich**  
Zurich, SWITZERLAND
- **Atelier Audemars Piguet Museum**  
Le Chenit, SWITZERLAND
- **Cantonal Fine Arts Museum**  
Lausanne, SWITZERLAND
- **Museum of Verzasca Valley**  
Sonogno, SWITZERLAND
- **Centre de documentation - Fuite, expulsion, réconciliation**  
Berlin, ALLEMAGNE
- **Musée allemand des Sudètes**  
Munich, ALLEMAGNE
- **Musée de l'Anatomie de l'université de Stradiņš de Riga**  
Riga, LETTONIE
- **Dépôt Boijmans Van Beuningen**  
Rotterdam, PAYS-BAS
- **Musée de la mine de charbon de la reine Louise de Zabrze**  
Zabrze, POLOGNE
- **Casa Fernando Pessoa**  
Lisbonne, PORTUGAL
- **Musée de Lagos | Dr. José Formosinho**  
Lagos, PORTUGAL
- **Casa Batlló**  
Barcelone, ESPAGNE
- **Chillida Leku**  
Hernani, ESPAGNE
- **L'Etno, musée valencien d'ethnologie**  
Valence, ESPAGNE
- **Abbatiale de Payerne**  
Payerne, SUISSE
- **Kunsthaus Zurich**  
Zurich, SUISSE
- **Musée Atelier Audemars Piguet**  
Le Chenit, SUISSE
- **Musée cantonal des Beaux-Arts**  
Lausanne, SUISSE
- **Musée de la vallée Verzasca**  
Sonogno, SUISSE

- **Exhibition Space of the St Gall Abbey Archives**  
St. Gallen, SWITZERLAND

- **Swiss Museum of Agriculture**  
Burgrain, SWITZERLAND

- **23,5 Hrant Dink Site of Memory**  
Istanbul, TÜRKIYE

- **Police Museum**  
Ankara, TÜRKIYE

- **Thackray Museum of Medicine**  
Leeds, UNITED KINGDOM

- **Espace d'exposition des archives de l'abbaye de Saint-Gall**  
Saint-Gall, SUISSE

- **Musée suisse de l'Agriculture**  
Burgrain, SUISSE

- **Lieu de mémoire Hrant Dink 23,5**  
Istanbul, TÜRKIYE

- **Musée de la Police**  
Ankara, TÜRKIYE

- **Musée de la Médecine de Thackray**  
Leeds, ROYAUME-UNI

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

Partner

## Council of Europe

Founded in 1949, the Council of Europe is the European human rights organisation with 46 member States that seeks to develop and promote common democratic principles based on the European Convention on Human Rights, a treaty designed to protect human rights, democracy, and the rule of law.

The Council of Europe advocates for human dignity, equality, non-discrimination, protection of minorities, respect for cultural diversity, freedom of expression and of the media, freedom of assembly, citizen participation and education in human rights and democracy.

Since 1977, the Committee on Culture, Science, Education and Media of the Parliamentary Assembly of the Council of Europe has selected and awarded the Council of Europe Museum Prize, in close partnership with the European Museum Forum (EMF) following the judging process and recommendations of the EMYA jury.

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

Partenaire

## Conseil de l'Europe

Fondé en 1949, le Conseil de l'Europe est l'organisation européenne pour la défense des droits de l'homme. Il regroupe aujourd'hui 46 États membres attachés aux valeurs démocratiques fondées sur la Convention européenne des Droits de l'Homme, traité dont l'objectif est de protéger les droits de la personne, la démocratie et la primauté du droit.

Le Conseil de l'Europe préconise le respect de la dignité humaine, l'égalité, la non-discrimination, la protection des minorités, le respect de la diversité culturelle, la liberté d'expression et la liberté des médias, la liberté de réunion, ainsi que la participation citoyenne et l'éducation aux droits humains et à la démocratie.

Depuis 1977, la Commission de la culture, de la science, de l'éducation et des médias de l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe, en étroite partenariat avec le Forum européen des musées (EMF), et suivant les délibérations et recommandations du jury EMYA, octroie le Prix du Musée du Conseil de l'Europe.

