

| OBSERVATORIO | DE | LA | CULTURA |

Lo mejor de la cultura 2024

Enero 2025



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

LA FABRICA



Lo mejor de la cultura, en Málaga

La presente edición del Observatorio de la Cultura 2024 se ha presentado públicamente el 29 de enero de 2025, en un acto celebrado en el cine Albéniz de Málaga, con la asistencia de numerosos miembros del panel y representantes de organizaciones culturales de toda España, profesionales del sector y de los medios de comunicación.

En el transcurso del acto, además de desgranarse el contenido del estudio, se ha hecho entrega de las Insignias Culturales de España a los responsables de los proyectos destacados como los mejores del año en España y en cada comunidad.

El encuentro, organizado por **Fundación Contemporánea**, ha sido posible gracias a la acogida del **Ayuntamiento de Málaga** y de la **Diputación Provincial de Málaga**, que presidieron el acto.

Málaga ha hecho pública su apuesta a largo plazo por la cultura como estrategia de futuro para la ciudad, para mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos, para reforzar su atractivo para los visitantes y mejorar su proyección exterior y como sector de crecimiento económico de futuro.

El Observatorio de la Cultura, que se elabora desde 2009, ha registrado en estos años una gran progresión de Málaga en su reconocimiento como una de las ciudades más destacadas de España por su oferta cultural, siendo un magnífico anfitrión para acoger este acto que ha querido ser un encuentro y celebración de la cultura de toda España.



La vida cultural es la vida mejor

Tania Pardo

Directora

Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M)

La cultura es en sí misma una poderosa herramienta de transformación.

Y es un hecho que la participación cultural, en todos sus ámbitos, supera las cifras anteriores a la crisis de la Covid-19. En el último año, los teatros se han llenado, las salas de conciertos han sonado más que nunca, las librerías y los museos han cerrado sus calendarios con exitosas cifras de ventas y visitas. Lo que pone de manifiesto la necesidad de volver a la experiencia colectiva, a la visita, a la cultura del roce y a la experiencia compartida. Que todo esto suceda evidencia un avance social y refrenda la enorme importancia de continuar construyendo una sólida y diversa política cultural capaz de crear un fuerte marco para dar sostenibilidad al trabajo creativo y a los profesionales de las ideas. Porque la complejidad de la cultura va más allá de ser una mera cuantificación numérica y lejos de entenderla como algo homogeneizado debemos considerarla como un ente pluricultural, formado por infinitas subculturas. Lo mismo sucede con el público: a ambos términos —cultura y público— debemos añadirles la letra “s” final para no pensar en ellos como una masa uniforme, sino transformarlos en una polifonía de posibilidades plurales. La cultura es diversa y multiforme y hay tantas culturas como públicos.

Pero, ¿de qué modo podríamos cuantificar la satisfacción o la insatisfacción que produce en nosotros recorrer una exposición, leer un libro, acudir al cine, escuchar un concierto o asistir a un teatro?

Participar de la vida cultural es un derecho fundamental de toda la ciudadanía y supone asumir que el hecho cultural ha de ser transversal y colarse en todos los ámbitos y las distintas formas de vida. Pensemos en la cultura que impregna, a través de gestos menores nuestra vida cotidiana, como algunas de las acciones realizadas por el artista Isidoro Valcárcel Medina y, en concreto, aquella que le llevó a permanecer el primero de la fila en el Museo del Prado, desde la nueve de la mañana, cediendo siempre el turno al que tuviera detrás y así repetidamente hasta las siete de la tarde, sin acceder al museo. Esta acción, sin registro ni documentación, permanece en nuestra memoria a través del relato oral como un gesto épico que supone reflexionar sobre el concepto de lo artístico para cuestionar las formas convencionales de significación. Del mismo modo que María Sánchez realiza acciones silenciosas, aparentemente menores, en el devenir de la vida rutinaria.

La artista, utilizando distintos escenarios de la ciudad, emprende acciones como depositar un pelo propio sobre el cuerpo de otro viajero en el metro, acariciar con su sombra la espalda de otra sombra en una piscina o intercambiar objetos personales por otros: desde un libro nuevo por uno gastado en una biblioteca municipal; una taza de una cafetería por su favorita traída de casa o hasta suplir las sábanas de un hotel por las suyas propias. De esta manera hace visible las relaciones de intimidad de nuestros cuerpos en sociedad. En realidad, ambos creadores —Valcárcel Medina y Sánchez—, proponen con estos gestos, que no buscan la producción de un objeto sino de una idea, ejercicios de imaginación radical tanto por parte de quien los realiza como por quien los recibe.

Acciones que resuenan a lo que Nuccio Ordine expuso magistralmente en el libro *La utilidad de lo inútil*, en el que explica cómo la mirada hacia lo menor y la aparente inutilidad de la cultura para los poderes fácticos se vuelve siempre un arma de poderosa radicalidad; porque ante una sociedad hipertecnologizada, que se enfrenta a grandes retos digitales como el de la inteligencia artificial, la creación, la imaginación o la poesía se revelan más necesarias y urgentes que nunca.

Observatorio de la Cultura.

Lo mejor de la cultura en 2024

Fundación Contemporánea presenta el informe anual sobre lo mejor de nuestra cultura en 2024, basado en la opinión de los profesionales del sector cultural. El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores recurrentes relativos a la actividad cultural de nuestras ciudades y comunidades y a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año, lo que facilita analizar su evolución.

Asimismo, en cada edición de la consulta se plantean otras cuestiones de interés para el sector. En esta ocasión, se ha planteado: elaborar una relación de lo más valioso del patrimonio histórico y natural de cada comunidad, tan importante pero habitualmente ajeno a los rankings sobre programación anual; identificar los medios de comunicación más valorados por el sector en su imprescindible labor de difundir la oferta cultural; y analizar la distribución de los ingresos de las organizaciones culturales entre fondos públicos, privados y aportación de los usuarios; y analizar el recurso del sector a financiarse con entidades de crédito.

El objetivo principal del Observatorio de la Cultura es dar visibilidad a una oferta cultural muy amplia, de gran calidad y en constante renovación a lo largo de toda la geografía española, aportando el aval de los profesionales más destacados del sector.

Así, en este informe figuran destacadas más de 700 propuestas culturales de toda España, señaladas por los panelistas como las mejores en las diferentes categorías propuestas.

Para llevar a cabo esta consulta, se ha enviado un cuestionario a un panel formado por 1021 profesionales de primer nivel de nuestra cultura: responsables de fundaciones, directores de museos, teatros, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, directores de festivales, gestores culturales, artistas y creadores de todos los campos y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de las administraciones públicas central y local. Los responsables de los proyectos reflejados en los distintos rankings de este informe son invitados a formar parte del panel en años posteriores.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura el cuestionario ha sido contestado, durante los meses de noviembre y diciembre de 2024, por 461 miembros del panel, de los que un 43,7% trabajan en una organización cultural pública, un 34,7% en una organización cultural privada y el 21,6% restante como profesionales independientes del sector.

El presente informe del Observatorio de la Cultura ha sido elaborado por Fundación Contemporánea con el apoyo de CREA SGR.

Índice

Comunidades y ciudades más destacadas por su oferta cultural en 2024	5
Comunidades autónomas	6
Ciudades	8
Lo mejor de la cultura en España en 2024	10
Ranking nacional	11
Insignias Culturales	17
Ranking por comunidades	20
Andalucía	22
Aragón	23
Asturias	24
Balears	25
Canarias	26
Cantabria	27
Castilla-La Mancha	28
Castilla Y León	29
Cataluña	30
Comunidad Valenciana	31
Extremadura	32
Galicia	33
La Rioja	34
Madrid	35
Región de Murcia	37
Navarra	38
País Vasco	39

Los Imprescindibles	40
Museos y Centros de Arte	41
Centros Culturales	41
Teatros	42
Festivales de Teatro	42
Festivales de Música	42
Festivales de Cine	42
Ferias y Festivales de Arte	42
Ferias y Festivales de Literatura y Pensamiento	42
Las novedades culturales del año	43
Lo mejor de la cultura digital	45
Lo mejor de la cultura en el medio rural	49
Proyectos ejemplares en su compromiso social	53
Lo mejor del patrimonio histórico, monumental y natural	56
Medios de comunicación cultural	62
Los presupuestos de la cultura para 2025	69
Crecimiento presupuestario esperado	70
¿Quién paga la cultura?	71
¿Cómo se financia la cultura?	72

Comunidades y ciudades más destacadas por su oferta cultural en 2024



Comunidades Autónomas

El panel ha valorado la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades, en base a su programación en 2024.

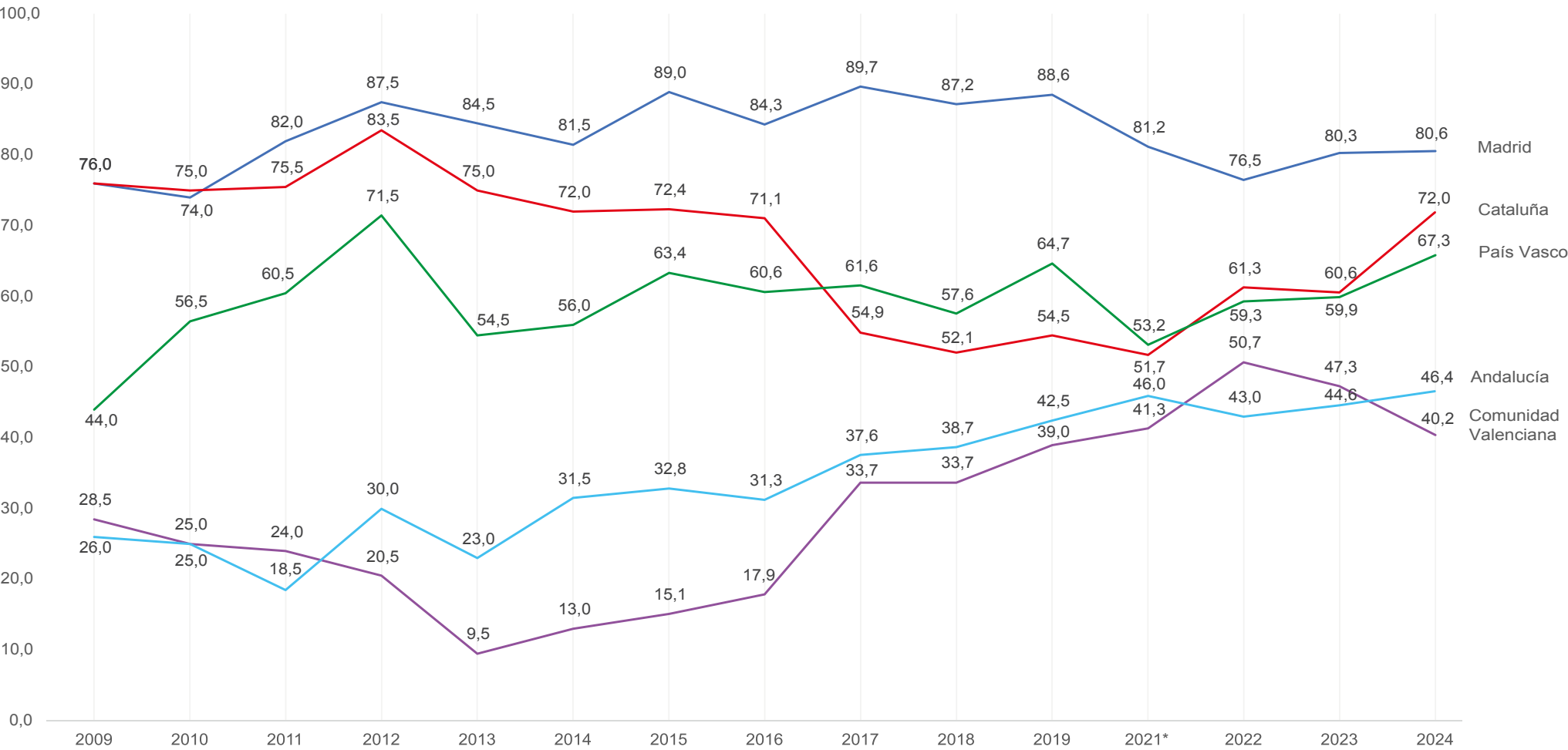
Madrid, Cataluña y País Vasco encabezan de nuevo el ranking como las comunidades más valoradas por su programación, seguidas de **Andalucía** (sube un puesto) y **Comunidad Valenciana**.

En un segundo bloque figuran **Galicia, Navarra, Asturias y Cantabria**, señaladas por más de un 10% de los panelistas.

