

OBSERVATORIO | DE | LA | CULTURA |

# Lo mejor de la cultura 2024

Enero 2025



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

LA FABRICA

con el apoyo de  
**creA**  
SGR

# Lo mejor de la cultura, en Málaga

La presente edición del Observatorio de la Cultura 2024 se ha presentado públicamente el 29 de enero de 2025, en un acto celebrado en el cine Albéniz de Málaga, con la asistencia de numerosos miembros del panel y representantes de organizaciones culturales de toda España, profesionales del sector y de los medios de comunicación.

En el transcurso del acto, además de desgranarse el contenido del estudio, se ha hecho entrega de las Insignias Culturales de España a los responsables de los proyectos destacados como los mejores del año en España y en cada comunidad.

El encuentro, organizado por **Fundación Contemporánea**, ha sido posible gracias a la acogida del **Ayuntamiento de Málaga** y de la **Diputación Provincial de Málaga**, que presidieron el acto.

Málaga ha hecho pública su apuesta a largo plazo por la cultura como estrategia de futuro para la ciudad, para mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos, para reforzar su atractivo para los visitantes y mejorar su proyección exterior y como sector de crecimiento económico de futuro.

El Observatorio de la Cultura, que se elabora desde 2009, ha registrado en estos años una gran progresión de Málaga en su reconocimiento como una de las ciudades más destacadas de España por su oferta cultural, siendo un magnífico anfitrión para acoger este acto que ha querido ser un encuentro y celebración de la cultura de toda España.



# La vida cultural es la vida mejor

**Tania Pardo**

Directora

Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M)

La cultura es en sí misma una poderosa herramienta de transformación.

Y es un hecho que la participación cultural, en todos sus ámbitos, supera las cifras anteriores a la crisis de la Covid-19. En el último año, los teatros se han llenado, las salas de conciertos han sonado más que nunca, las librerías y los museos han cerrado sus calendarios con exitosas cifras de ventas y visitas. Lo que pone de manifiesto la necesidad de volver a la experiencia colectiva, a la visita, a la cultura del roce y a la experiencia compartida. Que todo esto suceda evidencia un avance social y refrenda la enorme importancia de continuar construyendo una sólida y diversa política cultural capaz de crear un fuerte marco para dar sostenibilidad al trabajo creativo y a los profesionales de las ideas. Porque la complejidad de la cultura va más allá de ser una mera cuantificación numérica y lejos de entenderla como algo homogeneizado debemos considerarla como un ente pluricultural, formado por infinitas subculturas. Lo mismo sucede con el público: a ambos términos —cultura y público— debemos añadirles la letra "s" final para no pensar en ellos como una masa uniforme, sino transformarlos en una polifonía de posibilidades plurales. La cultura es diversa y multiforme y hay tantas culturas como públicos.

Pero, ¿de qué modo podríamos cuantificar la satisfacción o la insatisfacción que produce en nosotros recorrer una exposición, leer un libro, acudir al cine, escuchar un concierto o asistir a un teatro?

Participar de la vida cultural es un derecho fundamental de toda la ciudadanía y supone asumir que el hecho cultural ha de ser transversal y colarse en todos los ámbitos y las distintas formas de vida. Pensemos en la cultura que impregna, a través de gestos menores nuestra vida cotidiana, como algunas de las acciones realizadas por el artista Isidoro Valcárcel Medina y, en concreto, aquella que le llevó a permanecer el primero de la fila en el Museo del Prado, desde la nueve de la mañana, cediendo siempre el turno al que tuviera detrás y así repetidamente hasta las siete de la tarde, sin acceder al museo. Esta acción, sin registro ni documentación, permanece en nuestra memoria a través del relato oral como un gesto épico que supone reflexionar sobre el concepto de lo artístico para cuestionar las formas convencionales de significación. Del mismo modo que María Sánchez realiza acciones silenciosas, aparentemente menores, en el devenir de la vida rutinaria.

La artista, utilizando distintos escenarios de la ciudad, emprende acciones como depositar un pelo propio sobre el cuerpo de otro viajero en el metro, acariciar con su sombra la espalda de otra sombra en una piscina o intercambiar objetos personales por otros: desde un libro nuevo por uno gastado en una biblioteca municipal; una taza de una cafetería por su favorita traída de casa o hasta suplir las sábanas de un hotel por las suyas propias. De esta manera hace visible las relaciones de intimidad de nuestros cuerpos en sociedad. En realidad, ambos creadores —Valcárcel Medina y Sánchez—, proponen con estos gestos, que no buscan la producción de un objeto sino de una idea, ejercicios de imaginación radical tanto por parte de quien los realiza como por quien los recibe.

Acciones que resuenan a lo que Nuccio Ordine expuso magistralmente en el libro *La utilidad de lo inútil*, en el que explica cómo la mirada hacia lo menor y la aparente inutilidad de la cultura para los poderes fácticos se vuelve siempre un arma de poderosa radicalidad; porque ante una sociedad hipertecnologizada, que se enfrenta a grandes retos digitales como el de la inteligencia artificial, la creación, la imaginación o la poesía se revelan más necesarias y urgentes que nunca.

# Observatorio de la Cultura. Lo mejor de la cultura en 2024

Fundación Contemporánea presenta el informe anual sobre lo mejor de nuestra cultura en 2024, basado en la opinión de los profesionales del sector cultural. El Observatorio de la Cultura elabora desde 2009 una serie de rankings e indicadores recurrentes relativos a la actividad cultural de nuestras ciudades y comunidades y a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año, lo que facilita analizar su evolución.

Asimismo, en cada edición de la consulta se plantean otras cuestiones de interés para el sector. En esta ocasión, se ha planteado: elaborar una relación de lo más valioso del patrimonio histórico y natural de cada comunidad, tan importante pero habitualmente ajeno a los rankings sobre programación anual; identificar los medios de comunicación más valorados por el sector en su imprescindible labor de difundir la oferta cultural; y analizar la distribución de los ingresos de las organizaciones culturales entre fondos públicos, privados y aportación de los usuarios; y analizar el recurso del sector a financiarse con entidades de crédito.

El objetivo principal del Observatorio de la Cultura es dar visibilidad a una oferta cultural muy amplia, de gran calidad y en constante renovación a lo largo de toda la geografía española, aportando el aval de los profesionales más destacados del sector.

Así, en este informe figuran destacadas más de 700 propuestas culturales de toda España, señaladas por los panelistas como las mejores en las diferentes categorías propuestas.

Para llevar a cabo esta consulta, se ha enviado un cuestionario a un panel formado por 1021 profesionales de primer nivel de nuestra cultura: responsables de fundaciones, directores de museos, teatros, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, directores de festivales, gestores culturales, artistas y creadores de todos los campos y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de las administraciones públicas central y local. Los responsables de los proyectos reflejados en los distintos rankings de este informe son invitados a formar parte del panel en años posteriores.

En esta nueva edición del Observatorio de la Cultura el cuestionario ha sido contestado, durante los meses de noviembre y diciembre de 2024, por 461 miembros del panel, de los que un 43,7% trabajan en una organización cultural pública, un 34,7% en una organización cultural privada y el 21,6% restante como profesionales independientes del sector.

El presente informe del Observatorio de la Cultura ha sido elaborado por Fundación Contemporánea con el apoyo de CREA SGR.

# Índice

<b>Comunidades y ciudades más destacadas por su oferta cultural en 2024</b>	5	<b>Los imprescindibles</b>	40
<b>Comunidades autónomas</b>	6	Museos y Centros de Arte	41
<b>Ciudades</b>	8	Centros Culturales	41
<b>Lo mejor de la cultura en España en 2024</b>	10	Teatros	42
<b>Ranking nacional</b>	II	Festivales de Teatro	42
<b>Insignias Culturales</b>	17	Festivales de Música	42
<b>Ranking por comunidades</b>	20	Festivales de Cine	42
Andalucía	22	Ferias y Festivales de Arte	42
Aragón	23	Ferias y Festivales de Literatura y Pensamiento	42
Asturias	24	<b>Las novedades culturales del año</b>	43
Baleares	25	<b>Lo mejor de la cultura digital</b>	45
Canarias	26	<b>Lo mejor de la cultura en el medio rural</b>	49
Cantabria	27	<b>Proyectos ejemplares en su compromiso social</b>	53
Castilla-La Mancha	28	<b>Lo mejor del patrimonio histórico, monumental y natural</b>	56
Castilla Y León	29	<b>Medios de comunicación cultural</b>	62
Cataluña	30	<b>Los presupuestos de la cultura para 2025</b>	69
Comunidad Valenciana	31	<b>Crecimiento presupuestario esperado</b>	70
Extremadura	32	<b>¿Quién paga la cultura?</b>	71
Galicia	33	<b>¿Cómo se financia la cultura?</b>	72
La Rioja	34		
Madrid	35		
Región de Murcia	37		
Navarra	38		
País Vasco	39		

# Comunidades y ciudades más destacadas por su oferta cultural en 2024



# Comunidades Autónomas

El panel ha valorado la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades, en base a su programación en 2024.

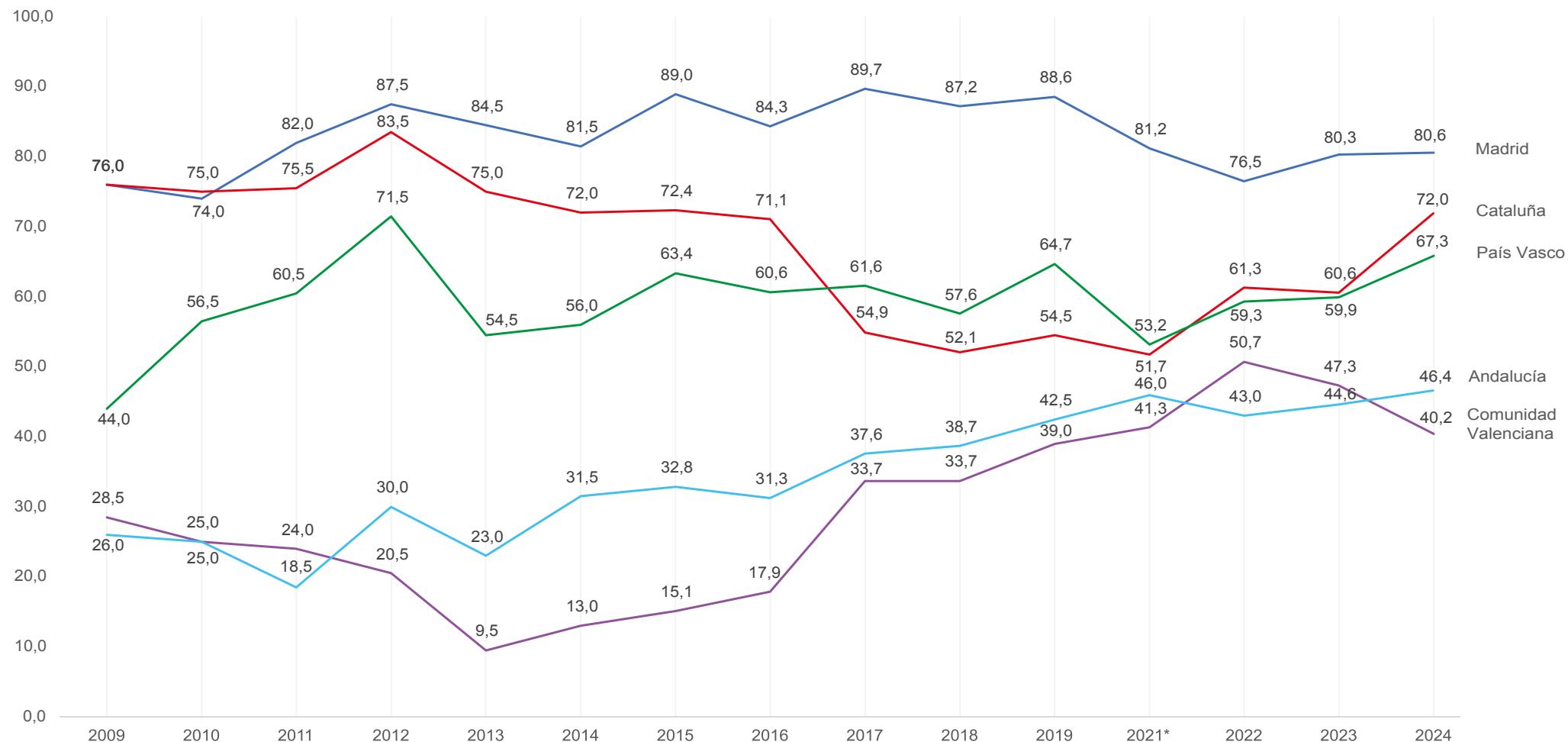
**Madrid, Cataluña y País Vasco** encabezan de nuevo el ranking como las comunidades más valoradas por su programación, seguidas de **Andalucía** (sube un puesto) y **Comunidad Valenciana**.

En un segundo bloque figuran **Galicia, Navarra, Asturias y Cantabria**, señaladas por más de un 10% de los panelistas.

## Comunidades autónomas Calidad e innovación de su oferta cultural en 2024

Puesto	2024	2023
1 Madrid	80,6%	1 80,3%
2 Cataluña	72,0%	2 60,6%
3 País Vasco	67,3%	3 59,9%
4 Andalucía	46,4%	5 44,6%
5 Comunidad Valenciana	40,2%	4 47,3%
6 Galicia	16,3%	6 13,3%
7 Navarra	11,3%	7 12,1%
8 Asturias	10,8%	9 9,4%
9 Cantabria	10,4%	8 11,3%
10 Castilla y León	9,3%	9 9,4%
11 Baleares	8,6%	11 7,6%
12 Canarias	7,1%	11 7,6%
13 Castilla - La Mancha	5,3%	16 4,7%
14 Región de Murcia	5,1%	17 4,4%
15 La Rioja	4,9%	13 7,4%
16 Extremadura	4,9%	14 6,7%
17 Aragón	4,4%	15 5,2%

**Comunidades autónomas.**  
**Calidad e innovación de su oferta cultural.**  
**Evolución anual.**



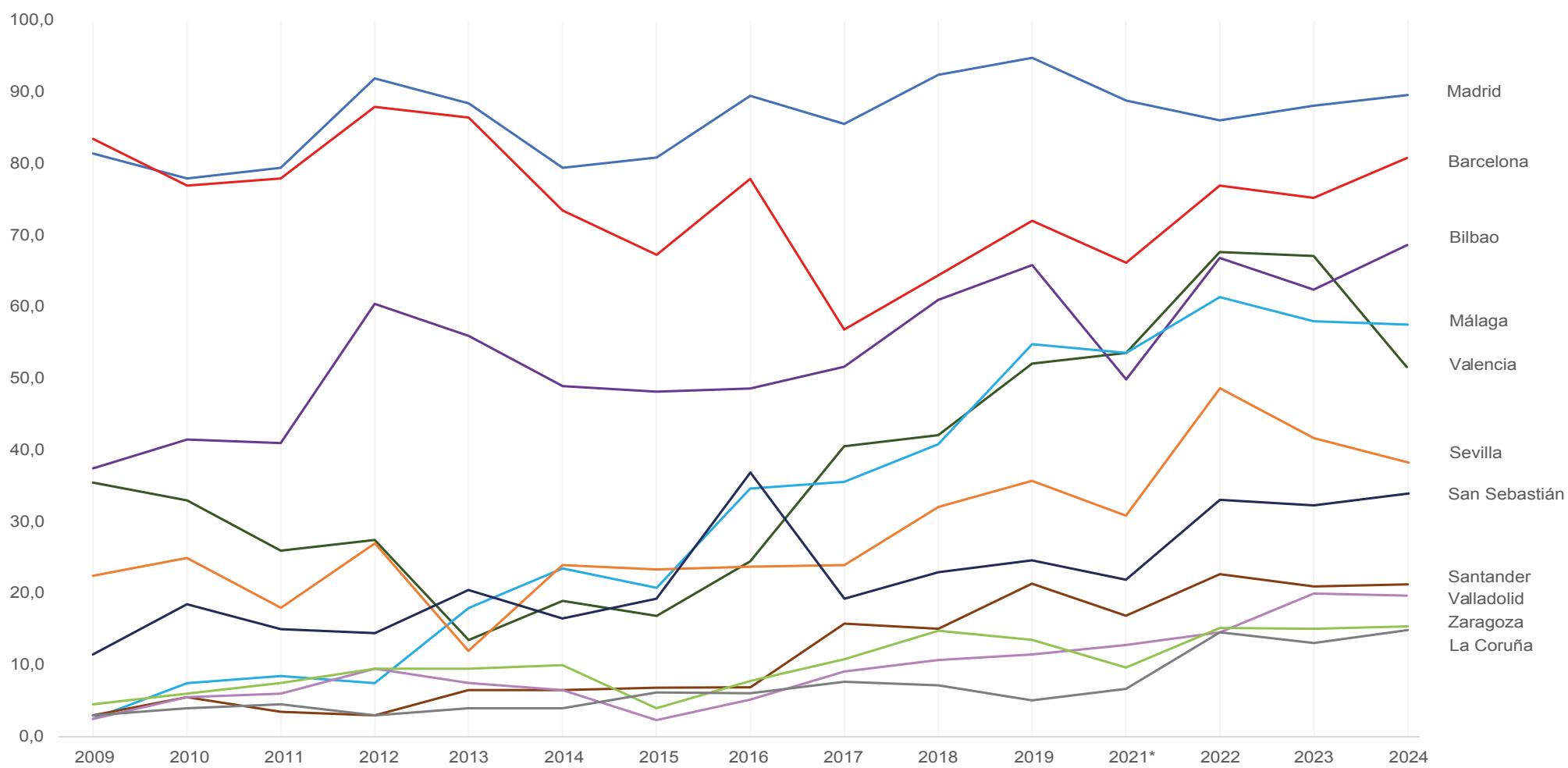
\* En 2020, debido a la pandemia, no se elaboró este ranking

