

NO

22 — edició

NO

Pati del Centre Museístic La Beneficència L'ETNO

Aforament limitat. Accés gratuït

Recollida d'entrades a partir del dimarts anterior a cada concert (màxim dues entrades per persona) en el vestíbul de L'ETNO Museu Valencià d'Etnologia (de 10.00 a 20.00 hores)

Aforo limitado. Acceso gratuito

Recogida de entradas a partir del martes anterior a cada concierto (máximo dos entradas por persona) en el vestíbulo de L'ETNO Museu Valencià d'Etnologia (de 10.00 a 20.00 horas)

Direcció de L'ETNO:
Joan Seguí

Coordinació artística:
Paco Valiente

Coordinació Etnomusic:
Francesc Cabañés

Producció:
Rosa Martí
Paco Alba
Susana Fernández

Administració:
Ana Beltrán
Manolo Bayona
Carmen Almudéver
Jorge Pallarés

Revisió de textos:
Foment de l'Ús del Valencià

Disseny:
Marisa Gallén
Carmina Ibáñez

Festival

L'ETNO

Cabra

Vol. 1

08/05_20.15 H

Saüc Ensemble

*Màrmarà**

10/05_18.30 H

Za! Perrate

Jolifanto

15/05_20.15 H

Andrés Belmonte

Gharbí

22/05_20.15 H

Odaiko

Percussion Group

*Vaya ritmo***

25/05_11.30 H

Titana

29/05_20.15 H

ETNOMUSIC ALS POBLES

Titana

Plaça Ajuntament

Massanassa

04/10_20.00 H

Eixa

Endevina

Plaça del Molí

Benetusser

25/06_20.00 H

*Concert inclòs en el cicle
«Música en construcció»
(Àrea de Cultura,
Diputació de València)

**Concert per a públic
familiar en col·laboració
amb el SARC

Des del Mediterrani

El festival Etnomusic torna com cada any a la cita amb el públic de la ciutat de València, en una edició plena d'illusió i coratge després de la riuada que va patir el nostre territori al mes d'octubre de 2024. Per això, des de L'ETNO oferim una proposta carregada de formacions d'origen valencià que amb una vocació internacional ens presenten treballs que abasten el nostre marc geogràfic més pròxim i el que configura el Mediterrani, este mar, a vegades origen de tempestes massives, però sempre pont robust entre cultures i pobles.

Cabra, formació valenciana formada per músics d'origen divers d'Espanya, ens oferirà un recorregut per la península Ibèrica en un periple sonor en el qual es mesclen la tradició i l'aportació personal de cada intèrpret.

Andrés Belmonte ens proposarà una fusió entre la música àrab i la música tradicional valenciana amb un instrument central, el ney, una flauta procedent de l'Orient Mitjà d'origen mil·lenari. Per la seua part, Noelia Llorens *Titana*, una de les veus més consolidades, impactants i empoderades de la nostra música tradicional, abordarà un viatge pel nostre present musical arrelat al passat.

El trio format pel duo català ZA! i el *cantaor* Perrate oferiran un concert trencador en el qual el flamenc inclou les percussions i la música electrònica en un joc «minuciosament» improvisat.

L'Etnomusic inclourà un concert del cicle «Música en construcció» de l'Àrea de Cultura de la Diputació de València. Enguany tindrem ocasió de gaudir del grup valencià Saüc Ensemble, formació d'origen clàssic que interpretarà músiques creades al Mediterrani durant el Renaixement. Així mateix, el festival inclourà un concert per a famílies en col·laboració amb el SARC (Àrea de Cultura de la Diputació de València) a càrrec del grup gallec de percussió Odaiko.

Cabra

Vol. 1

—

08/05___20.15 H

Efrén López

viola de roda, llaüts,
percussió, arpa i veu

Isabel Martín

veu i percussió

Juanfran Ballester

gaites, dolçaines, alboka
i flautes

Carlos Ramírez

viola de roda, yaylı
tanbur, lira, rabec i llaüts

Miriam Encinas

percussió, dilruba
i flautes



Des del Mediterrani valencià, la Manxa i Extremadura, i molts anys d'experiència en l'àmbit de les músiques tradicionals, antigues i de nova composició, Efrén López, Juanfran Balles-ter, Carlos Ramírez, Miriam Encinas i Isabel Martín s'embarquen en este nou projecte amb la intenció d'aprofundir en les tradicions de la península Ibèrica.

