

# FADRINES

LA EXPO Y EL WEBDOC



## ES QUE LA VIDA ¿ES SÓLO CASARSE?

Así se explica *Fadrines*\*.

*Fadrines* explora resistencias.

Resistencias a una norma: casarse y tener hijos;  
resistencias a unos estereotipos, aplicados para hacer  
callar a las mujeres que han actuado al margen,  
fuera de la línea, fuera del marco establecido.

*Fadrines* muestra trayectorias de soltería,  
variaciones de otras maneras de ser y de vivir,  
lejos de los patrones dominantes.

La pluralidad de formas que puede tener una vida,  
a pesar de los estrechos parámetros del imaginario  
social, vienen a conjugarse en esta exposición.

*Fadrines* es un tributo a aquellas feministas intuitivas,  
que dijeron no a un matrimonio basado  
en la desigualdad legitimada.

Pero también es un reconocimiento a aquellas otras  
para las cuales la soltería no fue una opción,  
sino una imposición contra sus deseos.

*Fadrines* es un desafío a las formas  
de inexistencia femenina.

Os invitamos a un recorrido por el que hemos  
transitado, acompañando a las mujeres entrevistadas,  
desde el estereotipo a la plenitud.

\**Fadrines* significa solteras

**UNAS MIRADAS DE REOJO  
UNA NUBE DE RECHAZO**

**deficientes**

**egoístas**



**solitarias**

**equivocadas**

**devaluadas**



**incompletas**

**estériles**

**desviadas**



**frívolas**



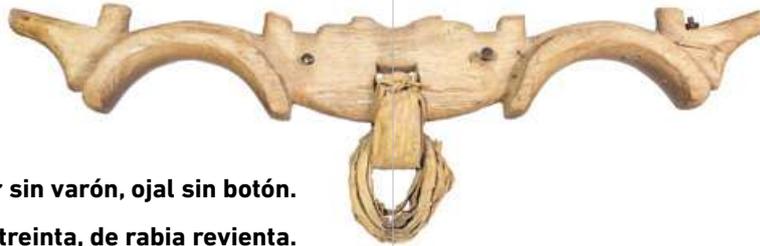
**fracasadas**

**desnaturalizadas**

**desgraciadas**



## Y LOS DICHOS POPULARES...



**Mujer sin varón, ojal sin botón.**

**Solterona que pasa de treinta, de rabia revienta.**

**Soltería: ligereza y benditería.**



La palabra yugo, en sus diferentes acepciones, tiene un significado de unión y sujeción, pero también de sometimiento y opresión. Yugo es el instrumento para juñir dos animales en un amarre del que no pueden soltarse, sujetos para arrastrar el arado o el carro.

Yugo es también el velo con que se cubría a los cónyuges durante la misa nupcial, posándolo en los hombros del hombre y sobre la cabeza de la mujer, como símbolo de vínculo indisoluble. Yugo es, aquí expuesto, metáfora de una de las consecuencias matrimoniales.

Colección Márquez Lambán y colección Manel Montal  
Archivo fotográfico de L'ETNO

## ÉSTA SERÁ PARA LA VEJEZ

---

**Revalidarse a una misma  
por encima de los otros  
es atentar contra la  
construcción de género.**

Soledad Murillo



La soltería como obligación ineludible. La imposibilidad de casarse debido a destinos programados por los parientes de la mujer; a circunstancias sobrevenidas (ausencia de madre, enfermedades de familiares, orfandad) o a desencuentros afectivos. Éxito máximo en la conformación de “ser para otros”, bien sea por un deber premeditado y reservado desde fuera, por una abnegación interna autoimpuesta o por la asunción de un destino sobrenatural.



Viridiana, 1961 de Luis Buñuel  
Ilustración de Nuria Rianza a partir de fotograma

**En la casa donde hay solteras,  
no se crían telarañas.**

**Quien tiene hijas solteras  
muere rico.**

Dramatización  
de experiencias  
de soltería



“No me dejaron casar  
porque querían  
que los cuidara”

## BESTIA SUELTA



**Si aspiráis a un marido  
sin defectos, habréis  
de guardaros  
para vestir santos.**

**Vale más vestir santos  
que desnudar borrachos.**

La soltería como espacio de disfrute y de libertad. Mujeres que abandonan la norma de casarse y tener descendencia; que no admiten límites que las acoten o restrinjan sus movimientos. Mujeres que, huyendo con consciencia de la domesticidad femenina, utilizan estratégicamente excusas (la fealdad, el trabajo...) para disfrazar las razones íntimas de su soltería. Autorepresentaciones sin culpa ni pesar, sitúan a estas solteras en la esfera de la independencia.



Ildie Threadgoode en Tomates verdes fritos, 1991 de Jon Avnet  
Ilustración de Nuria Riaza a partir de fotograma

**Solterita suelta, suelta;  
casada, prisión, prisión.**

**Dramatización  
de experiencias  
de soltería**



**“Yo no me quiero casar;  
yo quiero ser libre,  
quiero ir a mi aire”**

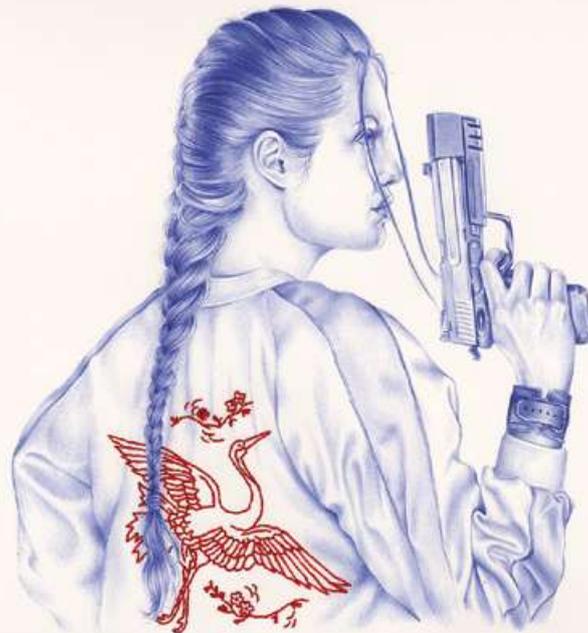
## **BIEN COMIDA Y BIEN GUARDADA**

**Código Civil franquista (art. 59):  
el marido es el administrador y  
el usufructuario de todos los  
bienes de la sociedad conyugal.**



**Cuando la mujer tiene dinero,  
el marido está de más.**

La soltería como lujo. Cuando la condición de la mujer era autosuficiente económicamente, tanto por rentas propias, heredadas o de otro tipo, la soltería se presentaba como una opción bien considerada. Es así como la soltería resultaba legalmente atractiva, cómoda y conveniente para la condición femenina. Motivaciones románticas, religiosas o de clase se encuentran en la encrucijada de la soltería vivida como recurso.



Lara Croft Tomb Raider: la cuna de la vida, 2003 de Jan de Bont  
Ilustración de Nuria Rianza a partir de fotograma

**Para estar casada y comer mal,  
vale más quedarse soltera.**

**Para los reyes están  
las princesas;  
para los campesinos,  
las campesinas.**

**Dramatización  
de experiencias  
de soltería**



**“Como lo que me  
salía no se me  
acomodaba...”**

## NUNCA ME VENÍA BIEN

---



**Mujer, el amor que se te reclama no es de placeres recíprocos, sino el acatamiento de un vasallaje.**

Maria Aurèlia Capmany

La soltería como estado ambivalente entre el arrepentimiento por no haber tenido descendencia y el bienestar por la decisión de no haberse casado. Mujeres abiertamente desinteresadas por los hombres, donde los miedos (al sexo, al matrimonio, al vasallaje) junto a la culpa por no haber cumplido la norma, pero también las decisiones firmes o el libre albedrío, además de condiciones de enfermedad, dibujan un universo de soltería alternativo al matrimonio lleno de matices.



Mary Poppins, 1964 de Robert Stevenson  
Ilustración de Nuria Ríaza a partir de fotografía

**Madre, ¿qué es casarse?  
Hija, es sufrir, parir, llorar.**

Dramatización  
de experiencias  
de soltería



"No me llamaban  
los hombres"

## **FADRINES: EL WEBDOC**

**FADRINES. ES QUE LA VIDA ¿ES SÓLO CASARSE?**

Es un documental interactivo.

Encontrarás filmaciones, fotografías animadas, ilustraciones y voces de mujeres solteras:

las protagonistas.

Mujeres que no cumplieron la norma de casarse y tener descendencia.

Mujeres que fueron criticadas, admiradas, negadas, compadecidas o envidiadas. Ellas te lo contarán.

Siéntate cómodamente y disfruta.

Coge una tableta y navega.

No tienes una única dirección de visionado.

Puedes ir y volver, interrumpir o deleitarte.

Déjate llevar.

**fadrines.dival.es**



### **Tráiler:**

*Fadrines. Es que la vida ¿es sólo casarse?*



### **Vídeo:**

*Fadrines. Es que la vida ¿es sólo casarse?*



Colección Márquez Lambán y colección Manel Montal. Archivo fotográfico de L'ETNO. Proyecto cultural y educativo sin ánimo de lucro. L'ETNO ha tratado de localizar a todas las personas implicadas con derechos de imagen vigente.

***Fadrines es una plasmación museográfica del libro Fadrines, el procés de no casar-se en la societat tradicional valenciana, de Raquel Ferrero y Clara Colomina.***

***Fadrines es una exposición de L'ETNO en la cual han participado:***  
Isabel Álvarez y Raquel Ferrero en el comisariado.  
Kumí Furió y Rosa Bou en el diseño.  
Arlette Olaerts en la fotografía.  
Nuria Riaza en las ilustraciones.  
La Zafirina en la dramatización.  
Bressol produccions en el webdoc.

**Fadrines** es una expo itinerante.

Si quieres verla en tu pueblo

o ciudad, ponte en contacto

con nosotras: 963883608

o escríbenos un correo:

letno@dival.es

L'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia

C/ Corona 36, 46003 València

Información: +34 963 883 565

letno.dival.es / letno@dival.es

#### Horario de visita

De martes a domingo de 10 a 20 h.



@letnomuseu

muvalenciaetnologia