# Ciudades

Respecto a la calidad de la oferta cultural de las ciudades en 2024, ocupan los primeros puestos **Madrid, Barcelona, Bilbao** (vuelve al tercer lugar), **Málaga, Valencia, Sevilla, San Sebastián, Santander, Valladolid y Zaragoza.**

Puesto	2024	2023				
1	<b>Madrid</b>	<b>90,7%</b>	1	88,1 %		
2	<b>Barcelona</b>	<b>81,8%</b>	2	75,3%		
3	<b>Bilbao</b>	<b>69,4%</b>	4	62,5%		
4	<b>Málaga</b>	<b>57,2%</b>	5	58,0%		
5	<b>Valencia</b>	<b>54,1 %</b>	3	67,2%		
6	<b>Sevilla</b>	<b>39,5%</b>	6	41,7%		
7	<b>San Sebastián</b>	<b>36,4%</b>	7	32,3%		
8	<b>Santander</b>	<b>21,7%</b>	8	21,0%		
9	<b>Valladolid</b>	<b>19,5%</b>	9	20,0%		
10	<b>Zaragoza</b>	<b>16,0%</b>	10	15,1 %		
11	<b>La Coruña</b>	<b>15,5%</b>	11	13,1 %		
12	<b>Granada</b>	<b>15,3%</b>	13	11,1 %		
13	<b>Pamplona</b>	<b>12,2%</b>	12	11,6%		
14	<b>Santiago de Compostela</b>	<b>11,5%</b>	14	10,6%		
15	<b>Palma de Mallorca</b>	<b>10,9%</b>	15	10,1 %		
16	<b>Gijón</b>	<b>10,6%</b>	17	8,9%		
17	<b>Gerona</b>	<b>9,3%</b>	20	6,7%		
			18	<b>Cáceres</b>	<b>7,8%</b>	16 9,4%
			18	<b>Murcia</b>	<b>7,8%</b>	22 5,2%
			20	<b>Oviedo</b>	<b>6,4%</b>	19 6,9%
			21	<b>Logroño</b>	<b>5,8%</b>	18 8,4%
			21	<b>Cuenca</b>	<b>5,8%</b>	23 4,9%
			23	<b>Santa Cruz de Tenerife</b>	<b>5,5%</b>	24 4,4%
			24	<b>Córdoba</b>	<b>4,9%</b>	24 4,4%
			24	<b>León</b>	<b>4,9%</b>	30 3,0%
			26	<b>Vitoria</b>	<b>4,4%</b>	21 5,7%
			27	<b>Las Palmas de Gran Canaria</b>	<b>4,2%</b>	30 3,0%
			28	<b>Alicante</b>	<b>4,0%</b>	26 4,2%
			29	<b>Mérida</b>	<b>2,9%</b>	30 3,0%
			30	<b>Toledo</b>	<b>2,7%</b>	29 3,2%
			30	<b>Segovia</b>	<b>2,7%</b>	36 1,7%
			32	<b>Salamanca</b>	<b>2,4%</b>	30 3,0%
			32	<b>Burgos</b>	<b>2,4%</b>	36 1,7%
			34	<b>Albacete</b>	<b>2,2%</b>	
			35	<b>Cádiz</b>	<b>2,0%</b>	28 3,5%
			35	<b>Avilés</b>	<b>2,0%</b>	
			37	<b>Huesca</b>	<b>1,8%</b>	30 3,0%
			37	<b>Cartagena</b>	<b>1,8%</b>	
			37	<b>Tarragona</b>	<b>1,8%</b>	
			37	<b>Lérida</b>	<b>1,8%</b>	
			41	<b>Vigo</b>	<b>1,6%</b>	26 4,2%

**Ciudades.**  
**Calidad e innovación de su oferta cultural.**  
**Evolución anual.**



\* En 2020, debido a la pandemia, no se elaboró este ranking

# Lo mejor de la cultura en España en 2024



# Ranking nacional

Cada panelista ha propuesto hasta diez instituciones y acontecimientos culturales de su propia comunidad y otros tantos del resto de España como los más destacados en el año 2024, en una pregunta abierta sin sugerir ninguna respuesta. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una. Cuando se ha recogido un número significativo de menciones para algunas actividades concretas de una institución, estas figuran entre paréntesis tras el nombre de esta.

De nuevo el primer puesto es para el **Museo del Prado** (Arte y transformaciones sociales, Darse la mano, El taller de Rubens), seguido por el **Museo Reina Sofía** (En el aire conmovido, Tapiès, Soledad Sevilla), el **Festival de San Sebastián** (sube un puesto), el **Museo Guggenheim** (Hilma af Klint, Yoshitomo Nara) que también sube un puesto y el **Museo Thyssen - Bornemisza** (Isabel Quintanilla, La memoria colonial). El **CCCB** (Agnès Varda, Suburbia), que sube cinco puestos, **CaixaForum** (sube cuatro), el **Teatro Real**, la **Fundación Juan March** (Museo de Arte Abstracto, Steinberg) que sube cuatro y **ARCO**, igualado con el **Festival de Málaga** (sube cuatro) completan los diez primeros puestos.

La relación se completa con hasta 108 instituciones y actividades de toda España. Entre las entradas más destacadas este año en el ranking, destacan **Manifesta 15** (40), el nuevo **Festival de las Ideas** (44), el Any Tàpies en el **Museu Tàpies** (55), el festival **Concéntrico** (59), **Fundación Telefónica** (59) y los **Encuentros de Pamplona** (66).

Destaca la progresión de **Chillida Leku** (+64 puestos) de la mano del centenario Chillida, **MUSAC** (+49), **The MOP Foundation** (+47), **Dansa València** (+37), **FETEN** (+32), el **Centro Dramático Nacional** (+21), el **Festival de Granada** (+19) y **Sónar+D** (+19).



# Ranking nacional 2024

## Lo mejor de la cultura en España 2024 (1/5)

Puesto		2024	2023
1	<b>Museo Nacional del Prado</b> (Arte y transformaciones sociales, Darse la mano, El taller de Rubens)	<b>Madrid</b>	<b>44,7%</b>   43,1%
2	<b>MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</b> (En el aire conmovido, Tapiès, Soledad Sevilla)	<b>Madrid</b>	<b>39,9%</b> 2 42,0%
3	<b>Zinemaldia. Festival de San Sebastián</b>	<b>San Sebastián</b>	<b>29,5%</b> 4 25,9%
4	<b>Museo Guggenheim Bilbao</b> (Hilma af Klint, Yoshitomo Nara)	<b>Bilbao</b>	<b>26,5%</b> 5 22,8%
5	<b>Museo Nacional Thyssen - Bornemisza</b> (Isabel Quintanilla, La memoria colonial)	<b>Madrid</b>	<b>26,0%</b> 3 28,7%
6	<b>CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona</b> (Agnès Varda, Suburbia)	<b>Barcelona</b>	<b>18,4%</b> II 13,0%
7	<b>CaixaForum</b>	<b>Varios España</b>	<b>16,9%</b> II 13,0%
8	<b>Teatro Real</b>	<b>Madrid</b>	<b>16,2%</b> 6 17,2%
9	<b>Fundación Juan March</b> (Museo de Arte Abstracto, Steinberg)	<b>Madrid</b>	<b>15,7%</b> 13 12,7%
10	<b>ARCO</b>	<b>Madrid</b>	<b>14,9%</b> 9 14,4%
10	<b>Festival de Málaga. Cine en Español</b>	<b>Málaga</b>	<b>14,9%</b> 14 12,4%
12	<b>Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro</b>	<b>Almagro, Ciudad Real</b>	<b>12,9%</b> 18 10,1%
13	<b>Matadero Madrid</b>	<b>Madrid</b>	<b>12,6%</b> 23 9,0%
14	<b>IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno</b> (Juana Francés)	<b>Valencia</b>	<b>12,4%</b> 7 16,3%
15	<b>MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona</b> (Mari Chordà)	<b>Barcelona</b>	<b>11,6%</b> 18 10,1%
16	<b>Fundación MAPFRE</b> (Chagall, Cartier-Bresson, 31 Mujeres)	<b>Madrid y Barcelona</b>	<b>11,4%</b> 25 8,7%
17	<b>Sónar+D</b>	<b>Barcelona</b>	<b>10,6%</b> 36 6,5%
18	<b>Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid</b>	<b>Valladolid</b>	<b>10,4%</b> 17 II,0%
19	<b>La Casa Encendida</b>	<b>Madrid</b>	<b>10,1%</b> 23 9,0%
20	<b>Centro Botín</b> (Shimabuku)	<b>Santander</b>	<b>9,8%</b> 15 12,1%
20	<b>Museo Picasso Málaga</b> (María Blanchard)	<b>Málaga</b>	<b>9,8%</b> 21 9,9%
20	<b>Chillida Leku</b> (Chillida 100 años)	<b>Hernani, Guipúzcoa</b>	<b>9,8%</b> 84 2,8%

# Ranking nacional 2024

## Lo mejor de la cultura en España 2024 (2/5)

Puesto			2024	2023
23	<b>Grec Festival de Barcelona</b>	Barcelona	<b>9,6%</b>	27 7,6%
24	<b>PHotoESPAÑA</b>	Madrid	<b>9,1%</b>	10 14,1%
25	<b>Centro de Cultura Contemporánea Condedupe</b>	Madrid	<b>8,1%</b>	33 6,8%
26	<b>Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida</b>	Mérida, Badajoz	<b>7,8%</b>	16 11,5%
26	<b>Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya</b>	Gerona y Salt	<b>7,8%</b>	27 7,6%
26	<b>Festival Internacional de Música y Danza de Granada</b>	Granada	<b>7,8%</b>	45 5,4%
29	<b>Museo Patio Herreriano</b>	Valladolid	<b>7,6%</b>	38 6,2%
30	<b>Círculo de Bellas Artes (Refugio climático)</b>	Madrid	<b>7,1%</b>	33 6,8%
30	<b>Centro Dramático Nacional</b>	Madrid	<b>7,1%</b>	51 4,5%
32	<b>Galería de las Colecciones Reales</b>	Madrid	<b>6,8%</b>	22 9,6%
32	<b>Feria del Libro</b>	Madrid	<b>6,8%</b>	29 7,3%
32	<b>Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao</b>	Bilbao	<b>6,8%</b>	54 4,2%
35	<b>Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear</b>	Cáceres	<b>6,6%</b>	29 7,3%
35	<b>Gran Teatre del Liceu</b>	Barcelona	<b>6,6%</b>	38 6,2%
35	<b>MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Ai Wei Wei)</b>	León	<b>6,6%</b>	84 2,8%
38	<b>Museo de Bellas Artes de Bilbao</b>	Bilbao	<b>6,3%</b>	36 6,5%
38	<b>Primavera Sound</b>	Barcelona	<b>6,3%</b>	48 5,1%
40	<b>CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo</b>	Móstoles, Madrid	<b>6,1%</b>	26 8,5%
40	<b>Manifesta 15</b>	Barcelona	<b>6,1%</b>	
42	<b>Festival de Otoño</b>	Madrid	<b>5,6%</b>	38 6,2%
42	<b>Dansa València</b>	Valencia	<b>5,6%</b>	79 3,1%
44	<b>Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea</b>	San Sebastián	<b>5,3%</b>	33 6,8%

# Ranking nacional 2024

## Lo mejor de la cultura en España 2024 (3/5)

Puesto			2024	2023
44	<b>Centro de Arte Hortensia Herrero</b>	Valencia	<b>5,3%</b>	42 5,6%
44	<b>Festival de las Ideas</b>	Madrid	<b>5,3%</b>	
47	<b>Festival Eñe</b>	Madrid	<b>5,1%</b>	63 3,7%
47	<b>FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas</b>	Gijón	<b>5,1%</b>	79 3,1%
49	<b>CCCC. Centre del Carme Cultura Contemporània</b>	Valencia	<b>4,8%</b>	8 15,2%
49	<b>Fira Tàrrega</b>	Tàrrega, Lérida	<b>4,8%</b>	42 5,6%
49	<b>Centre Pompidou Málaga</b>	Málaga	<b>4,8%</b>	48 5,1%
49	<b>FICX. Festival Internacional de Cine de Gijón</b>	Gijón	<b>4,8%</b>	54 4,2%
49	<b>CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo</b>	Sevilla	<b>4,8%</b>	70 3,4%
54	<b>Artium</b>	Vitoria	<b>4,5%</b>	60 3,9%
55	<b>Actual. Escenario de Culturas Contemporáneas</b>	Logroño	<b>4,3%</b>	45 5,4%
55	<b>Jazzaldia</b>	San Sebastián	<b>4,3%</b>	54 4,2%
55	<b>The MOP Foundation (Irving Penn)</b>	La Coruña	<b>4,3%</b>	102 2,3%
55	<b>Museu Tàpies (Any Tàpies)</b>	Barcelona	<b>4,3%</b>	
59	<b>Concéntrico. Festival Internacional de Arquitectura y Diseño</b>	Logroño	<b>4,0%</b>	
59	<b>Fundació Joan Miró (Miró - Picasso)</b>	Barcelona	<b>4,0%</b>	42 5,6%
59	<b>Palau de les Arts Reina Sofía</b>	Valencia	<b>4,0%</b>	54 4,2%
59	<b>Bilbao BBK Live</b>	Bilbao	<b>4,0%</b>	60 3,9%
59	<b>Feria de Teatro de Castilla y León</b>	Ciudad Rodrigo, Salamanca	<b>4,0%</b>	60 3,9%
59	<b>Teatro de la Abadía</b>	Madrid	<b>4,0%</b>	79 3,1%
59	<b>Fundación Telefónica (Jaume Plensa)</b>	Madrid	<b>4,0%</b>	
66	<b>Encuentros de Pamplona</b>	Pamplona	<b>3,8%</b>	

# Ranking nacional 2024

## Lo mejor de la cultura en España 2024 (4/5)

Puesto			2024	2023
66	<b>Premios Princesa de Asturias</b>	Oviedo	<b>3,8%</b>	48 5,1%
66	<b>MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya</b>	Barcelona	<b>3,8%</b>	54 4,2%
66	<b>La Mar de Músicas</b>	Cartagena	<b>3,8%</b>	70 3,4%
70	<b>Fundación Antonio Pérez</b>	Cuenca	<b>3,5%</b>	
70	<b>Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma</b>	Palma	<b>3,5%</b>	
70	<b>Teatros del Canal</b>	Madrid	<b>3,5%</b>	32 7,0%
70	<b>Biblioteca Nacional de España</b>	Madrid	<b>3,5%</b>	63 3,7%
70	<b>Fira Mediterrània</b>	Manresa, Barcelona	<b>3,5%</b>	84 2,8%
70	<b>Bienal de Flamenco</b>	Sevilla	<b>3,5%</b>	
76	<b>L'ETNO. Museu Valencia d'Etnología</b>	Valencia	<b>3,3%</b>	
76	<b>CentroCentro (Colección Pérez Simón)</b>	Madrid	<b>3,3%</b>	70 3,4%
76	<b>Encuentro Cultura y Ciudadanía</b>	Santiago de Compostela	<b>3,3%</b>	102 2,3%
76	<b>BIME</b>	Bilbao	<b>3,3%</b>	
80	<b>Festival Internacional de Santander</b>	Santander	<b>3,0%</b>	
80	<b>Fundación Cerezales Antonino y Cinia</b>	Cerezales del Condado, León	<b>3,0%</b>	45 5,4%
80	<b>Museo Universidad de Navarra</b>	Pamplona	<b>3,0%</b>	70 3,4%
80	<b>Fundación Bancaja (Sorolla)</b>	Valencia	<b>3,0%</b>	84 2,8%
80	<b>Genalguacil Pueblo Museo</b>	Genalguacil, Málaga	<b>3,0%</b>	94 2,5%
80	<b>Sitges - Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya</b>	Sitges, Barcelona	<b>3,0%</b>	
80	<b>Hospitalitas. Fundación las Edades del Hombre</b>	Villafranca del Bierzo y Santiago de Compostela	<b>3,0%</b>	
87	<b>Bombas Gens Centre d'Arts Digitals</b>	Valencia	<b>2,8%</b>	
87	<b>Fundación Museo Jorge Oteiza</b>	Alzuza, Navarra	<b>2,8%</b>	84 2,8%

# Ranking nacional 2024

## Lo mejor de la cultura en España 2024 (5/5)

Puesto			2024	2023
87	<b>La Térmica</b>	Málaga	<b>2,8%</b>	94 2,5%
87	<b>Festival de Jazz de Vitoria - Gasteiz</b>	Vitoria	<b>2,8%</b>	102 2,3%
87	<b>Mercat de les Flors</b>	Barcelona	<b>2,8%</b>	102 2,3%
87	<b>Teatro Central</b>	Sevilla	<b>2,8%</b>	
93	<b>LAVA. Laboratorio de las Artes de Valladolid</b>	Valladolid	<b>2,5%</b>	
93	<b>TAC. Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle</b>	Valladolid	<b>2,5%</b>	
93	<b>Sonorama Ribera</b>	Aranda de Duero, Burgos	<b>2,5%</b>	51 4,5%
93	<b>La Virreina</b>	Barcelona	<b>2,5%</b>	70 3,4%
93	<b>Auditorio Nacional de Música</b>	Madrid	<b>2,5%</b>	79 3,1%
93	<b>Quincena Musical de San Sebastián</b>	San Sebastián	<b>2,5%</b>	94 2,5%
93	<b>Biennal de Pensament</b>	Barcelona	<b>2,5%</b>	
93	<b>Mercat de Música Viva de Vic</b>	Vic, Barcelona	<b>2,5%</b>	
101	<b>Semana de Música Religiosa de Cuenca</b>	Cuenca	<b>2,3%</b>	
101	<b>Baluarte. Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra</b>	Pamplona	<b>2,3%</b>	63 3,7%
101	<b>TEA. Tenerife Espacio de las Artes</b>	Santa Cruz de Tenerife	<b>2,3%</b>	70 3,4%
101	<b>Centro Niemeyer</b>	Avilés, Asturias	<b>2,3%</b>	94 2,5%
101	<b>Premios Goya</b>	Valladolid	<b>2,3%</b>	
106	<b>Festival de Teatro Clásico de Olite</b>	Olite, Navarra	<b>2,0%</b>	
106	<b>L.E.V. Festival</b>	Gijón	<b>2,0%</b>	79 3,1%
106	<b>La Casa de la Arquitectura</b>	Madrid	<b>2,0%</b>	

# Insignias Culturales



# Insignias Culturales

El Observatorio de la Cultura nombra cada año Insignias Culturales a lo más destacado de cada comunidad y del conjunto de España.