Comunidades autónomas Calidad e innovación de su oferta cultural en 2024

Puesto		2024	2023
1	Madrid	80,6%	1 80,3%
2	Cataluña	72,0%	2 60,6%
3	País Vasco	67,3%	3 59,9%
4	Andalucía	46,4%	5 44,6%
5	Comunidad Valenciana	40,2%	4 47,3%
6	Galicia	16,3%	6 13,3%
7	Navarra	11,3%	7 12,1%
8	Asturias	10,8%	9 9,4%
9	Cantabria	10,4%	8 11,3%
10	Castilla y León	9,3%	9 9,4%
11	Baleares	8,6%	11 7,6%
12	Canarias	7,1%	11 7,6%
13	Castilla - La Mancha	5,3%	16 4,7%
14	Región de Murcia	5,1%	17 4,4%
15	La Rioja	4,9%	13 7,4%
16	Extremadura	4,9%	14 6,7%
17	Aragón	4,4%	15 5,2%

**Comunidades autónomas.
Calidad e innovación de su oferta cultural.
Evolución anual.**



* En 2020, debido a la pandemia, no se elaboró este ranking

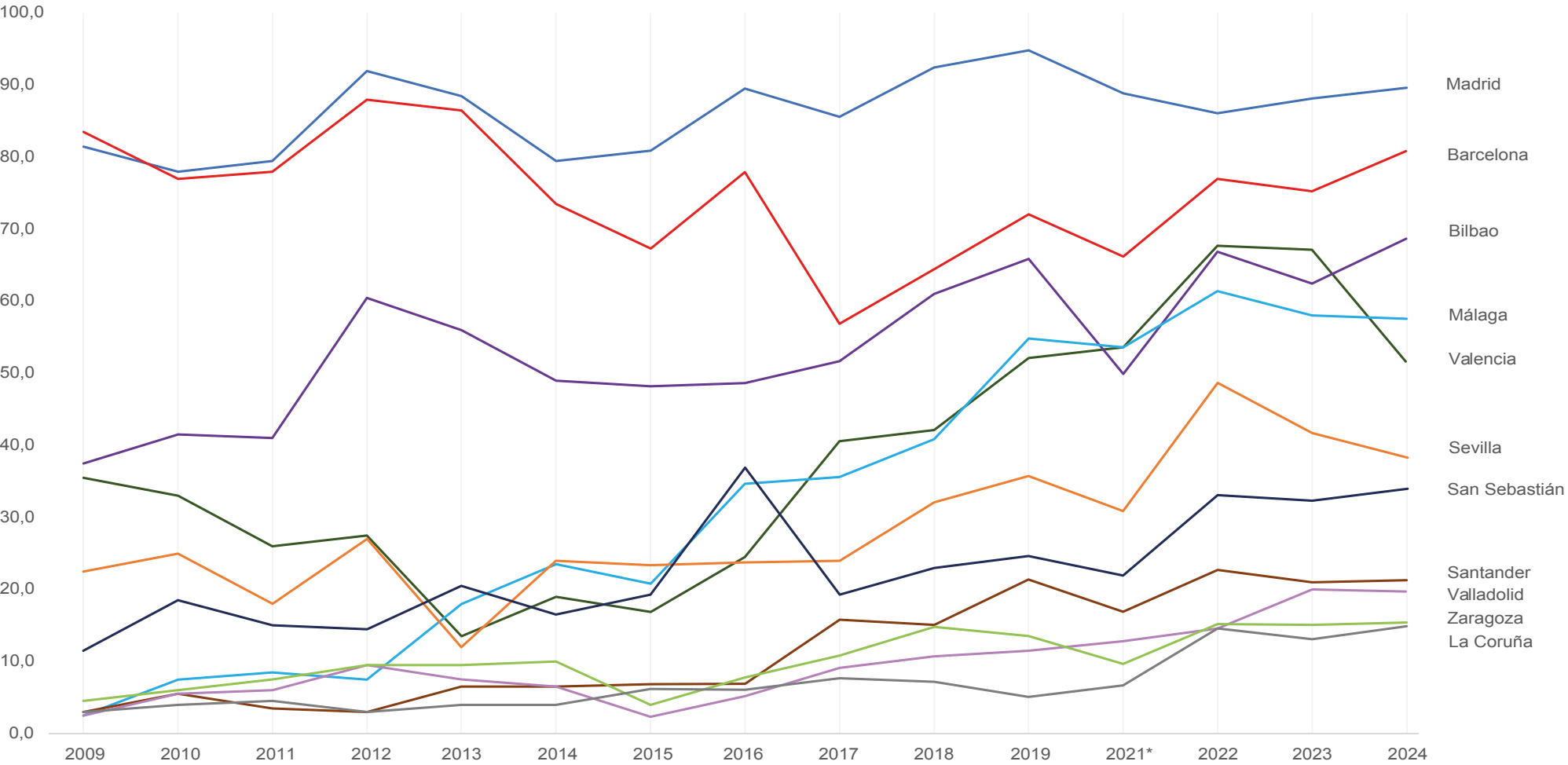
Ciudades

Respecto a la calidad de la oferta cultural de las ciudades en 2024, ocupan los primeros puestos **Madrid, Barcelona, Bilbao** (vuelve al tercer lugar), **Málaga, Valencia, Sevilla, San Sebastián, Santander, Valladolid y Zaragoza**.

Puesto		2024	2023	
1	Madrid	90,7%	1	88,1%
2	Barcelona	81,8%	2	75,3%
3	Bilbao	69,4%	4	62,5%
4	Málaga	57,2%	5	58,0%
5	Valencia	54,1%	3	67,2%
6	Sevilla	39,5%	6	41,7%
7	San Sebastián	36,4%	7	32,3%
8	Santander	21,7%	8	21,0%
9	Valladolid	19,5%	9	20,0%
10	Zaragoza	16,0%	10	15,1%
11	La Coruña	15,5%	11	13,1%
12	Granada	15,3%	13	11,1%
13	Pamplona	12,2%	12	11,6%
14	Santiago de Compostela	11,5%	14	10,6%
15	Palma de Mallorca	10,9%	15	10,1%
16	Gijón	10,6%	17	8,9%
17	Gerona	9,3%	20	6,7%

18	Cáceres	7,8%	16	9,4%
18	Murcia	7,8%	22	5,2%
20	Oviedo	6,4%	19	6,9%
21	Logroño	5,8%	18	8,4%
21	Cuenca	5,8%	23	4,9%
23	Santa Cruz de Tenerife	5,5%	24	4,4%
24	Córdoba	4,9%	24	4,4%
24	León	4,9%	30	3,0%
26	Vitoria	4,4%	21	5,7%
27	Las Palmas de Gran Canaria	4,2%	30	3,0%
28	Alicante	4,0%	26	4,2%
29	Mérida	2,9%	30	3,0%
30	Toledo	2,7%	29	3,2%
30	Segovia	2,7%	36	1,7%
32	Salamanca	2,4%	30	3,0%
32	Burgos	2,4%	36	1,7%
34	Albacete	2,2%		
35	Cádiz	2,0%	28	3,5%
35	Avilés	2,0%		
37	Huesca	1,8%	30	3,0%
37	Cartagena	1,8%		
37	Tarragona	1,8%		
37	Lérida	1,8%		
41	Vigo	1,6%	26	4,2%

Ciudades.
Calidad e innovación de su oferta cultural.
Evolución anual.



* En 2020, debido a la pandemia, no se elaboró este ranking

Lo mejor de la cultura en España en 2024



Ranking nacional

Cada panelista ha propuesto hasta diez instituciones y acontecimientos culturales de su propia comunidad y otros tantos del resto de España como los más destacados en el año 2024, en una pregunta abierta sin sugerir ninguna respuesta. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una. Cuando se ha recogido un número significativo de menciones para algunas actividades concretas de una institución, estas figuran entre paréntesis tras el nombre de esta.

De nuevo el primer puesto es para el **Museo del Prado** (Arte y transformaciones sociales, Darse la mano, El taller de Rubens), seguido por el **Museo Reina Sofía** (En el aire conmovido, Tapiès, Soledad Sevilla), el **Festival de San Sebastián** (sube un puesto), el **Museo Guggenheim** (Hilma af Klint, Yoshitomo Nara) que también sube un puesto y el **Museo Thyssen - Bornemisza** (Isabel Quintanilla, La memoria colonial). El **CCCB** (Agnès Varda, Suburbia), que sube cinco puestos, **CaixaForum** (sube cuatro), el **Teatro Real**, la **Fundación Juan March** (Museo de Arte Abstracto, Steinberg) que sube cuatro y **ARCO**, igualado con el **Festival de Málaga** (sube cuatro) completan los diez primeros puestos.

La relación se completa con hasta 108 instituciones y actividades de toda España. Entre las entradas más destacadas este año en el ranking, destacan **Manifesta 15** (40), el nuevo **Festival de las Ideas** (44), el Any Tàpies en el **Museu Tàpies** (55), el festival **Concéntrico** (59), **Fundación Telefónica** (59) y los **Encuentros de Pamplona** (66).

Destaca la progresión de **Chillida Leku** (+64 puestos) de la mano del centenario Chillida, **MUSAC** (+49), **The MOP Foundation** (+47), **Dansa València** (+37), **FETEN** (+32), el **Centro Dramático Nacional** (+21), el **Festival de Granada** (+19) y **Sónar+D** (+19).



Ranking
nacional
2024

Lo mejor de la cultura en España 2024 (1/5)				
Puesto			2024	2023
1	Museo Nacional del Prado (Arte y transformaciones sociales, Darse la mano, El taller de Rubens)	Madrid	44,7%	1 43,1%
2	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (En el aire conmovido, Tapiès, Soledad Sevilla)	Madrid	39,9%	2 42,0%
3	Zinemaldia. Festival de San Sebastián	San Sebastián	29,5%	4 25,9%
4	Museo Guggenheim Bilbao (Hilma af Klint, Yoshitomo Nara)	Bilbao	26,5%	5 22,8%
5	Museo Nacional Thyssen - Bornemisza (Isabel Quintanilla, La memoria colonial)	Madrid	26,0%	3 28,7%
6	CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (Agnès Varda, Suburbia)	Barcelona	18,4%	11 13,0%
7	CaixaForum	Varios España	16,9%	11 13,0%
8	Teatro Real	Madrid	16,2%	6 17,2%
9	Fundación Juan March (Museo de Arte Abstracto, Steinberg)	Madrid	15,7%	13 12,7%
10	ARCO	Madrid	14,9%	9 14,4%
10	Festival de Málaga. Cine en Español	Málaga	14,9%	14 12,4%
12	Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro, Ciudad Real	12,9%	18 10,1%
13	Matadero Madrid	Madrid	12,6%	23 9,0%
14	IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno (Juana Francés)	Valencia	12,4%	7 16,3%
15	MACBA. Museu d’Art Contemporani de Barcelona (Mari Chordà)	Barcelona	11,6%	18 10,1%
16	Fundación MAPFRE (Chagall, Cartier-Bresson, 31 Mujeres)	Madrid y Barcelona	11,4%	25 8,7%
17	Sónar+D	Barcelona	10,6%	36 6,5%
18	Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid	Valladolid	10,4%	17 11,0%
19	La Casa Encendida	Madrid	10,1%	23 9,0%
20	Centro Botín (Shimabuku)	Santander	9,8%	15 12,1%
20	Museo Picasso Málaga (María Blanchard)	Málaga	9,8%	21 9,9%
20	Chillida Leku (Chillida 100 años)	Hernani, Guipúzcoa	9,8%	84 2,8%

23	Grec Festival de Barcelona	Barcelona	9,6%	27	7,6%
24	PHotoESPAÑA	Madrid	9,1%	10	14,1%
25	Centro de Cultura Contemporánea Condeduque	Madrid	8,1%	33	6,8%
26	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	Mérida, Badajoz	7,8%	16	11,5%
26	Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya	Gerona y Salt	7,8%	27	7,6%
26	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	Granada	7,8%	45	5,4%
29	Museo Patio Herreriano	Valladolid	7,6%	38	6,2%
30	Círculo de Bellas Artes (Refugio climático)	Madrid	7,1%	33	6,8%
30	Centro Dramático Nacional	Madrid	7,1%	51	4,5%
32	Galería de las Colecciones Reales	Madrid	6,8%	22	9,6%
32	Feria del Libro	Madrid	6,8%	29	7,3%
32	Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao	Bilbao	6,8%	54	4,2%
35	Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear	Cáceres	6,6%	29	7,3%
35	Gran Teatre del Liceu	Barcelona	6,6%	38	6,2%
35	MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Ai Wei Wei)	León	6,6%	84	2,8%
38	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Bilbao	6,3%	36	6,5%
38	Primavera Sound	Barcelona	6,3%	48	5,1%
40	CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo	Móstoles, Madrid	6,1%	26	8,5%
40	Manifesta 15	Barcelona	6,1%		
42	Festival de Otoño	Madrid	5,6%	38	6,2%
42	Dansa València	Valencia	5,6%	79	3,1%
44	Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea	San Sebastián	5,3%	33	6,8%

Ranking
nacional
2024

Lo mejor de la cultura en España 2024 (3/5)					
Puesto			2024	2023	
44	Centro de Arte Hortensia Herrero	Valencia	5,3%	42	5,6%
44	Festival de las Ideas	Madrid	5,3%		
47	Festival Eñe	Madrid	5,1%	63	3,7%
47	FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas	Gijón	5,1%	79	3,1%
49	CCCC. Centre del Carme Cultura Contemporània	Valencia	4,8%	8	15,2%
49	Fira Tàrrega	Tàrrega, Lérida	4,8%	42	5,6%
49	Centre Pompidou Málaga	Málaga	4,8%	48	5,1%
49	FICX. Festival Internacional de Cine de Gijón	Gijón	4,8%	54	4,2%
49	CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	Sevilla	4,8%	70	3,4%
54	Artium	Vitoria	4,5%	60	3,9%
55	Actual. Escenario de Culturas Contemporáneas	Logroño	4,3%	45	5,4%
55	Jazzaldia	San Sebastián	4,3%	54	4,2%
55	The MOP Foundation (Irving Penn)	La Coruña	4,3%	102	2,3%
55	Museu Tàpies (Any Tàpies)	Barcelona	4,3%		
59	Concéntrico. Festival Internacional de Arquitectura y Diseño	Logroño	4,0%		
59	Fundació Joan Miró (Miró - Picasso)	Barcelona	4,0%	42	5,6%
59	Palau de les Arts Reina Sofía	Valencia	4,0%	54	4,2%
59	Bilbao BBK Live	Bilbao	4,0%	60	3,9%
59	Feria de Teatro de Castilla y León	Ciudad Rodrigo, Salamanca	4,0%	60	3,9%
59	Teatro de la Abadía	Madrid	4,0%	79	3,1%
59	Fundación Telefónica (Jaume Plensa)	Madrid	4,0%		
66	Encuentros de Pamplona	Pamplona	3,8%		

