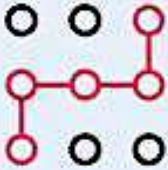


Nuestra aversión a la «disonancia cognitiva» y nuestra búsqueda de «confort psicológico»

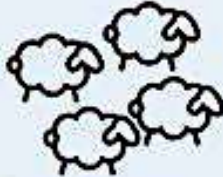
SESGOS COGNITIVOS

PATRÓN ILUSORIO



Encontrar patrones en sucesos no relacionados

ARRASTRE



Dejarse llevar por el comportamiento de grupo

DUNNING-KRUGER



Sobrevaloración ilusoria de las capacidades que uno posee

CONTRASTE



Distorsión de percepción al comparar por contraste

CONFIRMACIÓN



Favorecer la información que confirma nuestras creencias

RETROSPECTIVA



Creer que algo ya se sabía después de conocer el resultado

PROYECCIÓN



Asumir que los demás comparten nuestras ideas

HEURÍSTICA DE DISPONIBILIDAD



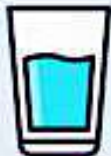
Sobreestimar la información de la que uno dispone

ANCLAJE



Primera información condiciona las decisiones posteriores

EFEECTO ENCUADRE



Diferente interpretación según se presenten los datos

PUNTO CIEGO



No ver los propios prejuicios y sesgos cognitivos

PERCEPCIÓN SELECTIVA



Expectativas influyen en como percibimos la realidad

Desde los años 70, los psicólogos han identificado cerca de 300 sesgos cognitivos. La razón radica en el funcionamiento de nuestro cerebro, heredado de una larga historia evolutiva y que no obedece necesariamente a las reglas de la lógica.

Nuestro cerebro funciona antes que nosotros, es decir, antes de que la información llegue a nuestra conciencia.

Nuestras neuronas están constantemente tendiendo puentes entre nuestro pasado y nuestro futuro, entre lo que hemos visto y aprendido y lo que podemos proyectar.

Para permanecer en nuestra zona de confort, nos inclinamos naturalmente a separar la información y las creencias que no nos conviene de las que sí. El resultado es una rigidez cognitiva que puede llevar incluso a una forma de «ceguera».



JEAN-FRANÇOIS DE TROY

Retrato de la familia Franqueville, 1772

MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS



JULIE MOOS

Lilly and Scott, 2001

From the series "Domestics"



«El arte esculpe y acaricia el cerebro»

El neurologo
Pierre Lemarquis



Modifica el funcionamiento del cerebro y activa circuitos de placer y recompensa.

El cerebro tarda 4 segundos en interesarse por una obra de arte (consciente o inconscientemente), así que interactuamos.

El ser humano se comporta como si tratara con una entidad biológica.

El cerebro segrega sustancias positivas :

- **dopamina**, responsable de la vitalidad (enfermedad de Parkinson, similar a los antidepresivos)
- **morfina** endógena (alivia el dolor)
- **adrenalina** endógena (estimulada por el deporte)
- **cortisona** endógena (para la relajación)
- **ocitocina** (hormona del amor)
- **serotonina** (utilizada en los antidepresivos)...

A dying wish, 2007
Photo Evelina Rönnbäck
Rijksmuseum, Amsterdam



2: NUEVAS PRÁCTICAS EN LOS MUSEOS



ICOM

Definición de museo

En Praga, el 24 de agosto de 2022

Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente, y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e **inclusivos**, los museos fomentan la **diversidad** y la **sostenibilidad**. Con la **participación** de las **comunidades**, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo **experiencias** variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.”



DONACIÓN DE SANGRE EN EL MUSEO DE ORLEANS

La muséothérapie

Analyse des potentiels
thérapeutiques du musée

Leslie LABBÉ

Nathalie Bondil (2016)

« Manifeste pour un musée des beaux-arts humaniste »

- In *Pavillon pour la paix : Michal et Renata Hornstein art international et éducation : Atelier international d'éducation et d'art thérapie Michel de la Chenelière*, Musée des beaux-arts de Montréal, 2016, p. 20-28.
- Ce manifeste est réédité : Mairesse, F. et Gan Geert, F. (dirs) (2022). *Médiation muséale – Nouveaux enjeux, nouvelles formes*. Les Cahiers de la médiation culturelle, L'Harmattan, Paris, p. 205-222.