La Insignia Cultural de España es, un año más, el **Museo del Prado**.

Entre las Insignias Culturales de cada comunidad, se producen relevos respecto al año anterior en siete comunidades: el **Festival de Málaga** en Andalucía, el nuevo festival **Extrarradios** en Aragón, **Es Baluard** en Baleares, el **Festival de Música de Canarias**, **Patio Herreriano** en Castilla y León, el **Museo Reina Sofía** en Madrid y los **Encuentros de Pamplona** en Navarra.

Repite como Insignias Culturales de su comunidad el **Festival de Cine de Gijón** en Asturias, **Centro Botín** en Cantabria, el **Festival de Almagro** en Castilla-La Mancha, el **CCCB** en Cataluña, el **IVAM** en la Comunidad Valenciana, el **Festival de Mérida** en Extremadura, la **Cidade da Cultura de Galicia, Actual** en La Rioja, **La Mar de Músicas** en Región de Murcia y el **Festival de San Sebastián** en el País Vasco.



# Insignias Culturales

## Insignias Culturales 2024

### Insignia Cultural de España 2024

España	Museo Nacional del Prado	Madrid
--------	--------------------------	--------

### Insignias Culturales 2024

Andalucía	Festival de Málaga. Cine en Español	Málaga
Aragón	Extrarradios	Almudévar y Ayerbe, Huesca
Asturias	FICX. Festival Internacional de Cine de Gijón	Gijón
Baleares	Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma	Palma
Canarias	Festival Internacional de Música de Canarias	Islas Canarias
Cantabria	Centro Botín	Santander
Castilla-La Mancha	Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro, Ciudad Real
Castilla y León	Museo Patio Herreriano	Valladolid
Cataluña	CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	Barcelona
Comunidad Valenciana	IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno	Valencia
Extremadura	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	Mérida, Badajoz
Galicia	Cidade da Cultura de Galicia	Santiago de Compostela, La Coruña
La Rioja	Actual. Escenario de Culturas Contemporáneas	Logroño
Madrid	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Madrid
Región de Murcia	La Mar de Músicas	Cartagena, Región de Murcia
Navarra	Encuentros de Pamplona	Pamplona
País Vasco	Zinemaldia. Festival de San Sebastián	San Sebastián

# Ranking por comunidades



## Ranking por comunidades

A continuación, se presentan los rankings específicos con lo mejor del año cultural en cada comunidad. Para ello, los panelistas de cada una de ellas han señalado hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados del año 2024 en su comunidad, en una pregunta abierta sin sugerir ninguna respuesta.

Mientras que el ranking nacional se basa en la opinión de los panelistas de toda España, el ranking de cada comunidad refleja exclusivamente la opinión de los panelistas de esa comunidad. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una.

Cuando se ha recogido un número significativo de menciones para alguna actividad concreta, esta figura entre paréntesis tras el nombre de la institución.



# Andalucía

El **Festival de Málaga** ocupa este año el primer lugar, seguido del **Museo Picasso**, el **Centre Pompidou**, el **CAAC**, el **Festival de Granada** y el **C3A** de Córdoba que sube 8 puestos.

Nueve propuestas representan a Andalucía en el ranking nacional.

## Andalucía 2024

Puesto		2024	2023
I	<b>Festival de Málaga. Cine en Español</b>	<b>Málaga</b>	<b>52,2%</b>
2	<b>Museo Picasso Málaga</b>	<b>Málaga</b>	<b>45,7%</b>
3	<b>Centre Pompidou Málaga</b>	<b>Málaga</b>	<b>32,6%</b>
4	<b>CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo</b>	<b>Sevilla</b>	<b>30,4%</b>
4	<b>Festival Internacional de Música y Danza de Granada</b>	<b>Granada</b>	<b>30,4%</b>
6	<b>C3A. Centro de Creación Contemporánea de Andalucía</b>	<b>Córdoba</b>	<b>23,9%</b>
7	<b>Genalguacil Pueblo Museo</b>	<b>Genalguacil, Málaga</b>	<b>19,6%</b>
7	<b>Teatro de la Maestranza</b>	<b>Sevilla</b>	<b>19,6%</b>
9	<b>Colección del Museo Ruso</b>	<b>Málaga</b>	<b>17,4%</b>
9	<b>Bienal de Flamenco</b>	<b>Sevilla</b>	<b>17,4%</b>
II	<b>Museo Carmen Thyssen Málaga</b>	<b>Málaga</b>	<b>15,2%</b>
I2	<b>Teatro del Soho CaixaBank</b>	<b>Málaga</b>	<b>13,0%</b>
I2	<b>Teatro Cervantes</b>	<b>Málaga</b>	<b>13,0%</b>
I4	<b>Museo de Bellas Artes de Sevilla</b>	<b>Sevilla</b>	<b>10,9%</b>
I4	<b>Festival de Cine Europeo</b>	<b>Sevilla</b>	<b>10,9%</b>
I4	<b>La Térmica</b>	<b>Málaga</b>	<b>10,9%</b>
I4	<b>ACRO. Arte Contemporáneo</b>	<b>Villanueva del Rosario, Málaga</b>	<b>10,9%</b>
I4	<b>Teatro Central</b>	<b>Sevilla</b>	<b>10,9%</b>
I9	<b>CaixaForum (Veneradas y Temidas)</b>	<b>Sevilla</b>	<b>8,7%</b>
I9	<b>Festival de la Guitarra de Córdoba</b>	<b>Córdoba</b>	<b>8,7%</b>
I9	<b>Íconica</b>	<b>Sevilla</b>	<b>8,7%</b>
I9	<b>La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea</b>	<b>Granada</b>	<b>8,7%</b>
I9	<b>Monkey Week</b>	<b>Sevilla</b>	<b>8,7%</b>

# Aragón

El nuevo festival **Extrarradios** es lo más valorado en 2024, seguido por **Asalto, Bombo y Platillo, SonNa, Doña Festival, CaixaForum** (sube 8 puestos) y **OCRE** (también sube 8).

Solamente **CaixaForum**, con sedes en Zaragoza y en otras comunidades, representa a Aragón en el ranking nacional.

## Aragón 2024

### Puesto

			2024	2023
1	<b>Extrarradios</b>	<b>Almudévar y Ayerbe, Huesca</b>	<b>41,2%</b>	
2	<b>Festival Asalto</b>	<b>Zaragoza</b>	<b>35,3%</b>	2 36,8%
2	<b>Bombo y Platillo</b>	<b>Zaragoza</b>	<b>35,3%</b>	4 31,6%
4	<b>SoNna. Sonidos en la Naturaleza</b>	<b>Varios Huesca</b>	<b>29,4%</b>	5 26,3%
4	<b>Doña Festival</b>	<b>La Almunia de Doña Godina, Zaragoza</b>	<b>29,4%</b>	7 21,1%
4	<b>CaixaForum</b>	<b>Zaragoza</b>	<b>29,4%</b>	12 15,8%
4	<b>OCRE. Organización cultural en entornos rurales</b>	<b>Varios Aragón</b>	<b>29,4%</b>	12 15,8%
8	<b>El Bosque Sonoro</b>	<b>Mozota, Zaragoza</b>	<b>23,5%</b>	2 36,8%
8	<b>Festival Internacional de Cine de Huesca</b>	<b>Huesca</b>	<b>23,5%</b>	12 15,8%
8	<b>Festival Manhattan</b>	<b>Murillo de Gállego, Zaragoza</b>	<b>23,5%</b>	
II	<b>Brizna. Festival de las Artes de Ayerbe</b>	<b>Ayerbe, Huesca</b>	<b>17,6%</b>	5 26,3%
II	<b>Pirineos Sur</b>	<b>Sallent de Gállego, Huesca</b>	<b>17,6%</b>	7 21,1%
II	<b>Vive Latino</b>	<b>Zaragoza</b>	<b>17,6%</b>	7 21,1%
II	<b>Slap! Festival</b>	<b>Zaragoza</b>	<b>17,6%</b>	12 15,8%
II	<b>Danza Mínima</b>	<b>Mequinenza, Mozota y Zaragoza</b>	<b>17,6%</b>	

# Asturias

El **Festival de Cine de Gijón** encabeza el ranking, seguido del **Museo de Bellas Artes**, la **Ópera de Oviedo**, los **Premios Princesa de Asturias**, **FETEN** y el **Centro Niemeyer**.

**FETEN**, el **FICX**, los **Premios Princesa de Asturias** el **Centro Niemeyer** y **L.E.V. Festival** representan a Asturias en el ranking nacional.

## Asturias 2024

### Puesto

			2024	2023
1	<b>FICX. Festival Internacional de Cine de Gijón</b>	<b>Gijón</b>	<b>64,7%</b>	I 80,0%
2	<b>Museo de Bellas Artes de Asturias</b>	<b>Oviedo</b>	<b>52,9%</b>	2 60,0%
3	<b>Ópera de Oviedo</b>	<b>Oviedo</b>	<b>47,1 %</b>	3 53,3%
4	<b>Premios Princesa de Asturias</b>	<b>Oviedo</b>	<b>41,2%</b>	3 53,3%
5	<b>FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas</b>	<b>Gijón</b>	<b>35,3%</b>	6 40,0%
6	<b>Centro Niemeyer</b>	<b>Avilés</b>	<b>23,5%</b>	6 40,0%
7	<b>L.E.V. Festival</b>	<b>Gijón</b>	<b>17,6%</b>	5 46,7%
7	<b>Teatro Jovellanos</b>	<b>Gijón</b>	<b>17,6%</b>	8 33,3%
7	<b>FeLiX. Feria del libro de Xixón</b>	<b>Gijón</b>	<b>17,6%</b>	II 20,0%
7	<b>La Benéfica de Piloña</b>	<b>Piloña</b>	<b>17,6%</b>	
7	<b>LABoral Centro de Arte y Creación Industrial</b>	<b>Gijón</b>	<b>17,6%</b>	

# Baleares

**Es Baluard** recupera la primera posición, seguido de la **Fundació Miró** y el **Teatre Principal** de Palma.

**Es Baluard** representa a Baleares en el ranking nacional, además de **CaixaForum** y la **Fundación Juan March**, con sedes en Palma y en otras comunidades.

## Baleares 2024

### Puesto

			2024	2023
1	<b>Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma</b>	<b>Palma</b>	<b>47,1 %</b>	2 35,3%
2	<b>Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca</b>	<b>Palma</b>	<b>35,3 %</b>	3 29,4%
3	<b>Teatre Principal</b>	<b>Palma</b>	<b>29,4 %</b>	1 47,1 %
4	<b>Atlàntida Film Fest</b>	<b>Palma</b>	<b>23,5 %</b>	3 29,4%
4	<b>FIET. Feria de Teatro Infantil y Juvenil de las Islas Baleares</b>	<b>Villafranca de Bonay, Mallorca</b>	<b>23,5 %</b>	3 29,4%
4	<b>Teatre i Auditori de Manacor</b>	<b>Manacor, Mallorca</b>	<b>23,5 %</b>	3 29,4%
4	<b>La Nit de l'Art</b>	<b>Palma</b>	<b>23,5 %</b>	7 23,5%
4	<b>CaixaForum</b>	<b>Palma</b>	<b>23,5 %</b>	
9	<b>Casal Solleric</b>	<b>Palma</b>	<b>17,6 %</b>	
9	<b>Fundació Musical ACA</b>	<b>Búger, Mallorca</b>	<b>17,6 %</b>	

# Canarias

El **Festival de Música de Canarias** alcanza este año la primera posición, seguido de **TEMUDAS Festival** (sube 7 puestos) y **Mueca, Phe Festival, el Auditorio Alfredo Kraus, el Auditorio Adán Martín y el Teatro Cuyás**, igualados en tercer lugar.

El **TEA** es la única propuesta de Canarias en el ranking nacional.

## Canarias 2024

### Puesto

			2024	2023	
1	<b>Festival Internacional de Música de Canarias</b>	Varios Islas Canarias	<b>46,7%</b>	3	35,7%
2	<b>TEMUDAS Festival</b>	Las Palmas de G. Canaria	<b>40,0%</b>	9	21,4%
3	<b>Mueca. Festival Internacional de Arte en la Calle</b>	Puerto de la Cruz, Tenerife	<b>33,3%</b>	1	57,1%
3	<b>Phe Festival</b>	Puerto de la Cruz, Tenerife	<b>33,3%</b>	3	35,7%
3	<b>Auditorio Alfredo Kraus</b>	Las Palmas de G. Canaria	<b>33,3%</b>		
3	<b>Auditorio de Tenerife Adán Martín</b>	Santa Cruz de Tenerife	<b>33,3%</b>		
3	<b>Teatro Cuyás</b>	Las Palmas de G. Canaria	<b>33,3%</b>		
8	<b>Canarias Jazz &amp; Más</b>	Varios Islas Canarias	<b>26,7%</b>	3	35,7%
8	<b>Festival Internacional del Cuento</b>	Los Silos, Tenerife	<b>26,7%</b>	3	35,7%
8	<b>Masdanza</b>	Las Palmas de G. Canaria	<b>26,7%</b>	9	21,4%
II	<b>TEA. Tenerife Espacio de las Artes</b>	Santa Cruz de Tenerife	<b>20,0%</b>	2	42,9%
II	<b>CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno</b>	Las Palmas de G. Canaria	<b>20,0%</b>		
II	<b>Clownbaret</b>	Tegueste, Tenerife	<b>20,0%</b>		

# Cantabria

El **Centro Botín** repite en primera posición y **Librería Gil** es segunda. El **Festival de Santander**, las **Naves de Gamazo** y **FELISA** están igualados en tercer lugar.

El **Centro Botín** y el **Festival Internacional de Santander** representan a Cantabria en el ranking nacional.

## Cantabria 2024

### Puesto

			2024	2023
1	<b>Centro Botín</b> (Shimabuku, Shilpa Gupta)	<b>Santander</b>	<b>80,0%</b>	1 72,7%
2	<b>Librería Gil</b>	<b>Santander</b>	<b>53,3%</b>	3 36,4%
3	<b>Festival Internacional de Santander</b>	<b>Santander</b>	<b>40,0%</b>	3 36,4%
3	<b>Naves de Gamazo. Fundación ENAIRE</b> (Chema Madoz)	<b>Santander</b>	<b>40,0%</b>	3 36,4%
3	<b>FELISA. Feria del Libro de Santander y Cantabria</b>	<b>Santander</b>	<b>40,0%</b>	7 27,3%
6	<b>Fundación Santander Creativa</b>	<b>Santander</b>	<b>33,3%</b>	2 63,6%
7	<b>Artesantander</b>	<b>Santander</b>	<b>26,7%</b>	7 27,3%
7	<b>Confluencias</b>	<b>Santander</b>	<b>26,7%</b>	7 27,3%
7	<b>MAS. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria</b>	<b>Santander</b>	<b>26,7%</b>	
7	<b>Palacio de Festivales de Cantabria</b>	<b>Santander</b>	<b>26,7%</b>	
II	<b>La Ortiga Colectiva</b>	<b>Santander</b>	<b>20,0%</b>	7 27,3%
II	<b>Torre de Don Borja</b>	<b>Santillana del Mar</b>	<b>20,0%</b>	7 27,3%
II	<b>Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira</b>	<b>Santillana del Mar</b>	<b>20,0%</b>	

# Castilla-La Mancha

El **Festival de Almagro** figura en primera posición, seguido por la **Fundación Antonio Pérez**, el **Monasterio de Uclés**, la **Catedral de Cuenca**, **Abycine** y el **Museo de Arte Abstracto**.

