

|LO|MEJOR| |DE|LA|CULTURA|25|

Enero 2026



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

Lo mejor de la cultura, en Santander

El presente informe, Lo Mejor de la Cultura 2025, realizado por el Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea, se ha presentado públicamente el 29 de enero de 2026, en un acto celebrado en el Palacio de Festivales de Cantabria, en Santander, con la asistencia de numerosos miembros del panel que ha participado en su elaboración, representantes de organizaciones culturales de toda España, profesionales del sector, medios de comunicación y público de la cultura.

En el transcurso del acto se ha desgranado el contenido del estudio, resumiendo lo mejor de la cultura en el año recién terminado y se ha hecho entrega de las Insignias Culturales 2025 a los responsables de los proyectos destacados como los mejores del año en España y en cada comunidad.

El encuentro, organizado por Fundación Contemporánea, ha sido posible gracias a la acogida del Gobierno de Cantabria, cuya Consejera de Cultura, Turismo y Deporte presidió el acto.

Cantabria ha hecho una apuesta decidida y a largo plazo por la cultura como estrategia de desarrollo para la comunidad y para su capital, Santander, convencida de su potencial para mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos, para reforzar su atractivo para los visitantes y su proyección exterior y como sector de crecimiento económico de futuro.

El Observatorio de la Cultura, que se elabora desde 2009, ha registrado en estos años una gran progresión de Cantabria y de Santander en su reconocimiento entre las comunidades y ciudades, respectivamente, más destacadas de España por la calidad e innovación de su oferta cultural, siendo un magnífico escenario para acoger este acto que ha querido ser un encuentro y celebración de la cultura de toda España.

Lo Mejor de la Cultura, una nueva guía para todos los públicos

Este año, el Observatorio de la Cultura da un paso importante, convirtiendo el resultado de su informe anual en una guía cultural útil, para todos los públicos, con lo mejor de la oferta cultural en toda España, con el valor añadido de su prescripción por los profesionales del sector.

Esta guía ilustrada incluye cerca de seiscientas propuestas de toda España, recogidas en los últimos rankings anuales y permite consultar por lugares, fechas y disciplinas artísticas. De este modo queremos propiciar un turismo cultural de calidad, reivindicando la oferta cultural como destino y motivación del viaje.

Está disponible en lomejordelacultura.com



Con la cultura, no todo está en el centro...

Semíramis González

Directora de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón

Dice la UNESCO, respecto a los derechos culturales, que “son esenciales para la dignidad, la realización personal y la cohesión social. El ejercicio de estos derechos fomenta la diversidad y la equidad, al tiempo que reduce las desigualdades. Por ello, garantizar el derecho a la cultura es un imperativo ético, social y económico”.

Quería empezar por aquí para plantear el terreno sobre el que nos movemos: la cultura como un derecho para ser mejores como ciudadanía, más libres y, sobre todo, más iguales. En un presente marcado por la sensación de inestabilidad, esta se erige como un salvavidas, como parapeto de la libertad. Porque cultura significa posibilidad de cuestionar, reflexionar, imaginar otros mundos y construir colectivamente.

Continúa la UNESCO señalando que “para defender los derechos culturales, necesitamos marcos jurídicos y políticas públicas que protejan la identidad cultural y el patrimonio de los pueblos y las comunidades. Esto incluye el fortalecimiento de los derechos socioeconómicos de los profesionales de la cultura, el refuerzo de la propiedad intelectual, la promoción de la libertad artística y la defensa de la diversidad de contenidos y lenguas. También requiere esfuerzos continuos para mejorar la protección, devolución y restitución de los bienes culturales”.

En este marco, reflexionar sobre cómo está la cultura en nuestro país es fundamental. No solo como derecho, sino también como marco profesional. ¿En qué han mejorado (y en qué no) las condiciones laborales de quienes trabajamos en este sector? ¿Qué marcos normativos y jurídicos deben implementarse para hacer más sostenible (desde todos los puntos de vista) el trabajo cultural?

Desde la pandemia hemos pensado mucho también en la descentralización y en los espacios culturales que se encuentran en la llamada periferia. ¿Cómo podemos construir un tejido creativo estable, fuerte y estructurado más allá de las grandes capitales? ¿Cómo conseguir que lo que ocurre en otros territorios tenga también reconocimiento y espacio en los medios?

Un informe como este, que ponga el foco en toda la actividad cultural de un país, es también un toque de atención sobre aquellos contextos que, a menudo, resultan invisibles para las grandes políticas culturales. Porque la cultura no debe quedar atrapada en círculos privilegiados; más bien al contrario: es un bien común, un derecho humano a crear y transformar... es un acto de justicia.

Pero, además de su valor social y político, la creación tiene una dimensión humana, individual: nos sostiene en la vida, nos ayuda a resistir, a imaginar y a sanar. Durante la pandemia comprobamos que la cultura no solo no era un lujo, sino que se presentaba como necesaria para vivir. Porque es también salud: salud mental, bienestar personal y colectivo. Garantizar el derecho a la cultura es cuidar no solo el espíritu crítico de la ciudadanía, sino también la salud emocional de las personas, su creatividad y su pensamiento crítico. ¿Para cuándo nos van a recetar cultura (igual que se receta deporte) para sentirnos mejor con nosotros mismos?

Este Observatorio de la Cultura es una foto fija de la importancia que esta tiene en nuestra realidad y en el contexto español. Con la necesidad de expandir nuestra mirada y no quedarnos solo en las grandes ciudades, hago un llamamiento a reivindicar la cultura en todas sus formas y en todos los lugares; porque desde el pueblo más pequeño a la capital más grande, tenemos ejemplos de prácticas culturales singulares, específicas y diversas.

Defender la creación es sinónimo de defender los valores democráticos, la dignidad, la igualdad y la posibilidad de imaginar otros futuros. Desde las grandes ciudades hasta los territorios periféricos, la cultura existe para que nadie quede fuera, para que el derecho a crear, a participar y a pertenecer sea una realidad.