Melissa Nauleau (2018)

Exploitation de l'environnement muséal et de ses collections à des **fins de bien-être, de mieux-être** ou **d'amélioration de l'état de santé** des participants.

Office québécois de la Langue Française (2020)

Méthode **thérapeutique** individuelle ou collective qui consiste en l'exploitation de l'environnement muséal à des fins de **bien-être physique, psychologique et social**. Plus concrètement, il peut s'agir de la contemplation des œuvres d'art, de la création artistique en atelier ou de visites guidées en compagnie de médiateurs culturels. (Muséothérapie, thérapie muséale)

Musée des beaux-arts de Montréal (2021)

Ce concept considère le musée, ses galeries et ses collections, comme **un lieu de soin et de mieux-être**, selon une **perspective thérapeutique holistique** appuyée par les neurosciences et la médecine.



ÉCOLE D'ÉTÉ
2024

ARTS
CULTURE
SOCIÉTÉ
SANTÉ



À LA RENCONTRE DU
SENSIBLE



DU 26 AU 30 AOÛT 2024

PARTICIPATION EN PRÉSENTIEL OU VIA ZOOM

CENTRE DE RECHERCHE DE L'UQAM -
AMPHITHÉÂTRE LE GROUPE MAURICE

4545 CHEMIN QUEEN MARY, MONTRÉAL, QC H3W 1W8