Ranking
nacional
2024

Lo mejor de la cultura en España 2024 (4/5)					
Puesto			2024	2023	
66	Premios Princesa de Asturias	Oviedo	3,8%	48	5,1%
66	MNAC. Museu Nacional d’Art de Catalunya	Barcelona	3,8%	54	4,2%
66	La Mar de Músicas	Cartagena	3,8%	70	3,4%
70	Fundación Antonio Pérez	Cuenca	3,5%		
70	Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma	Palma	3,5%		
70	Teatros del Canal	Madrid	3,5%	32	7,0%
70	Biblioteca Nacional de España	Madrid	3,5%	63	3,7%
70	Fira Mediterrània	Manresa, Barcelona	3,5%	84	2,8%
70	Bienal de Flamenco	Sevilla	3,5%		
76	L’ETNO. Museu Valencia d’Etnología	Valencia	3,3%		
76	CentroCentro (Colección Pérez Simón)	Madrid	3,3%	70	3,4%
76	Encuentro Cultura y Ciudadanía	Santiago de Compostela	3,3%	102	2,3%
76	BIME	Bilbao	3,3%		
80	Festival Internacional de Santander	Santander	3,0%		
80	Fundación Cerezales Antonino y Cinia	Cerezales del Condado, León	3,0%	45	5,4%
80	Museo Universidad de Navarra	Pamplona	3,0%	70	3,4%
80	Fundación Bancaja (Sorolla)	Valencia	3,0%	84	2,8%
80	Genalguacil Pueblo Museo	Genalguacil, Málaga	3,0%	94	2,5%
80	Sitges - Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya	Sitges, Barcelona	3,0%		
80	Hospitalitas. Fundación las Edades del Hombre	Villafranca del Bierzo y Santiago de Compostela	3,0%		
87	Bombas Gens Centre d’Arts Digitals	Valencia	2,8%		
87	Fundación Museo Jorge Oteiza	Alzuza, Navarra	2,8%	84	2,8%

Ranking nacional 2024

Lo mejor de la cultura en España 2024 (5/5)

Puesto			2024	2023	
87	La Térmica	Málaga	2,8%	94	2,5%
87	Festival de Jazz de Vitoria - Gasteiz	Vitoria	2,8%	102	2,3%
87	Mercat de les Flors	Barcelona	2,8%	102	2,3%
87	Teatro Central	Sevilla	2,8%		
93	LAVA. Laboratorio de las Artes de Valladolid	Valladolid	2,5%		
93	TAC. Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle	Valladolid	2,5%		
93	Sonorama Ribera	Aranda de Duero, Burgos	2,5%	51	4,5%
93	La Virreina	Barcelona	2,5%	70	3,4%
93	Auditorio Nacional de Música	Madrid	2,5%	79	3,1%
93	Quincena Musical de San Sebastián	San Sebastián	2,5%	94	2,5%
93	Biennal de Pensament	Barcelona	2,5%		
93	Mercat de Música Viva de Vic	Vic, Barcelona	2,5%		
101	Semana de Música Religiosa de Cuenca	Cuenca	2,3%		
101	Baluartes. Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra	Pamplona	2,3%	63	3,7%
101	TEA. Tenerife Espacio de las Artes	Santa Cruz de Tenerife	2,3%	70	3,4%
101	Centro Niemeyer	Avilés, Asturias	2,3%	94	2,5%
101	Premios Goya	Valladolid	2,3%		
106	Festival de Teatro Clásico de Olite	Olite, Navarra	2,0%		
106	L.E.V. Festival	Gijón	2,0%	79	3,1%
106	La Casa de la Arquitectura	Madrid	2,0%		

Insignias Culturales



Insignias Culturales

El Observatorio de la Cultura nombra cada año Insignias Culturales a lo más destacado de cada comunidad y del conjunto de España.

La Insignia Cultural de España es, un año más, el **Museo del Prado**.

Entre las Insignias Culturales de cada comunidad, se producen relevos respecto al año anterior en siete comunidades: el **Festival de Málaga** en Andalucía, el nuevo festival **Extrarrádios** en Aragón, **Es Baluard** en Baleares, el **Festival de Música de Canarias**, **Patio Herreriano** en Castilla y León, el **Museo Reina Sofía** en Madrid y los **Encuentros de Pamplona** en Navarra.

Repiten como Insignias Culturales de su comunidad el **Festival de Cine de Gijón** en Asturias, **Centro Botín** en Cantabria, el **Festival de Almagro** en Castilla-La Mancha, el **CCCB** en Cataluña, el **IVAM** en la Comunidad Valenciana, el **Festival de Mérida** en Extremadura, la **Cidade da Cultura de Galicia**, **Actual** en La Rioja, **La Mar de Músicas** en Región de Murcia y el **Festival de San Sebastián** en el País Vasco.



Insignias Culturales

Insignias Culturales 2024		
Insignia Cultural de España 2024		
España	Museo Nacional del Prado	Madrid
Insignias Culturales 2024		
Andalucía	Festival de Málaga. Cine en Español	Málaga
Aragón	Extrarradios	Almudévar y Ayerbe, Huesca
Asturias	FICX. Festival Internacional de Cine de Gijón	Gijón
Baleares	Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma	Palma
Canarias	Festival Internacional de Música de Canarias	Islas Canarias
Cantabria	Centro Botín	Santander
Castilla-La Mancha	Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro, Ciudad Real
Castilla y León	Museo Patio Herreriano	Valladolid
Cataluña	CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	Barcelona
Comunidad Valenciana	IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno	Valencia
Extremadura	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	Mérida, Badajoz
Galicia	Cidade da Cultura de Galicia	Santiago de Compostela, La Coruña
La Rioja	Actual. Escenario de Culturas Contemporáneas	Logroño
Madrid	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Madrid
Región de Murcia	La Mar de Músicas	Cartagena, Región de Murcia
Navarra	Encuentros de Pamplona	Pamplona
País Vasco	Zinemaldia. Festival de San Sebastián	San Sebastián

Ranking por comunidades



Ranking por comunidades

A continuación, se presentan los rankings específicos con lo mejor del año cultural en cada comunidad. Para ello, los panelistas de cada una de ellas han señalado hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados del año 2024 en su comunidad, en una pregunta abierta sin sugerir ninguna respuesta.

Mientras que el ranking nacional se basa en la opinión de los panelistas de toda España, el ranking de cada comunidad refleja exclusivamente la opinión de los panelistas de esa comunidad. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una.

Cuando se ha recogido un número significativo de menciones para alguna actividad concreta, esta figura entre paréntesis tras el nombre de la institución.



Andalucía

El **Festival de Málaga** ocupa este año el primer lugar, seguido del **Museo Picasso**, el **Centre Pompidou**, el **CAAC**, el **Festival de Granada** y el **C3A** de Córdoba que sube 8 puestos.

Nueve propuestas representan a Andalucía en el ranking nacional.

Andalucía 2024				
Puesto			2024	2023
1	Festival de Málaga. Cine en Español	Málaga	52,2%	2 59,4%
2	Museo Picasso Málaga	Málaga	45,7%	1 75,0%
3	Centre Pompidou Málaga	Málaga	32,6%	3 40,6%
4	CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	Sevilla	30,4%	4 25,0%
4	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	Granada	30,4%	4 25,0%
6	C3A. Centro de Creación Contemporánea de Andalucía	Córdoba	23,9%	14 12,5%
7	Genalguacil Pueblo Museo	Genalguacil, Málaga	19,6%	10 15,6%
7	Teatro de la Maestranza	Sevilla	19,6%	10 15,6%
9	Colección del Museo Ruso	Málaga	17,4%	10 15,6%
9	Bienal de Flamenco	Sevilla	17,4%	
11	Museo Carmen Thyssen Málaga	Málaga	15,2%	4 25,0%
12	Teatro del Soho CaixaBank	Málaga	13,0%	14 12,5%
12	Teatro Cervantes	Málaga	13,0%	
14	Museo de Bellas Artes de Sevilla	Sevilla	10,9%	7 21,9%
14	Festival de Cine Europeo	Sevilla	10,9%	9 18,8%
14	La Térmica	Málaga	10,9%	14 12,5%
14	ACRO. Arte Contemporáneo	Villanueva del Rosario, Málaga	10,9%	
14	Teatro Central	Sevilla	10,9%	
19	CaixaForum (Veneradas y Temidas)	Sevilla	8,7%	
19	Festival de la Guitarra de Córdoba	Córdoba	8,7%	
19	Icónica	Sevilla	8,7%	
19	La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea	Granada	8,7%	
19	Monkey Week	Sevilla	8,7%	

Aragón

El nuevo festival **Extrarradios** es lo más valorado en 2024, seguido por **Asalto, Bombo y Platillo, SonNa, Doña Festival, CaixaForum** (sube 8 puestos) y **OCRE** (también sube 8).

Solamente **CaixaForum**, con sedes en Zaragoza y en otras comunidades, representa a Aragón en el ranking nacional.

Aragón 2024				
Puesto			2024	2023
I	Extrarradios	Almudévar y Ayerbe, Huesca	41,2%	
2	Festival Asalto	Zaragoza	35,3%	2 36,8%
2	Bombo y Platillo	Zaragoza	35,3%	4 31,6%
4	SoNna. Sonidos en la Naturaleza	Varios Huesca	29,4%	5 26,3%
4	Doña Festival	La Almunia de Doña Godina, Zaragoza	29,4%	7 21,1%
4	CaixaForum	Zaragoza	29,4%	12 15,8%
4	OCRE. Organización cultural en entornos rurales	Varios Aragón	29,4%	12 15,8%
8	El Bosque Sonoro	Mozota, Zaragoza	23,5%	2 36,8%
8	Festival Internacional de Cine de Huesca	Huesca	23,5%	12 15,8%
8	Festival Manhattan	Murillo de Gállego, Zaragoza	23,5%	
II	Brizna. Festival de las Artes de Ayerbe	Ayerbe, Huesca	17,6%	5 26,3%
II	Pirineos Sur	Sallent de Gállego, Huesca	17,6%	7 21,1%
II	Vive Latino	Zaragoza	17,6%	7 21,1%
II	Slap! Festival	Zaragoza	17,6%	12 15,8%
II	Danza Mínima	Mequinenza, Mozota y Zaragoza	17,6%	

Asturias

El **Festival de Cine de Gijón** encabeza el ranking, seguido del **Museo de Bellas Artes**, la **Ópera de Oviedo**, los **Premios Princesa de Asturias**, **FETEN** y el **Centro Niemeyer**.

FETEN, el **FICX**, los **Premios Princesa de Asturias** el **Centro Niemeyer** y **L.E.V. Festival** representan a Asturias en el ranking nacional.

Asturias 2024					
Puesto			2024	2023	
1	FICX. Festival Internacional de Cine de Gijón	Gijón	64,7%	I	80,0%
2	Museo de Bellas Artes de Asturias	Oviedo	52,9%	2	60,0%
3	Ópera de Oviedo	Oviedo	47,1%	3	53,3%
4	Premios Princesa de Asturias	Oviedo	41,2%	3	53,3%
5	FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas	Gijón	35,3%	6	40,0%
6	Centro Niemeyer	Avilés	23,5%	6	40,0%
7	L.E.V. Festival	Gijón	17,6%	5	46,7%
7	Teatro Jovellanos	Gijón	17,6%	8	33,3%
7	FeLiX. Feria del libro de Xixón	Gijón	17,6%	II	20,0%
7	La Benéfica de Piloña	Piloña	17,6%		
7	LABoral Centro de Arte y Creación Industrial	Gijón	17,6%		

Baleares

Es Baluard recupera la primera posición, seguido de la **Fundació Miró** y el **Teatre Principal** de Palma.

Es Baluard representa a
Baleares en el ranking nacional,
además de **CaixaForum** y la
Fundación Juan March, con
sedes en Palma y en otras
comunidades.

Balears 2024					
Puesto			2024	2023	
1	Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma	Palma	47,1 %	2	35,3%
2	Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca	Palma	35,3%	3	29,4%
3	Teatre Principal	Palma	29,4%	1	47,1%
4	Atlàntida Film Fest	Palma	23,5%	3	29,4%
4	FIET. Feria de Teatro Infantil y Juvenil de las Islas Baleares	Villafranca de Bonay, Mallorca	23,5%	3	29,4%
4	Teatre i Auditori de Manacor	Manacor, Mallorca	23,5%	3	29,4%
4	La Nit de l’Art	Palma	23,5%	7	23,5%
4	CaixaForum	Palma	23,5%		
9	Casal Solleric	Palma	17,6%		
9	Fundació Musical ACA	Búger, Mallorca	17,6%		

Canarias

El **Festival de Música de Canarias** alcanza este año la primera posición, seguido de **TEMUDAS Festival** (sube 7 puestos) y **Mueca, Phe Festival, el Auditorio Alfredo Kraus, el Auditorio Adán Martín** y el **Teatro Cuyás**, igualados en tercer lugar.

El **TEA** es la única propuesta de Canarias en el ranking nacional.

Canarias 2024					
Puesto			2024	2023	
1	Festival Internacional de Música de Canarias	Varios Islas Canarias	46,7%	3	35,7%
2	TEMUDAS Festival	Las Palmas de G. Canaria	40,0%	9	21,4%
3	Mueca. Festival Internacional de Arte en la Calle	Puerto de la Cruz, Tenerife	33,3%	1	57,1%
3	Phe Festival	Puerto de la Cruz, Tenerife	33,3%	3	35,7%
3	Auditorio Alfredo Kraus	Las Palmas de G. Canaria	33,3%		
3	Auditorio de Tenerife Adán Martín	Santa Cruz de Tenerife	33,3%		
3	Teatro Cuyás	Las Palmas de G. Canaria	33,3%		
8	Canarias Jazz & Más	Varios Islas Canarias	26,7%	3	35,7%
8	Festival Internacional del Cuento	Los Silos, Tenerife	26,7%	3	35,7%
8	Masdanza	Las Palmas de G. Canaria	26,7%	9	21,4%
11	TEA. Tenerife Espacio de las Artes	Santa Cruz de Tenerife	20,0%	2	42,9%
11	CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno	Las Palmas de G. Canaria	20,0%		
11	Clownbaret	Tegueste, Tenerife	20,0%		

Cantabria

El **Centro Botín** repite en primera posición y **Librería Gil** es segunda. El **Festival de Santander**, las **Naves de Gamazo** y **FELISA** están igualados en tercer lugar.

El **Centro Botín** y el **Festival Internacional de Santander** representan a Cantabria en el ranking nacional.