Observatorio de la Cultura. Lo mejor de la cultura en 2025

Fundación Contemporánea presenta su informe anual, Lo Mejor de la Cultura en 2025, elaborado a partir de la opinión de los profesionales del sector cultural. El Observatorio de la Cultura elabora este informe desde 2009, incluyendo una serie de rankings e indicadores recurrentes relativos a la actividad cultural de nuestras ciudades y comunidades y a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año, lo que facilita analizar su evolución.

Asimismo, en cada edición de la consulta se plantean otras cuestiones de interés para el sector. En esta ocasión, se ha querido conocer en qué medida los responsables de las organizaciones y proyectos culturales consideran importante conocer el impacto de sus actividades, en qué grado son capaces de medirlo actualmente y con qué herramientas cuentan para ello.

El objetivo principal del Observatorio de la Cultura es dar visibilidad a una oferta cultural muy amplia, de gran calidad y en constante renovación a lo largo de toda la geografía española, aportando el aval de los profesionales más destacados del sector. Así, en este informe figuran más de 500 propuestas culturales de toda España, señaladas por los panelistas como las mejores en las diferentes categorías propuestas.

Para llevar a cabo esta consulta, se ha enviado un cuestionario a un panel formado por 980 profesionales de nuestra cultura: responsables de fundaciones, directores de museos, teatros, centros e instituciones culturales; editores, productores, promotores, galeristas y responsables de industrias culturales; comisarios de exposiciones, directores de festivales, gestores culturales, artistas y creadores de todos los campos y profesionales del sector, así como responsables de áreas e instituciones culturales de la administración pública central y local. Los responsables de los proyectos reflejados en los distintos rankings de este informe son invitados a formar parte del panel en los años posteriores.

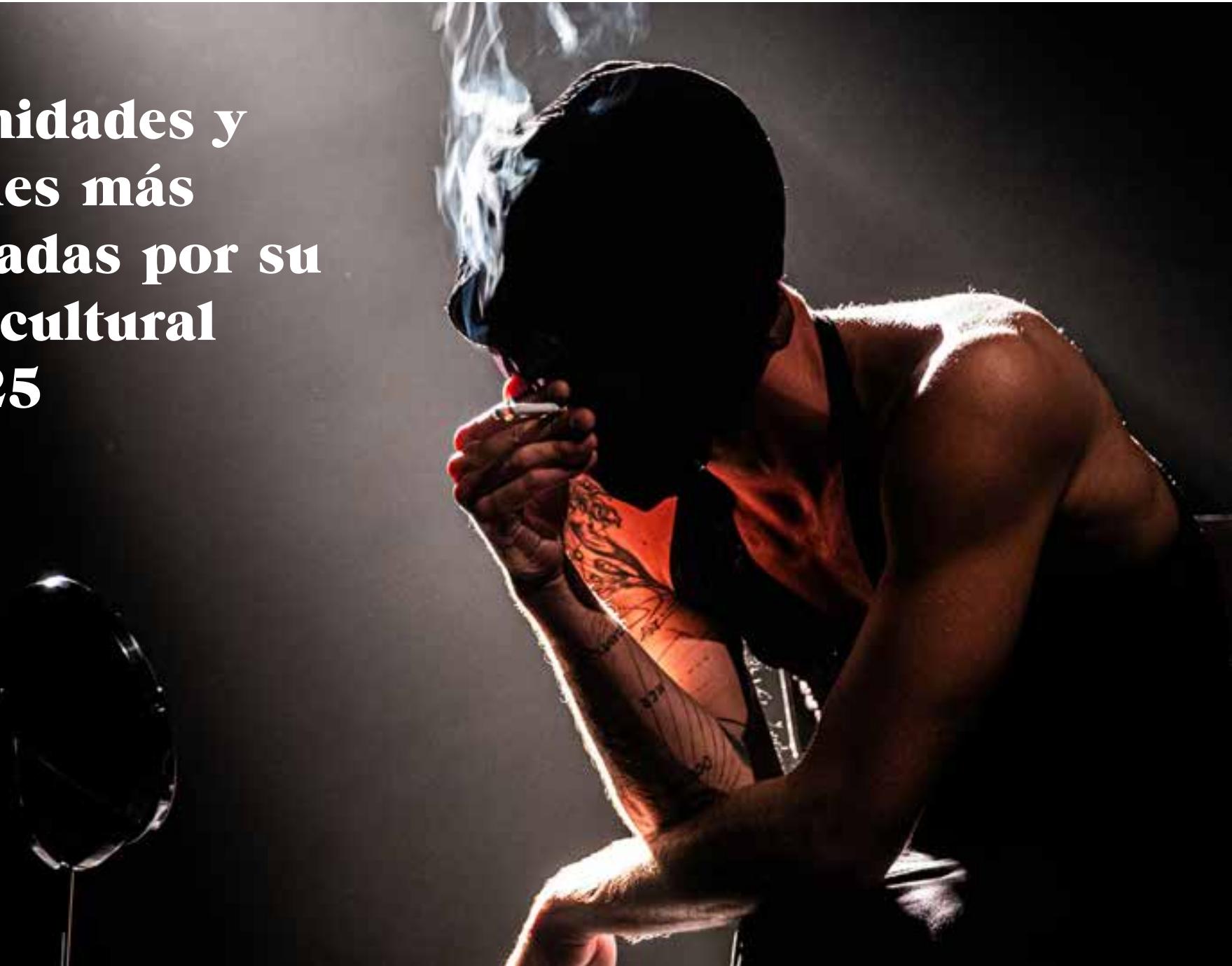
En esta nueva edición, el cuestionario ha sido contestado, durante los meses de noviembre y diciembre de 2025, por **443** miembros del panel (**196 mujeres y 247 hombres**), de los cuales un **46,3%** trabajan en una organización cultural pública, un **36,8%** en una organización cultural privada y el **16,9%** restante como profesionales independientes del sector.

El Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea cuenta con el apoyo de **CREA SGR**.

Índice

Comunidades y ciudades más destacadas por su oferta cultural en 2025	5	Los imprescindibles	45
Comunidades autónomas	6	Museos y centros de arte	46
Ciudades	8	Centros culturales	47
Lo mejor de la cultura en España en 2025	II	Teatros	47
Ranking nacional	12	Festivales de cine	48
Insignias Culturales	19	Festivales de música	48
Ranking por comunidades	22	Festivales de teatro	49
Andalucía	24	Ferias y festivales de arte	49
Aragón	25	Ferias y festivales de literatura y pensamiento	49
Asturias	26	Las novedades culturales del año	50
Baleares	27	Lo mejor de la cultura digital	52
Canarias	28	Lo mejor de la cultura en el medio rural	57
Cantabria	29	Proyectos ejemplares en su compromiso social	62
Castilla-La Mancha	30	Los presupuestos de la cultura para 2026	65
Castilla y León	31	El impacto social de la Cultura	67
Cataluña	33		
Comunidad de Madrid	34		
Comunidad Valenciana	36		
Extremadura	38		
Galicia	39		
La Rioja	40		
Navarra	42		
País Vasco	43		
Región de Murcia	44		

Comunidades y ciudades más destacadas por su oferta cultural en 2025



Comunidades Autónomas

El panel ha valorado la calidad e innovación de la oferta cultural de las comunidades, en base a su programación en 2025.

La **Comunidad de Madrid, Cataluña, País Vasco, Andalucía** y la **Comunidad Valenciana** encabezan el ranking de comunidades más reconocidas por su oferta cultural de este año.

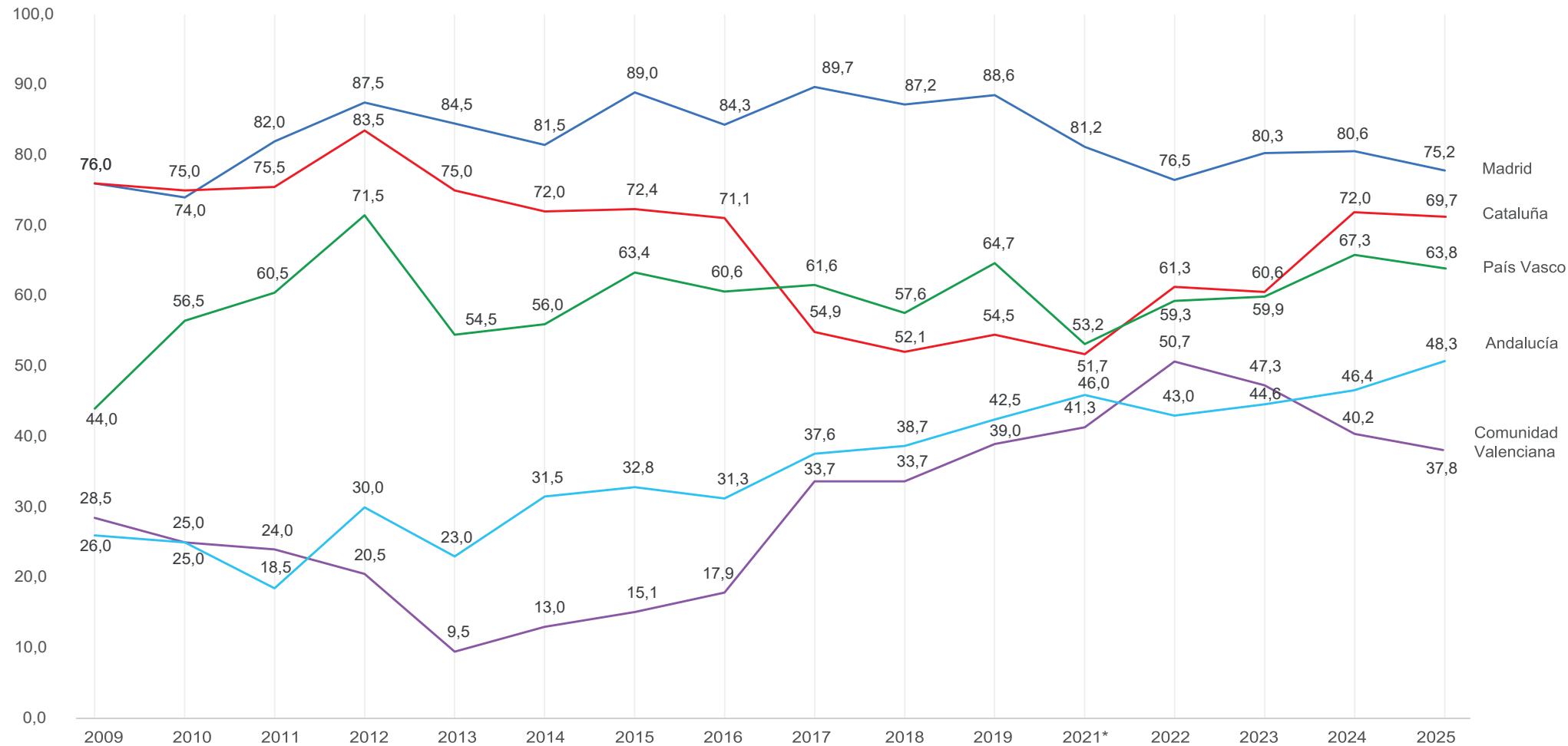
En un segundo bloque figuran **Galicia** (supera por primera vez el 20% de los votos), **Cantabria** (sube dos puestos), **Castilla y León** (sube dos puestos), **Navarra, Asturias** y **Baleares**, votadas por más de un 10% de los panelistas.