El **Festival de Almagro**, la **Fundación Antonio Pérez** y la **Semana de Música Religiosa de Cuenca**, así como la **Fundación Juan March** con sedes en Cuenca, Madrid y Palma, representan a Castilla-La Mancha en el ranking nacional.

## Castilla-La Mancha 2024

Puesto			2024	2023
1	<b>Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro</b>	<b>Almagro, Ciudad Real</b>	<b>77,8%</b>	I 53,3%
2	<b>Fundación Antonio Pérez</b>	<b>Cuenca</b>	<b>61,1%</b>	I 53,3%
3	<b>Monasterio de Uclés</b>	<b>Uclés, Cuenca</b>	<b>44,4%</b>	6 40,0%
3	<b>Catedral de Cuenca</b>	<b>Cuenca</b>	<b>44,4%</b>	8 33,3%
5	<b>Abycine</b>	<b>Albacete</b>	<b>38,9%</b>	3 46,7%
5	<b>Museo de Arte Abstracto Español. Fundación Juan March</b>	<b>Cuenca</b>	<b>38,9%</b>	3 46,7%
7	<b>Semana de Música Religiosa de Cuenca</b>	<b>Cuenca</b>	<b>33,3%</b>	10 26,7%
8	<b>Estival Cuenca</b>	<b>Cuenca</b>	<b>27,8%</b>	3 46,7%
8	<b>Teatro de Rojas</b>	<b>Toledo</b>	<b>27,8%</b>	6 40,0%
8	<b>Festival de Música El Greco en Toledo</b>	<b>Toledo</b>	<b>27,8%</b>	8 33,3%
II	<b>CiBRA. Festival del Cine y la Palabra</b>	<b>Toledo</b>	<b>16,7%</b>	

# Castilla y León

El Museo Patio Herreriano es primero, seguido por Seminci, MUSAC e, igualados en cuarto lugar, la Feria de Teatro de Castilla y León y el Museo Nacional de Escultura (sube 4). Destaca este año en sexto lugar Hospitalitas, la exposición de Las Edades del Hombre en Villafranca del Bierzo y Santiago de Compostela.

Diez diferentes propuestas representan a Castilla y León en el ranking nacional: Seminci, Patio Herreriano, MUSAC, Feria de Teatro de Castilla y León, Fundación Cerezales, Hospitalitas, LAVA, Sonorama, TAC y los Premios Goya celebrados en Valladolid.

## Castilla y León 2024

### Puesto

### 2024

### 2023

1	<b>Museo Patio Herreriano</b>	<b>Valladolid</b>	<b>53,8%</b>	2	45,8%
2	<b>Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid</b>	<b>Valladolid</b>	<b>42,3%</b>	I	62,5%
3	<b>MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Ai WeiWei)</b>	<b>León</b>	<b>38,5%</b>	5	20,8%
4	<b>Feria de Teatro de Castilla y León</b>	<b>Ciudad Rodrigo, Salamanca</b>	<b>30,8%</b>	3	29,2%
4	<b>Museo Nacional de Escultura (Luisa Roldán)</b>	<b>Valladolid</b>	<b>30,8%</b>	8	16,7%
6	<b>Hospitalitas. Fundación las Edades del Hombre</b>	<b>Villafranca del Bierzo</b>	<b>26,9%</b>		
7	<b>Sonorama Ribera</b>	<b>Aranda de Duero, Burgos</b>	<b>19,2%</b>	3	29,2%
7	<b>LAVA. Laboratorio de las Artes de Valladolid</b>	<b>Valladolid</b>	<b>19,2%</b>	II	12,5%
7	<b>Museo Etnográfico de Castilla y León</b>	<b>Zamora</b>	<b>19,2%</b>		
10	<b>Fundación Díaz Caneja</b>	<b>Palencia</b>	<b>15,4%</b>	5	20,8%
10	<b>Festival de Teatro Clásico de Olmedo</b>	<b>Olmedo, Valladolid</b>	<b>15,4%</b>	8	16,7%
10	<b>DA2. Domus Artium 2002</b>	<b>Salamanca</b>	<b>15,4%</b>	II	12,5%
10	<b>TAC. Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle</b>	<b>Valladolid</b>	<b>15,4%</b>	II	12,5%
14	<b>Hay Festival Segovia</b>	<b>Segovia</b>	<b>11,5%</b>	5	20,8%
14	<b>Orquesta Sinfónica de Castilla y León</b>	<b>Valladolid</b>	<b>11,5%</b>	8	16,7%
14	<b>CAB. Centro de Arte Caja Burgos</b>	<b>Burgos</b>	<b>11,5%</b>	II	12,5%
14	<b>FETALE</b>	<b>Urones de Castroponce, Valladolid</b>	<b>11,5%</b>	II	12,5%
14	<b>Fundación Cerezales Antonino y Cinia</b>	<b>Cerezales del Condado, León</b>	<b>11,5%</b>	II	12,5%
14	<b>Museo de la Evolución Humana</b>	<b>Burgos</b>	<b>11,5%</b>	II	12,5%
14	<b>AR-PA. Turismo Cultural</b>	<b>Valladolid</b>	<b>11,5%</b>		
14	<b>Festival internacional de Fotografía de Castilla y León</b>	<b>Palencia</b>	<b>11,5%</b>		
14	<b>Festival Internacional de Mujeres Creadoras de Castilla y León</b>	<b>Comarca del Arlanza, Burgos</b>	<b>11,5%</b>		
14	<b>Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente</b>	<b>Segovia</b>	<b>11,5%</b>		

# Cataluña

El **CCCB** consolida la primera posición, seguido de **Grec Festival, Temporada Alta, Sónar+D** (sube 6) y como novedad, en quinto lugar, **Manifesta 15.**

20 instituciones y actividades culturales representan este año a Cataluña en el ranking nacional.

## Cataluña 2024

### Puesto

			2024	2023
1	<b>CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona</b> (Suburbia, Agnès Varda)	<b>Barcelona</b>	<b>40,4%</b>	1 48,4%
2	<b>Grec Festival de Barcelona</b>	<b>Barcelona</b>	<b>38,3%</b>	2 38,7%
2	<b>Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya</b>	<b>Gerona y Salt</b>	<b>38,3%</b>	3 35,5%
4	<b>Sónar+D</b>	<b>Barcelona</b>	<b>31,9%</b>	10 12,9%
5	<b>Manifesta 15</b>	<b>Barcelona</b>	<b>27,7%</b>	
6	<b>MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona</b> (Mari Chordà)	<b>Barcelona</b>	<b>19,1%</b>	15 9,7%
7	<b>Fundació Joan Miró</b> (Miró – Picasso)	<b>Barcelona</b>	<b>17,0%</b>	3 35,5%
7	<b>Fira Tàrrega</b>	<b>Tàrrega, Lérida</b>	<b>17,0%</b>	6 25,8%
7	<b>Fira Mediterrània</b>	<b>Manresa, Barcelona</b>	<b>17,0%</b>	9 16,1%
10	<b>Eufònic</b>	<b>Terres de l'Ebre, Tarragona</b>	<b>14,9%</b>	10 12,9%
10	<b>Biennal de Pensament</b>	<b>Barcelona</b>	<b>14,9%</b>	
12	<b>MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya</b>	<b>Barcelona</b>	<b>12,8%</b>	7 19,4%
12	<b>Primavera Sound</b>	<b>Barcelona</b>	<b>12,8%</b>	15 9,7%
12	<b>D'A Film Festival</b>	<b>Barcelona</b>	<b>12,8%</b>	
12	<b>Sitges - Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya</b>	<b>Sitges, Barcelona</b>	<b>12,8%</b>	
12	<b>Mercat de Música Viva de Vic</b>	<b>Vic, Barcelona</b>	<b>12,8%</b>	
12	<b>Palau de la Música Catalana</b>	<b>Barcelona</b>	<b>12,8%</b>	
18	<b>Museo Picasso</b> (Miró – Picasso)	<b>Barcelona</b>	<b>10,6%</b>	5 32,3%
18	<b>Teatre Lliure</b>	<b>Barcelona</b>	<b>10,6%</b>	15 9,7%
18	<b>Museu Tàpies</b> (Any Tàpies)	<b>Barcelona</b>	<b>10,6%</b>	
21	<b>Gran Teatre del Liceu</b>	<b>Barcelona</b>	<b>8,5%</b>	10 12,9%

# Comunidad Valenciana

El **IVAM** repite en cabeza, seguido del **Centro de Arte Hortensia Herrero** (sube 3), **Centre del Carme, Museo de Bellas Artes de Valencia, Palau de les Arts y Dansa València** (sube 3).

Ocho instituciones y actividades representan a la Comunidad Valenciana en el ranking nacional: **IVAM, Dansa València, Centro Hortensia Herrero, Centre del Carme, Palau de les Arts, L'Etno, Fundación Bancaja y Bombas Gens.**

## Comunidad Valenciana 2024

### Puesto

			2024	2023
1	<b>IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno</b> (Juana Francés, Francesca Woodman)	Valencia	<b>61,7%</b>	1 72,7%
2	<b>Centro de Arte Hortensia Herrero</b>	Valencia	<b>27,7%</b>	5 21,2%
3	<b>CCCC. Centre del Carme Cultura Contemporània</b>	Valencia	<b>25,5%</b>	2 60,6%
3	<b>Museo de Bellas Artes de Valencia</b>	Valencia	<b>25,5%</b>	3 39,4%
5	<b>Palau de les Arts Reina Sofía</b>	Valencia	<b>23,4%</b>	4 24,2%
5	<b>Dansa València</b>	Valencia	<b>23,4%</b>	8 15,2%
7	<b>L'ETNO. Museu Valencia d'Etnología</b>	Valencia	<b>21,3%</b>	17 9,1%
8	<b>MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante</b> (Jenkins & Romero)	Alicante	<b>19,1 %</b>	8 15,2%
9	<b>Abierto València</b>	Valencia	<b>17,0%</b>	14 12,1%
10	<b>CaixaForum</b> (Interior Berlanga)	Valencia	<b>14,9%</b>	6 18,2%
10	<b>Teatre El Musical</b>	Valencia	<b>14,9%</b>	8 15,2%
10	<b>Fundación Bancaja</b> (Sorolla)	Valencia	<b>14,9%</b>	14 12,1%
10	<b>La Mutant. Espai D'Arts Vives</b>	Valencia	<b>14,9%</b>	
14	<b>Festival 10 Sentidos</b>	Valencia	<b>12,8%</b>	
14	<b>Russafa Escènica</b>	Valencia	<b>12,8%</b>	
14	<b>Centre Cultural La Nau</b>	Valencia	<b>12,8%</b>	
17	<b>Bombas Gens Centre d'Arts Digitals</b> (Dalí)	Valencia	<b>10,6%</b>	8 15,2%
17	<b>Mostra de València-Cinema del Mediterrani</b>	Valencia	<b>10,6%</b>	8 15,2%
17	<b>Palau de la Música</b>	Valencia	<b>10,6%</b>	
17	<b>València Design Fest</b>	Valencia	<b>10,6%</b>	
21	<b>Recreo. Valencia Art Book Fair</b>	Valencia	<b>8,5%</b>	17 9,1%

# Extremadura

El **Festival de Mérida** consolida el primer lugar, seguido de **El Hospital Centro Vivo** (sube 11), **Museo Helga de Alvear, Festival de Teatro Clásico de Cáceres** y **D'Rule** (sube 10).

El **Festival de Mérida** y el **Museo Helga de Alvear** representan a Extremadura en el ranking nacional.

## Extremadura 2024

### Puesto

			2024	2023
1	<b>Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida</b>	<b>Mérida, Badajoz</b>	<b>80,0%</b>	1 68,4%
2	<b>El Hospital Centro Vivo</b> (Sábado de Circo)	<b>Badajoz</b>	<b>46,7%</b>	13 15,8%
3	<b>Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear</b>	<b>Cáceres</b>	<b>33,3%</b>	2 63,2%
3	<b>Festival de Teatro Clásico de Cáceres</b>	<b>Cáceres</b>	<b>33,3%</b>	3 36,8%
3	<b>D'Rule: Artistas en el Territorio</b>	<b>Varios Badajoz</b>	<b>33,3%</b>	13 15,8%
6	<b>Festival Internacional de Jazz de Badajoz</b>	<b>Badajoz</b>	<b>26,7%</b>	5 26,3%
6	<b>Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas</b>	<b>Puebla de la Calzada, Badajoz</b>	<b>26,7%</b>	8 21,1%
8	<b>Museo Nacional de Arte Romano</b>	<b>Mérida, Badajoz</b>	<b>20,0%</b>	5 26,3%
8	<b>Contempopranea</b>	<b>Olivenza, Badajoz</b>	<b>20,0%</b>	8 21,1%
8	<b>Festival Internacional de Teatro de Badajoz</b>	<b>Badajoz</b>	<b>20,0%</b>	8 21,1%
8	<b>Orquesta de Extremadura</b>	<b>Extremadura</b>	<b>20,0%</b>	8 21,1%
8	<b>BAdEcirco</b>	<b>Varios Badajoz</b>	<b>20,0%</b>	13 15,8%
8	<b>Emerita Lvdica</b>	<b>Mérida, Badajoz</b>	<b>20,0%</b>	
8	<b>Festival Ibérico de Cinema</b>	<b>Badajoz</b>	<b>20,0%</b>	

# Galicia

La **Cidade da Cultura** de Santiago es de nuevo primera, seguida por **Festival Sinsal** y el **CGAC**; igualados en el cuarto puesto figuran el **FIOT de Carballo**, **Escenas do Cambio** (sube 4) y **The MOP Foundation** (novedad en este ranking).

**The MOP Foundation**, el encuentro **Cultura y Ciudadanía** celebrado en Santiago y **Hospitalitas**, la exposición de Las Edades del Hombre en Santiago y Villafranca del Bierzo, representan a Galicia en el ranking nacional.

## Galicia 2024

Puesto		2024	2023
1	<b>Cidade da Cultura de Galicia</b> (Una vida vikinga)	<b>Santiago de Compostela</b>	<b>40,0%</b>
2	<b>Festival Sinsal de San Simón</b>	<b>Redondela, Pontevedra</b>	<b>32,0%</b>
3	<b>CGAC. Centro Galego de Arte Contemporánea</b>	<b>Santiago de Compostela</b>	<b>28,0%</b>
4	<b>FIOT. Festival Internacional Outono de Teatro</b>	<b>Carballo, La Coruña</b>	<b>24,0%</b>
4	<b>Escenas do Cambio</b>	<b>Santiago de Compostela</b>	<b>24,0%</b>
4	<b>The MOP Foundation</b> (Irving Penn)	<b>La Coruña</b>	<b>24,0%</b>
7	<b>Teatro Rosalía de Castro</b>	<b>La Coruña</b>	<b>20,0%</b>
7	<b>Centro Dramático Galego</b>	<b>Santiago de Compostela</b>	<b>20,0%</b>
7	<b>MIT. Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia</b>	<b>Ribadavia, Orense</b>	<b>20,0%</b>
7	<b>A Casa Vella</b>	<b>Amiadoso, Orense</b>	<b>20,0%</b>
7	<b>Curtocircuíto - Festival Internacional de Cine</b>	<b>Santiago de Compostela</b>	<b>20,0%</b>
12	<b>Cineuropa</b>	<b>Santiago de Compostela</b>	<b>16,0%</b>
12	<b>(S8) Mostra de Cinema Periférico</b>	<b>La Coruña</b>	<b>16,0%</b>
12	<b>O Son do Camiño</b>	<b>Santiago de Compostela</b>	<b>16,0%</b>
12	<b>Numax</b>	<b>Santiago de Compostela</b>	<b>16,0%</b>
16	<b>Festival de Cans</b>	<b>O Porriño, Pontevedra</b>	<b>12,0%</b>
16	<b>Auditorio de Galicia</b>	<b>Santiago de Compostela</b>	<b>12,0%</b>
16	<b>Festival Agrociur da Ulloa</b>	<b>Monterroso, Lugo</b>	<b>12,0%</b>
16	<b>Hospitalitas. Fundación las Edades del Hombre</b>	<b>Santiago de Compostela</b>	<b>12,0%</b>
16	<b>Museo de Pontevedra</b>	<b>Pontevedra</b>	<b>12,0%</b>
16	<b>Residencias Paraíso</b>	<b>Varios Galicia</b>	<b>12,0%</b>

# La Rioja

El festival **Actual** es primero, seguido por **Museo Würth**, el **Festival Cuéntalo**, el **Teatro Bretón**, la **Sala Amós Salvador** y **Sierra Sonora**.