Cantabria 2024					
Puesto			2024	2023	
I	Centro Botín (Shimabuku, Shilpa Gupta)	Santander	80,0%	I	72,7%
2	Librería Gil	Santander	53,3%	3	36,4%
3	Festival Internacional de Santander	Santander	40,0%	3	36,4%
3	Naves de Gamazo. Fundación ENAIRE (Chema Madoz)	Santander	40,0%	3	36,4%
3	FELISA. Feria del Libro de Santander y Cantabria	Santander	40,0%	7	27,3%
6	Fundación Santander Creativa	Santander	33,3%	2	63,6%
7	Artesantander	Santander	26,7%	7	27,3%
7	Confluencias	Santander	26,7%	7	27,3%
7	MAS. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria	Santander	26,7%		
7	Palacio de Festivales de Cantabria	Santander	26,7%		
II	La Ortiga Colectiva	Santander	20,0%	7	27,3%
II	Torre de Don Borja	Santillana del Mar	20,0%	7	27,3%
II	Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira	Santillana del Mar	20,0%		

Castilla-La Mancha

El **Festival de Almagro** figura en primera posición, seguido por la **Fundación Antonio Pérez**, el **Monasterio de Uclés**, la **Catedral de Cuenca**, **Abycine** y el **Museo de Arte Abstracto**.

El **Festival de Almagro**, la **Fundación Antonio Pérez** y la **Semana de Música Religiosa de Cuenca**, así como la **Fundación Juan March** con sedes en Cuenca, Madrid y Palma, representan a Castilla-La Mancha en el ranking nacional.

Castilla-La Mancha 2024					
Puesto			2024	2023	
1	Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro, Ciudad Real	77,8%	1	53,3%
2	Fundación Antonio Pérez	Cuenca	61,1%	1	53,3%
3	Monasterio de Uclés	Uclés, Cuenca	44,4%	6	40,0%
3	Catedral de Cuenca	Cuenca	44,4%	8	33,3%
5	Abycine	Albacete	38,9%	3	46,7%
5	Museo de Arte Abstracto Español. Fundación Juan March	Cuenca	38,9%	3	46,7%
7	Semana de Música Religiosa de Cuenca	Cuenca	33,3%	10	26,7%
8	Estival Cuenca	Cuenca	27,8%	3	46,7%
8	Teatro de Rojas	Toledo	27,8%	6	40,0%
8	Festival de Música El Greco en Toledo	Toledo	27,8%	8	33,3%
11	CiBRA. Festival del Cine y la Palabra	Toledo	16,7%		

Castilla y León

El **Museo Patio Herrерiano** es primero, seguido por **Seminci**, **MUSAC** e, igualados en cuarto lugar, la **Feria de Teatro de Castilla y León** y el **Museo Nacional de Escultura** (sube 4). Destaca este año en sexto lugar **Hospitalitas**, la exposición de Las Edades del Hombre en Villafranca del Bierzo y Santiago de Compostela.

Diez diferentes propuestas representan a Castilla y León en el ranking nacional: **Seminci**, **Patio Herrерiano**, **MUSAC**, **Feria de Teatro de Castilla y León**, **Fundación Cerezales**, **Hospitalitas**, **LAVA**, **Sonorama**, **TAC** y los **Premios Goya** celebrados en Valladolid.

Castilla y León 2024				
Puesto			2024	2023
1	Museo Patio Herrерiano	Valladolid	53,8%	2 45,8%
2	Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid	Valladolid	42,3%	1 62,5%
3	MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Ai Wei Wei)	León	38,5%	5 20,8%
4	Feria de Teatro de Castilla y León	Ciudad Rodrigo, Salamanca	30,8%	3 29,2%
4	Museo Nacional de Escultura (Luisa Roldán)	Valladolid	30,8%	8 16,7%
6	Hospitalitas. Fundación las Edades del Hombre	Villafranca del Bierzo	26,9%	
7	Sonorama Ribera	Aranda de Duero, Burgos	19,2%	3 29,2%
7	LAVA. Laboratorio de las Artes de Valladolid	Valladolid	19,2%	11 12,5%
7	Museo Etnográfico de Castilla y León	Zamora	19,2%	
10	Fundación Díaz Caneja	Palencia	15,4%	5 20,8%
10	Festival de Teatro Clásico de Olmedo	Olmedo, Valladolid	15,4%	8 16,7%
10	DA2. Domus Artium 2002	Salamanca	15,4%	11 12,5%
10	TAC. Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle	Valladolid	15,4%	11 12,5%
14	Hay Festival Segovia	Segovia	11,5%	5 20,8%
14	Orquesta Sinfónica de Castilla y León	Valladolid	11,5%	8 16,7%
14	CAB. Centro de Arte Caja Burgos	Burgos	11,5%	11 12,5%
14	FETALE	Urones de Castroponce, Valladolid	11,5%	11 12,5%
14	Fundación Cerezales Antonino y Cinia	Cerezales del Condado, León	11,5%	11 12,5%
14	Museo de la Evolución Humana	Burgos	11,5%	11 12,5%
14	AR-PA. Turismo Cultural	Valladolid	11,5%	
14	Festival internacional de Fotografía de Castilla y León	Palencia	11,5%	
14	Festival Internacional de Mujeres Creadoras de Castilla y León	Comarca del Arlanza, Burgos	11,5%	
14	Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente	Segovia	11,5%	

Cataluña

El **CCCB** consolida la primera posición, seguido de **Grec Festival, Temporada Alta, Sónar+D** (sube 6) y como novedad, en quinto lugar, **Manifesta 15**.

20 instituciones y actividades culturales representan este año a Cataluña en el ranking nacional.

Cataluña 2024				
Puesto			2024	2023
1	CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (Suburbia, Agnès Varda)	Barcelona	40,4%	1 48,4%
2	Grec Festival de Barcelona	Barcelona	38,3%	2 38,7%
2	Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya	Gerona y Salt	38,3%	3 35,5%
4	Sónar+D	Barcelona	31,9%	10 12,9%
5	Manifesta 15	Barcelona	27,7%	
6	MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Mari Chordà)	Barcelona	19,1%	15 9,7%
7	Fundació Joan Miró (Miró – Picasso)	Barcelona	17,0%	3 35,5%
7	Fira Tàrrrega	Tàrrrega, Lérida	17,0%	6 25,8%
7	Fira Mediterrània	Manresa, Barcelona	17,0%	9 16,1%
10	Eufònic	Terres de l'Ebre, Tarragona	14,9%	10 12,9%
10	Biennal de Pensament	Barcelona	14,9%	
12	MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya	Barcelona	12,8%	7 19,4%
12	Primavera Sound	Barcelona	12,8%	15 9,7%
12	D'A Film Festival	Barcelona	12,8%	
12	Sitges - Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya	Sitges, Barcelona	12,8%	
12	Mercat de Música Viva de Vic	Vic, Barcelona	12,8%	
12	Palau de la Música Catalana	Barcelona	12,8%	
18	Museo Picasso (Miró – Picasso)	Barcelona	10,6%	5 32,3%
18	Teatre Lliure	Barcelona	10,6%	15 9,7%
18	Museu Tàpies (Any Tàpies)	Barcelona	10,6%	
21	Gran Teatre del Liceu	Barcelona	8,5%	10 12,9%

Comunidad Valenciana

El **IVAM** repite en cabeza, seguido del **Centro de Arte Hortensia Herrero** (sube 3), **Centre del Carme**, **Museo de Bellas Artes de Valencia**, **Palau de les Arts** y **Dansa València** (sube3).

Ocho instituciones y actividades representan a la Comunidad Valenciana en el ranking nacional: **IVAM**, **Dansa València**, **Centro Hortensia Herrero**, **Centre del Carme**, **Palau de les Arts**, **L'Etno**, **Fundación Bancaja** y **Bombas Gens**.

Comunidad Valenciana 2024									
Puesto			2024		2023				
1	IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno	Valencia	61,7%	1	72,7%		(Juana Francés, Francesca Woodman)		
2	Centro de Arte Hortensia Herrero	Valencia	27,7%	5	21,2%				
3	CCCC. Centre del Carme Cultura Contemporània	Valencia	25,5%	2	60,6%				
3	Museo de Bellas Artes de Valencia	Valencia	25,5%	3	39,4%				
5	Palau de les Arts Reina Sofía	Valencia	23,4%	4	24,2%				
5	Dansa València	Valencia	23,4%	8	15,2%				
7	L'ETNO. Museu Valencia d'Etnología	Valencia	21,3%	17	9,1%				
8	MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante	Alicante	19,1%	8	15,2%		(Jenkins & Romero)		
9	Abierto València	Valencia	17,0%	14	12,1%				
10	CaixaForum	Valencia	14,9%	6	18,2%		(Interior Berlanga)		
10	Teatre El Musical	Valencia	14,9%	8	15,2%				
10	Fundación Bancaja	Valencia	14,9%	14	12,1%		(Sorolla)		
10	La Mutant. Espai D'Arts Vives	Valencia	14,9%						
14	Festival 10 Sentidos	Valencia	12,8%						
14	Russafa Escènica	Valencia	12,8%						
14	Centre Cultural La Nau	Valencia	12,8%						
17	Bombas Gens Centre d'Arts Digitals	Valencia	10,6%	8	15,2%		(Dalí)		
17	Mostra de València-Cinema del Mediterrani	Valencia	10,6%	8	15,2%				
17	Palau de la Música	Valencia	10,6%						
17	València Design Fest	Valencia	10,6%						
21	Recreo. Valencia Art Book Fair	Valencia	8,5%	17	9,1%				

Extremadura

El **Festival de Mérida** consolida el primer lugar, seguido de **El Hospital Centro Vivo** (sube 11), **Museo Helga de Alvear**, **Festival de Teatro Clásico de Cáceres** y **D’Rule** (sube 10).

El **Festival de Mérida** y el **Museo Helga de Alvear** representan a Extremadura en el ranking nacional.

Extremadura 2024				
Puesto			2024	2023
1	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	Mérida, Badajoz	80,0%	1 68,4%
2	El Hospital Centro Vivo (Sábado de Circo)	Badajoz	46,7%	13 15,8%
3	Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear	Cáceres	33,3%	2 63,2%
3	Festival de Teatro Clásico de Cáceres	Cáceres	33,3%	3 36,8%
3	D’Rule: Artistas en el Territorio	Varios Badajoz	33,3%	13 15,8%
6	Festival Internacional de Jazz de Badajoz	Badajoz	26,7%	5 26,3%
6	Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas	Puebla de la Calzada, Badajoz	26,7%	8 21,1%
8	Museo Nacional de Arte Romano	Mérida, Badajoz	20,0%	5 26,3%
8	Contempopranea	Olivenza, Badajoz	20,0%	8 21,1%
8	Festival Internacional de Teatro de Badajoz	Badajoz	20,0%	8 21,1%
8	Orquesta de Extremadura	Extremadura	20,0%	8 21,1%
8	BAdeCirco	Varios Badajoz	20,0%	13 15,8%
8	Emerita Lvdica	Mérida, Badajoz	20,0%	
8	Festival Ibérico de Cinema	Badajoz	20,0%	

Galicia

La **Cidade da Cultura** de Santiago es de nuevo primera, seguida por **Festival Sinsal** y el **CGAC**; igualados en el cuarto puesto figuran el **FIOT de Carballo**, **Escenas do Cambio** (sube 4) y **The MOP Foundation** (novedad en este ranking).

The MOP Foundation, el encuentro **Cultura y Ciudadanía** celebrado en Santiago y **Hospitalitas**, la exposición de Las Edades del Hombre en Santiago y Villafranca del Bierzo, representan a Galicia en el ranking nacional.

Galicia 2024						
Puesto			2024	2023		
1	Cidade da Cultura de Galicia (Una vida vikinga)	Santiago de Compostela	40,0%	1	50,0%	
2	Festival Sinsal de San Simón	Redondela, Pontevedra	32,0%	2	35,0%	
3	CGAC. Centro Galego de Arte Contemporánea	Santiago de Compostela	28,0%	3	30,0%	
4	FIOT. Festival Internacional Outono de Teatro	Carballo, La Coruña	24,0%	5	25,0%	
4	Escenas do Cambio	Santiago de Compostela	24,0%	8	20,0%	
4	The MOP Foundation (Irving Penn)	La Coruña	24,0%			
7	Teatro Rosalía de Castro	La Coruña	20,0%	3	30,0%	
7	Centro Dramático Galego	Santiago de Compostela	20,0%	8	20,0%	
7	MIT. Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia	Rivadavia, Orense	20,0%	15	15,0%	
7	A Casa Vella	Amiadoso, Orense	20,0%			
7	Curtocircuíto - Festival Internacional de Cine	Santiago de Compostela	20,0%			
12	Cineuropa	Santiago de Compostela	16,0%	5	25,0%	
12	(S8) Mostra de Cinema Periférico	La Coruña	16,0%	8	20,0%	
12	O Son do Camiño	Santiago de Compostela	16,0%	8	20,0%	
12	Numax	Santiago de Compostela	16,0%	15	15,0%	
16	Festival de Cans	O Porriño, Pontevedra	12,0%	8	20,0%	
16	Auditorio de Galicia	Santiago de Compostela	12,0%			
16	Festival Agrocuir da Ulloa	Monterroso, Lugo	12,0%			
16	Hospitalitas. Fundación las Edades del Hombre	Santiago de Compostela	12,0%			
16	Museo de Pontevedra	Pontevedra	12,0%			
16	Residencias Paraíso	Varios Galicia	12,0%			

La Rioja

El festival **Actual** es primero, seguido por **Museo Würth**, el **Festival Cuéntalo**, el **Teatro Bretón**, la **Sala Amós Salvador** y **Sierra Sonora**.

Actual y **Concéntrico** representan a La Rioja en el ranking nacional.