Comunidades autónomas Calidad e innovación de su oferta cultural en 2025

Puesto		2025	2024
1	Comunidad de Madrid	75,2%	1 80,6%
2	Cataluña	69,7%	2 72,0%
3	País Vasco	63,8%	3 67,3%
4	Andalucía	48,3%	4 46,4%
5	Comunidad Valenciana	37,8%	5 40,2%
6	Galicia	20,5%	6 16,3%
7	Cantabria	13,0%	9 10,4%
8	Castilla y León	12,3%	10 9,3%
9	Navarra	11,2%	7 11,3%
10	Asturias	10,0%	8 10,8%
10	Baleares	10,0%	11 8,6%
12	Canarias	8,9%	12 7,1%
13	Extremadura	7,7%	15 4,9%
14	Aragón	6,8%	17 4,4%
15	La Rioja	5,5%	15 4,9%
16	Castilla-La Mancha	4,8%	13 5,3%
17	Región de Murcia	4,3%	14 5,1%

Comunidades autónomas

Calidad e innovación de su oferta cultural



* En 2020, debido a la pandemia, no se elaboró este ranking

Ciudades

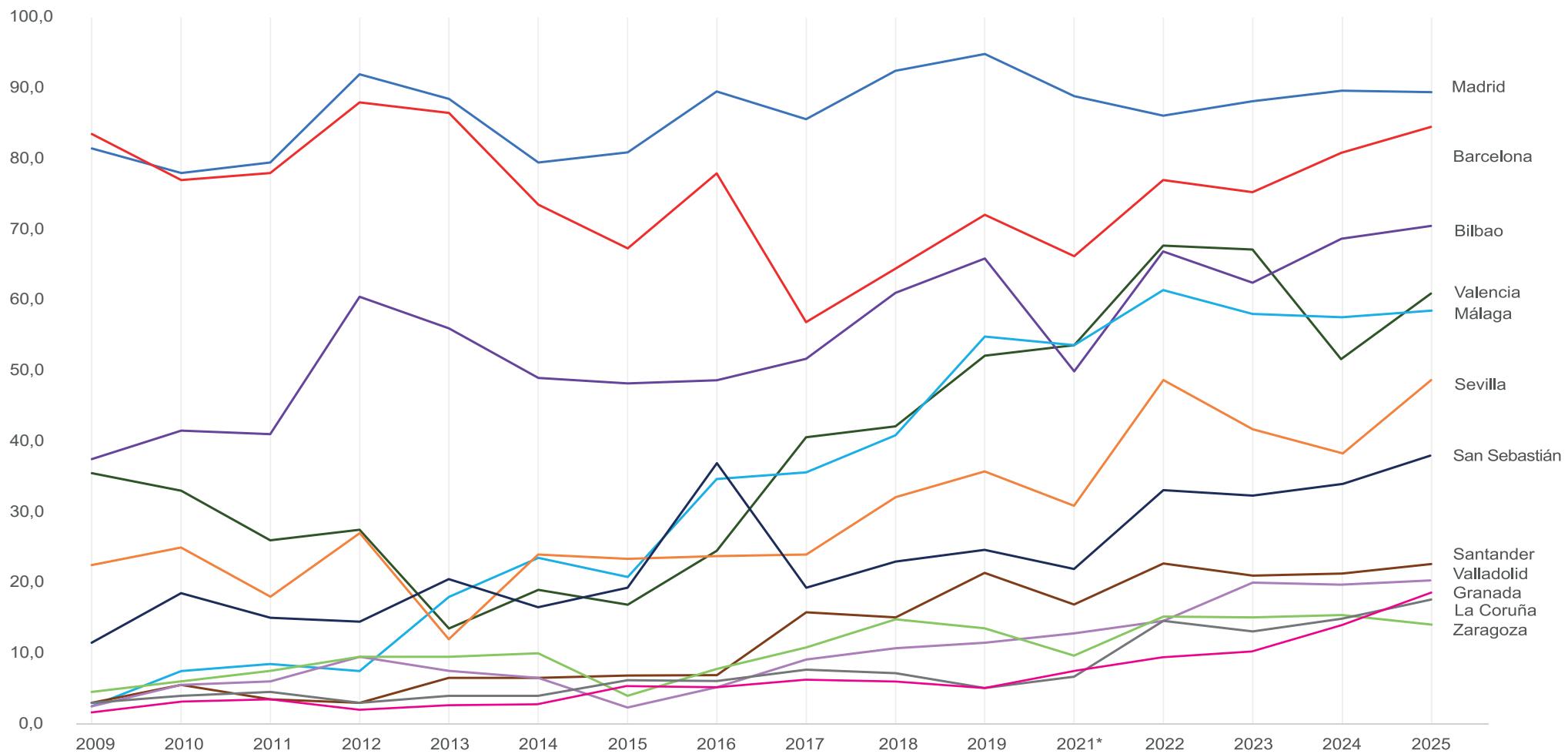
Respecto a la calidad e innovación de la oferta cultural de las ciudades en 2025, **Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia** (sube un puesto), **Málaga** y **Sevilla** ocupan los primeros puestos, seguidas por **San Sebastián, Santander, Valladolid, Granada** (sube dos puestos), **La Coruña** y **Zaragoza**, con más del 15% de votos.

	Puesto	2025	2024	
1	Madrid	90,0%	1	90,7%
2	Barcelona	85,3%	2	81,8%
3	Bilbao	71,5%	3	69,4%
4	Valencia	62,5%	5	54,1%
5	Málaga	59,4%	4	57,2%
6	Sevilla	49,6%	6	39,5%
7	San Sebastián	39,0%	7	36,4%
8	Santander	24,2%	8	21,7%
9	Valladolid	21,9%	9	19,5%
10	Granada	19,7%	12	15,3%
11	La Coruña	18,5%	11	15,5%
12	Zaragoza	15,4%	10	16,0%
13	Gijón	13,8%	16	10,6%
14	Palma de Mallorca	13,5%	15	10,9%
15	Cáceres	13,3%	18	7,8%
16	Pamplona	12,1%	13	12,2%
17	Santiago de Compostela	11,2%	14	11,5%
18	Gerona	10,0%	17	9,3%
19	Murcia	8,8%	18	7,8%
20	Oviedo	7,6%	20	6,4%
21	Logroño	6,9%	21	5,8%
22	Vitoria	6,7%	26	4,4%
23	Córdoba	6,4%	24	4,9%