AVEC LE SOUTIEN DE LA CHAIRE DE RECHERCHE DU FROSC EN ÉCONOMIE CRÉATIVE ET
BIEN-ÊTRE



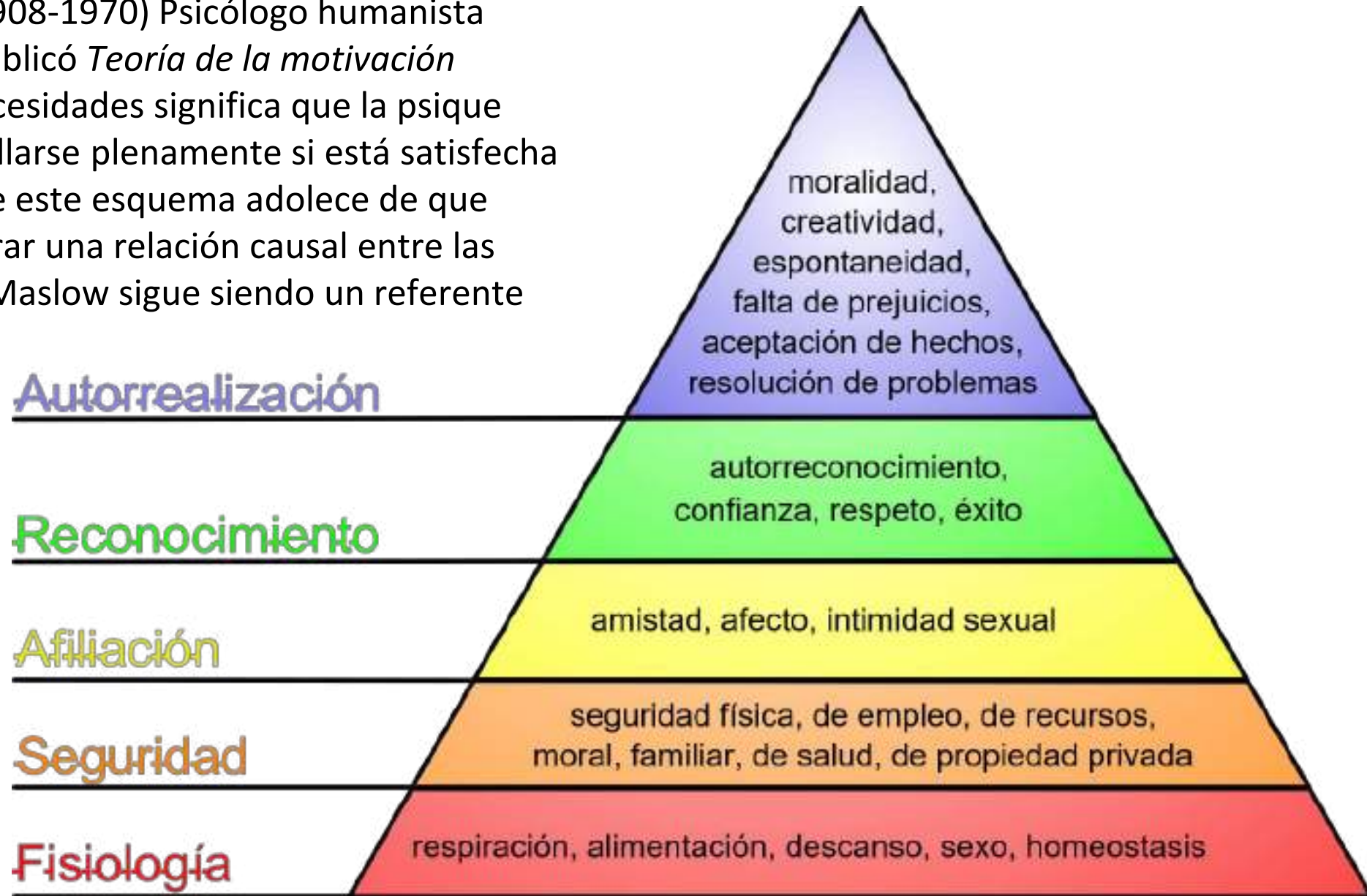
Definición de salud de la OMS

«Estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades».

- Los cuidados de apoyo fisiocognitivo, las obras de arte y el propio recinto del museo, participan a través de su frecuentación en la salud: calidad y duración de la vida, bienestar individual y colectivo, prevención y cuidados.
- Las obras de arte contribuyen al equilibrio interno entre emoción y cognición y a un modo complementario de comunicación con los demás: el espectador entra en empatía gracias a la emoción estética que despierta su presencia porque activan nuestra inteligencia emocional.
- Procedentes de diversas culturas, nos permiten conectar con el mundo a través de la empatía subjetiva. No son mandatos, sino que dan voz a sensaciones íntimas e historias enterradas.
- Como enfoques complementarios de la medicina holística y humanista, las terapias artísticas curan y mejoran la salud tanto del paciente como del individuo.