El projecte començà el 2020. Aquell any inicien la recopilació i l'estudi d'un extens repertori arreplegat de cançoners, antologies i enregistraments de camp al qual sumen l'atenta escolta als consells de diferents personalitats amb un llarg recorregut en el folklore. De tot allò sorgix *Vol. 1*, una proposta amb una premissa clara: la creació és la mare de la tradició. Donant forma als sons que han adquirit al llarg de les seues trajectòries personals, Cabra combina textures i maneres d'arranjar, interpretar i compartir estes cançons.

Vol. 1 és un recorregut per la península Ibèrica que ens portarà a Astúries, Euskal Herria, Castella, Extremadura, València o Andalusia. Un particular periple sonor atret per la lluentor de cada tradició, amb un toc personal i audaç, sustentat en els llenguatges tradicionals i la seua riquesa en recursos expressius.



Saüc Ensemble

Mármara

-

10/05__18.30 H

Daïna Mateu

flauta renaixentista

Sergio González

viola de roda i arpa
gòtica

Àlex Guitart

percussió

Emma Raventós

viola de gamba

Saïoa Goñi

soprano

Alberto Palacios

tenor

Héctor dos Santos

baix



Saüc Ensemble és un grup de música antiga que van formar l'any 2023 Sergio González i Daïna Mateu que, amb una passió compartida per la música antiga, van reunir un talentós grup de músics i músiques d'alguns dels conservatoris europeus més prestigiosos. Amb una barreja de peces tradicionals i composicions històriques trobades a través de la recerca musicològica de manuscrits antics, Saüc Ensemble s'esforça per reviuir la música del Renaixement espanyol i el Mediterrani, creant un diàleg en què la música es convertix en un motor per a reduir les nostres diferències en una societat cada vegada més convulsa.

Màrmara ens porta a un món que vivia grans canvis i descobriments: els temps de creadors com Cervantes i de pensadors com Copèrnic, que van desafiar les creences tradicionals i provocar noves idees. També és un viatge musical que porta el públic a un espai geogràfic convertit en font d'inspiració per a músics i compositors, amb danses animades i ritmes exòtics, que ens convida a descobrir la connexió de l'est i l'oest del nostre mar.

El concert és un tapís sonor fascinant que reflectix el profund respecte del grup per la història i la cultura de la regió, així com la seva passió per l'experimentació i la innovació.

Concert inclòs en el cicle «Música en construcció» de l'Àrea de Cultura de la Diputació de València.

Za! – Perrate

Jolifanto

–

15/05__20.15 H

Tomas Fernández Soto,
Perrate
cante, percussió i
guitarra flamenca

Za!:

Edi Pou
bateria, electrònica i veu

Pau Rodríguez
guitarra, trompeta,
teclat, electrònica i veu



Jolifanto és la primera paraula de “Karawane” un poema dadaïsta d’Hugo Ball de principis del segle XX. *Jolifanto* és també el nom d’un disc protagonitzat pel duo català ZA! i el *cantaor* flamenc d’Utrera, Perrate.

El treball és una inexplicable explosió propulsada per la polimetria que s’expandix per territoris aparentment llunyans com el jazz, el post-rock o la música electrònica baix la influència del flamenc. L’esperit dadaïsta està molt present en un projecte completament nou que avança impellit per la tensió entre el que s’improvisa i el que es planeja minuciosament, entre l’escolta i la reacció en què la veu esgarrada del *cantaor* queda embolicada pels sintetitzadors i la percussió del grup català.

ZA!, amb 20 anys de trajectòria actuant des de la independència sònica més militant i l’autogestió, ha solapat gèneres i mesclat sonoritats que es mouen, amb nervi, entre el jazz incivilitzat, el post-rock i l’electrònica d’avantguarda. Perrate, actiu des dels anys 90 i descendent d’una de les grans dinasties gitanes del *cante* flamenc, explora el límit exterior d’este art sense renunciar a les arrels.