Ciudades

	Puesto	2025	2024	
24	León	5,9%	24	4,9%
25	Santa Cruz de Tenerife	5,5%	23	5,5%
26	Vigo	4,8%	41	1,6%
27	Las Palmas de Gran Canaria	4,5%	27	4,2%
28	Alicante	4,3%	28	4,0%
28	Salamanca	4,3%	32	2,4%
30	Cuenca	3,6%	21	5,8%
30	Cádiz	3,6%	35	2,0%
32	Mérida	3,1%	29	2,9%
32	Toledo	3,1%	30	2,7%
34	Burgos	2,9%	32	2,4%
35	Segovia	2,4%	30	2,7%
35	Pontevedra	2,4%		
37	Avilés	2,1%	35	2,0%
37	Badajoz	2,1%		
39	Mahón	1,7%		
39	Huesca	1,7%	37	1,8%
39	Tarragona	1,7%	37	1,8%
39	Zamora	1,7%		
42	Cartagena	1,4%	37	1,8%
42	Lérida	1,4%	37	1,8%
42	Castellón	1,4%		
45	Albacete	1,2%	34	2,2%

Ciudades
Calidad e innovación de su oferta cultural



* En 2020, debido a la pandemia, no se elaboró este ranking

Lo mejor de la cultura en España en 2025



Ranking nacional

Cada panelista ha propuesto hasta diez instituciones y acontecimientos culturales de su propia comunidad y otros tantos del resto de España como los más destacados en el año 2025, en una pregunta abierta sin respuestas sugeridas. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una. Cuando se ha recogido un número significativo de menciones para algunas actividades concretas de una institución, estas figuran entre paréntesis tras el nombre de esta.

Este año el primer puesto es para el **Museo Reina Sofía**, seguido por el **Museo del Prado**, el **Festival de San Sebastián**, el **Museo Thyssen - Bornemisza** (sube un puesto), el **Museo Guggenheim**, el **Teatro Real** (sube dos), **CaixaForum**, **CCCB** y la **Fundación Juan March**, igualada con el **Festival de Málaga** (sube uno) y con **Matadero Madrid**, que sube cuatro puestos.

La relación se completa con hasta 116 instituciones y actividades de toda España. Entre las entradas más destacadas de este año en el ranking, destacan **Mondiacult 2025** (42), la **Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca** (50), el **MACA** de Alicante (52), el **Teatre Lliure** de Barcelona (56) y el **CGAC** de Santiago de Compostela (56).

Destaca asimismo la progresión de **Teatros del Canal** (+38 puestos), **Fundación Cerezales** (+38), **The MOP Foundation** (+29), **Tabakalera** (+22) y el **Museo Helga de Alvear** (+18).



Ranking nacional 2025

Lo mejor de la cultura en España 2025 (1/6)

Puesto			2025	2024
1	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Maruja Mallo. Máscara y compás)	Madrid	42,7%	2 39,9%
2	Museo Nacional del Prado (Juan Muñoz. Historias de Arte)	Madrid	39,3%	1 44,7%
3	Zinemaldia. Festival de San Sebastián	San Sebastián	23,0%	3 29,5%
4	Museo Nacional Thyssen - Bornemisza (Warhol y Pollock, Proust y las Artes, Terraflilia)	Madrid	22,8%	5 26,0%
5	Museo Guggenheim Bilbao (Tarsila do Amaral, Barbara Kruger)	Bilbao	22,6%	4 26,5%
6	Teatro Real (Real Teatro de Retiro)	Madrid	18,1%	8 16,2%
7	CaixaForum (Chez Matisse, Veneradas y temidas)	Varios España	16,9%	7 16,9%
8	CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (Chris Ware. Dibuixar és pensar)	Barcelona	15,1%	6 18,4%
9	Fundación Juan March (Museo de Arte Abstracto, Rauschenberg, Lo tienes que ver)	Madrid, Cuenca y Palma	12,9%	9 15,7%
9	Festival de Málaga. Cine en Español	Málaga	12,9%	10 14,9%
9	Matadero Madrid (Nave 10)	Madrid	12,9%	13 12,6%
12	ARCOmadrid	Madrid	12,4%	10 14,9%
13	MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Proyectar un planeta negro)	Barcelona	11,1%	15 11,6%
14	IVAM. Institut Valencià d'Art Modern	Valencia	10,8%	14 12,4%
15	Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro	10,6%	12 12,9%
16	Centro Botín (Maruja Mallo. Máscara y compás)	Santander	10,4%	20 9,8%
17	PHotoESPAÑA	Madrid	9,9%	24 9,1%
17	Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear	Cáceres	9,9%	35 6,6%
19	Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid	Valladolid	9,7%	18 10,4%
20	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	Mérida	9,0%	26 7,8%
21	Grec Festival de Barcelona	Barcelona	7,7%	23 9,6%
22	MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Yoko Ono, Ai Wei Wei)	León	7,4%	35 6,6%

Ranking nacional 2025

Lo mejor de la cultura en España 2025 (2/6)