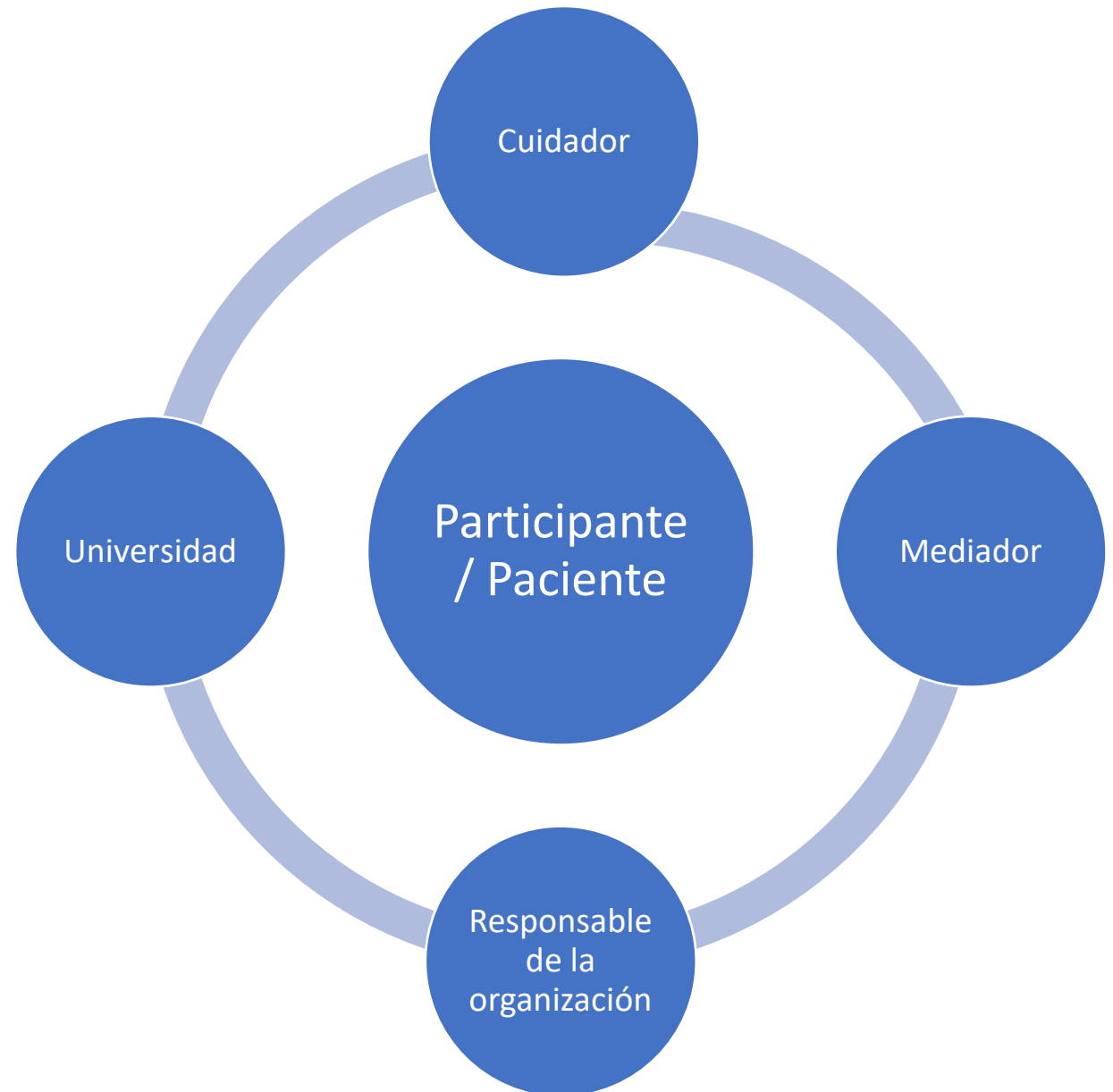
La pirámide de necesidades de Maslow

Abraham Harold Maslow (1908-1970) Psicólogo humanista estadounidense: en 1943 publicó *Teoría de la motivación humana*. Su jerarquía de necesidades significa que la psique humana sólo puede desarrollarse plenamente si está satisfecha en todos los niveles. Aunque este esquema adolece de que nunca se ha podido demostrar una relación causal entre las necesidades que presenta, Maslow sigue siendo un referente para muchos psicólogos.



Investigación en co-creación

- Actuar por la diversidad y el alcance de su acción en el ámbito social, con asociaciones (institutos, hospitales, museos, asociaciones...)
- Colaboraciones expertas con programas universitarios que llevan a cabo investigaciones en los ámbitos de la salud, la educación y la sociedad, tanto a escala local como internacional.
- Crear interdisciplinariedad es el ADN de un «museo co-creativo» para todos, público local, familias, niños y ancianos.
- Creación de un comité de ARTE Y SALUD