**Actual y Concéntrico** representan a La Rioja en el ranking nacional.

## La Rioja 2024

### Puesto

			2024	2023
1	<b>Actual. Escenario de Culturas Contemporáneas</b>	<b>Logroño</b>	<b>53,8%</b>	1 55,6%
2	<b>Museo Würth La Rioja</b>	<b>Agoncillo</b>	<b>50,0%</b>	5 40,7%
3	<b>Festival Cuéntalo</b>	<b>Logroño</b>	<b>42,3%</b>	1 55,6%
3	<b>Teatro Bretón</b>	<b>Logroño</b>	<b>42,3%</b>	6 37,0%
5	<b>Sala Amós Salvador</b>	<b>Logroño</b>	<b>38,5%</b>	3 51,9%
5	<b>Sierra Sonora</b>	<b>Viniegra de Abajo</b>	<b>38,5%</b>	7 25,9%
7	<b>Octubre Corto</b>	<b>Arnedo</b>	<b>34,6%</b>	16 14,8%
8	<b>Concéntrico. Festival Internacional de Arquitectura y Diseño</b>	<b>Logroño</b>	<b>30,8%</b>	4 48,1%
8	<b>FITLO. Festival Iberoamericano de Teatro</b>	<b>Logroño</b>	<b>30,8%</b>	9 22,2%
10	<b>Casa de la Imagen</b>	<b>Logroño</b>	<b>26,9%</b>	9 22,2%
11	<b>Editorial Pepitas de Calabaza</b>	<b>Logroño</b>	<b>23,1 %</b>	9 22,2%
12	<b>Muestra de Arte Joven en La Rioja</b>	<b>Varios La Rioja</b>	<b>19,2%</b>	18 11,1 %
12	<b>MUWI. La Rioja Music Fest</b>	<b>Logroño</b>	<b>19,2%</b>	18 11,1 %
14	<b>Teatro de Canales de la Sierra</b>	<b>Canales de la Sierra</b>	<b>15,4%</b>	9 22,2%
14	<b>Biblioteca Rafael Azcona</b>	<b>Logroño</b>	<b>15,4%</b>	14 18,5%
14	<b>Los Trabajos y las Noches</b>	<b>Logroño</b>	<b>15,4%</b>	16 14,8%
14	<b>Badarán que Hablar</b>	<b>Badarán</b>	<b>15,4%</b>	18 11,1 %
14	<b>Escuela Superior de Diseño de La Rioja</b>	<b>Logroño</b>	<b>15,4%</b>	18 11,1 %
19	<b>Espacio Arte VACA</b>	<b>Viniegra de Abajo</b>	<b>11,5%</b>	14 18,5%
19	<b>Mujeres en el Arte</b>	<b>Logroño</b>	<b>11,5%</b>	18 11,1 %
19	<b>Museo de La Rioja</b>	<b>Logroño</b>	<b>11,5%</b>	18 11,1 %
19	<b>Camprovinarte</b>	<b>Camprovín</b>	<b>11,5%</b>	
19	<b>Escenario Vivo</b>	<b>San Millán de la Cogolla</b>	<b>11,5%</b>	
19	<b>Sala Negra. Café Teatro</b>	<b>Logroño</b>	<b>11,5%</b>	

# Madrid

El **Museo Reina Sofía** toma el relevo en primera posición, seguido del **Museo del Prado**, el **Museo Thyssen-Bornemisza**, **Fundación Juan March** (sube 6), **Círculo de Bellas Artes**, **Fundación MAPFRE** (sube 12), **Festival de las Ideas** (novedad este año), **PHotoESPAÑA**, **CA2M** y **Matadero Madrid** (sube 13).

La Comunidad de Madrid está presente con 27 propuestas en el ranking nacional.

## Madrid 2024 (1/2)

Puesto		2024	2023
1	<b>MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</b> (En el aire conmovido, Soledad Sevilla)	<b>Madrid</b> <b>58,3%</b>	2 43,8%
2	<b>Museo Nacional del Prado</b> (Arte y transformaciones sociales, El taller de Rubens)	<b>Madrid</b> <b>54,2%</b>	1 53,4%
3	<b>Museo Nacional Thyssen - Bornemisza</b> (Isabel Quintanilla, La memoria colonial)	<b>Madrid</b> <b>47,2%</b>	3 41,1%
4	<b>Fundación Juan March</b> (Steinberg)	<b>Madrid</b> <b>25,0%</b>	10 16,4%
5	<b>Círculo de Bellas Artes</b> (Refugio climático)	<b>Madrid</b> <b>23,6%</b>	6 26,0%
6	<b>Fundación MAPFRE</b> (Chagall)	<b>Madrid</b> <b>22,2%</b>	18 11,0%
6	<b>Festival de las Ideas</b>	<b>Madrid</b> <b>22,2%</b>	
8	<b>PHotoESPAÑA</b> (Erwin Olaf)	<b>Madrid</b> <b>20,8%</b>	5 27,4%
8	<b>CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo</b>	<b>Móstoles</b> <b>20,8%</b>	9 17,8%
8	<b>Matadero Madrid</b>	<b>Madrid</b> <b>20,8%</b>	21 9,6%
II	<b>Teatro Real</b>	<b>Madrid</b> <b>18,1%</b>	4 31,5%
II	<b>La Casa Encendida</b>	<b>Madrid</b> <b>18,1%</b>	8 20,5%
II	<b>Centro de Cultura Contemporánea Condeduque</b>	<b>Madrid</b> <b>18,1%</b>	10 16,4%
II	<b>ARCO</b>	<b>Madrid</b> <b>18,1%</b>	15 12,3%
15	<b>Festival Eñe</b>	<b>Madrid</b> <b>15,3%</b>	15 12,3%
15	<b>Centro Dramático Nacional</b>	<b>Madrid</b> <b>15,3%</b>	27 6,8%
17	<b>Teatros del Canal</b>	<b>Madrid</b> <b>13,9%</b>	7 21,9%
17	<b>Feria del Libro</b>	<b>Madrid</b> <b>13,9%</b>	13 13,7%
19	<b>CaixaForum</b>	<b>Madrid</b> <b>12,5%</b>	21 9,6%
19	<b>Teatro de la Abadía</b>	<b>Madrid</b> <b>12,5%</b>	21 9,6%
21	<b>Festival de Otoño</b>	<b>Madrid</b> <b>9,7%</b>	13 13,7%
21	<b>Sala Alcalá 31</b>	<b>Madrid</b> <b>9,7%</b>	21 9,6%

# Madrid

## Madrid 2024 (2/2)

### Puesto

			2024	2023	
23	<b>CentroCentro</b> (Colección Pérez Simón)	Madrid	<b>8,3%</b>	29	5,5%
24	<b>Galería de las Colecciones Reales</b>	Madrid	<b>6,9%</b>	10	16,4%
24	<b>Teatro de la Zarzuela</b>	Madrid	<b>6,9%</b>	27	6,8%
24	<b>Fundación Canal de Isabel II</b>	Madrid	<b>6,9%</b>	29	5,5%
24	<b>Apertura</b>	Madrid	<b>6,9%</b>		
24	<b>Veranos de la Villa</b>	Madrid	<b>6,9%</b>		
29	<b>Auditorio Nacional de Música</b>	Madrid	<b>5,6%</b>	18	11,0%
29	<b>Teatro Español</b>	Madrid	<b>5,6%</b>	21	9,6%
29	<b>Colección Solo</b>	Madrid	<b>5,6%</b>		
29	<b>Fundación Telefónica</b> (Jaume Plensa)	Madrid	<b>5,6%</b>		
29	<b>Las Noches del Botánico</b>	Madrid	<b>5,6%</b>		

# Región de Murcia

La **Mar de Músicas** repite en primer lugar, seguido de **WARM UP** (sube 7) e, igualados en tercera posición, **Teatro Circo Murcia, Festival de Jazz de San Javier, Festival de Teatro de San Javier, el Cante de las Minas, el Año Jubilar de Caravaca** (novedad), **Cartagena Jazz, el Festival de Cine de Cartagena, la Filmoteca Regional y Murcia Tres Culturas.**

La **Mar de Músicas** representa a la Región de Murcia en el ranking nacional.

## Región de Murcia 2024

Puesto		2024	2023
1	<b>La Mar de Músicas</b>	<b>Cartagena</b>	<b>53,8%</b>
2	<b>WARM UP Festival</b>	<b>Murcia</b>	<b>38,5%</b>
3	<b>Teatro Circo Murcia</b>	<b>Murcia</b>	<b>30,8%</b>
3	<b>Festival Internacional de Jazz de San Javier</b>	<b>San Javier</b>	<b>30,8%</b>
3	<b>Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier</b>	<b>San Javier</b>	<b>30,8%</b>
3	<b>Festival Internacional del Cante de las Minas</b>	<b>La Unión</b>	<b>30,8%</b>
3	<b>Año Jubilar de Caravaca de la Cruz</b>	<b>Caravaca de la Cruz</b>	<b>30,8%</b>
3	<b>Cartagena Jazz Festival</b>	<b>Cartagena</b>	<b>30,8%</b>
3	<b>FICC. Festival Internacional de Cine de Cartagena</b>	<b>Cartagena</b>	<b>30,8%</b>
3	<b>Filmoteca Regional Francisco Rabal</b>	<b>Murcia</b>	<b>30,8%</b>
3	<b>Murcia Tres Culturas</b>	<b>Murcia</b>	<b>30,8%</b>
I2	<b>Festival Internacional de Teatro de Molina de Segura</b>	<b>Molina de Segura</b>	<b>23,1 %</b>
I2	<b>Rock Imperium Festival</b>	<b>Cartagena</b>	<b>23,1 %</b>
I2	<b>Biblioteca Regional de Murcia</b>	<b>Murcia</b>	<b>23,1 %</b>
I2	<b>MU-Danzas</b>	<b>Cartagena</b>	<b>23,1 %</b>

# Navarra

Los **Encuentros de Pamplona** alcanzan la primera posición (suben II), seguidos de **Centro Huarte, Museo Jorge Oteiza, Museo de Navarra y Museo Universidad de Navarra.**

**Encuentros de Pamplona, Museo Universidad de Navarra, Museo Jorge Oteiza, Baluarte** y el **Festival de Olite** representan a Navarra en el ranking nacional.

## Navarra 2024

### Puesto

			2024	2023
I	<b>Encuentros de Pamplona</b>	<b>Pamplona</b>	<b>71,4%</b>	I2 25,0%
2	<b>Centro de Arte Contemporáneo Huarte</b>	<b>Huarte</b>	<b>57,1%</b>	2 50,0%
2	<b>Fundación Museo Jorge Oteiza</b>	<b>Alzuza</b>	<b>57,1%</b>	6 31,3%
4	<b>Museo de Navarra</b>	<b>Pamplona</b>	<b>50,0%</b>	2 50,0%
4	<b>Museo Universidad de Navarra</b>	<b>Pamplona</b>	<b>50,0%</b>	5 37,5%
6	<b>Baluarte. Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra</b>	<b>Pamplona</b>	<b>42,9%</b>	I 62,5%
6	<b>Punto de Vista. Festival Internacional de Cine Documental</b>	<b>Pamplona</b>	<b>42,9%</b>	2 50,0%
8	<b>Festival de Teatro de Olite</b>	<b>Olite</b>	<b>35,7%</b>	6 31,3%
8	<b>Flamenco on Fire</b>	<b>Pamplona</b>	<b>35,7%</b>	I2 25,0%
10	<b>Landarte. Cultura Contemporánea y Ruralidad</b>	<b>Varios Navarra</b>	<b>28,6%</b>	6 31,3%
II	<b>DNA. Danza Contemporánea de Navarra</b>	<b>Varios Navarra</b>	<b>21,4%</b>	6 31,3%
II	<b>Con los Pies en las Nubes</b>	<b>Varios Navarra</b>	<b>21,4%</b>	I5 18,8%
II	<b>Archivo Real y General de Navarra</b>	<b>Pamplona</b>	<b>21,4%</b>	

# País Vasco

El **Festival de San Sebastián** repite en el primer puesto, seguido de **Museo Guggenheim, Azkuna Zentroa** (sube 3), **Artium** y **Chillida Leku**.

Doce instituciones y actividades culturales vascas figuran este año en el ranking nacional.

## País Vasco

### Puesto

			2024	2023
1	<b>Zinemaldia. Festival de San Sebastián</b>	<b>San Sebastián</b>	<b>85,7%</b>	1 66,7%
2	<b>Museo Guggenheim Bilbao</b> (Hilma af Klint)	<b>Bilbao</b>	<b>71,4%</b>	2 57,1%
3	<b>Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao</b> (Allora & Calzadilla: KLIMA)	<b>Bilbao</b>	<b>47,6%</b>	6 23,8%
4	<b>Artium</b>	<b>Vitoria</b>	<b>42,9%</b>	5 33,3%
4	<b>Chillida Leku</b> (Chillida 100 años)	<b>Hernani, Guipúzcoa</b>	<b>42,9%</b>	6 23,8%
6	<b>Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea</b> (Gabriel Chaile)	<b>San Sebastián</b>	<b>33,3%</b>	3 38,1%
6	<b>Museo de Bellas Artes de Bilbao</b>	<b>Bilbao</b>	<b>33,3%</b>	6 23,8%
8	<b>Jazzaldia</b>	<b>San Sebastián</b>	<b>23,8%</b>	3 38,1%
8	<b>Orquesta Sinfónica de Euskadi</b>	<b>San Sebastián</b>	<b>23,8%</b>	
10	<b>Quincena Musical de San Sebastián</b>	<b>San Sebastián</b>	<b>19,0%</b>	6 23,8%
10	<b>Bilbao BBK Live</b>	<b>Bilbao</b>	<b>19,0%</b>	13
12	<b>Abao. Bilbao Ópera</b>	<b>Bilbao</b>	<b>14,3%</b>	14,3%
12	<b>Azkena Rock Festival</b>	<b>Vitoria</b>	<b>14,3%</b>	10 19,0%
12	<b>Museo San Telmo</b>	<b>San Sebastián</b>	<b>14,3%</b>	10 19,0%
12	<b>Consonni editorial</b>	<b>Bilbao</b>	<b>14,3%</b>	10 19,0%
12	<b>Durangoko Azoka</b>	<b>Durango, Vizcaya</b>	<b>14,3%</b>	
12	<b>Museo Cristóbal Balenciaga</b>	<b>Guetaria, Guipúzcoa</b>	<b>14,3%</b>	
12	<b>Teatro Arriaga</b>	<b>Bilbao</b>	<b>14,3%</b>	

# Los Imprescindibles



# Los Imprescindibles

Los rankings del Observatorio de la Cultura combinan en una única relación proyectos y propuestas de muy distinta naturaleza.

Para facilitar el análisis de los resultados, se suma una clasificación, **Los Imprescindibles**, donde se seleccionan las propuestas culturales más destacadas a nivel nacional agrupadas por tipología de proyecto.

## Museos y centros de arte imprescindibles

<b>1</b>	<b>Museo Nacional del Prado</b>	Madrid
<b>2</b>	<b>MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</b>	Madrid
<b>3</b>	<b>Museo Guggenheim Bilbao</b>	Bilbao
<b>4</b>	<b>Museo Nacional Thyssen - Bornemisza</b>	Madrid
<b>5</b>	<b>IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno</b>	Valencia
<b>6</b>	<b>MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona</b>	Barcelona
<b>7</b>	<b>Fundación MAPFRE</b>	Madrid y Barcelona
<b>8</b>	<b>Centro Botín</b>	Santander
<b>9</b>	<b>Museo Picasso Málaga</b>	Málaga
<b>10</b>	<b>Chillida Leku</b>	Hernani

## Centros culturales imprescindibles

<b>1</b>	<b>CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona</b>	Barcelona
<b>2</b>	<b>CaixaForum</b>	Varios España
<b>3</b>	<b>Fundación Juan March</b>	Madrid
<b>4</b>	<b>Matadero Madrid</b>	Madrid
<b>5</b>	<b>La Casa Encendida</b>	Madrid
<b>6</b>	<b>Centro de Cultura Contemporánea Condeduque</b>	Madrid
<b>7</b>	<b>Círculo de Bellas Artes</b>	Madrid
<b>8</b>	<b>Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao</b>	Bilbao
<b>9</b>	<b>Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea</b>	San Sebastián
<b>10</b>	<b>CCCC. Centre del Carme Cultura Contemporània</b>	Valencia

# Los Imprescindibles

## Teatros imprescindibles

<b>1 Teatro Real</b>	Madrid
<b>2 Centro Dramático Nacional</b>	Madrid
<b>3 Gran Teatre del Liceu</b>	Barcelona
<b>4 Teatro de la Abadía</b>	Madrid
<b>5 Teatros del Canal</b>	Madrid

## Festivales de teatro imprescindibles

<b>1 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro</b>	Almagro
<b>2 Grec Festival de Barcelona</b>	Barcelona
<b>3 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida</b>	Mérida
<b>4 Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya</b>	Gerona y Salt
<b>5 Festival de Otoño</b>	Madrid

## Festivales de música imprescindibles

<b>1 Sónar+D</b>	Barcelona
<b>2 Festival Internacional de Música y Danza de Granada</b>	Granada
<b>3 Primavera Sound</b>	Barcelona
<b>4 Jazzaldia</b>	San Sebastián
<b>5 Bilbao BBK Live</b>	Bilbao

## Festivales de cine imprescindibles

<b>1 Zinemaldia. Festival de San Sebastián</b>	San Sebastián
<b>2 Festival de Málaga. Cine en Español</b>	Málaga
<b>3 Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid</b>	Valladolid
<b>4 FICX. Festival Internacional de Cine de Gijón</b>	Gijón
<b>5 Sitges - Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya</b>	Sitges, Barcelona

## Ferias y festivales de arte imprescindibles

<b>1 ARCO</b>	Madrid
<b>2 PHotoEspaña</b>	Madrid
<b>3 Manifesta 15</b>	Barcelona
<b>4 Concéntrico. Festival Internacional de Arquitectura y Diseño</b>	Logroño
<b>5 L.E.V. Festival</b>	Gijón

## Ferias y festivales de literatura y pensamiento imprescindibles

<b>1 Feria del Libro</b>	Madrid
<b>2 Festival de las Ideas</b>	Madrid
<b>3 Festival Eñe</b>	Madrid
<b>4 Encuentros de Pamplona</b>	Pamplona
<b>5 Biennal de Pensament</b>	Barcelona

# Las novedades culturales del año



# Las novedades culturales del año

El Observatorio de la Cultura apoya la creación de nuevos proyectos culturales, contribuyendo a difundir los más destacados cada año para los profesionales del sector. Los panelistas han señalado hasta cinco nuevos proyectos en su comunidad, en una pregunta abierta sin sugerir ningún nombre. Se presenta una relación única, ordenada alfabéticamente, de los proyectos más mencionados por los panelistas de las distintas comunidades. Se omiten puntuaciones al tratarse de paneles diferentes y números de votos no comparables.