Puesto			2025	2024
22	Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea	San Sebastián	7,4%	44 5,3%
24	Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya	Gerona y Salt	7,2%	26 7,8%
24	Feria del Libro	Madrid	7,2%	32 6,8%
26	Sónar	Barcelona	6,8%	17 10,6%
26	Fundación MOP - The MOP Foundation (Annie Leibovitz, David Bailey)	La Coruña	6,8%	55 4,3%
28	Museo Picasso Málaga	Málaga	6,5%	20 9,8%
28	Festival de las Ideas	Madrid	6,5%	44 5,3%
30	Fundación MAPFRE	Madrid y Barcelona	6,1%	16 11,4%
31	Gran Teatre del Liceu	Barcelona	5,9%	35 6,6%
32	Centro Dramático Nacional (1936)	Madrid	5,6%	30 7,1%
32	Primavera Sound	Barcelona	5,6%	38 6,3%
32	Teatros del Canal	Madrid	5,6%	70 3,5%
35	Círculo de Bellas Artes (Bienal Ciudad y Ciencia)	Madrid	5,4%	30 7,1%
36	La Casa Encendida	Madrid	5,2%	19 10,1%
36	Palau de les Arts Reina Sofía	Valencia	5,2%	59 4,0%
38	Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao (Marisa González)	Bilbao	5,0%	32 6,8%
38	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Georg Baselitz)	Bilbao	5,0%	38 6,3%
38	Centro de Arte Hortensia Herrero	Valencia	5,0%	44 5,3%
38	Concéntrico. Festival Internacional de Arquitectura y Diseño	Logroño	5,0%	59 4,0%
42	Contemporánea Condeduque	Madrid	4,7%	25 8,1%
42	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	Granada	4,7%	26 7,8%
42	Fundación Cerezales Antonino y Cinia	Cerezales del Condado	4,7%	80 3,0%

Ranking nacional 2025

Lo mejor de la cultura en España 2025 (3/6)

Puesto			2025	2024
42	Mondiacult 2025	Barcelona	4,7%	
46	Bilbao BBK Live	Bilbao	4,5%	59 4,0%
47	FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas	Gijón	4,3%	47 5,1%
47	CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Kader Attia)	Sevilla	4,3%	49 4,8%
47	Artium Museoa. Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco	Vitoria	4,3%	54 4,5%
50	Jazzaldia	San Sebastián	4,1%	55 4,3%
50	Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (Paysage Miró)	Palma	4,1%	
52	Chillida Leku	Hernani	3,8%	20 9,8%
52	Dansa València	Valencia	3,8%	42 5,6%
52	Fundació Joan Miró (Miró y los Estados Unidos, 50 aniversario)	Barcelona	3,8%	59 4,0%
52	MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante	Alicante	3,8%	
56	Feria de Teatro de Castilla y León	Ciudad Rodrigo	3,6%	59 4,0%
56	Fundación Museo Jorge Oteiza	Alzuza	3,6%	87 2,8%
56	Sonorama Ribera	Aranda de Duero	3,6%	93 2,5%
56	Teatre Lliure	Barcelona	3,6%	
56	Festival Eñe	Madrid y Málaga	3,6%	47 5,1%
56	CGAC. Centro Galego de Arte Contemporánea	Santiago de Compostela	3,6%	
62	Galería de las Colecciones Reales (Sorolla, cien años de modernidad)	Madrid	3,4%	32 6,8%
62	Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma	Palma	3,4%	70 3,5%
62	Teatro Central	Sevilla	3,4%	87 2,8%
65	Museo Patio Herreriano	Valladolid	3,2%	29 7,6%
65	Festival de Otoño	Madrid	3,2%	42 5,6%

Ranking nacional 2025

Lo mejor de la cultura en España 2025 (4/6)

Puesto			2025	2024
65	Centre Pompidou Málaga	Málaga	3,2%	49 4,8%
65	Fira Tàrrega	Tàrrega	3,2%	49 4,8%
65	La Mar de Músicas	Cartagena	3,2%	66 3,8%
65	TAC. Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle	Valladolid	3,2%	93 2,5%
71	CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo	Móstoles	2,9%	40 6,1%
71	FICX. Festival Internacional de Cine de Gijón	Gijón	2,9%	49 4,8%
71	Festival Internacional de Santander	Santander	2,9%	80 3,0%
71	Centro Niemeyer	Avilés	2,9%	101 2,3%
71	Festival Sinsal de San Simón	Redondela	2,9%	
71	Hay Festival Segovia	Segovia	2,9%	
77	Teatro de la Abadía	Madrid	2,7%	59 4,0%
77	CentroCentro	Madrid	2,7%	76 3,3%
77	La Térmica	Málaga	2,7%	87 2,8%
77	Premios Goya	Granada	2,7%	101 2,3%
77	Las Noches del Botánico	Madrid	2,7%	
77	MAN. Museo Arqueológico Nacional	Madrid	2,7%	
77	Pirineos Sur	Sallent de Gállego	2,7%	
77	LABoral Centro de Arte y Creación Industrial	Gijón	2,7%	
85	MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya	Barcelona	2,5%	66 3,8%
85	Bienal de Flamenco	Sevilla	2,5%	70 3,5%
85	BIME BILBAO	Bilbao	2,5%	76 3,3%
85	La Virreina	Barcelona	2,5%	93 2,5%

Ranking nacional 2025

Lo mejor de la cultura en España 2025 (5/6)

Puesto			2025	2024
85	Bienal de Pontevedra	Pontevedra	2,5%	
85	Fundación Díaz Caneja	Palencia	2,5%	
85	LUX. Rosalía		2,5%	
85	Punto de Vista. Festival Internacional de Cine Documental	Pamplona	2,5%	
93	Sitges. Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya	Sitges	2,3%	80 3,0%
93	Auditorio Nacional de Música	Madrid	2,3%	93 2,5%
93	Filmoteca Española	Madrid	2,3%	
93	La Pedrera - Casa Milà (Cristina Iglesias, Sean Scully)	Barcelona	2,3%	
93	Palacio de Liria (Flamboyant: Joana Vasconcelos)	Madrid	2,3%	
93	Teatro de la Maestranza	Sevilla	2,3%	
93	Encuentro Cultura y Ciudadanía	Barcelona	2,3%	
93	Centro de Arte Contemporáneo de Huarte	Huarte	2,3%	
101	Museu Tàpies	Barcelona	2,0%	55 4,3%
101	Fundación Telefónica (Jaume Plensa)	Madrid	2,0%	59 4,0%
101	Premios Princesa de Asturias	Oviedo	2,0%	66 3,8%
101	Festival de Teatro Clásico de Olite	Olite	2,0%	106 2,0%
101	L.E.V. Festival	Gijón y Madrid	2,0%	106 2,0%
101	Abycine	Albacete	2,0%	
101	D'A Film Festival	Barcelona	2,0%	
101	Fundación Daniel y Nina Carasso (Concomitentes, Infinito Delicias)	Madrid	2,0%	
101	Mad Cool	Madrid	2,0%	
110	Quincena Musical de San Sebastián	San Sebastián	1,8%	93 2,5%