La Rioja 2024				
Puesto			2024	2023
1	Actual. Escenario de Culturas Contemporáneas	Logroño	53,8%	1 55,6%
2	Museo Würth La Rioja	Agoncillo	50,0%	5 40,7%
3	Festival Cuéntalo	Logroño	42,3%	1 55,6%
3	Teatro Bretón	Logroño	42,3%	6 37,0%
5	Sala Amós Salvador	Logroño	38,5%	3 51,9%
5	Sierra Sonora	Viniegra de Abajo	38,5%	7 25,9%
7	Octubre Corto	Arnedo	34,6%	16 14,8%
8	Concéntrico. Festival Internacional de Arquitectura y Diseño	Logroño	30,8%	4 48,1%
8	FITLO. Festival Iberoamericano de Teatro	Logroño	30,8%	9 22,2%
10	Casa de la Imagen	Logroño	26,9%	9 22,2%
11	Editorial Pepitas de Calabaza	Logroño	23,1%	9 22,2%
12	Muestra de Arte Joven en La Rioja	Varios La Rioja	19,2%	18 11,1%
12	MUWI. La Rioja Music Fest	Logroño	19,2%	18 11,1%
14	Teatro de Canales de la Sierra	Canales de la Sierra	15,4%	9 22,2%
14	Biblioteca Rafael Azcona	Logroño	15,4%	14 18,5%
14	Los Trabajos y las Noches	Logroño	15,4%	16 14,8%
14	Badarán que Hablar	Badarán	15,4%	18 11,1%
14	Escuela Superior de Diseño de La Rioja	Logroño	15,4%	18 11,1%
19	Espacio Arte VACA	Viniegra de Abajo	11,5%	14 18,5%
19	Mujeres en el Arte	Logroño	11,5%	18 11,1%
19	Museo de La Rioja	Logroño	11,5%	18 1,1%
19	Camprovinarte	Camprovín	11,5%	
19	Escenario Vivo	San Millán de la Cogolla	11,5%	
19	Sala Negra. Café Teatro	Logroño	11,5%	

Madrid

El **Museo Reina Sofía** toma el relevo en primera posición, seguido del **Museo del Prado**, el **Museo Thyssen-Bornemisza**, **Fundación Juan March** (sube 6), **Círculo de Bellas Artes**, **Fundación MAPFRE** (sube 12), **Festival de las Ideas** (novedad este año), **PHotoESPAÑA**, **CA2M y Matadero Madrid** (sube 13).

La Comunidad de Madrid está presente con 27 propuestas en el ranking nacional.

Madrid 2024 (1/2)				
Puesto			2024	2023
1	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (En el aire conmovido, Soledad Sevilla)	Madrid	58,3%	2 43,8%
2	Museo Nacional del Prado (Arte y transformaciones sociales, El taller de Rubens)	Madrid	54,2%	1 53,4%
3	Museo Nacional Thyssen - Bornemisza (Isabel Quintanilla, La memoria colonial)	Madrid	47,2%	3 41,1%
4	Fundación Juan March (Steinberg)	Madrid	25,0%	10 16,4%
5	Círculo de Bellas Artes (Refugio climático)	Madrid	23,6%	6 26,0%
6	Fundación MAPFRE (Chagall)	Madrid	22,2%	18 11,0%
6	Festival de las Ideas	Madrid	22,2%	
8	PHotoESPAÑA (Erwin Olaf)	Madrid	20,8%	5 27,4%
8	CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo	Móstoles	20,8%	9 17,8%
8	Matadero Madrid	Madrid	20,8%	21 9,6%
11	Teatro Real	Madrid	18,1 %	4 31,5%
11	La Casa Encendida	Madrid	18,1 %	8 20,5%
11	Centro de Cultura Contemporánea Condeduque	Madrid	18,1 %	10 16,4%
11	ARCO	Madrid	18,1 %	15 12,3%
15	Festival Eñe	Madrid	15,3%	15 12,3%
15	Centro Dramático Nacional	Madrid	15,3%	27 6,8%
17	Teatros del Canal	Madrid	13,9%	7 21,9%
17	Feria del Libro	Madrid	13,9%	13 13,7%
19	CaixaForum	Madrid	12,5%	21 9,6%
19	Teatro de la Abadía	Madrid	12,5%	21 9,6%
21	Festival de Otoño	Madrid	9,7%	13 13,7%
21	Sala Alcalá 31	Madrid	9,7%	21 9,6%

Madrid

Madrid 2024 (2/2)				
Puesto			2024	2023
23	CentroCentro (Colección Pérez Simón)	Madrid	8,3%	29 5,5%
24	Galería de las Colecciones Reales	Madrid	6,9%	10 16,4%
24	Teatro de la Zarzuela	Madrid	6,9%	27 6,8%
24	Fundación Canal de Isabel II	Madrid	6,9%	29 5,5%
24	Apertura	Madrid	6,9%	
24	Veranos de la Villa	Madrid	6,9%	
29	Auditorio Nacional de Música	Madrid	5,6%	18 11,0%
29	Teatro Español	Madrid	5,6%	21 9,6%
29	Colección Solo	Madrid	5,6%	
29	Fundación Telefónica (Jaume Plensa)	Madrid	5,6%	
29	Las Noches del Botánico	Madrid	5,6%	

Región de Murcia

La **Mar de Músicas** repite en primer lugar, seguido de **WARM UP** (sube 7) e, igualados en tercera posición, **Teatro Circo Murcia**, **Festival de Jazz de San Javier**, **Festival de Teatro de San Javier**, **el Cante de las Minas**, **el Año Jubilar de Caravaca** (novedad), **Cartagena Jazz**, **el Festival de Cine de Cartagena**, la **Filмотeca Regional** y **Murcia Tres Culturas**.

La **Mar de Músicas** representa a la Región de Murcia en el ranking nacional.

Región de Murcia 2024				
Puesto			2024	2023
1	La Mar de Músicas	Cartagena	53,8%	1 63,6%
2	WARM UP Festival	Murcia	38,5%	9 27,3%
3	Teatro Circo Murcia	Murcia	30,8%	2 54,5%
3	Festival Internacional de Jazz de San Javier	San Javier	30,8%	5 36,4%
3	Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier	San Javier	30,8%	5 36,4%
3	Festival Internacional del Cante de las Minas	La Unión	30,8%	5 36,4%
3	Año Jubilar de Caravaca de la Cruz	Caravaca de la Cruz	30,8%	
3	Cartagena Jazz Festival	Cartagena	30,8%	
3	FICC. Festival Internacional de Cine de Cartagena	Cartagena	30,8%	
3	Filмотeca Regional Francisco Rabal	Murcia	30,8%	
3	Murcia Tres Culturas	Murcia	30,8%	
12	Festival Internacional de Teatro de Molina de Segura	Molina de Segura	23,1%	9 27,3%
12	Rock Imperium Festival	Cartagena	23,1%	9 27,3%
12	Biblioteca Regional de Murcia	Murcia	23,1%	
12	MU-Danzas	Cartagena	23,1%	

Navarra

Los **Encuentros de Pamplona** alcanzan la primera posición (suben 11), seguidos de **Centro Huarte, Museo Jorge Oteiza, Museo de Navarra y Museo Universidad de Navarra**.

Encuentros de Pamplona, Museo Universidad de Navarra, Museo Jorge Oteiza, Baluarte y el **Festival de Olite** representan a Navarra en el ranking nacional.

Navarra 2024					
Puesto			2024	2023	
1	Encuentros de Pamplona	Pamplona	71,4%	12	25,0%
2	Centro de Arte Contemporáneo Huarte	Huarte	57,1 %	2	50,0%
2	Fundación Museo Jorge Oteiza	Alzuza	57,1 %	6	31,3%
4	Museo de Navarra	Pamplona	50,0%	2	50,0%
4	Museo Universidad de Navarra	Pamplona	50,0%	5	37,5%
6	Baluarte. Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra	Pamplona	42,9%	1	62,5%
6	Punto de Vista. Festival Internacional de Cine Documental	Pamplona	42,9%	2	50,0%
8	Festival de Teatro de Olite	Olite	35,7%	6	31,3%
8	Flamenco on Fire	Pamplona	35,7%	12	25,0%
10	Landarte. Cultura Contemporánea y Ruralidad	Varios Navarra	28,6%	6	31,3%
11	DNA. Danza Contemporánea de Navarra	Varios Navarra	21,4%	6	31,3%
11	Con los Pies en las Nubes	Varios Navarra	21,4%	15	18,8%
11	Archivo Real y General de Navarra	Pamplona	21,4%		

País Vasco

El **Festival de San Sebastián** repite en el primer puesto, seguido de **Museo Guggenheim, Azkuna Zentroa** (sube 3), **Artium** y **Chillida Leku**.

Doce instituciones y actividades culturales vascas figuran este año en el ranking nacional.

País Vasco			2024		2023	
Puesto						
1	Zinemaldia. Festival de San Sebastián	San Sebastián	85,7%	1	66,7%	
2	Museo Guggenheim Bilbao (Hilma af Klint)	Bilbao	71,4%	2	57,1%	
3	Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao (Allora & Calzadilla: KLIMA)	Bilbao	47,6%	6	23,8%	
4	Artium	Vitoria	42,9%	5	33,3%	
4	Chillida Leku (Chillida 100 años)	Hernani, Guipúzcoa	42,9%	6	23,8%	
6	Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea (Gabriel Chaile)	San Sebastián	33,3%	3	38,1%	
6	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Bilbao	33,3%	6	23,8%	
8	Jazzaldia	San Sebastián	23,8%	3	38,1%	
8	Orquesta Sinfónica de Euskadi	San Sebastián	23,8%			
10	Quincena Musical de San Sebastián	San Sebastián	19,0%	6	23,8%	
10	Bilbao BBK Live	Bilbao	19,0%		13	
12	Abao. Bilbao Ópera	Bilbao	14,3%		14,3%	
12	Azkena Rock Festival	Vitoria	14,3%	10	19,0%	
12	Museo San Telmo	San Sebastián	14,3%	10	19,0%	
12	Consonni editorial	Bilbao	14,3%	10	19,0%	
12	Durangoko Azoka	Durango, Vizcaya	14,3%			
12	Museo Cristóbal Balenciaga	Guetaria, Guipúzcoa	14,3%			
12	Teatro Arriaga	Bilbao	14,3%			

Los Imprescindibles



Los Imprescindibles

Los rankings del Observatorio de la Cultura combinan en una única relación proyectos y propuestas de muy distinta naturaleza.

Para facilitar el análisis de los resultados, se suma una clasificación, **Los Imprescindibles**, donde se seleccionan las propuestas culturales más destacadas a nivel nacional agrupadas por tipología de proyecto.

Museos y centros de arte imprescindibles		
1	Museo Nacional del Prado	Madrid
2	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Madrid
3	Museo Guggenheim Bilbao	Bilbao
4	Museo Nacional Thyssen - Bornemisza	Madrid
5	IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno	Valencia
6	MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona	Barcelona
7	Fundación MAPFRE	Madrid y Barcelona
8	Centro Botín	Santander
9	Museo Picasso Málaga	Málaga
10	Chillida Leku	Hernani
Centros culturales imprescindibles		
1	CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	Barcelona
2	CaixaForum	Varios España
3	Fundación Juan March	Madrid
4	Matadero Madrid	Madrid
5	La Casa Encendida	Madrid
6	Centro de Cultura Contemporánea Condeduque	Madrid
7	Círculo de Bellas Artes	Madrid
8	Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao	Bilbao
9	Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea	San Sebastián
10	CCCC. Centre del Carme Cultura Contemporània	Valencia

Los Imprescindibles

Teatros imprescindibles		
1	Teatro Real	Madrid
2	Centro Dramático Nacional	Madrid
3	Gran Teatre del Liceu	Barcelona
4	Teatro de la Abadía	Madrid
5	Teatros del Canal	Madrid
Festivales de teatro imprescindibles		
1	Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro
2	Grec Festival de Barcelona	Barcelona
3	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	Mérida
4	Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya	Gerona y Salt
5	Festival de Otoño	Madrid
Festivales de música imprescindibles		
1	Sónar+D	Barcelona
2	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	Granada
3	Primavera Sound	Barcelona
4	Jazzaldia	San Sebastián
5	Bilbao BBK Live	Bilbao

Festivales de cine imprescindibles		
1	Zinemaldia. Festival de San Sebastián	San Sebastián
2	Festival de Málaga. Cine en Español	Málaga
3	Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid	Valladolid
4	FICX. Festival Internacional de Cine de Gijón	Gijón
5	Sitges - Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya	Sitges, Barcelona
Ferias y festivales de arte imprescindibles		
1	ARCO	Madrid
2	PHotoEspaña	Madrid
3	Manifesta 15	Barcelona
4	Concéntrico. Festival Internacional de Arquitectura y Diseño	Logroño
5	L.E.V. Festival	Gijón
Ferias y festivales de literatura y pensamiento imprescindibles		
1	Feria del Libro	Madrid
2	Festival de las Ideas	Madrid
3	Festival Eñe	Madrid
4	Encuentros de Pamplona	Pamplona
5	Biennial de Pensament	Barcelona

Las novedades culturales del año



Las novedades culturales del año

El Observatorio de la Cultura apoya la creación de nuevos proyectos culturales, contribuyendo a difundir los más destacados cada año para los profesionales del sector. Los panelistas han señalado hasta cinco nuevos proyectos en su comunidad, en una pregunta abierta sin sugerir ningún nombre. Se presenta una relación única, ordenada alfabéticamente, de los proyectos más mencionados por los panelistas de las distintas comunidades. Se omiten puntuaciones al tratarse de paneles diferentes y números de votos no comparables.

Entre las novedades de este año destacan cinco por la concentración de votos obtenidos: **Extrarradios**, que en su primera edición es Insignia Cultural de Aragón; el **Festival de las Ideas** en Madrid, **Manifesta 15** en Barcelona, el circuito **Fluxu** en Navarra y la reapertura del **Museo de Santander**.

La relación se completa con hasta 13 nuevas propuestas, presentadas por orden alfabético, incluyendo 6 festivales, 3 museos y espacios de exposición, 2 espacios escénicos y 2 programas de arte en el mundo rural.