Entre las novedades de este año destacan cinco

por la concentración de votos obtenidos:

**Extrarradios**, que en su primera edición es Insignia Cultural de Aragón; el **Festival de las Ideas** en Madrid, **Manifesta 15** en Barcelona, el circuito **Fluxu** en Navarra y la reapertura del **Museo de Santander**.

La relación se completa con hasta 13 nuevas propuestas, presentadas por orden alfabético, incluyendo 6 festivales, 3 museos y espacios de exposición, 2 espacios escénicos y 2 programas de arte en el mundo rural.

## Lo mejor de la cultura 2024 Nuevos proyectos culturales (orden alfabético)

<b>Extrarradios</b>	Almudévar y Ayerbe, Huesca
<b>Festival de las Ideas</b>	Madrid
<b>Fluxu. Circuito de Arte Contemporáneo en Navarra</b>	Varios Navarra
<b>Manifesta 15</b>	Barcelona
<b>MAS. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria</b>	Santander
<b>Y además (orden alfabético)</b>	
<b>ACRO. Festival de Arte Contemporáneo</b>	Villanueva del Rosario, Málaga
<b>Alumbra. Programa para jóvenes artistas en el medio rural</b>	Varios Castilla-La Mancha
<b>Casa de la Arquitectura</b>	Madrid
<b>Centro Danza Matadero</b>	Madrid
<b>CineBeat. Festival de Cine y Música de Mérida</b>	Mérida, Badajoz
<b>Hematofesti. Festival de humor y literatura infantil</b>	Vigo
<b>Museu del Barroc de Catalunya</b>	Manresa, Barcelona
<b>Sohrlin. Espacio de artes escénicas y entretenimiento cultural</b>	Málaga

# Lo mejor de la cultura digital



# Lo mejor de la cultura digital

Los panelistas han votado hasta diez propuestas culturales en formato digital como las más destacadas a nivel nacional en el año 2024, en una pregunta abierta sin sugerir ninguna respuesta. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una.

**Filmin** lidera de nuevo el ranking, seguido **CaixaForum+**, **Museo del Prado**, **RTVE Play**, **Fundación Telefónica**, **Sónar+D**, **Teatro Real**, **Medialab Matadero**, **Biblioteca Nacional**, **Fundación Juan March** y **La Casa Encendida**.

El ranking presentado incluye 57 propuestas culturales en formato digital.

## Lo mejor de la cultura digital 2024 (1/3)

Puesto		2024		2023
1	<b>Filmin</b>	<b>39,0%</b>	I	29,1%
2	<b>CaixaForum+</b>	<b>27,7%</b>	3	18,9%
3	<b>Museo Nacional del Prado</b> (TikTok, visitas virtuales)	<b>20,2%</b>	2	21,5%
4	<b>RTVE Play</b>	<b>16,4%</b>	5	12,5%
5	<b>Fundación Telefónica</b> (Cultura en Digital)	<b>13,7%</b>	4	16,2%
6	<b>Sónar+D</b>	<b>13,0%</b>	9	8,7%
7	<b>Teatro Real</b> (My Opera Player)	<b>12,0%</b>	7	9,1%
8	<b>Medialab Matadero</b>	<b>10,3%</b>	9	8,7%
9	<b>Biblioteca Nacional de España</b>	<b>9,6%</b>	7	9,1%
10	<b>Fundación Juan March</b> (Canal March)	<b>7,5%</b>	6	10,9%
10	<b>La Casa Encendida</b>	<b>7,5%</b>	II	7,2%
12	<b>Mira Digital Arts Festival</b>	<b>7,2%</b>	I6	4,5%
13	<b>MMMAD. Festival Urbano de Arte Digital de Madrid</b>	<b>6,5%</b>	I2	6,4%
13	<b>AC/E</b> (Anuario de Cultura Digital)	<b>6,5%</b>	I6	4,5%
15	<b>MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</b>	<b>5,8%</b>	I5	5,7%
16	<b>Radio Primavera Sound</b> (Deforme semanal ideal total, Punzadas sonoras)	<b>5,5%</b>	34	2,3%
17	<b>Fimoteca Española</b>	<b>5,1%</b>	20	3,8%
17	<b>L.E.V. Festival</b>	<b>5,1%</b>	20	3,8%
17	<b>PHotoESPAÑA</b>	<b>5,1%</b>	24	3,4%
20	<b>CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona</b>	<b>4,5%</b>	I2	6,4%
20	<b>IDEAL. Centre d'Arts Digitals</b>	<b>4,5%</b>	I2	6,4%
20	<b>Encuentro Cultura y Ciudadanía</b>	<b>4,5%</b>	24	3,4%

# Lo mejor de la cultura digital

## Lo mejor de la cultura digital 2024 (2/3)

Puesto		2024	2023
20	<b>Podium Podcast</b> (Las hijas de Felipe)	<b>4,5%</b>	28 3,0%
24	<b>Notodofilmfest</b>	<b>3,8%</b>	24 3,4%
24	<b>INAEM</b> (Teatroteca)	<b>3,8%</b>	31 2,6%
26	<b>Círculo de Bellas Artes de Madrid</b> (Atlas Palacios)	<b>3,4%</b>	28 3,0%
27	<b>Offf Festival</b>	<b>3,1%</b>	28 3,0%
27	<b>Museo Nacional Thyssen-Bornemisza</b>	<b>3,1%</b>	31 2,6%
27	<b>Cultura Inquieta</b>	<b>3,1%</b>	
30	<b>Archivo de Creadores</b>	<b>2,7%</b>	18 4,2%
30	<b>Instituto Cervantes</b>	<b>2,7%</b>	34 2,3%
30	<b>LOOP Barcelona</b>	<b>2,7%</b>	34 2,3%
30	<b>Todostuslibros.com</b>	<b>2,7%</b>	34 2,3%
30	<b>Gran Teatre del Liceu</b> (Liceu + LIVE)	<b>2,7%</b>	42 1,5%
30	<b>Movistar Plus+</b>	<b>2,7%</b>	42 1,5%
30	<b>Netflix</b>	<b>2,7%</b>	42 1,5%
30	<b>Eufònic</b>	<b>2,7%</b>	
30	<b>SER Podcast</b>	<b>2,7%</b>	
39	<b>Spotify</b> (Podcast)	<b>2,4%</b>	42 1,5%
39	<b>Tabakalera</b> (Inmaterial)	<b>2,4%</b>	51 1,1%
39	<b>Ubicua. Festival de Cultura Digital</b>	<b>2,4%</b>	
42	<b>Museo Guggenheim Bilbao</b> (Kosmo)	<b>2,1%</b>	34 2,3%
42	<b>Cidade da Cultura de Galicia</b> (Galiverso, Hábitats)	<b>2,1%</b>	40 1,9%
44	<b>Art Futura</b>	<b>1,7%</b>	20 3,8%

# Lo mejor de la cultura digital

## Lo mejor de la cultura digital 2024 (3/3)

Puesto		2024	2023
44	<b>ELDiario.es</b>	1,7%	34 2,3%
44	<b>Fundación MAPFRE (Arte en Digital)</b>	1,7%	40 1,9%
44	<b>Max</b>	1,7%	42 1,5%
44	<b>Arteinformado</b>	1,7%	
44	<b>Bombas Gens Centre d'Arts Digitals</b>	1,7%	
44	<b>MAD. Madrid Artes Digitales</b>	1,7%	
51	<b>Disseny Hub</b>	1,4%	18 4,2%
51	<b>PÚBLICA 24. Encuentros profesionales de Cultura</b>	1,4%	42 1,5%
51	<b>Proyector</b>	1,4%	51 1,1 %
51	<b>Atlántida Film Fest</b>	1,4%	
51	<b>Disseny Hub Barcelona</b>	1,4%	
51	<b>eBiblio</b>	1,4%	
51	<b>Ventana Cinéfila</b>	1,4%	

# Lo mejor de la cultura en el medio rural



# Lo mejor de la cultura en el medio rural

Se ha preguntado asimismo por los mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural. Los panelistas han señalado hasta cinco proyectos de su comunidad, en una pregunta abierta sin sugerir respuestas. Se presenta una relación única, separada en dos bloques ordenados alfabéticamente, con los proyectos más mencionados en las distintas comunidades. Se omiten puntuaciones al tratarse de paneles diferentes y números de votos por tanto no comparables.

En el primer bloque se han seleccionado los 24 proyectos con una mayor concentración de votos.

Se incluyen en total hasta 61 propuestas de las que 41 son festivales, 15 espacios culturales y de creación y 5 programas itinerantes.

## Proyectos más destacados en el medio rural 2024 (orden alfabético) (1/3)

<b>A Casa Vella</b>	<b>Amiadoso, Orense</b>
<b>Badarán que Hablar</b>	<b>Badarán, La Rioja</b>
<b>Brizna. Festival de las Artes de Ayerbe</b>	<b>Ayerbe, Huesca</b>
<b>Con los Pies en las Nubes</b>	<b>Varios Navarra</b>
<b>Confluències. IVAM al territorio</b>	<b>Varios Comunidad Valenciana</b>
<b>D'Rule: Artistas en el Territorio</b>	<b>Varios Badajoz</b>
<b>Dansaneu</b>	<b>Esterri D'Àneu, Lérida</b>
<b>Espacio Arte VACA</b>	<b>Viniegra de Abajo, La Rioja</b>
<b>Eufònic</b>	<b>Terres de l'Ebre, Tarragona</b>
<b>Extrarradios</b>	<b>Almudévar y Ayerbe, Huesca</b>
<b>Festival Agrociuir da Ulloa</b>	<b>Monterroso, Lugo</b>
<b>Festival dos Eidos</b>	<b>Folgoso do Caurel, Lugo</b>
<b>Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas</b>	<b>Puebla de la Calzada, Badajoz</b>
<b>Fundación Cerezales Antonino y Cinia</b>	<b>Cerezales del Condado, León</b>
<b>Genalguacil Pueblo Museo</b>	<b>Genalguacil, Málaga</b>
<b>La Benéfica de Piloña</b>	<b>Piloña, Asturias</b>
<b>Landarte. Cultura Contemporánea y Ruralidad</b>	<b>Varios Navarra</b>
<b>MACVAC. Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni</b>	<b>Vilafamés, Castellón</b>
<b>Monasterio de Uclés</b>	<b>Uclés, Cuenca</b>
<b>Prestoso Fest</b>	<b>Cangas del Narcea, Asturias</b>
<b>RARA. Residencia de Arte</b>	<b>Villanueva del Rosario, Málaga</b>
<b>Sierra Sonora</b>	<b>Viniegra de Abajo, La Rioja</b>

# Lo mejor de la cultura en el medio rural

Cataluña (9), Castilla y León (6), Galicia (6), La Rioja (6), Andalucía (5), Aragón (5) y Extremadura (5) son las comunidades con más propuestas rurales en el ranking.

## Proyectos más destacados en el medio rural 2024 (orden alfabético) (2/3)

Teatro de Canales de la Sierra	Canales de la Sierra, La Rioja
Todolí Citrus Fundació	Palmera, Valencia

## Y además (orden alfabético)

ACRO. Festival de Arte Contemporáneo	Villanueva del Rosario, Málaga
Arte en la Tierra	Santa Lucía de Ocón, La Rioja

Azala. Espacio de Creación	Lasierra, Álava
Camprovinarte	Camprovín, La Rioja

Càntut. Cançons de tradició oral	Cassà de la Selva, Gerona
Coster Art i Natura	Pollensa, Mallorca

Cultura no Camiño	Varios Galicia
Danseu Festival	Les Piles, Tarragona

DAR. Dones Artistes Rurals	Varios Comunidad Valenciana
Deltebre Dansa	Deltebre, Tarragona

Doña Festival	La Almunia de Doña Godina, Zaragoza
Eima Festival	Maria de la Salut, Mallorca

El Bosque Sonoro	Mozota, Zaragoza
Festival Boreal	Los Silos, Tenerife

Festival Cantilafont	Lluçanès, Barcelona
Festival de Cans	O Porriño, Pontevedra

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro, Ciudad Real
Festival de Mujeres Creadoras de Castilla y León	Comarca del Arlanza, Burgos

# Lo mejor de la cultura en el medio rural

## Proyectos más destacados en el medio rural 2024 (orden alfabético) (3/3)

Festival de Teatro Clásico de Olmedo	Olmedo, Valladolid
Festival del Cuento de los Silos	Los Silos, Tenerife
Festival Itinera Parlem	Varios Cataluña
Festival Manhattan	Murillo de Gállego, Huesca
FETALE. Festival de Teatro Alternativo	Urones de Castroponce, Valladolid
FIET. Feria de Teatro Infantil y Juvenil de las Islas Baleares	Vilafranca del Bonany, Mallorca
Foliada de Fonsagrada	Fonsagrada, Lugo
Fundación Montenmedio Contemporánea	Vejer de la Frontera, Cádiz
Fundación Museo Jorge Oteiza	Alzuza, Navarra
Konvent	Berga, Barcelona
KULTUR	Varios Navarra
La Fiesta de las Cuadrillas	Barranda, Región de Murcia
La Ortiga Colectiva	Varios Cantabria
La Pinochera. Semana de Cine Rural de Canarias	La Esperanza, Tenerife
Música en Segura	Segura de la Sierra, Jaén
Néxodos. Creación Contemporánea y Periferias	Monzón de Campos, Palencia
Rihiihu. Arts vives	Santa Bárbara, Tarragona
Sonorama Ribera	Aranda de Duero, Burgos
Torre de Don Borja	Santillana del Mar, Cantabria

# Proyectos ejemplares en su compromiso social y con el desarrollo sostenible



# Proyectos ejemplares por su compromiso social

Los miembros del panel han señalado igualmente hasta cinco organizaciones y proyectos culturales de toda España ejemplares en cuanto a su compromiso social y con el desarrollo sostenible, en una pregunta abierta sin sugerir ninguna respuesta. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una.

Figura de nuevo en primer lugar **Fundación "la Caixa"**, seguida de **Fundación Daniel y Nina Carasso**, **Fundación Cerezales Antonino y Cinia**, **La Casa Encendida** y **Red Española para el Desarrollo Sostenible**.

## Proyectos ejemplares por su compromiso social (1/2)

Puesto

2024

2023

1	<b>Fundación "la Caixa"</b>	Varios España	<b>16,7%</b>	1	16,0%
2	<b>Fundación Daniel y Nina Carasso</b> (Concomitentes)	Madrid	<b>14,8%</b>	2	10,5%
3	<b>Fundación Cerezales Antonino y Cinia</b>	Cerezales del Condado, León	<b>10,4%</b>	3	10,1%
4	<b>La Casa Encendida</b>	Madrid	<b>8,8%</b>	4	8,9%
5	<b>REDS. Red Española para el Desarrollo Sostenible</b>	Varios España	<b>7,6%</b>	5	6,6%
6	<b>Festival Sinsal de San Simón</b>	Redondela, Pontevedra	<b>4,7%</b>	9	3,9%
7	<b>Círculo de Bellas Artes</b> (Refugio Climático)	Madrid	<b>4,4%</b>	16	2,3%
8	<b>Teatro Real</b>	Madrid	<b>4,1%</b>	9	3,9%
8	<b>Aropa Cultura</b>	Varios Cataluña y otros	<b>4,1%</b>	18	1,9%
8	<b>Matadero Madrid</b>	Madrid	<b>4,1%</b>	18	1,9%
II	<b>Fundación Cultura en Vena</b>	Madrid	<b>3,8%</b>	9	3,9%
II	<b>La Benéfica de Piloña</b>	Piloña, Asturias	<b>3,8%</b>	25	1,6%
I3	<b>CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona</b>	Barcelona	<b>3,5%</b>	18	1,9%
14	<b>Genalguacil Pueblo Museo</b>	Genalguacil, Málaga	<b>3,2%</b>	6	5,4%
15	<b>Encuentro Cultura y Ciudadanía</b>	Santiago de Compostela	<b>2,8%</b>	8	4,3%
15	<b>Museo Nacional Thyssen - Bornemisza</b>	Madrid	<b>2,8%</b>	18	1,9%
I7	<b>El Bosque Sonoro</b>	Mozota, Zaragoza	<b>2,5%</b>	18	1,9%
I8	<b>Zinemaldia. Festival de San Sebastián</b>	San Sebastián	<b>2,2%</b>	12	3,5%
I8	<b>Fundació Carulla</b> (Museu Terra)	Barcelona	<b>2,2%</b>	15	2,7%
I8	<b>Fira Mediterrània</b>	Manresa, Barcelona	<b>2,2%</b>	16	2,3%
I8	<b>Festival Boreal</b>	Los Silos, Tenerife	<b>2,2%</b>	25	1,6%
I8	<b>Fundación Gabeiras</b>	Madrid	<b>2,2%</b>	25	1,6%

# Proyectos ejemplares por su compromiso social

## Proyectos ejemplares por su compromiso social (2/2)

Puesto

2024

2023

23	<b>MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</b>	Madrid	1,9%	18	1,9%
24	<b>Museo Nacional del Prado</b>	Madrid	1,6%	12	3,5%
24	<b>TBA 21. Thyssen-Bornemisza Art Contemporary</b>	Madrid	1,6%	12	3,5%
24	<b>Todolí Citrus Fundació</b>	Palmera, Valencia	1,6%	18	1,9%
24	<b>Festival de la Luz</b>	Boimorto, La Coruña	1,6%	25	1,6%
24	<b>IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno</b>	Valencia	1,6%		
24	<b>Sierra Sonora</b>	Viniegra de Abajo, La Rioja	1,6%		
30	<b>Arte en la Tierra</b>	Santa Lucía, La Rioja	1,3%	25	1,6%
30	<b>Museo Guggenheim Bilbao</b>	Bilbao	1,3%	25	1,6%
30	<b>Another Way Film Festival</b>	Madrid	1,3%		
30	<b>Fundación ONCE</b>	Madrid	1,3%		
30	<b>Sonidos Líquidos</b>	La Geria, Lanzarote	1,3%		

# Lo mejor del patrimonio histórico, monumental y natural



# Lo mejor del patrimonio histórico, monumental y natural

El Observatorio de la Cultura refleja en sus rankings en cada edición las propuestas más destacadas del año, en base a una programación muy dinámica, siendo muy esporádica la presencia en estas listas de elementos de patrimonio histórico, monumental o natural, con un carácter más permanente.