Ranking nacional 2025

Lo mejor de la cultura en España 2025 (6/6)

Puesto		2025	2024
II0	Atlàntida Film Fest	Palma	1,8%
II0	Festival de Cine Europeo	Sevilla	1,8%
II0	Festival Internacional del Cante de las Minas	La Unión	1,8%
II0	La Benéfica de Piloña	Piloña	1,8%
II0	Madrid Design Festival	Madrid	1,8%
II0	San Diego Comic-Con Málaga	Málaga	1,8%

Insignias Culturales



Insignias Culturales

El Observatorio de la Cultura reconoce cada año como Insignias Culturales a lo más destacado de cada comunidad y del conjunto de España.

La Insignia Cultural de España 2025 es el **Museo Reina Sofía**.

Entre las Insignias Culturales de cada comunidad, se producen relevos respecto al año anterior en diez comunidades: **Pirineos Sur** en Aragón, el **Museo de Bellas Artes de Asturias**, la **Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca** en Baleares, **Tenerife Espacio de las Artes** en Canarias, el **MUSAC** en Castilla y León, **Temporada Alta** en Cataluña, el **Museo Helga de Alvear** en Extremadura, el **CGAC** en Galicia, **Sierra Sonora** en La Rioja y el **Museo Jorge Oteiza** en Navarra.

Repiten como Insignias Culturales de su comunidad el **Festival de Málaga** en Andalucía, **Centro Botín** en Cantabria, el **Festival de Almagro** en Castilla-La Mancha, el **Museo Reina Sofía** en la Comunidad de Madrid, el **IVAM** en la Comunidad Valenciana, el **Festival de San Sebastián** en el País Vasco y **La Mar de Músicas** en la Región de Murcia.



Insignias Culturales

Insignia Cultural de España 2025

España	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Madrid
Insignias Culturales 2025		
Andalucía	Festival de Málaga. Cine en Español	Málaga
Aragón	Pirineos Sur	Sallent de Gállego
Asturias	Museo de Bellas Artes de Asturias	Oviedo
Baleares	Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca	Palma
Canarias	TEA. Tenerife Espacio de las Artes	Santa Cruz de Tenerife
Cantabria	Centro Botín	Santander
Castilla La Mancha	Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro
Castilla y León	MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León	León
Cataluña	Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya	Gerona y Salt
Comunidad de Madrid	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Madrid
Comunidad Valenciana	IVAM. Institut Valencià d'Art Modern	Valencia
Extremadura	Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear	Cáceres
Galicia	CGAC. Centro Galego de Arte Contemporánea	Santiago de Compostela
La Rioja	Sierra Sonora	Viniegra de Abajo
Navarra	Fundación Museo Jorge Oteiza	Alzuza
País Vasco	Zinemaldia. Festival de San Sebastián	San Sebastián
Región de Murcia	La Mar de Músicas	Cartagena

Ranking por comunidades



Ranking por comunidades

A continuación, se presentan los rankings específicos con lo mejor de 2025 en cada comunidad. Para ello, los panelistas de cada una de ellas han señalado hasta diez instituciones y acontecimientos culturales como los más destacados del año en su comunidad, en una pregunta abierta sin respuestas sugeridas.

Mientras que el ranking nacional se basa en la opinión de los panelistas de toda España, el ranking de cada comunidad refleja exclusivamente la opinión de los panelistas de esa comunidad. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que ha mencionado cada una.

Cuando se ha recogido un número significativo de menciones para alguna actividad concreta, esta figura entre paréntesis tras el nombre de la institución.



Andalucía

El **Festival de Málaga** repite en primer lugar, seguido del **Museo Picasso** y el **CAAC** (sube dos puestos), el **Centre Pompidou** y el **Festival de Granada**.

12 propuestas representan a Andalucía en el ranking nacional, incluyendo el nuevo **San Diego Comic-Con Málaga**, que no figura en el ranking de la comunidad.

Andalucía 2025

Puesto		2025	2024
1	Festival de Málaga. Cine en Español	Málaga	47,1%
2	Museo Picasso Málaga	Málaga	35,3%
2	CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Kader Attia)	Sevilla	35,3%
4	Centre Pompidou Málaga	Málaga	29,4%
5	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	Granada	23,5%
6	C3A. Centro de Creación Contemporánea de Andalucía	Córdoba	20,6%
6	Teatro de la Maestranza	Sevilla	20,6%
6	Bienal de Flamenco	Sevilla	20,6%
9	La Térmica	Málaga	17,6%
10	Genalguacil Pueblo Museo	Genalguacil	14,7%
10	Teatro del Soho CaixaBank	Málaga	14,7%
12	Museo Carmen Thyssen Málaga	Málaga	11,8%
12	Teatro Central	Sevilla	11,8%
12	La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea	Granada	11,8%
15	Festival de Cine Europeo	Sevilla	8,8%
15	Icónica	Sevilla	8,8%
15	Fundación Unicaja	Varios Andalucía	8,8%
15	Patronato de la Alhambra y el Generalife	Granada	8,8%
15	Premios Goya. Academia de Cine	Granada	8,8%

Aragón

El festival **Pirineos Sur** es lo más valorado en 2025, seguido por **SonNa** (sube dos puestos) e, igualados en tercer lugar, **Bombo y Platillo** y el **Festival de Cine de Huesca** (sube cinco puestos).

Pirineos Sur y **CaixaForum**, con sedes en Zaragoza y en otras comunidades, representan a Aragón en el ranking nacional.