El resultat d’esta trobada és un concert carregat d’experimentació, curiositat i passió per l’exploració rítmica.

Andrés Belmonte

Gharbí

-

22/05___20.15 H



Omran Adrah
qanun

Andrés Belmonte
ney, duduk, flauta,
flauta baixa i veu

Ales Cesarini
contrabaix

David Gadea
percussió

Efrén López
ud, busuki i veu



Gharbí és el segon treball d'Andrés Belmonte dedicat a la fusió de la música àrab i la música valenciana. Hi podem escoltar les melodies de les albaides valencianes o de l'u (fandango), barrejades amb ritmes del lemen, l'Iraq, el golf Pèrsic, música andalusina, música clàssica otomana, i la crida a l'oració cantada per un muetzi de Síria que encaixa perfectament amb un cant de batre valencià. El resultat és un exercici sorprenent de música oriental escrita i concebuda des de la vorera occidental del Mare Nostrum en tota una cartografia de melodies prodigioses en què l'artista valencià desenvolupa els seus coneixements al voltant de les músiques tradicionals i del so mil·lenari del ney, la flauta allargada que encisava els faraons i que preserva un so místic, subtil i seductor (Fernando Neira, 2025).

Andrés Belmonte (1980) va fer estudis clàssics i moderns en el Conservatori de València i en Codarts de Rotterdam. Posteriorment, va estudiar ney turc i música clàssica otomana amb Ömer Erdoğdular, i ney àrab en el Conservatori del Caire amb Mahmoud Kamal i Mohamed Fouda.

Ha publicat com a líder els discos *Jazz-7* (2007), *Tariq* (2019) i *Gharbí* (2024), i col·labora amb grups d'índole diversa (jazz, pop, MPB, llatina, clàssica, música antiga i músiques del Mediterrani), amb els quals ha gravat una trentena d'àlbums.

Odaiko Percussion Group *Vaya ritmo*

— Concert per a públic familiar

25/05 ___ 11.30 H

Músics:

Juan M. Collazo
Antonio Ocampo
Pepe Varela

Composició:

Adrián Saavedra



Odaiko és un grup gallec integrat per percussionistes amb un prestigiós historial i amb un afany modernista sense límits que va començar a Holanda el 2002. Al llarg de la seua trajectòria ha estat present en importants festivals com l'Steve Reich Festival (Holanda), TIP (Taiwan), Nancy Zeltsman Marimba Festival (els EUA), FACYL (Salamanca) o en el Festival d'Ortigueira (Galícia).

La proposta artística d'este grup gallec se centra en l'exploració de la música tradicional multiètnica en la variant percussiva, una faceta poc treballada per la dificultat que suposa la diversitat tecnicomusical. Així mateix, els seus components estan lligats a projectes multidisciplinaris com la dansa, l'audiovisual, la música clàssica o la didàctica, cosa que convertix Odaiko en una formació amb una gran varietat de projectes musicals que abasten des del musical *Galician on Board* o *Odaiko & Friends*, la música contemporània (*Roots*), el recent *Odaiko Simfònic* (amb composicions d'Adrián Saavedra) o projectes didàctics i familiars *Vaya banda*, *Invención*, *Odaiko nas escolas II* i *Vaia circo*.

Com a productor, Odaiko és creador de diferents festivals i cursos, en els quals cal destacar el www.fip.org.es, el festival més gran de percussió d'Espanya, i el www.merzapercusion.es, un dels més atractius pel que fa a la percussió.

Concert programat en col·laboració amb el SARC (Àrea de Cultura de la Diputació de València).

Titana

-

29/05___20.15 H

- Etnomusic als pobles / Plaça Ajuntament / Massanassa

04/10___20.10 H



Noelia Llorens

guitarra i veu

Susana Díaz

percussió i vent
tradicional

Pepe Martínez

guitarra i guitarró

Eugenia Claudia Perucho

contrabaix

Jordi Sanz

bandúrria, mandolina
i viola de roda

Dídac Palau

percussió tradicional



Nascuda a Godella, l'Horta Nord, al si d'una família amb tradició *cantaora*, Noelia Llorens va començar a cantar en un grup de danses als nou anys i després va continuar aprenent de forma no reglada i amb diversos mestres seguint la tradició oral. És una gran defensora del nostre patrimoni musical; continua xafant el carrer en les llargues nits cantades i anima el públic d'una forma molt expressiva i natural.