## Partners

 <p>Parliamentary Assembly Assemblée parlementaire</p>	 <p>COUNCIL OF EUROPE CONSEIL DE L'EUROPE</p>
 <p><b>Portimão</b> Câmara Municipal</p>	<p><b>Chargeurs Museum Studio</b></p>
<p><b>Silletto Trust</b></p>	<p><b>MEYVAERT.</b></p>

## Partenaires

 <p>Parliamentary Assembly Assemblée parlementaire</p>	 <p>COUNCIL OF EUROPE CONSEIL DE L'EUROPE</p>
 <p><b>Portimão</b> Câmara Municipal</p>	<p><b>Chargeurs Museum Studio</b></p>
<p><b>Silletto Trust</b></p>	<p><b>MEYVAERT.</b></p>

## Thanks to our supporters

The European Museum Forum would like to thank all the National Correspondents, individuals, and organizations that have supported our work throughout the year.

- Council of Europe
- MUHBA – Barcelona History Museum
- Chargeurs Museum Studio
- Finnish Museums Association
- German Museums Association
- Heritage & Museums, Arts, Culture & Education Around the World
- Meyvaert
- Museu de Portimão
- Norwegian Museums Association
- National Institute for Museums and Public Collections
- Silletto Trust
- Swiss Museum Pass
- Swiss Museums Association
- The Netherlands Ministry of Education, Culture, and Science, Department for Heritage and Arts

For further details about EMYA Awards please go to

<https://europeanforum.museum/emya-scheme/awards>

## Remerciements à nos contributeurs et donateurs

Le Forum européen des musées souhaite remercier les correspondants nationaux ainsi que les personnes et organismes qui ont appuyé notre travail au cours de l'année.

- Council of Europe
- MUHBA – Barcelona History Museum
- Chargeurs Museum Studio
- Finnish Museums Association
- German Museums Association
- Heritage & Museums, Arts, Culture & Education Around the World
- Meyvaert
- Museu de Portimão
- Norwegian Museums Association
- National Institute for Museums and Public Collections
- Silletto Trust
- Swiss Museum Pass
- Swiss Museums Association
- The Netherlands Ministry of Education, Culture, and Science, Department for Heritage and Arts

Pour obtenir de plus amples renseignements sur les prix EMYA, veuillez consulter le site

<https://europeanforum.museum/emya-scheme/awards>

EMYA

## Impressum

### EUROPEAN MUSEUM FORUM

European Museum Forum is a Charitable Company Limited by guarantee, registered in England and Wales, registration no 07243034, charity no 1136790, registered office World Museum Liverpool, William Brown Street, Liverpool L3 8EN

🌐 EMF website

[www.europeanforum.museum](http://www.europeanforum.museum)

🌐 Council of Europe website

[www.website-pace.net/web/apce/the-museum-prize](http://www.website-pace.net/web/apce/the-museum-prize)

European Museum of the Year Awards

The Winners 2023

Published by: European Museum Forum

Edited by: Mathieu Viau-Courville, Amina Krvavac, Dominika Mroczkowska-Rusiniak

Graphic Layout: Submarine, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina

EMYA

## Impressum

### FORUM DES MUSÉES EUROPÉENS

Le Forum des musées européens est une société caritative à responsabilité limitée par garantie, enregistrée en Angleterre et au pays de Galles sous le numéro 07243034, organisme caritatif n° 1136790, sise World Museum Liverpool, William Brown Street, Liverpool L3 8EN.

🌐 Site internet du Forum

[www.europeanforum.museum](http://www.europeanforum.museum)

🌐 Site internet du Conseil de l'Europe

[www.website-pace.net/web/apce/the-museum-prize](http://www.website-pace.net/web/apce/the-museum-prize)

Prix du musée européen de l'année

Les lauréats 2023

Publié par: Forum des musées européens

Sous la direction de: Mathieu Viau-Courville, Amina Krvavac, Dominika Mroczkowska-Rusiniak

Conception graphique : Submarine, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine