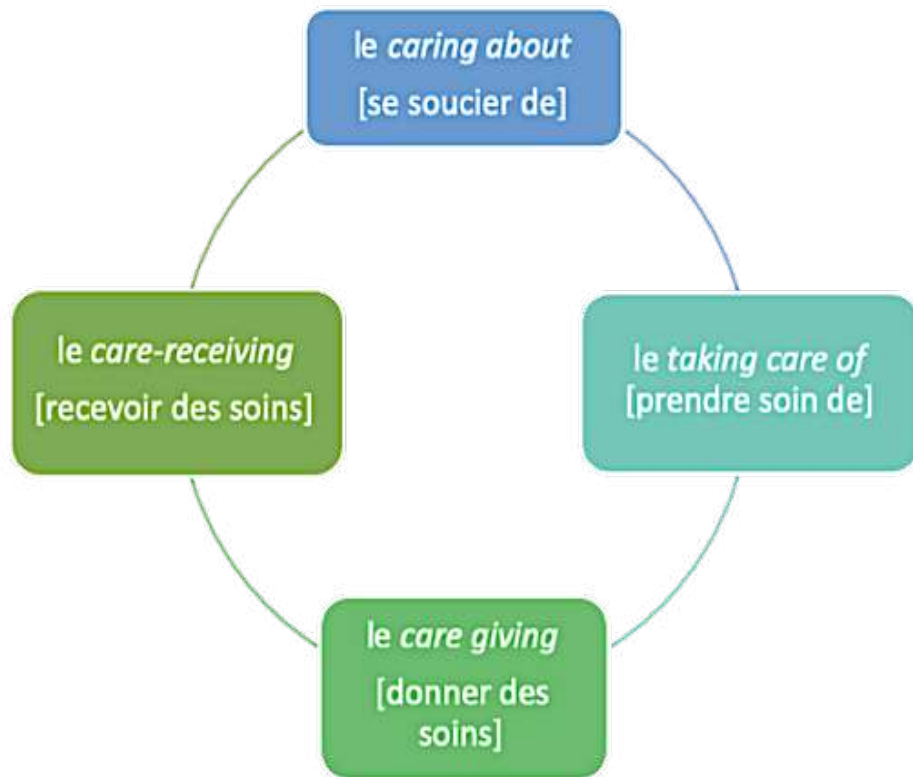


Carol GILLIGAN
Y
Joan TRONTO

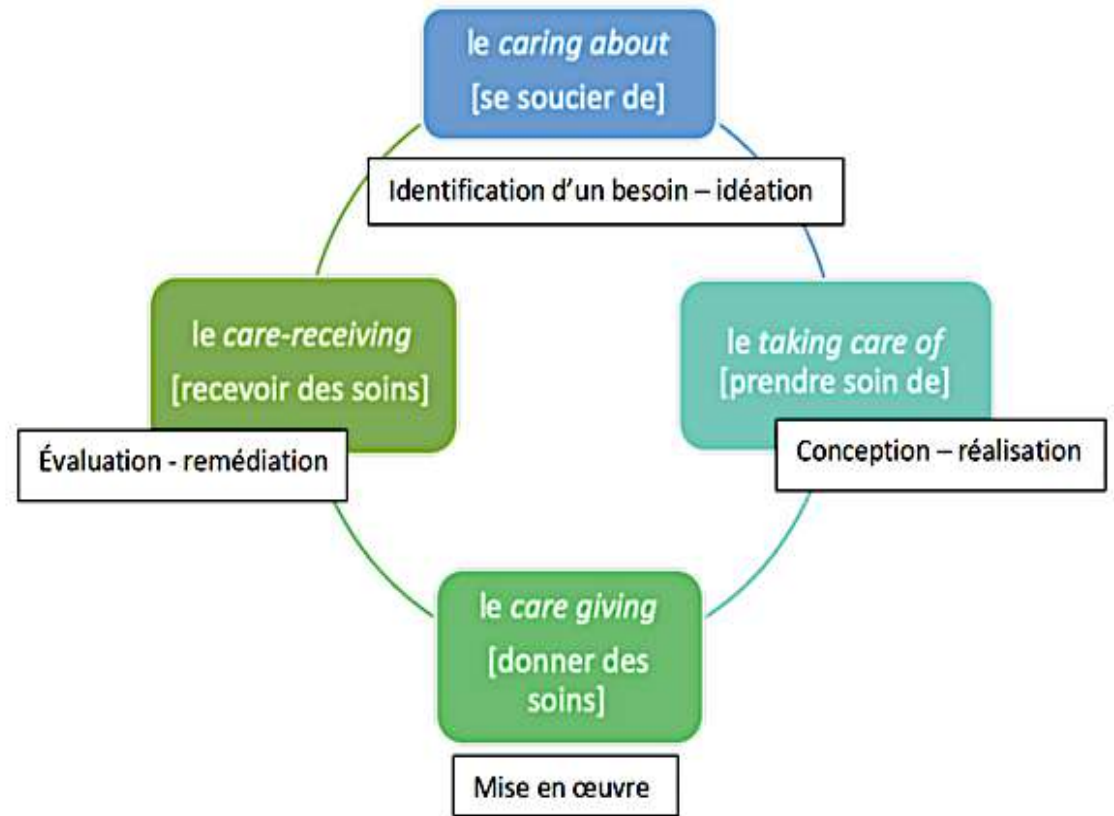
« CARING MUSEUM » : NOCIÓN DE CUIDADO

Aplicar el concepto de «cuidado» al museo implica plantear la cuestión del destinatario: cuidar de...

El término «cuidado» ha surgido gradualmente como una corriente coherente y plural de teorías políticas y morales. Traducido a veces como «solicitud» o «cuidado», esta ética del cuidado llama la atención sobre las vulnerabilidades a las que están sometidos los individuos contemporáneos, en particular los más precarios. Promueve una sociedad de interdependencia en la que todos son, o pueden ser, ayudantes y ayudados.