Amb una veu plena de força, l'artista s'està convertint en l'hereva més descarada del cant tradicional valencià. Una veu privilegiada amb un missatge clarament feminista que proposa un treball que actualitza la música popular alhora que en respecta les estructures musicals tradicionals.

Noelia Llorens *Titana* fa una posada en escena fresca en què fandangos, seguidilles, malaguenyes, jotes, boleros o cançons de bressol -d'herència familiar- passen les seues lletres pel filtre del respecte i l'estima als cànons, reivindicant el paper de les dones a través dels seus cants recuperats i actualitzats, que ens oferixen un viatge pel present arrelat al passat.

L'artista ha col·laborat amb músics com Pep Gimeno *Botifarra* o Miquel Gil, amb la gira del disc *Arrel*. En solitari, el seu primer disc *Titana* va ser aplaudit per la crítica i el públic, i va rebre el Premi del Públic Carles Santos el 2022.

Eixa

Endevina

— Etnomusic als pobles / Plaça del Molí / Benetusser

25/06___20.00 H

Isabel Latorre

veu, acordió, piano i
composició

Gloria Aleza

veu, viola d'arc, rabec,
viola de teclès i violoncel

Alfonso del Corral

laúto, guitarra hawaiana
i guitarra

Esteban Rodrigo

bateria i percussió



Eixa és el projecte musical personal d'Isabel Latorre, en el qual unix les seues dos facetes musicals, la d'intèrpret i la de compositora. Junt amb Esteban Rodrigo, Alfonso del Corral i Gloria Aleza formen un quartet multiinstrumental que convida el públic a acompanyar-los en un viatge exquisit i emocionant en què cada tema és un univers únic, amb sonoritats i maneres d'expressió pròpies, i en què integren llenguatges de la música antiga, el folk mediterrani o el jazz.

Amb Endeвина, projecte nominat a millor disc de fusió i mestissatge en els Premis Carles Santos 2023, Eixa explora el paper que el vi ha tingut com a pont entre els diferents pobles del Mediterrani. En el treball, el grup aprofundix en este teler, en els seus llaços, els colors i els sabors, i els traduïx a diferents llenguatges i en creen altres de nous a través de peces amb nom de raïm. Les notes de tast hi aporten idees, llengües i expressions de territoris i coordenades socioculturals diverses que abasten el cant polifònic tradicional de Geòrgia, el tango argentí o les músiques del Mediterrani, i es detenen de manera especial en les nostres varietats i el raïm específicament valencià, com són el monestrell, boval o moscatell.

«El resultat de tot això és una bambolla atemporal orgullosa de la seua pròpia singularitat, en la qual cada cançó demana una identitat pròpia i forma part d'un mateix mosaic» (*Beat València*).

Desde el Mediterráneo

El festival Etnomusic vuelve como cada año a la cita con el público de la ciudad de Valencia, en una edición llena de ilusión y coraje tras la riada que nuestro territorio sufrió el mes de octubre de 2024. Para ello desde L'ETNO ofrecemos una propuesta cargada de formaciones de origen valenciano que con una vocación internacional nos presentan trabajos que abarcan nuestro marco geográfico más próximo y el que configura el Mediterráneo, este mar, a veces origen de masivas tormentas, pero siempre robusto puente entre culturas y pueblos.

Cabra, formación valenciana formada por músicos de distintos orígenes de España nos ofrecerá un recorrido por la Península Ibérica en un periplo sonoro en el que se mezclan la tradición y la aportación personal de cada interprete.

Andrés Belmonte nos propondrá una fusión entre la música árabe y la música tradicional valenciana con un instrumento central, el nai, flauta procedente del Oriente Medio de origen milenario. Por su parte Noelia Llorens *Titana*, una de las voces más consolidadas, impactantes y empoderadas de nuestra música tradicional abordará un viaje por nuestro presente musical arraigado al pasado.

El trio formado por el dúo catalán ZA! y el *cantaor* Perrate ofrecerán un concierto rompedor en el que el flamenco da cabida a las percusiones y a la música electrónica en un juego «minuciosamente» improvisado.

Etnomusic incluirá un concierto del ciclo «Música en Construcción» del Área de Cultura de la Diputación de València. Este año tendremos ocasión de disfrutar del grupo valenciano Saüc Ensemble, formación de origen clásico que interpretará músicas creadas en el Mediterráneo durante el Renacimiento. Asimismo, el festival incluirá un concierto para familias ofrecido en colaboración con el SARC (Área de Cultura de la Diputación de Valencia) a cargo del grupo gallego de percusión Odaiko.

Desde el Mediterráneo valenciano, La Mancha y Extremadura, y largos años de experiencia en el ámbito de las músicas tradicionales, antiguas y de nueva composición, Efrén López, Juanfran Ballesterero, Carlos Ramírez, Miriam Encinas e Isabel Martín, se embarcan en este nuevo proyecto con la intención de profundizar en las tradiciones de la Península Ibérica.

El proyecto comienza en 2020. En ese año inician la recopilación y el estudio de un extenso repertorio surgido de cancioneros, antologías y grabaciones de campo al que suman la atenta escucha de los consejos de diferentes personalidades con largo recorrido en el folklore. De todo ello surge *Vol.1*, una propuesta con una clara premisa: la creación es la madre de la tradición. Dando forma a los sonidos que han adquirido a lo largo de sus trayectorias personales, Cabra combina texturas y maneras de arreglar, interpretar y compartir estas canciones.

Vol.1 es un recorrido por la Península Ibérica que nos llevará a Asturias, País Vasco, Castilla, Extremadura, Valencia o Andalucía. Un particular periplo sonoro atraído por el brillo de cada tradición, con un toque personal y audaz, sustentado en los lenguajes tradicionales y sus ricos recursos expresivos.

Efrén López (zanfona, laúdes, percusiones, arpa y voz),
Isabel Martín (voz y percusiones), Juanfran
Ballesterero (gaitas, dulzainas, alboka y flautas),
Carlos Ramírez (zanfona, yayli tanbur, lira, rabel y laúdes)
y Miriam Encinas (percusión, dilruba y flautas).

Saüc Ensemble *Mármara*

10/05_18.30 H

Saüc Ensemble es un grupo de música antigua que se formó en 2023 por Sergio González y Daïna Mateu que, con una pasión compartida por la música antigua, reunieron un talentoso grupo de músicos de algunos de los conservatorios europeos más prestigiosos. En una mezcla de piezas tradicionales y composiciones históricas encontradas a través de la investigación musicológica de manuscritos antiguos, Saüc Ensemble se esfuerza para revivir la música del Renacimiento español y el Mediterráneo, creando un diálogo donde la música se convierte en un motor para reducir nuestras diferencias en una sociedad cada vez más convulsa.

Mármara nos lleva a un mundo que vivía grandes cambios y descubrimientos: los tiempos de creadores como Cervantes y de pensadores como Copérnico que desafiaron las creencias tradicionales y provocaron nuevas ideas. También es un viaje musical que lleva al público a un espacio geográfico convertido en fuente de inspiración para músicos y compositores, con danzas animadas y ritmos exóticos, que nos a invita a descubrir la conexión del este y el oeste de nuestro mar.

El concierto es un tapiz sonoro fascinante que refleja el profundo respeto del grupo por la historia y la cultura de la región, así como su pasión por la experimentación y la innovación.

Daïna Mateu (flauta renacentista), Sergio González (viola de rueda y arpa gótica), Alex Guitart (percusión), Emma Raventós (viola da gamba), Saïoa Goñi (soprano), Alberto Palacios (tenor) y Héctor dos Santos (bajo).

Concierto incluido en el ciclo «Música en construcción» del Área de Cultura de la Diputación de Valencia.

Za! Perrate *Jolifanto*

15/05_20.15 H

Jolifanto es la primera palabra de “Karawane” un poema dadaísta de Hugo Ball de principios del siglo XX. *Jolifanto* es también el nombre de un disco protagonizado por el dúo catalán ZA! y el *cantaor* flamenco de Utrera, Perrate.