Lo mejor de la cultura 2024 Nuevos proyectos culturales (orden alfabético)	
Extrarradios	Almudévar y Ayerbe, Huesca
Festival de las Ideas	Madrid
Fluxu. Circuito de Arte Contemporáneo en Navarra	Varios Navarra
Manifesta 15	Barcelona
MAS. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria	Santander
Y además (orden alfabético)	
ACRO. Festival de Arte Contemporáneo	Villanueva del Rosario, Málaga
Alumbra. Programa para jóvenes artistas en el medio rural	Varios Castilla-La Mancha
Casa de la Arquitectura	Madrid
Centro Danza Matadero	Madrid
CineBeat. Festival de Cine y Música de Mérida	Mérida, Badajoz
Hematofesti. Festival de humor y literatura infantil	Vigo
Museu del Barroc de Catalunya	Manresa, Barcelona
Sohrlin. Espacio de artes escénicas y entretenimiento cultural	Málaga

Lo mejor de la cultura digital



Lo mejor de la cultura digital

Los panelistas han votado hasta diez propuestas culturales en formato digital como las más destacadas a nivel nacional en el año 2024, en una pregunta abierta sin sugerir ninguna respuesta. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una.

Filmin lidera de nuevo el ranking, seguido **CaixaForum+**, **Museo del Prado**, **RTVE Play**, **Fundación Telefónica**, **Sónar+D**, **Teatro Real**, **Medialab Matadero**, **Biblioteca Nacional**, **Fundación Juan March** y **La Casa Encendida**.

El ranking presentado incluye 57 propuestas culturales en formato digital.

Lo mejor de la cultura digital 2024 (1/3)					
Puesto		2024	2023		
1	Filmin	39,0%	1	29,1%	
2	CaixaForum+	27,7%	3	18,9%	
3	Museo Nacional del Prado (TikTok, visitas virtuales)	20,2%	2	21,5%	
4	RTVE Play	16,4%	5	12,5%	
5	Fundación Telefónica (Cultura en Digital)	13,7%	4	16,2%	
6	Sónar+D	13,0%	9	8,7%	
7	Teatro Real (My Opera Player)	12,0%	7	9,1%	
8	Medialab Matadero	10,3%	9	8,7%	
9	Biblioteca Nacional de España	9,6%	7	9,1%	
10	Fundación Juan March (Canal March)	7,5%	6	10,9%	
10	La Casa Encendida	7,5%	11	7,2%	
12	Mira Digital Arts Festival	7,2%	16	4,5%	
13	MMMAD. Festival Urbano de Arte Digital de Madrid	6,5%	12	6,4%	
13	AC/E (Anuario de Cultura Digital)	6,5%	16	4,5%	
15	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	5,8%	15	5,7%	
16	Radio Primavera Sound (Deforme semanal ideal total, Punzadas sonoras)	5,5%	34	2,3%	
17	Fimoteca Española	5,1%	20	3,8%	
17	L.E.V. Festival	5,1%	20	3,8%	
17	PHotoESPAÑA	5,1%	24	3,4%	
20	CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	4,5%	12	6,4%	
20	IDEAL. Centre d'Arts Digitals	4,5%	12	6,4%	
20	Encuentro Cultura y Ciudadanía	4,5%	24	3,4%	

Lo mejor de la cultura digital

Lo mejor de la cultura digital 2024 (2/3)					
Puesto		2024	2023		
20	Podium Podcast (Las hijas de Felipe)	4,5%	28	3,0%	
24	Notodofilmfest	3,8%	24	3,4%	
24	INAEM (Teatroteca)	3,8%	31	2,6%	
26	Círculo de Bellas Artes de Madrid (Atlas Palacios)	3,4%	28	3,0%	
27	Offf Festival	3,1%	28	3,0%	
27	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza	3,1%	31	2,6%	
27	Cultura Inquieta	3,1%			
30	Archivo de Creadores	2,7%	18	4,2%	
30	Instituto Cervantes	2,7%	34	2,3%	
30	LOOP Barcelona	2,7%	34	2,3%	
30	Todostuslibros.com	2,7%	34	2,3%	
30	Gran Teatre del Liceu (Liceu + LIVE)	2,7%	42	1,5%	
30	Movistar Plus+	2,7%	42	1,5%	
30	Netflix	2,7%	42	1,5%	
30	Eufònic	2,7%			
30	SER Podcast	2,7%			
39	Spotify (Podcast)	2,4%	42	1,5%	
39	Tabakalera (Inmaterial)	2,4%	51	1,1%	
39	Ubicua. Festival de Cultura Digital	2,4%			
42	Museo Guggenheim Bilbao (Kosmo)	2,1%	34	2,3%	
42	Cidade da Cultura de Galicia (Galiverso, Hábitats)	2,1%	40	1,9%	
44	Art Futura	1,7%	20	3,8%	

Lo mejor de la cultura digital

Lo mejor de la cultura digital 2024 (3/3)				
Puesto		2024	2023	
44	ELDiario.es	1,7%	34	2,3%
44	Fundación MAPFRE (Arte en Digital)	1,7%	40	1,9%
44	Max	1,7%	42	1,5%
44	Arteinformado	1,7%		
44	Bombas Gens Centre d’Arts Digitals	1,7%		
44	MAD. Madrid Artes Digitales	1,7%		
51	Disseny Hub	1,4%	18	4,2%
51	PÚBLICA 24. Encuentros profesionales de Cultura	1,4%	42	1,5%
51	Proyector	1,4%	51	1,1%
51	Atlántida Film Fest	1,4%		
51	Disseny Hub Barcelona	1,4%		
51	eBiblio	1,4%		
51	Ventana Cinéfila	1,4%		

Lo mejor de la cultura en el medio rural



Lo mejor de la cultura en el medio rural

Se ha preguntado asimismo por los mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural. Los panelistas han señalado hasta cinco proyectos de su comunidad, en una pregunta abierta sin sugerir respuestas. Se presenta una relación única, separada en dos bloques ordenados alfabéticamente, con los proyectos más mencionados en las distintas comunidades. Se omiten puntuaciones al tratarse de paneles diferentes y números de votos por tanto no comparables.

En el primer bloque se han seleccionado los 24 proyectos con una mayor concentración de votos.

Se incluyen en total hasta 61 propuestas de las que 41 son festivales, 15 espacios culturales y de creación y 5 programas itinerantes.

Proyectos más destacados en el medio rural 2024 (orden alfabético) (1/3)	
A Casa Vella	Amiadoso, Orense
Badarán que Hablar	Badarán, La Rioja
Brizna. Festival de las Artes de Ayerbe	Ayerbe, Huesca
Con los Pies en las Nubes	Varios Navarra
Confluències. IVAM al territorio	Varios Comunidad Valenciana
D’Rule: Artistas en el Territorio	Varios Badajoz
Dansaneu	Esterri D’Àneu, Lérida
Espacio Arte VACA	Viniegra de Abajo, La Rioja
Eufònic	Terres de l’Ebre, Tarragona
Extrarradios	Almudévar y Ayerbe, Huesca
Festival Agrocuir da Ulloa	Monterroso, Lugo
Festival dos Eidos	Folgozo do Caurel, Lugo
Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas	Puebla de la Calzada, Badajoz
Fundación Cerezales Antonino y Cinia	Cerezales del Condado, León
Genalguacil Pueblo Museo	Genalguacil, Málaga
La Benéfica de Piloña	Piloña, Asturias
Landarte. Cultura Contemporánea y Ruralidad	Varios Navarra
MACVAC. Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni	Vilafamés, Castellón
Monasterio de Uclés	Uclés, Cuenca
Prestoso Fest	Cangas del Narcea, Asturias
RARA. Residencia de Arte	Villanueva del Rosario, Málaga
Sierra Sonora	Viniegra de Abajo, La Rioja

Lo mejor de la cultura en el medio rural

Cataluña (9), Castilla y León (6), Galicia (6), La Rioja (6), Andalucía (5), Aragón (5) y Extremadura (5) son las comunidades con más propuestas rurales en el ranking.

Proyectos más destacados en el medio rural 2024 (orden alfabético) (2/3)	
Teatro de Canales de la Sierra	Canales de la Sierra, La Rioja
Todoí Citrus Fundació	Palmera, Valencia
Y además (orden alfabético)	
ACRO. Festival de Arte Contemporáneo	Villanueva del Rosario, Málaga
Arte en la Tierra	Santa Lucía de Ocón, La Rioja
Azala. Espacio de Creación	Lasierra, Álava
Camprovinarte	Camprovín, La Rioja
Càntut. Cançons de tradició oral	Cassà de la Selva, Gerona
Coster Art i Natura	Pollensa, Mallorca
Cultura no Camiño	Varios Galicia
Danseau Festival	Les Piles, Tarragona
DAR. Dones Artistes Rurals	Varios Comunidad Valenciana
Deltebre Dansa	Deltebre, Tarragona
Doña Festival	La Almunia de Doña Godina, Zaragoza
Eima Festival	Maria de la Salut, Mallorca
El Bosque Sonoro	Mozota, Zaragoza
Festival Boreal	Los Silos, Tenerife
Festival Cantilafont	Lluçanès, Barcelona
Festival de Cans	O Porriño, Pontevedra
Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro, Ciudad Real
Festival de Mujeres Creadoras de Castilla y León	Comarca del Arlanza, Burgos

Lo mejor de la cultura en el medio rural

Proyectos más destacados en el medio rural 2024 (orden alfabético) (3/3)	
Festival de Teatro Clásico de Olmedo	Olmedo, Valladolid
Festival del Cuento de los Silos	Los Silos, Tenerife
Festival Itinera Parlem	Varios Cataluña
Festival Manhattan	Murillo de Gállego, Huesca
FETALE. Festival de Teatro Alternativo	Urones de Castroponce, Valladolid
FIET. Feria de Teatro Infantil y Juvenil de las Islas Baleares	Vilafranca del Bonany, Mallorca
Foliada de Fonsagrada	Fonsagrada, Lugo
Fundación Montenmedio Contemporánea	Vejer de la Frontera, Cádiz
Fundación Museo Jorge Oteiza	Alzuza, Navarra
Konvent	Berga, Barcelona
KULTUR	Varios Navarra
La Fiesta de las Cuadrillas	Barranda, Región de Murcia
La Ortiga Colectiva	Varios Cantabria
La Pinochera. Semana de Cine Rural de Canarias	La Esperanza, Tenerife
Música en Segura	Segura de la Sierra, Jaén
Néxodos. Creación Contemporánea y Periferias	Monzón de Campos, Palencia
Rihihiu. Arts vives	Santa Bàrbara, Tarragona
Sonorama Ribera	Aranda de Duero, Burgos
Torre de Don Borja	Santillana del Mar, Cantabria

Proyectos ejemplares en su compromiso social y con el desarrollo sostenible



Proyectos ejemplares por su compromiso social

Los miembros del panel han señalado igualmente hasta cinco organizaciones y proyectos culturales de toda España ejemplares en cuanto a su compromiso social y con el desarrollo sostenible, en una pregunta abierta sin sugerir ninguna respuesta. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una.

Figura de nuevo en primer lugar **Fundación “la Caixa”**, seguida de **Fundación Daniel y Nina Carasso**, **Fundación Cerezales Antonino y Cinia**, **La Casa Encendida** y **Red Española para el Desarrollo Sostenible**.

Proyectos ejemplares por su compromiso social (1/2)				
Puesto			2024	2023
1	Fundación “la Caixa”	Varios España	16,7%	1 16,0%
2	Fundación Daniel y Nina Carasso (Concomitentes)	Madrid	14,8%	2 10,5%
3	Fundación Cerezales Antonino y Cinia	Cerezales del Condado, León	10,4%	3 10,1%
4	La Casa Encendida	Madrid	8,8%	4 8,9%
5	REDS. Red Española para el Desarrollo Sostenible	Varios España	7,6%	5 6,6%
6	Festival Sinsal de San Simón	Redondela, Pontevedra	4,7%	9 3,9%
7	Círculo de Bellas Artes (Refugio Climático)	Madrid	4,4%	16 2,3%
8	Teatro Real	Madrid	4,1 %	9 3,9%
8	Apropa Cultura	Varios Cataluña y otros	4,1 %	18 1,9%
8	Matadero Madrid	Madrid	4,1 %	18 1,9%
11	Fundación Cultura en Vena	Madrid	3,8%	9 3,9%
11	La Benéfica de Piloña	Piloña, Asturias	3,8%	25 1,6%
13	CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	Barcelona	3,5%	18 1,9%
14	Genalguacil Pueblo Museo	Genalguacil, Málaga	3,2%	6 5,4%
15	Encuentro Cultura y Ciudadanía	Santiago de Compostela	2,8%	8 4,3%
15	Museo Nacional Thyssen - Bornemisza	Madrid	2,8%	18 1,9%
17	El Bosque Sonoro	Mozota, Zaragoza	2,5%	18 1,9%
18	Zinemaldia. Festival de San Sebastián	San Sebastián	2,2%	12 3,5%
18	Fundació Carulla (Museu Terra)	Barcelona	2,2%	15 2,7%
18	Fira Mediterrània	Manresa, Barcelona	2,2%	16 2,3%
18	Festival Boreal	Los Silos, Tenerife	2,2%	25 1,6%
18	Fundación Gabeiras	Madrid	2,2%	25 1,6%

Proyectos
ejemplares
por su
compromiso
social

Proyectos ejemplares por su compromiso social (2/2)					
Puesto			2024	2023	
23	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Madrid	1,9%	18	1,9%
24	Museo Nacional del Prado	Madrid	1,6%	12	3,5%
24	TBA 21. Thyssen-Bornemisza Art Contemporary	Madrid	1,6%	12	3,5%
24	Todolí Citrus Fundació	Palmera, Valencia	1,6%	18	1,9%
24	Festival de la Luz	Boimorto, La Coruña	1,6%	25	1,6%
24	IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno	Valencia	1,6%		
24	Sierra Sonora	Viniegra de Abajo, La Rioja	1,6%		
30	Arte en la Tierra	Santa Lucía, la Rioja	1,3%	25	1,6%
30	Museo Guggenheim Bilbao	Bilbao	1,3%	25	1,6%
30	Another Way Film Festival	Madrid	1,3%		
30	Fundación ONCE	Madrid	1,3%		
30	Sonidos Líquidos	La Geria, Lanzarote	1,3%		

Lo mejor del patrimonio histórico, monumental y natural



Lo mejor del patrimonio histórico, monumental y natural

El Observatorio de la Cultura refleja en sus rankings en cada edición las propuestas más destacadas del año, en base a una programación muy dinámica, siendo muy esporádica la presencia en estas listas de elementos de patrimonio histórico, monumental o natural, con un carácter más permanente.