Modelo de cuidados, según Tronto (2009)



Modelo de care / cuidado en el museo

Una metodología para la ética del cuidado en los museos

Ilustraciones de :

- Meunier, A., Turcotte, S. y Rose, J. (2023). *Évaluation de la visite au MBAM avec le Sac sensationnel. Informe de investigación para el Museo de Bellas Artes de Montreal*, Les cahiers du GREM-UQAM, 46 p.
- Y también: «Le Caring Museum face au défi de l'empathie démocratique» de N. Bondil y A. Meunier, en *Voir autrement. Nouvelles études sur les publics*, editado por M. Blanc, J. Eidelman y A. Meunier, La Documentation française, colección Musées -Mondes, 2023.



ABRIR PERSPECTIVAS Y CULTIVAR LA SERENIDAD EN EQUIPO

Auguste RODIN dispuso sus numerosos modelos de escayola para crear nuevas obras mediante una técnica conocida como *marcottage*, similar a la rizogénesis en el mundo vegetal (ARRIBA), y modeló mediante la técnica de adición de perfiles (ARRIBA).



SALUD Y BIENESTAR

EJEMPLOS DE INVESTIGACIÓN PILOTO EN MONTREAL

1 - Estudio del impacto de las visitas y talleres en personas de 14 a 25 años con **problemas psiquiátricos** - Espace Transition, CHU Sainte-Justine (hospital infantil)

2 - Estudio del impacto de las visitas en pacientes que padecen **arritmia cardiaca** - Instituto del Corazón de Montreal.

3 - Estudio del impacto (neuro)fisiológico de la observación de obras de arte y de la creatividad artística en personas del **espectro autista** Laboratorio de neurociencia cognitiva, Centre national de la recherche scientifique & Université de Montréal

4 - Estudio del impacto de las visitas y talleres en **pacientes epilépticos** Universidad Concordia y Universidad McGill



5 - Estudio cuantitativo sobre el impacto de las visitas en personas con **enfermedad de Alzheimer** Universidad McGill, Grupo Alzheimer y Sociedad Alzheimer de Montreal

6 - Estudio sobre los efectos de una actividad de mediación cultural en la salud y la calidad de vida de las **personas mayores** de 65 años RUIS McGill Centre of Excellence on Longevity y Jewish General Hospital

7 - Estudio sobre los efectos de la arteterapia en pacientes y supervivientes de **cáncer de mama** Fondation québécoise du cancer du sein y Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue

8 - Estudio sobre el impacto de la arteterapia en **voluntarios inmigrantes** Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue

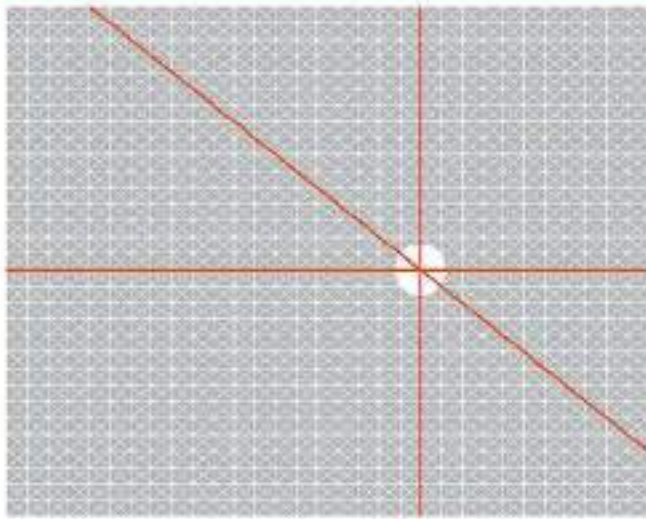
9 - Estudio sobre el impacto de las visitas y talleres en personas que padecen **trastornos alimentarios** - Universidad Concordia e Instituto Universitario de Salud Mental Douglas

Taller Beaux Joudis en el MBAM



FRAME work

Guide musée pour l'accueil des personnes autistes



FR/ME French American Museum Exchange

1

DES ARTISTES AUTISTES VOUS FONT SORTIR DU CADRE
LAISSEZ-VOUS SURPRIONDE EN DÉCOUVRIANT
L'UNIVERS DE 5 ARTISTES AUTISTES



EXPOSITION

DU 10 AU 14 NOVEMBRE 2021 DE 10H00 À 18H00
AU PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE

MAI 2021

DU 20 AU 21 NOVEMBRE

Exposition dédicacée
- Autisme l'impact
- L'art et le langage
- Conférence à 18h
- Robotique
- Médiation culturelle
- Plus d'activités de médiation
- Journée
- à partir de 10€

MARDI 22 NOVEMBRE

Master + séminaire
- Le puzzle de la culture
- 18h - 19h
- Conférence à 18h
- Conférence à 19h
- à partir de 10€

DU 11 NOVEMBRE

Visite guidée + séminaire
- Le puzzle de la culture
- 18h - 19h
- Conférence à 18h
- à partir de 10€

DU 12 AU 14 NOVEMBRE

Visite guidée + séminaire
- 18h00 - 19h
- Séminaire à 18h
- Conférence à 18h
- Conférence à 19h
- à partir de 10€

Scannez ce QR code pour voir les autres
les horaires de la 2^e édition de l'exposition
de l'Institut des Personnes Handicapées



2021: Guía de museos para personas con autismo

El Palacio de Bellas Artes de Lille, el Museo de Arte de Dallas y el Museo de Bellas Artes de Montreal. Esta guía está destinada a los profesionales de los museos sobre cómo acoger a las personas con autismo. Proyecto apoyado por la red FRAME (French American Museum Exchange)

Maxwell Bitton bajo la supervisión de John Mingolla y Lucie Chicoine, *Autorretratos* (detalle) 2016 MBAM



CONTRATACIÓN DE UN ARTETERAPEUTA DE MUSEO

Ejemplo: *La Ruche d'Art (la colmena de arte)* en el Museo de Bellas Artes de Montreal, cocreada con el Departamento de Terapia Artística Creativa de la Universidad Concordia en 2017.

Actividades gratuitas o semipresenciales supervisadas por un **arteterapeuta** y un educador/mediador. Estos programas atraen a personas de muy diversas edades, entornos socioeconómicos y culturas, en un ambiente de convivencia diseñado para fortalecer los lazos sociales.





2023: Museo Nacional de la Marina, París

Mejor Práctica del ICOM CECA por el Comité Internacional por su enfoque de accesibilidad universal 2024



La Bulle, el primer espacio calmante (9m2) en un museo, inspirado en el método Snoezelen iniciado en los años 70 en los Países Bajos, y co-construido con personas con discapacidad. Como parte del recorrido, fomenta la inclusión de visitantes con hipersensibilidad o trastornos del espectro autista, y está abierto a todos.

La bolsa del marinerero se ofrece gratuitamente a las familias con niños de 3 a 5 años o con trastornos del espectro autista, para acompañar su visita. Incluye un folleto ilustrado para toda la familia y material sensorial para ayudarles a descubrir las colecciones a través de ocho actividades, cada una de ellas relacionada con uno de los 5 sentidos, mientras se divierten juntos.

2023 : El Palais de Tokyo, París, inaugura el hamo

Un espacio dedicado a la educación, la mediación y la inclusión a través del arte

El Palais de Tokyo hace de la salud mental una prioridad en un momento en que la sensibilización a la neurodiversidad se generaliza, mientras que el sufrimiento psicológico afecta cada vez más a las jóvenes generaciones.

Se ha creado un comité científico para ayudar al Palais de Tokyo a reflexionar sobre cómo acoger mejor a las personas, en particular a aquellas con problemas de salud mental, y establecer protocolos de evaluación.



Diseñado por Freaks Architecture, el hamo es una zona de libre acceso conectada con el vestíbulo del Palais de Tokyo, centrada en formas y materiales cálidos y ecológicos.

© Quentin Chevrier



CARNAVALET INSPIRE ! WEEK-END BIEN-ÊTRE AU MUSÉE



**Sábado 5 de octubre y
domingo 6 de octubre de
2024**

Abra las puertas del Museo Carnavalet - Historia de París para un fin de semana dedicado al bienestar. En el programa: yoga, meditación, arteterapia, meditación en familia, visitas a bebés...

17^e - 18^e siècles, 19^e siècle, 20^e - 21^e siècles
Adultes, En famille

 Agenda

Réserver un billet →