Por este motivo, hemos querido elaborar por una vez, con el criterio de los profesionales de la cultura que forman el panel, una relación de lo mejor del patrimonio en cada comunidad.

En el cuadro se relacionan los cinco elementos más votados en cada comunidad.

## Patrimonio (1/5)

<b>Andalucía</b>	1	<b>La Alhambra y el Generalife</b>	<b>Granada</b>
	2	<b>Mezquita de Córdoba</b>	<b>Córdoba</b>
	3	<b>Alcazaba y Castillo de Gibralfaro</b>	<b>Málaga</b>
	4	<b>Real Alcázar de Sevilla</b>	<b>Sevilla</b>
	5	<b>Catedral de Sevilla</b>	<b>Sevilla</b>
<b>Aragón</b>	1	<b>Monasterio de San Juan de la Peña</b>	<b>Jaca, Huesca</b>
	2	<b>Castillo de Loarre</b>	<b>Loarre, Huesca</b>
	3	<b>Palacio de la Aljafería</b>	<b>Zaragoza</b>
	4	<b>La Seo de Zaragoza</b>	<b>Zaragoza</b>
	5	<b>Castillo de Alquézar</b>	<b>Alquézar, Huesca</b>
<b>Asturias</b>	1	<b>Prerrománico Asturiano</b>	<b>Varios Asturias</b>
	2	<b>Universidad Laboral</b>	<b>Gijón</b>
	3	<b>Centro Niemeyer</b>	<b>Avilés</b>
	4	<b>Catedral de El Salvador</b>	<b>Oviedo</b>
	5	<b>La cultura sidrera</b>	<b>Asturias</b>
<b>Baleares</b>	1	<b>Catedral de Palma</b>	<b>Palma</b>
	2	<b>Menorca Talayótica</b>	<b>Menorca</b>
	3	<b>Dalt Vila</b>	<b>Ibiza</b>
	4	<b>La Lonja</b>	<b>Palma</b>
	5	<b>Castillo de Bellver</b>	<b>Palma</b>

# Lo mejor del patrimonio histórico, monumental y natural

Una gran mayoría corresponde a monumentos y yacimientos históricos, pero también figuran espacios naturales (**Urdaibai, el Mar Menor, La Albufera, Las Médulas, el parque del Teide, Timanfaya**), monumentos modernos (**Sagrada Familia, El Capricho, Niemeyer, Mercado Central de Valencia, Puente de Vizcaya, Universidad Laboral de Gijón**), proyectos artísticos (**Chillida Leku, Peine del Viento**) o patrimonio inmaterial (**la cultura de la sidra**)

## Patrimonio (2/5)

<b>Canarias</b>	1	<b>Centro histórico de La Laguna</b>	<b>San Cristóbal de la Laguna</b>
	2	<b>Barrio de Vegueta</b>	<b>Las Palmas de Gran Canaria</b>
	3	<b>Cueva Pintada de Gáldar</b>	<b>Gáldar, Gran Canaria</b>
	4	<b>Parque Nacional del Teide</b>	<b>Tenerife</b>
	5	<b>Parque Nacional de Timanfaya</b>	<b>Lanzarote</b>
<b>Cantabria</b>	1	<b>Cuevas de Altamira</b>	<b>Santillana del Mar</b>
	2	<b>El Capricho de Gaudí</b>	<b>Comillas</b>
	3	<b>Monasterio de Santo Toribio de Liébana</b>	<b>Camaleño</b>
	4	<b>Palacio de la Magdalena</b>	<b>Santander</b>
	5	<b>Torre de Don Borja</b>	<b>Santillana del Mar</b>
<b>Castilla-La Mancha</b>	1	<b>Catedral de Cuenca</b>	<b>Cuenca</b>
	2	<b>Yacimiento de Segóbriga</b>	<b>Saelices, Cuenca</b>
	3	<b>Corral de Comedias de Almagro</b>	<b>Almagro, Ciudad Real</b>
	4	<b>Catedral de Toledo</b>	<b>Toledo</b>
	5	<b>Monasterio de Uclés</b>	<b>Uclés, Cuenca</b>
<b>Castilla y León</b>	1	<b>Catedral de Burgos</b>	<b>Burgos</b>
	2	<b>Yacimientos de la Sierra de Atapuerca</b>	<b>Burgos</b>
	3	<b>Catedral de León</b>	<b>León</b>
	4	<b>Románico Palentino</b>	<b>Palencia</b>
	5	<b>Las Médulas</b>	<b>Carucedo, León</b>

# Lo mejor del patrimonio histórico, monumental y natural

## Patrimonio (3/5)

<b>Cataluña</b>	1	<b>Ruinas de Empúries</b>	Ampurias, Gerona
	2	<b>Románico del valle de Bohí</b>	Lérida
	3	<b>Sagrada Familia</b>	Barcelona
	4	<b>Sant Pere de Rodes</b>	El Port de la Selva, Gerona
	5	<b>Conjunto arqueológico de Tarraco</b>	Tarragona
<b>Comunidad Valenciana</b>	1	<b>Lonja de la Seda</b>	Valencia
	2	<b>Iglesia de San Nicolás</b>	Valencia
	3	<b>La Albufera</b>	Valencia
	4	<b>Mercado Central</b>	Valencia
	5	<b>Catedral de Valencia</b>	Valencia
<b>Extremadura</b>	1	<b>Ciudad de Cáceres</b>	Cáceres
	2	<b>Teatro Romano de Mérida</b>	Mérida, Badajoz
	3	<b>Puente de Alcántara</b>	Alcántara, Cáceres
	4	<b>Yacimiento del Turuñuelo</b>	Valdetorres, Badajoz
	5	<b>Monasterio de Guadalupe</b>	Guadalupe, Cáceres
<b>Galicia</b>	1	<b>Catedral de Santiago</b>	Santiago de Compostela
	2	<b>Ribeira Sacra</b>	Orense
	3	<b>Camino de Santiago</b>	Galicia
	4	<b>Muralla de Lugo</b>	Lugo
	5	<b>Torre de Hércules</b>	La Coruña

# Lo mejor del patrimonio histórico, monumental y natural

## Patrimonio (4/5)

<b>La Rioja</b>	1	<b>Monasterios de Suso y Yuso</b>	San Millán de la Cogolla
	2	<b>Contrebia Leucade</b>	Aguilar del Río Alama
	3	<b>Santa de María la Real</b>	Nájera
	4	<b>Monasterio de Valvanera</b>	Anguiano
	5	<b>Monasterio de Santa María de San Salvador</b>	Cañas
<b>Madrid</b>	1	<b>Monasterio de El Escorial</b>	San Lorenzo de El Escorial
	2	<b>El Retiro y el Paseo del Prado</b>	Madrid
	3	<b>Palacio Real</b>	Madrid
	4	<b>Real Sitio de Aranjuez</b>	Aranjuez
	5	<b>Real Jardín Botánico</b>	Madrid
<b>Región de Murcia</b>	1	<b>Teatro Romano de Cartagena</b>	Cartagena
	2	<b>Catedral de Murcia</b>	Murcia
	3	<b>Castillejo de Monteagudo</b>	Monteagudo
	4	<b>El Mar Menor</b>	Murcia
	5	<b>Castillo de Lorca</b>	Lorca
<b>Navarra</b>	1	<b>Palacio Real de Olite</b>	Olite
	2	<b>Catedral de Pamplona</b>	Pamplona
	3	<b>Camino de Santiago</b>	Navarra
	4	<b>Catedral de Tudela</b>	Tudela
	5	<b>Santa María de Roncesvalles</b>	Roncesvalles

# Lo mejor del patrimonio histórico, monumental y natural

## Patrimonio (5/5)

País Vasco	1	Reserva de Urdaibai	Vizcaya
	2	Puente Colgante de Vizcaya	Getxo, Vizcaya
	3	Chillida Leku	Hernani, Guipúzcoa
	4	Cuevas de Ekain	Deba, Guipúzcoa
	5	Peine del Viento	San Sebastián

# Los medios de comunicación culturales



# Los medios de comunicación culturales

La comunicación es imprescindible para la viabilidad de los proyectos culturales y, en este sentido, es fundamental el papel desempeñado por los medios de comunicación, tanto los especializados en contenidos culturales como los generalistas que llegan a grandes públicos.

El Observatorio de la Cultura ha querido reconocer este valor preguntando a los panelistas por los mejores medios en la difusión cultural en cuatro categorías: Periódicos y revistas, televisión, radio y medios digitales, mediante preguntas abiertas sin sugerir ninguna respuesta.

Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una.

## Periódicos y revistas

<b>El País (Babelia, ICON, Ideas)</b>	<b>42,0%</b>	<b>Fotogramas</b>	<b>1,6%</b>
<b>El Cultural</b>	<b>25,3%</b>	<b>Matador</b>	<b>1,6%</b>
<b>ABC (ABC Cultural)</b>	<b>20,7%</b>	<b>Luzes</b>	<b>1,6%</b>
<b>El Mundo (La Lectura, Papel)</b>	<b>9,3%</b>	<b>Masdearte</b>	<b>1,6%</b>
<b>La Vanguardia (Cultura s)</b>	<b>7,7%</b>	<b>Pikara Magazine</b>	<b>1,6%</b>
<b>Caimán. Cuadernos de Cine</b>	<b>4,5%</b>	<b>Susy Q</b>	<b>1,6%</b>
<b>Exit</b>	<b>4,3%</b>	<b>Teatros</b>	<b>1,6%</b>
<b>Scherzo</b>	<b>4,3%</b>	<b>Cartelera Turia</b>	<b>1,6%</b>
<b>Jot Down</b>	<b>4,0%</b>		
<b>MAKMA</b>	<b>3,5%</b>		
<b>Artezblai</b>	<b>3,5%</b>		
<b>Godot</b>	<b>3,5%</b>		
<b>MondoSonoro</b>	<b>3,5%</b>		
<b>Descubrir el Arte</b>	<b>3,2%</b>		
<b>Diari Ara</b>	<b>2,9%</b>		
<b>Ars Magazine</b>	<b>2,4%</b>		
<b>Núvol</b>	<b>2,4%</b>		
<b>Ópera Actual</b>	<b>2,1%</b>		
<b>Nuebo</b>	<b>1,9%</b>		
<b>AD Architectural Digest</b>	<b>1,6%</b>		
<b>Culturplaza</b>	<b>1,6%</b>		
<b>Ethic</b>	<b>1,6%</b>		

# Los medios de comunicación culturales

En periódicos y revistas, lideran **El País (Babelia)**, **El Cultural**, **ABC (ABC Cultural)**, **El Mundo (La Lectura)** y **La Vanguardia (Cultura)s**.

En televisión, el liderazgo absoluto es de **La 2 de RTVE** que suma además el mayor número de menciones concretas a varios de sus programas, como **Culturas 2**, **Página 2**, **Atención Obras**, **Metrópolis** o **Imprescindibles**. Las siguientes cadenas más valoradas son **TVE 1**, **TV3**, **Arte** y **EITB**.

## Televisión (1/2)

<b>RTVE</b>	<b>150,2%</b>
<b>La 2</b>	<b>127,3%</b>
<b>La 2</b> (menciones genéricas)	27,3%
<b>Culturas 2</b>	18,3%
<b>Página 2</b>	15,1%
<b>Atención obras</b>	14,5%
<b>Metrópolis</b>	12,2%
<b>Imprescindibles</b>	9,0%
<b>Un país para leerlo</b>	7,1%
<b>Días de cine</b>	5,8%
<b>Órbita Laika</b>	3,2%
<b>Los conciertos de Radio 3</b>	2,3%
<b>Versión española</b>	2,3%
<b>La aventura del saber</b>	2,3%
<b>El condensador de fluzo</b>	1,9%
<b>Otros programas</b>	6,1%
<b>TVE 1</b>	<b>19,0%</b>
<b>TVE 1</b> (menciones genéricas)	4,5%
<b>La Revuelta</b>	3,9%
<b>La hora cultural</b>	2,9%
<b>Otros programas</b>	7,7%
<b>Otros RTVE</b>	<b>3,9%</b>

# Los medios de comunicación culturales

## Televisión (2/2)

<b>TV3</b>	<b>11,9%</b>
TV3 (menciones genéricas)	3,5%
<b>Nerví</b>	2,9%
<b>Marcians</b>	2,6%
<b>Otros programas</b>	2,9%
<b>ARTE</b>	<b>9,3%</b>
<b>EITB Kultura</b>	<b>4,2%</b>
<b>Movistar+</b>	<b>2,9%</b>
<b>Zigzag (TVG)</b>	<b>2,9%</b>
<b>La Sexta</b>	<b>2,3%</b>

# Los medios de comunicación culturales

En radio, el liderazgo muy destacado es para el grupo **RTVE** y, dentro de este, para **Radio3**. Destaca el número de menciones específicas a varios de sus programas: **El ojo crítico**, **La sala**, **Hoy empieza todo**, **Efecto Doppler**, **Fluido rosa**. Las siguientes cadenas más valoradas son la **SER**, **Onda Cero** y **Rac3**.