El trabajo es una inexplicable explosión propulsada por la polimetría que se expande por territorios aparentemente lejanos como el jazz, post-rock, o la música electrónica bajo el influjo del flamenco. El espíritu dadaísta está muy presente en un proyecto completamente nuevo que avanza impelido por la tensión entre lo improvisado y lo minuciosamente planeado, entre la escucha y la reacción en el que la voz desgarrada del cantaor queda envuelta en los sintetizadores y las percusiones del grupo catalán.

ZA!, con 20 años de trayectoria operando desde la independencia sónica más militante y la autogestión ha solapado géneros y mezclado sonoridades que se mueven, con nervio, entre el jazz *asalvajado*, el post-rock y la electrónica avant garde. Perrate, activo desde los años 90 y descendiente de una de las grandes dinastías gitanas del *cante* flamenco, explora el borde exterior de este arte sin renunciar a las raíces.

El resultado de este encuentro es un concierto cargado de experimentación, curiosidad y pasión por la exploración rítmica.

Tomas Fernández Soto, *Perrate* (cante, percusiones y guitarra flamenca), Za!: Edi Pou (batería, percusiones, teclado, electrónica y voz) y Pau Rodríguez (guitarra eléctrica, trompeta, teclado, electrónica y voz).

Gharbí es el segundo trabajo de Andrés Belmonte dedicado a la fusión de la música árabe y la música valenciana. En él podremos escuchar las melodías de las *albaes* valencianas o de l'*U* (fandango), mezcladas con ritmos del Yemen, Irak, el Golfo Pérsico, música andalusí, música clásica otomana, y el llamamiento a la oración cantada por un almuecín de Siria que encaja perfectamente con un *cant de batre* valenciano. El resultado es un sorprendente ejercicio de música oriental escrita y concebida desde la acera occidental del Mare Nostrum en toda una cartografía de melodías prodigiosas en las que el artista valenciano desarrolla sus conocimientos alrededor de las músicas tradicionales y del sonido milenario del nai, esa flauta alargada que encantaba a los faraones y que preserva un sonido místico, sutil y seductor (Fernando Neira. 2025).

Andrés Belmonte (1980), hizo estudios clásicos y modernos en el Conservatorio de València y en Codarts de Róterdam. Posteriormente estudió nai turco y música clásica otomana con Ömer Erdoğdular, y nai árabe en el Conservatorio del Cairo con Mahmoud Kamal y Mohamed Fouda.

Ha publicado como líder las grabaciones *Jazz-7* (2007), *Tariq* (2019), y *Gharbí* (2024) y colabora con grupos de diversa índole (jazz, pop, MPB, latin, clásica, música antigua y músicas del Mediterráneo), con quien ha grabado una treintena de álbumes.

Omran Adrah (qanun), Andrés Belmonte (nai, duduk, flauta, flauta baja y voz), Ales Cesarini (contrabajo), David Gadea (percusión), Efrén López (ud, buzuk y voz).

Odaiko Percussion Group

Vaya ritmo 25/05_11.30 H

Concierto para público familiar

Odaiko es un grupo gallego integrado por percusionistas con un reputado historial a sus espaldas, y con un afán modernista sin límites que inició su andadura en Holanda en 2002. A lo largo de su trayectoria ha estado presente en importantes festivales como Steve reich festival (Holanda), TIP (Taiwán), Nancy Zeltsman Marimba Festival (EEUU), Facyl (Salamanca) o Festival de Ortigueira (Galicia).

La propuesta artística de este grupo gallego se centra en la exploración de la música tradicional multiétnica en su variante percusiva, faceta poco trabajada por la dificultad que supone la diversidad técnico-musical. Asimismo sus componentes están ligados a proyectos multidisciplinares como la danza, el audiovisual, la música clásica, o la didáctica, lo que convierte a Odaiko en una formación con una gran variedad de proyectos musicales que abarcan desde el musical *Galician on Board o Odaiko & Friends*, la música contemporánea (*Roots*), el reciente *Odaiko Sinfónico* (con composiciones de Adrian Saavedra) o proyectos didácticos y familiares como *Vaya Banda, Invención, Odaiko nas escolas II* y *Vaia Circo*.