Por este motivo, hemos querido elaborar por una vez, con el criterio de los profesionales de la cultura que forman el panel, una relación de lo mejor del patrimonio en cada comunidad.

En el cuadro se relacionan los cinco elementos más votados en cada comunidad.

Patrimonio (1/5)		
Andalucía	1	La Alhambra y el Generalife Granada
	2	Mezquita de Córdoba Córdoba
	3	Alcazaba y Castillo de Gibralfaro Málaga
	4	Real Alcázar de Sevilla Sevilla
	5	Catedral de Sevilla Sevilla
Aragón	1	Monasterio de San Juan de la Peña Jaca, Huesca
	2	Castillo de Loarre Loarre, Huesca
	3	Palacio de la Aljafería Zaragoza
	4	La Seo de Zaragoza Zaragoza
	5	Castillo de Alquézar Alquézar, Huesca
Asturias	1	Prerrománico Asturiano Varios Asturias
	2	Universidad Laboral Gijón
	3	Centro Niemeyer Avilés
	4	Catedral de El Salvador Oviedo
	5	La cultura sidrera Asturias
Balears	1	Catedral de Palma Palma
	2	Menorca Talayótica Menorca
	3	Dalt Vila Ibiza
	4	La Lonja Palma
	5	Castillo de Bellver Palma

Lo mejor del patrimonio histórico, monumental y natural

Una gran mayoría corresponde a monumentos y yacimientos históricos, pero también figuran espacios naturales (**Urdaibai, el Mar Menor, La Albufera, Las Médulas, el parque del Teide, Timanfaya**), monumentos modernos (**Sagrada Familia, El Capricho, Niemeyer, Mercado Central de Valencia, Puente de Vizcaya, Universidad Laboral de Gijón**), proyectos artísticos (**Chillida Leku, Peine del Viento**) o patrimonio inmaterial (**la cultura de la sidra**)

Patrimonio (2/5)		
Canarias	1	Centro histórico de La Laguna San Cristóbal de la Laguna
	2	Barrio de Vegueta Las Palmas de Gran Canaria
	3	Cueva Pintada de Gáldar Gáldar, Gran Canaria
	4	Parque Nacional del Teide Tenerife
	5	Parque Nacional de Timanfaya Lanzarote
Cantabria	1	Cuevas de Altamira Santillana del Mar
	2	El Capricho de Gaudí Comillas
	3	Monasterio de Santo Toribio de Liébana Camaleño
	4	Palacio de la Magdalena Santander
	5	Torre de Don Borja Santillana del Mar
Castilla-La Mancha	1	Catedral de Cuenca Cuenca
	2	Yacimiento de Segóbriga Saelices, Cuenca
	3	Corral de Comedias de Almagro Almagro, Ciudad Real
	4	Catedral de Toledo Toledo
	5	Monasterio de Uclés Uclés, Cuenca
Castilla y León	1	Catedral de Burgos Burgos
	2	Yacimientos de la Sierra de Atapuerca Burgos
	3	Catedral de León León
	4	Románico Palentino Palencia
	5	Las Médulas Carucedo, León

Lo mejor del patrimonio histórico, monumental y natural

Patrimonio (3/5)		
Cataluña	1	Ruinas de Empúries Ampurias, Gerona
	2	Románico del valle de Bohí Lérida
	3	Sagrada Familia Barcelona
	4	Sant Pere de Rodes El Port de la Selva, Gerona
	5	Conjunto arqueológico de Tarraco Tarragona
Comunidad Valenciana	1	Lonja de la Seda Valencia
	2	Iglesia de San Nicolás Valencia
	3	La Albufera Valencia
	4	Mercado Central Valencia
	5	Catedral de Valencia Valencia
Extremadura	1	Ciudad de Cáceres Cáceres
	2	Teatro Romano de Mérida Mérida, Badajoz
	3	Puente de Alcántara Alcántara, Cáceres
	4	Yacimiento del Turuñuelo Valdetorres, Badajoz
	5	Monasterio de Guadalupe Guadalupe, Cáceres
Galicia	1	Catedral de Santiago Santiago de Compostela
	2	Ribeira Sacra Orense
	3	Camino de Santiago Galicia
	4	Muralla de Lugo Lugo
	5	Torre de Hércules La Coruña

Lo mejor del patrimonio histórico, monumental y natural

Patrimonio (4/5)		
La Rioja	1	Monasterios de Suso y Yuso San Millán de la Cogolla
	2	Contrebia Leucade Aguilar del Río Alhama
	3	Santa de María la Real Nájera
	4	Monasterio de Valvanera Anguiano
	5	Monasterio de Santa María de San Salvador Cañas
Madrid	1	Monasterio de El Escorial San Lorenzo de El Escorial
	2	El Retiro y el Paseo del Prado Madrid
	3	Palacio Real Madrid
	4	Real Sitio de Aranjuez Aranjuez
	5	Real Jardín Botánico Madrid
Región de Murcia	1	Teatro Romano de Cartagena Cartagena
	2	Catedral de Murcia Murcia
	3	Castillejo de Monteagudo Monteagudo
	4	El Mar Menor Murcia
	5	Castillo de Lorca Lorca
Navarra	1	Palacio Real de Olite Olite
	2	Catedral de Pamplona Pamplona
	3	Camino de Santiago Navarra
	4	Catedral de Tudela Tudela
	5	Santa María de Roncesvalles Roncesvalles

1	Reserva de Urdaibai	Vizcaya
2	Puente Colgante de Vizcaya	Getxo, Vizcaya
3	Chillida Leku	Hernani, Guipúzcoa
4	Cuevas de Ekain	Deva, Guipúzcoa
5	Peine del Viento	San Sebastián

Los medios de comunicación culturales



Los medios de comunicación culturales

La comunicación es imprescindible para la viabilidad de los proyectos culturales y, en este sentido, es fundamental el papel desempeñado por los medios de comunicación, tanto los especializados en contenidos culturales como los generalistas que llegan a grandes públicos.

El Observatorio de la Cultura ha querido reconocer este valor preguntando a los panelistas por los mejores medios en la difusión cultural en cuatro categorías: Periódicos y revistas, televisión, radio y medios digitales, mediante preguntas abiertas sin sugerir ninguna respuesta.

Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una.

Periódicos y revistas			
El País (Babelia, ICON, Ideas)	42,0%	Fotogramas	1,6%
El Cultural	25,3%	Matador	1,6%
ABC (ABC Cultural)	20,7%	Luzes	1,6%
El Mundo (La Lectura, Papel)	9,3%	Masdearte	1,6%
La Vanguardia (Cultura s)	7,7%	Pikara Magazine	1,6%
Caimán. Cuadernos de Cine	4,5%	Susy Q	1,6%
Exit	4,3%	Teatros	1,6%
Scherzo	4,3%	Cartelera Turia	1,6%
Jot Down	4,0%		
MAKMA	3,5%		
Artezblai	3,5%		
Godot	3,5%		
MondoSonoro	3,5%		
Descubrir el Arte	3,2%		
Diari Ara	2,9%		
Ars Magazine	2,4%		
Núvol	2,4%		
Ópera Actual	2,1%		
Nuevo	1,9%		
AD Architectural Digest	1,6%		
Culturplaza	1,6%		
Ethic	1,6%		

Los medios de comunicación culturales

En periódicos y revistas, lideran **El País (Babelia)**, **El Cultural**, **ABC (ABC Cultural)**, **El Mundo (La Lectura)** y **La Vanguardia (Cultura|s)**.

En televisión, el liderazgo absoluto es de **La 2 de RTVE** que suma además el mayor número de menciones concretas a varios de sus programas, como **Culturas2**, **Página2**, **Atención Obras**, **Metrópolis** o **Imprescindibles**. Las siguientes cadenas más valoradas son **TVE1**, **TV3**, **Arte** y **EITB**.

Televisión (1/2)		
RTVE		150,2%
La 2		127,3%
La 2 (menciones genéricas)	27,3%	
Culturas 2	18,3%	
Página 2	15,1%	
Atención obras	14,5%	
Metrópolis	12,2%	
Imprescindibles	9,0%	
Un país para leerlo	7,1%	
Días de cine	5,8%	
Órbita Laika	3,2%	
Los conciertos de Radio3	2,3%	
Versión española	2,3%	
La aventura del saber	2,3%	
El condensador de fluzo	1,9%	
Otros programas	6,1%	
TVE1		19,0%
TVE1 (menciones genéricas)	4,5%	
La Revuelta	3,9%	
La hora cultural	2,9%	
Otros programas	7,7%	
Otros RTVE		3,9%

Los medios de comunicación culturales

Televisión (2/2)		
TV3		11,9%
TV3 (menciones genéricas)	3,5%	
Nervi	2,9%	
Marcians	2,6%	
Otros programas	2,9%	
ARTE	9,3%	9,3%
EITB Kultura	4,2%	4,2%
Movistar+	2,9%	2,9%
Zigzag (TVG)	2,9%	2,9%
La Sexta	2,3%	2,3%

Los medios de comunicación culturales

En radio, el liderazgo muy destacado es para el grupo **RTVE** y, dentro de este, para **Radio3**. Destaca el número de menciones específicas a varios de sus programas: **El ojo crítico**, **La sala**, **Hoy empieza todo**, **Efecto Doppler**, **Fluido rosa**. Las siguientes cadenas más valoradas son la **SER**, **Onda Cero** y **Rac3**.

Radio (1/2)		
RTVE		136,3%
Radio3		70,2%
Radio3 (menciones genéricas)	38,5%	
Hoy empieza todo	8,4%	
Efecto Doppler	5,3%	
Fluido rosa	5,3%	
Tres en la carretera	2,5%	
Otros programas	10,2%	
Radio Nacional		46,9%
Radio Nacional (menciones genéricas)	6,8%	
El ojo crítico	14,0%	
La sala	9,3%	
La estación azul	4,0%	
Clásicos populares	2,5%	
De película	2,2%	
La radio tiene ojos	2,2%	
Otros programas	5,9%	
Radio Clásica		15,8%
Radio 5		2,2%
Radio 4		1,2%

Los medios de comunicación culturales

Radio (2/2)		
Cadena SER		28,3%
Cadena SER (menciones genéricas)	9,6%	
La ventana	3,7%	
A vivir que son dos días	2,8%	
Hoy por hoy	2,5%	
Un libro una hora	2,5%	
El cine en la SER	2,2%	
Otros programas	5,0%	
Onda Cero		12,1%
Onda Cero (menciones genéricas)	2,2%	
La cultureta	6,8%	
Otros programas	3,1%	
Rac3		7,5%
Catalunya Ràdio	5,0%	
Otros Rac3	2,5%	
Carne Cruda		3,4%
RAC I		2,8%
IB3		2,8%
EITB		2,5%
Radio Círculo		2,5%
Radio Galega. Diario Cultural		2,5%

Los medios de comunicación culturales

En medios digitales es líder **Cultura Inquieta**, seguida de **Arte informado**, **Museo del Prado**, **Jot Down** y **Masdearte**.

Medios Digitales			
Cultura inquieta	13,3%	MAKMA	1,8%
Arte informado	6,8%	Plataforma PAC	1,8%
Museo del Prado	6,5%	MNCARS	1,8%
Jot Down	5,0%	El Grito. El Confidencial	1,8%
Masdearte	4,7%	Time Out	1,4%
Caixaforum+	4,0%	Zenda	1,4%
El Cultural	4,0%	Cultura y Ciudadanía	1,4%
Instagram	4,0%	Carne Cruda	1,4%
Núvol	4,0%	Otros cines Europa	1,4%
Hoy es arte	3,6%	Museo Thyssen-Bornemisza	1,4%
Exit	3,2%	Radio3 Extra	1,4%
RTVE Play	2,9%	Poliédrica	1,4%
Jenesaispop	2,9%		
Culturplaza	2,5%		
Podium Podcast	2,5%		
ELDiario.es	2,5%		
Culturamas	2,5%		
Redescena	2,2%		
Kinótico	2,2%		
El País	2,2%		
El Barroquista	1,8%		
Filmin	1,8%		

Presupuestos de la cultura para 2025



Presupuestos de la cultura 2025

Crecimiento presupuestario esperado

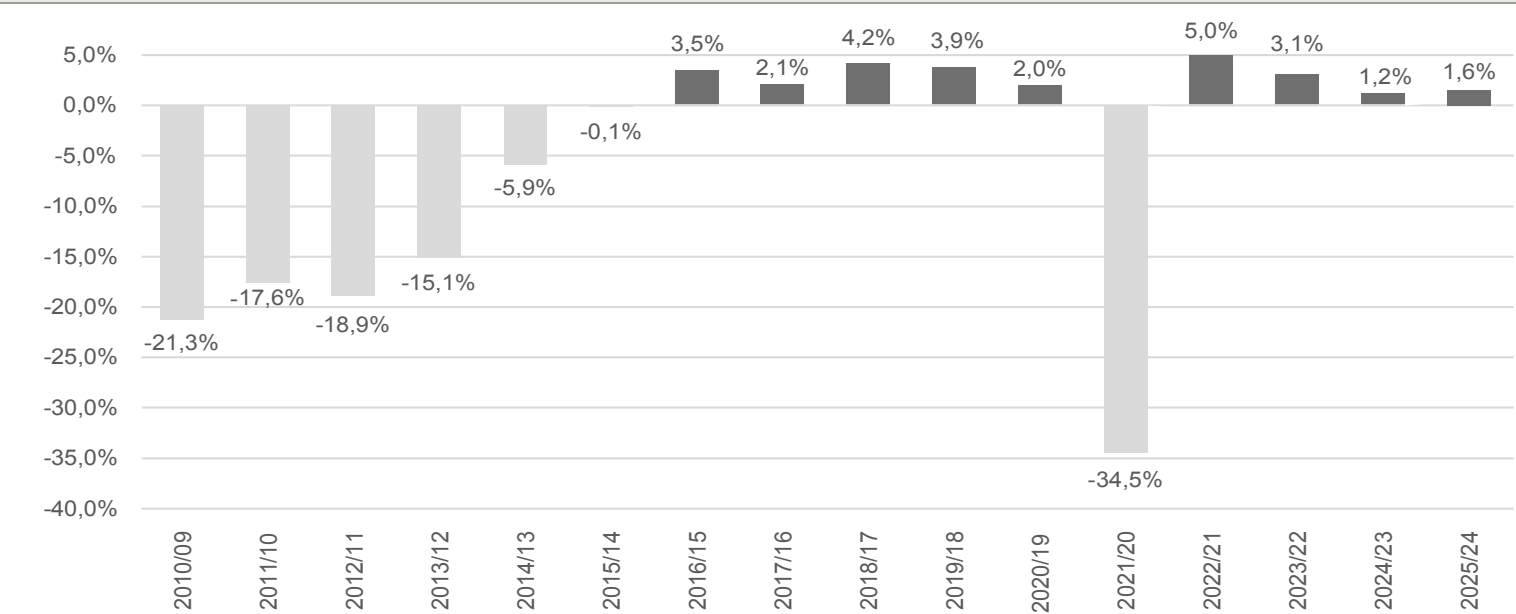
Se ha preguntado a los panelistas por la variación prevista en los presupuestos de su organización o actividad profesional para 2025 respecto al cierre del año 2024, en una pregunta repetida de forma idéntica desde 2009.