## Radio (1/2)

<b>RTVE</b>	<b>136,3%</b>
<b>Radio3</b>	<b>70,2%</b>
<b>Radio3</b> (menciones genéricas)	38,5%
<b>Hoy empieza todo</b>	8,4%
<b>Efecto Doppler</b>	5,3%
<b>Fluido rosa</b>	5,3%
<b>Tres en la carretera</b>	2,5%
<b>Otros programas</b>	10,2%
<b>Radio Nacional</b>	<b>46,9%</b>
<b>Radio Nacional</b> (menciones genéricas)	6,8%
<b>El ojo crítico</b>	14,0%
<b>La sala</b>	9,3%
<b>La estación azul</b>	4,0%
<b>Clásicos populares</b>	2,5%
<b>De película</b>	2,2%
<b>La radio tiene ojos</b>	2,2%
<b>Otros programas</b>	5,9%
<b>Radio Clásica</b>	<b>15,8%</b>
<b>Radio 5</b>	<b>2,2%</b>
<b>Ràdio 4</b>	<b>1,2%</b>

# Los medios de comunicación culturales

<b>Radio (2/2)</b>	
<b>Cadena SER</b>	<b>28,3%</b>
Cadena SER (menciones genéricas)	9,6%
La ventana	3,7%
A vivir que son dos días	2,8%
Hoy por hoy	2,5%
Un libro una hora	2,5%
El cine en la SER	2,2%
Otros programas	5,0%
<b>Onda Cero</b>	<b>12,1%</b>
Onda Cero (menciones genéricas)	2,2%
La cultureta	6,8%
Otros programas	3,1%
<b>Rac3</b>	<b>7,5%</b>
Catalunya Ràdio	5,0%
Otros Rac3	2,5%
<b>Carne Cruda</b>	<b>3,4%</b>
<b>RAC 1</b>	<b>2,8%</b>
<b>IB3</b>	<b>2,8%</b>
<b>EITB</b>	<b>2,5%</b>
<b>Radio Círculo</b>	<b>2,5%</b>
<b>Radio Galega. Diario Cultural</b>	<b>2,5%</b>

# Los medios de comunicación culturales

En medios digitales es líder

**Cultura Inquieta**, seguida de **Arte informado, Museo del Prado, Jot Down y Masdearte.**

## Medios Digitales

<b>Cultura inquieta</b>	<b>13,3%</b>	<b>MAKMA</b>	<b>1,8%</b>
<b>Arte informado</b>	<b>6,8%</b>	<b>Plataforma PAC</b>	<b>1,8%</b>
<b>Museo del Prado</b>	<b>6,5%</b>	<b>MNCARS</b>	<b>1,8%</b>
<b>Jot Down</b>	<b>5,0%</b>	<b>El Grito. El Confidencial</b>	<b>1,8%</b>
<b>Masdearte</b>	<b>4,7%</b>	<b>Time Out</b>	<b>1,4%</b>
<b>Caixaforum+</b>	<b>4,0%</b>	<b>Zenda</b>	<b>1,4%</b>
<b>El Cultural</b>	<b>4,0%</b>	<b>Cultura y Ciudadanía</b>	<b>1,4%</b>
<b>Instagram</b>	<b>4,0%</b>	<b>Carne Cruda</b>	<b>1,4%</b>
<b>Núvol</b>	<b>4,0%</b>	<b>Otros cines Europa</b>	<b>1,4%</b>
<b>Hoy es arte</b>	<b>3,6%</b>	<b>Museo Thyssen-Bornemisza</b>	<b>1,4%</b>
<b>Exit</b>	<b>3,2%</b>	<b>Radio3 Extra</b>	<b>1,4%</b>
<b>RTVE Play</b>	<b>2,9%</b>	<b>Poliédrica</b>	<b>1,4%</b>
<b>Jenesaispop</b>	<b>2,9%</b>		
<b>Culturplaza</b>	<b>2,5%</b>		
<b>Podium Podcast</b>	<b>2,5%</b>		
<b>ELDiario.es</b>	<b>2,5%</b>		
<b>Culturamas</b>	<b>2,5%</b>		
<b>Redescena</b>	<b>2,2%</b>		
<b>Kinótico</b>	<b>2,2%</b>		
<b>El País</b>	<b>2,2%</b>		
<b>El Barroquista</b>	<b>1,8%</b>		
<b>Filmin</b>	<b>1,8%</b>		

# Presupuestos de la cultura para 2025



# Presupuestos de la cultura 2025

## Crecimiento presupuestario esperado

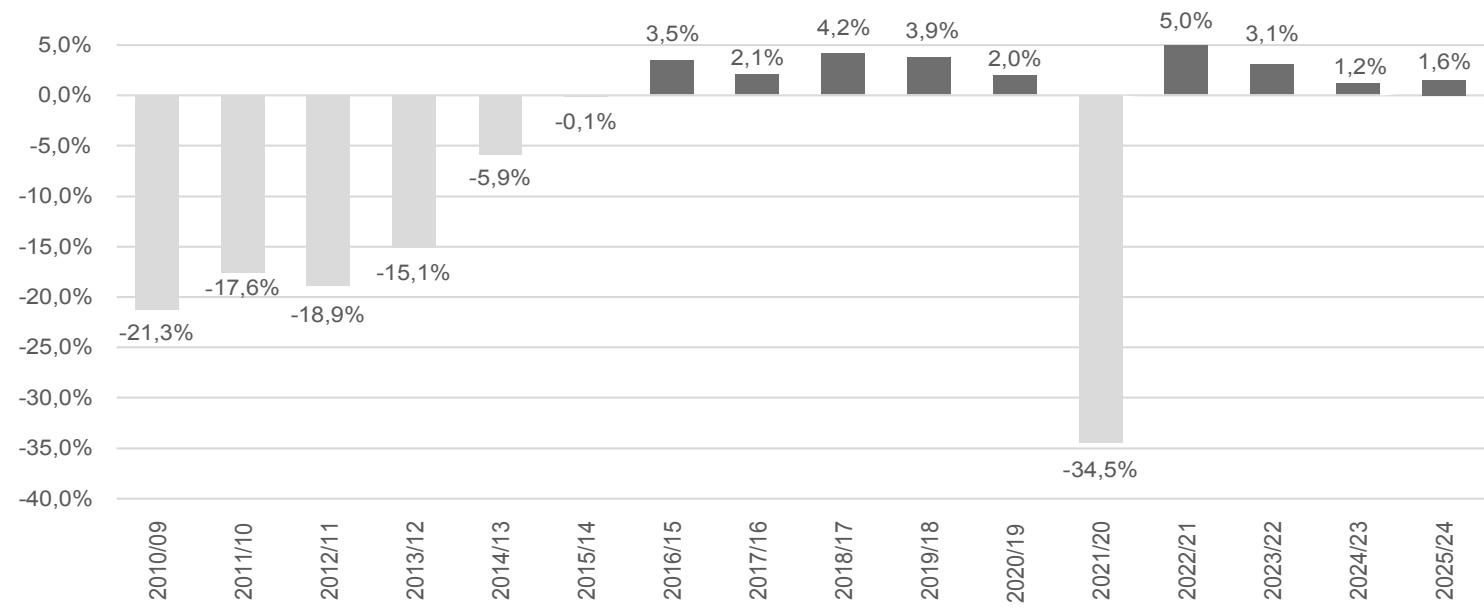
Se ha preguntado a los panelistas por la variación prevista en los presupuestos de su organización o actividad profesional para 2025 respecto al cierre del año 2024, en una pregunta repetida de forma idéntica desde 2009.

El sector cifra su previsión de crecimiento en un ajustado **1,59%**, por debajo de la inflación. La previsión es mejor para los panelistas del sector privado (**3,13%**) que para los del sector público (**0,37%**) y los profesionales independientes (**1,61%**).

## Variación presupuestaria prevista para 2025 respecto a 2024

	TOTAL	PÚBLICO	PRIVADO	INDEP.
<b>Crece más de un 20%</b>	<b>5,1%</b>	2,6%	6,0%	8,9%
<b>Crece entre un 10% y un 20%</b>	<b>12,8%</b>	10,5%	16,7%	11,1%
<b>Crece menos de un 10%</b>	<b>12,5%</b>	13,6%	14,0%	7,8%
<b>Va a ser muy similar</b>	<b>53,1%</b>	54,5%	50,7%	54,4%
<b>Disminuye menos del 10%</b>	<b>5,8%</b>	6,3%	5,3%	5,6%
<b>Disminuye entre un 10% y un 20%</b>	<b>6,7%</b>	9,4%	4,0%	5,6%
<b>Disminuye más de un 20%</b>	<b>3,9%</b>	3,1%	3,3%	6,7%
<b>VARIACIÓN MEDIA DE INGRESOS</b>	<b>1,59%</b>	<b>0,37%</b>	<b>3,13%</b>	<b>1,61%</b>

## Evolución Anual



# ¿Quién paga la cultura?

Se ha preguntado a los miembros del panel por el origen de los ingresos de su organización, proyecto o actividad profesional, distribuyéndolos porcentualmente entre los provenientes de administraciones y organizaciones públicas, de empresas y organizaciones privadas y los aportados por el público consumidor de la cultura.

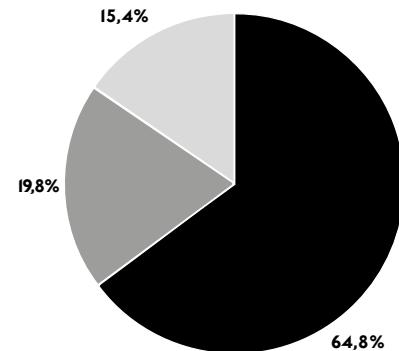
Con carácter general, un **64,8%** del presupuesto de la cultura proviene de fondos públicos y un **19,8%** de empresas y organizaciones privadas, mientras el público aporta apenas un **15,4%** de los recursos.

Este porcentaje varía sensiblemente según se trate de organizaciones públicas (**82,5%** dinero público, **7,9%** privado y **9,6%** usuarios) o privadas (**46,35%** público, **32,9%** privado y **20,8%** usuarios)

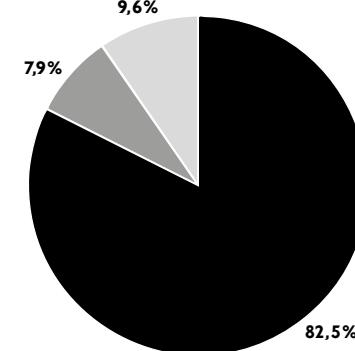
## Origen de los ingresos

	Organizaciones culturales públicas	Organizaciones culturales privadas	Profesionales Independientes	TOTAL
<b>Administraciones y organizaciones públicas</b>	<b>82,5%</b>	<b>46,3%</b>	<b>55,7%</b>	<b>64,8%</b>
<b>Empresas y organizaciones privadas</b>	<b>7,9%</b>	<b>32,9%</b>	<b>24,4%</b>	<b>19,8%</b>
<b>Públicos consumidores de la cultura</b>	<b>9,6%</b>	<b>20,8%</b>	<b>19,9%</b>	<b>15,4%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

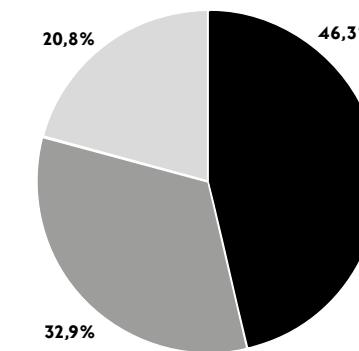
Origen de ingresos de la cultura



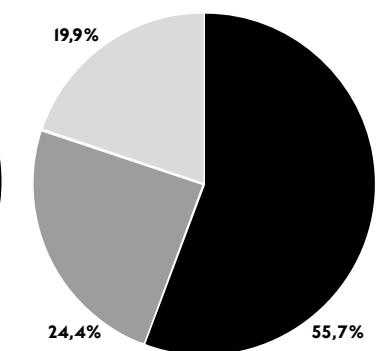
Origen de ingresos de las organizaciones culturales públicas



Origen de ingresos de las organizaciones culturales privadas



Origen de ingresos de los profesionales independientes



■ Administraciones y organizaciones públicas

■ Empresas y organizaciones privadas

■ Públicos consumidores de la cultura

■ Administraciones y organizaciones públicas

■ Empresas y organizaciones privadas

■ Públicos consumidores de la cultura

■ Administraciones y organizaciones públicas

■ Empresas y organizaciones privadas

■ Públicos consumidores de la cultura

■ Administraciones y organizaciones públicas

■ Empresas y organizaciones privadas

■ Públicos consumidores de la cultura

# ¿Cómo se financia la cultura?

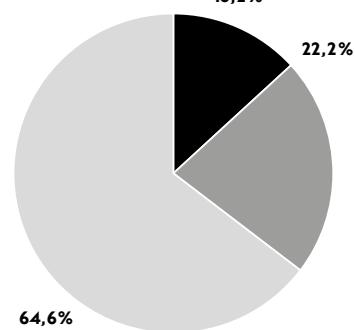
Se ha preguntado por la práctica de las organizaciones culturales respecto a la financiación de sus actividades con entidades de crédito.

Tan solo el **13,2%** declara recurrir con asiduidad a esta forma de financiación y un **22,2%** adicional lo ha hecho en alguna ocasión, mientras un **64,6%** nunca lo ha hecho. La proporción es diferente para las organizaciones privadas (**23,7%** financian sus proyectos habitualmente y el **29,7%** alguna vez) y las organizaciones públicas (**3,9%** habitualmente y **13,3%** alguna vez).

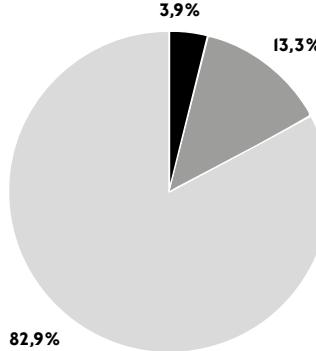
## Financiación

¿Recurre su organización a financiación externa en forma de préstamos, créditos, avales u otras fórmulas crediticias para desarrollar su actividad?	Organizaciones culturales públicas	Organizaciones culturales privadas	Profesionales Independientes	TOTAL
<b>Recurrimos a este tipo de fórmulas con asiduidad</b>	<b>3,9%</b>	<b>23,7%</b>	<b>14,8%</b>	<b>13,2%</b>
<b>Lo hemos hecho en alguna ocasión</b>	<b>13,3%</b>	<b>29,7%</b>	<b>28,4%</b>	<b>22,2%</b>
<b>Nunca hemos financiado nuestra actividad así</b>	<b>82,9%</b>	<b>46,6%</b>	<b>56,8%</b>	<b>64,6%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

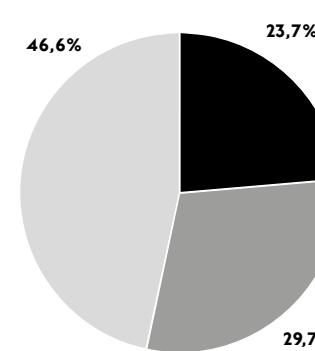
Total sector cultural



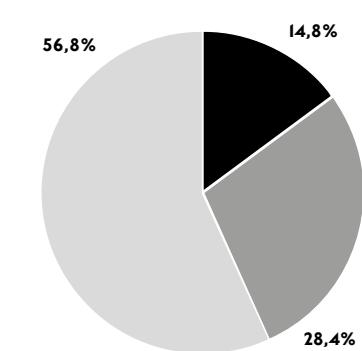
Organizaciones culturales públicas



Organizaciones culturales privadas



Profesionales independientes



■ Recurrimos a este tipo de fórmulas con asiduidad

■ Lo hemos hecho en alguna ocasión

■ Nunca hemos financiado nuestra actividad así

■ Recurrimos a este tipo de fórmulas con asiduidad

■ Lo hemos hecho en alguna ocasión

■ Nunca hemos financiado nuestra actividad así

■ Recurrimos a este tipo de fórmulas con asiduidad

■ Lo hemos hecho en alguna ocasión

■ Nunca hemos financiado nuestra actividad así

# ¿Cómo se financia la cultura?

Se ha preguntado a los que nunca han financiado sus proyectos, por sus referencias al respecto de otros de su entorno: El **34,3%** conoce organizaciones que se financian con asiduidad, el **28,7%** conoce de alguna experiencia excepcional y el **37,0%** no tiene ninguna referencia.

## Financiación

Si nunca se han financiado así, ¿tienen referencia de otros que lo hagan en su sector?	Organizaciones culturales públicas	Organizaciones culturales privadas	Profesionales Independientes	TOTAL
<b>Conocemos organizaciones del sector que lo hacen con asiduidad</b>	<b>36,7%</b>	<b>30,4%</b>	<b>32,6%</b>	<b>34,3%</b>
<b>Sabemos de alguien del sector que sí lo ha hecho de manera excepcional</b>	<b>28,0%</b>	<b>20,3%</b>	<b>43,5%</b>	<b>28,7%</b>
<b>No conocemos a nadie del sector que lo haga</b>	<b>35,3%</b>	<b>49,3%</b>	<b>23,9%</b>	<b>37,0%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>



## FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

Creada por La Fábrica en 2008, tiene por misión contribuir a la profesionalización de la gestión cultural.

Para ello desarrolla programas de formación entre los que destacan el Máster La Fábrica en Dirección de Proyectos Culturales y el Máster PHotoESPAÑA, y celebra encuentros a nivel nacional y local como PÚBLICA y PERISCOPIO, entre otras iniciativas que buscan fortalecer el sector cultural creando redes entre sus profesionales.



**FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA**

[fundacioncontemporanea.com](http://fundacioncontemporanea.com)  
[info@fundacioncontemporanea.com](mailto:info@fundacioncontemporanea.com)  
C/ Verónica 13, 28014 Madrid  
+34 912 985 516  
(in) Fundación Contemporánea  
(@) @fundacioncontemporanea\_  
(f) @FundacContemporanea

## LA FABRICA

[lafabrica.com](http://lafabrica.com)  
[info@lafabrica.com](mailto:info@lafabrica.com)  
C/ Verónica 13, 28014 Madrid  
+34 912 985 546  
(in) LA FABRICA  
(@) @lafabrica\_  
(f) LaFabricaCultura



**Con el apoyo de CREA SGR**

Sociedad financiera sin ánimo de lucro dedicada a conseguir y mejorar la financiación de proyectos culturales  
[www.creasgr.com](http://www.creasgr.com)

Presidente de La Fábrica y Fundación Contemporánea

**Alberto Fesser**

Director de La Fábrica

**Óscar Becerra**

Directora de Fundación Contemporánea

**Sara Magán**

Equipo de Fundación Contemporánea

**Begoña Aguirre**

**Cristina Gala**

**Marta Plasencia**

**Diana Vilera**

Coordinación Observatorio de la Cultura

**Beatriz Gutiérrez**

**Teresa López-Doriga**

**Daniel Valtueña**

Comunicación Fundación Contemporánea/La Fábrica

**Isabel Cisneros**

**Marta Quismondo**

**Enrique Llamas**

**Belén Martínez**

**Sandra Sanz**

Fotografías: Serie "Danza a retazos", ©José Reinaldo Guédez.

La obra de **José Reinaldo Guédez** (Venezuela, 1969) se centra en la videodanza y la fotografía de danza contemporánea. Desde 1995, ha retratado a las figuras y a las compañías de danza más destacadas de su país. Actualmente cursa el Máster PHotoESPAÑA. Contacto: [josereinaldoguedezfoto@gmail.com](mailto:josereinaldoguedezfoto@gmail.com)