Como productor, Odaiko es creador de diferentes festivales y cursos, en los que cabe destacar el www.fip.org.es, el mayor festival de percusión de España y el www.merzapercusion.es, uno de los más atractivos del panorama percusionístico.

Músicos: Juan M. Collazo, Antonio Ocampo y Pepe Varela.
Composición: Adrian Saavedra

Concierto programado en colaboración con el SARC
(Área de Cultura de la Diputación de València).

Titana

29/05_20.15 H

Etnomusic als pobles / Plaça Ajuntament / Massanassa

4/10_20.00 H

Nacida en Godella, Horta Nord, en el seno de una familia con tradición *cantaora*, Noelia Llorens empezó a cantar en un grupo de danzas a los nueve años y después continuó aprendiendo de forma no reglada y con varios maestros siguiendo la tradición oral. Firme defensora de nuestro patrimonio musical continúa pisando la calle en las largas noches cantadas y alienta al público de una forma muy expresiva y natural.

Con una voz llena de fuerza, la artista se está convirtiendo en la heredera más descarada del canto tradicional valenciano. Una voz privilegiada con un mensaje claramente feminista que propone un trabajo que actualiza la música popular a la vez que respeta las estructuras musicales tradicionales.

Noèlia Llorens *Titana* tiene una puesta en escena fresca donde fandangos, seguidillas, malagueñas, jotas, boleros, o canciones de cuna -de herencia familiar- pasean sus letras por el filtro del respeto y aprecio a los cánones, reivindicando el papel de la mujer a través de sus cantos recuperados y actualizados, que nos ofrecen un viaje por el presente arraigado al pasado.

La artista ha colaborado con músicos como Pep Gimeno *Botifarra* o Miquel Gil, con la gira del disco *Arrel*. En solitario, su primer disco *Titana* fue aplaudido por la crítica y el público, y recibió Premio del Público Carles Santos en 2022.

Noelia Llorens (guitarra y voz), Susana Díaz (percusiones y vientos tradicionales), Pepe Martínez (guitarra y guitarrón), Eugenia Claudia Perucho (contrabajo), Jordi Sanz (bandurria, mandolina y viola de rueda), Dídac Palau (percusión tradicional).

Eixa *Endevina*

25/06_20.00 H

Etnomusic als pobles / Plaça del Molí / Benetusser

Eixa es el proyecto musical personal de Isabel Latorre, en el que une sus dos facetas musicales, la de intérprete y la de compositora. Junto a Esteban Rodrigo, Alfonso del Corral y Gloria Aleza forman un cuarteto multiinstrumental que invita al público a acompañarlos en un viaje exquisito y emocionante donde cada tema es un universo único con sonoridades y maneras de expresión propias, integrando lenguajes de la música antigua, el folk mediterráneo o el jazz.

Con *Endevina*, proyecto nominado a mejor disco de fusión y mestizaje en los Premis Carles Santos 2023, Eixa explora el papel que el vino ha tenido como puente entre los diferentes pueblos del Mediterráneo. En el trabajo, el grupo trabaja este telar, sus lazos, sus colores y sus sabores, traduciéndolos a distintos lenguajes y creando otros nuevos a través de piezas con nombre de uva. Las notas de cata aportan ideas, lenguas y expresiones de territorios y coordenadas socioculturales diversas que abarcan el canto polifónico tradicional de Georgia, el tango argentino, o las músicas del Mediterráneo, deteniéndose de forma especial en nuestras variedades y uvas específicamente valencianas, como son monastrell, bobal o moscatell.

«El resultado de todo esto es una burbuja atemporal orgullosa de su propia singularidad, en la cual, cada canción pide una identidad propia y forma parte de un mismo mosaico» (*Beat Valencia*).

Isabel Latorre (voz, acordeón, piano y composición),
Gloria Aleza (voz, vihuela de arco, rabel, nyckelharpa y violoncello),
Alfonso del Corral (lauto, lap steel y guitarra) y
Esteban Rodrigo (batería y percusión).