El sector cifra su previsión de crecimiento en un ajustado **1,59%**, por debajo de la inflación. La previsión es mejor para los panelistas del sector privado (**3,13%**) que para los del sector público (**0,37%**) y los profesionales independientes (**1,61%**).

Variación presupuestaria prevista para 2025 respecto a 2024

	TOTAL	PÚBLICO	PRIVADO	INDEP.
Crece más de un 20%	5,1%	2,6%	6,0%	8,9%
Crece entre un 10% y un 20%	12,8%	10,5%	16,7%	11,1%
Crece menos de un 10%	12,5%	13,6%	14,0%	7,8%
Va a ser muy similar	53,1%	54,5%	50,7%	54,4%
Disminuye menos del 10%	5,8%	6,3%	5,3%	5,6%
Disminuye entre un 10% y un 20%	6,7%	9,4%	4,0%	5,6%
Disminuye más de un 20%	3,9%	3,1%	3,3%	6,7%
VARIACIÓN MEDIA DE INGRESOS	1,59%	0,37%	3,13%	1,61%

Evolución Anual



¿Quién paga la cultura?

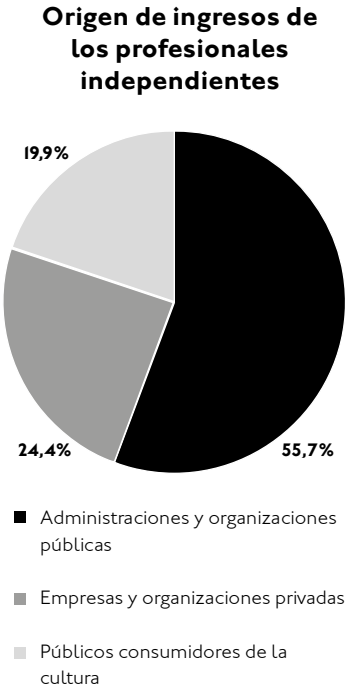
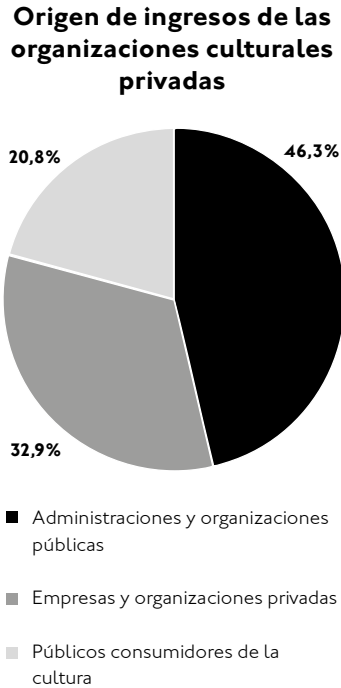
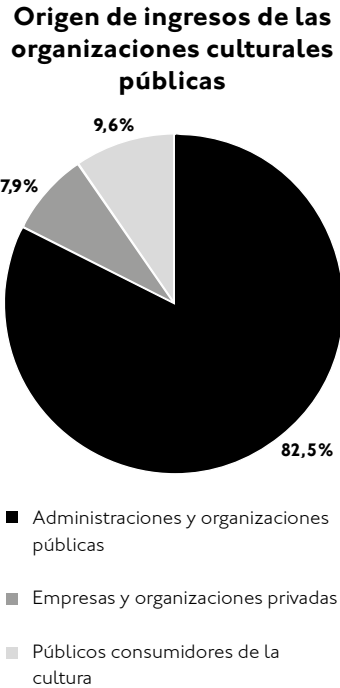
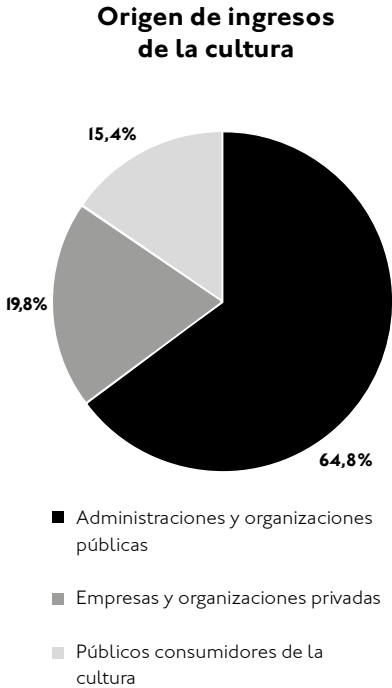
Se ha preguntado a los miembros del panel por el origen de los ingresos de su organización, proyecto o actividad profesional, distribuyéndolos porcentualmente entre los provenientes de administraciones y organizaciones públicas, de empresas y organizaciones privadas y los aportados por el público consumidor de la cultura.

Con carácter general, un **64,8%** del presupuesto de la cultura proviene de fondos públicos y un **19,8%** de empresas y organizaciones privadas, mientras el público aporta apenas un **15,4%** de los recursos.

Este porcentaje varía sensiblemente según se trate de organizaciones públicas (**82,5%** dinero público, **7,9%** privado y **9,6%** usuarios) o privadas (**46,35%** público, **32,9%** privado y **20,8%** usuarios)

Origen de los ingresos

	Organizaciones culturales públicas	Organizaciones culturales privadas	Profesionales Independientes	TOTAL
Administraciones y organizaciones públicas	82,5%	46,3%	55,7%	64,8%
Empresas y organizaciones privadas	7,9%	32,9%	24,4%	19,8%
Públicos consumidores de la cultura	9,6%	20,8%	19,9%	15,4%
TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%



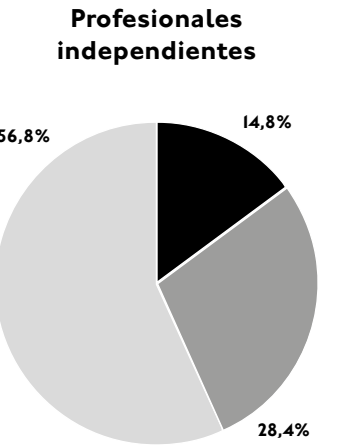
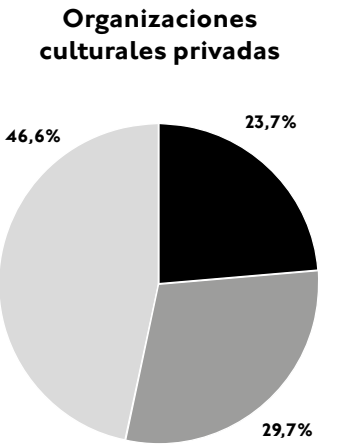
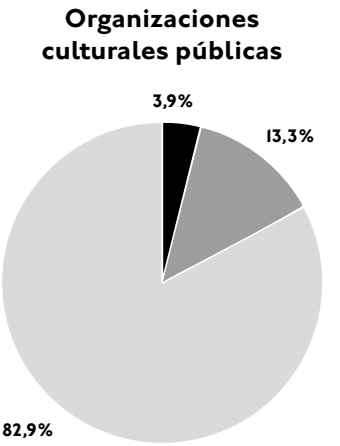
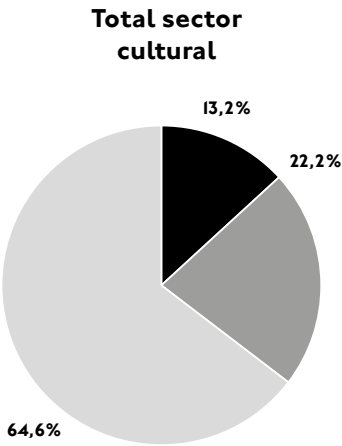
¿Cómo se financia la cultura?

Se ha preguntado por la práctica de las organizaciones culturales respecto a la financiación de sus actividades con entidades de crédito.

Tan solo el **13,2%** declara recurrir con asiduidad a esta forma de financiación y un **22,2%** adicional lo ha hecho en alguna ocasión, mientras un **64,6%** nunca lo ha hecho. La proporción es diferente para las organizaciones privadas (**23,7%** financian sus proyectos habitualmente y el **29,7%** alguna vez) y las organizaciones públicas (**3,9%** habitualmente y **13,3%** alguna vez).

Financiación

¿Recorre su organización a financiación externa en forma de préstamos, créditos, avales u otras fórmulas crediticias para desarrollar su actividad?	Organizaciones culturales públicas	Organizaciones culturales privadas	Profesionales Independientes	TOTAL
Recurrimos a este tipo de fórmulas con asiduidad	3,9%	23,7%	14,8%	13,2%
Lo hemos hecho en alguna ocasión	13,3%	29,7%	28,4%	22,2%
Nunca hemos financiado nuestra actividad así	82,9%	46,6%	56,8%	64,6%
TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%



- Recurrimos a este tipo de fórmulas con asiduidad
- Lo hemos hecho en alguna ocasión
- Nunca hemos financiado nuestra actividad así
- Recurrimos a este tipo de fórmulas con asiduidad
- Lo hemos hecho en alguna ocasión
- Nunca hemos financiado nuestra actividad así
- Recurrimos a este tipo de fórmulas con asiduidad
- Lo hemos hecho en alguna ocasión
- Nunca hemos financiado nuestra actividad así
- Recurrimos a este tipo de fórmulas con asiduidad
- Lo hemos hecho en alguna ocasión
- Nunca hemos financiado nuestra actividad así

¿Cómo se financia la cultura?

Se ha preguntado a los que nunca han financiado sus proyectos, por sus referencias al respecto de otros de su entorno: El **34,3%** conoce organizaciones que se financian con asiduidad, el **28,7%** conoce de alguna experiencia excepcional y el **37,0%** no tiene ninguna referencia.

Financiación				
Si nunca se han financiado así, ¿tienen referencia de otros que lo hagan en su sector?	Organizaciones culturales públicas	Organizaciones culturales privadas	Profesionales Independientes	TOTAL
Conocemos organizaciones del sector que lo hacen con asiduidad	36,7%	30,4%	32,6%	34,3%
Sabemos de alguien del sector que sí lo ha hecho de manera excepcional	28,0%	20,3%	43,5%	28,7%
No conocemos a nadie del sector que lo haga	35,3%	49,3%	23,9%	37,0%
TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

Creada por La Fábrica en 2008, tiene por misión contribuir a la profesionalización de la gestión cultural.

Para ello desarrolla programas de formación entre los que destacan el Máster La Fábrica en Dirección de Proyectos Culturales y el Máster PHotoESPAÑA, y celebra encuentros a nivel nacional y local como PÚBLICA y PERISCOPIO, entre otras iniciativas que buscan fortalecer el sector cultural creando redes entre sus profesionales.



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

fundacioncontemporanea.com
info@fundacioncontemporanea.com
C/ Verónica 13, 28014 Madrid
+34 912 985 516

in Fundación Contemporánea
@fundacioncontemporanea_
f @FundacContemporanea

LA FABRICA

lafabrica.com
info@lafabrica.com
C/ Verónica 13, 28014 Madrid
+34 912 985 546

in LA FABRICA
@lafabrica_
f LaFabricaCultura



Con el apoyo de CREA SGR

Sociedad financiera sin ánimo de lucro dedicada a conseguir y mejorar la financiación de proyectos culturales
www.creasgr.com



Presidente de La Fábrica y Fundación Contemporánea

Alberto Fesser

Director de La Fábrica

Óscar Becerra

Directora de Fundación Contemporánea

Sara Magán

Equipo de Fundación Contemporánea

Begoña Aguirre

Cristina Gala

Marta Plasencia

Diana Vilera

Coordinación Observatorio de la Cultura

Beatriz Gutiérrez

Teresa López-Doriga

Daniel Valtueña

Comunicación Fundación Contemporánea/La Fábrica

Isabel Cisneros

Marta Quismondo

Enrique Llamas

Belén Martínez

Sandra Sanz

Fotografías: Serie "Danza a retazos", ©José Reinaldo Guédez.

La obra de **José Reinaldo Guédez** (Venezuela, 1969) se centra en la videodanza y la fotografía de danza contemporánea. Desde 1995, ha retratado a las figuras y a las compañías de danza más destacadas de su país. Actualmente cursa el Máster PHotoESPAÑA.

Contacto: josereinaldoguedezfoto@gmail.com