Aragón 2025

Puesto

			2025	2024
1	Pirineos Sur	Sallent de Gállego	42,9%	II 17,6%
2	SoNna. Sonidos en la Naturaleza	Varios Huesca	38,1 %	4 29,4%
3	Bombo y Platillo	Zaragoza	33,3%	2 35,3%
3	Festival Internacional de Cine de Huesca	Huesca	33,3%	8 23,5%
5	Extrarradios	Almudévar y Ayerbe	28,6%	I 41,2%
5	Festival Asalto	Zaragoza	28,6%	2 35,3%
5	CaixaForum	Zaragoza	28,6%	4 29,4%
8	Brizna. Festival de las Artes de Ayerbe	Ayerbe	19,0%	II 17,6%
8	Vive Latino	Zaragoza	19,0%	II 17,6%
8	CDAN. Centro de Arte y Naturaleza	Huesca	19,0%	
II	Festival Manhattan	Murillo de Gállego	14,3%	8 23,5%
II	Festival Retina	Zaragoza	14,3%	
II	IAACC Pablo Serrano	Zaragoza	14,3%	
II	La Lata de Bombillas	Zaragoza	14,3%	
II	Premios Cálamo	Zaragoza	14,3%	
II	Trayectos	Zaragoza	14,3%	
II	Feria de Teatro y Danza	Huesca	14,3%	

Asturias

El Museo de Bellas Artes de Asturias es primero este año, seguido del **Festival de Cine de Gijón**, el **Centro Niemeyer** (sube tres puestos) y **FETEN** (sube uno).

FETEN, el **FICX**, el **Centro Niemeyer**, **LABoral**, los **Premios Princesa de Asturias**, **L.E.V. Festival** y **La Benéfica** (que no figura en el ranking de la comunidad) representan a Asturias en el ranking nacional.

Asturias 2025

Puesto		2025	2024
1	Museo de Bellas Artes de Asturias	Oviedo	69,2%
2	FICX. Festival Internacional de Cine de Gijón	Gijón	61,5%
3	Centro Niemeyer (Dear Martin!)	Avilés	53,8%
4	FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas	Gijón	46,2%
5	Ópera de Oviedo	Oviedo	30,8%
5	Premios Princesa de Asturias	Oviedo	30,8%
5	LABoral Centro de Arte y Creación Industrial	Gijón	30,8%
5	Teatro Jovellanos	Gijón	30,8%
9	FeLiX. Feria del libro de Xixón	Gijón	23,1%
9	L.E.V. Festival	Gijón	23,1%
9	Semana Negra	Gijón	23,1%
9	Teatro Palacio Valdés	Avilés	23,1%

Baleares

La **Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca** conquista este año la primera posición, seguido de **Es Baluard** y **Atlàntida Film Fest**.

Son novedad en el ranking **Casal Solleric, Festival de Pollença, La Llotja de Palma** y **Palma Dansa**, igualados en cuarto lugar.

La **Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Es Baluard** y **Atlàntida Film Fest** representan a Baleares en el ranking nacional, además de **CaixaForum** y la **Fundación Juan March**, con sedes en Palma y en otras comunidades.

Baleares 2025

Puesto		2025	2024
1	Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (Paysage Miró)	Palma	52,6%
2	Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma	Palma	36,8%
3	Atlàntida Film Fest	Palma	26,3%
4	Teatre Principal	Palma	21,1 %
4	La Nit de l'Art	Palma	21,1 %
4	Teatre i Auditori de Manacor	Manacor	21,1 %
4	Casal Solleric	Palma	21,1 %
4	Festival de Pollença	Pollença	21,1 %
4	La Llotja de Palma	Palma	21,1 %
4	Palma Dansa	Palma	21,1 %
II	CaixaForum	Palma	15,8%
II	FIET. Feria de Teatro Infantil y Juvenil de las Islas Baleares	Villafranca de Bonay	15,8%
II	Fundació Musical ACA	Búger	15,8%
II	Teatre Principal d'Inca	Inca	15,8%

Canarias

El **TEA** asciende al primer puesto (sube diez), seguido de **Phe Festival** y el **Teatro Cuyás** igualados en segundo lugar (ambos suben uno).

Es novedad en el ranking el **Festival Boreal**, igualado en cuarto lugar con otras cuatro propuestas.

Ninguna propuesta de Canarias se incluye este año en el ranking nacional.

Canarias 2025

Puesto

			2025	2024
1	TEA. Tenerife Espacio de las Artes	Santa Cruz de Tenerife	46,7%	II 20,0%
2	Phe Festival	Puerto de la Cruz	40,0%	3 33,3%
2	Teatro Cuyás	Las Palmas de G. Canaria	40,0%	3 33,3%
4	Festival Internacional de Música de Canarias	Varios Islas Canarias	33,3%	I 46,7%
4	TEMUDAS Festival	Las Palmas de G. Canaria	33,3%	2 40,0%
4	Auditorio de Tenerife Adán Martín	Santa Cruz de Tenerife	33,3%	3 33,3%
4	Masdanza	Las Palmas de G. Canaria	33,3%	8 26,7%
4	Festival Boreal	Los Silos	33,3%	
9	Mueca. Festival Internacional de Arte en la Calle	Puerto de la Cruz	26,7%	3 33,3%
9	CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno	Las Palmas de G. Canaria	26,7%	II 20,0%
II	Auditorio Alfredo Kraus	Las Palmas de G. Canaria	20,0%	3 33,3%
II	Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de G. Canaria	20,0%	
II	Sonidos Líquidos	La Geria	20,0%	
II	Keroxen	Santa Cruz de Tenerife	20,0%	
II	Teatro Guiniguada	Las Palmas de G. Canaria	20,0%	

Cantabria

El **Centro Botín** repite de nuevo en primera posición; el **Festival de Santander** y la **Fundación Santander Creativa** (sube cuatro) figuran igualados en segundo lugar y la **Librería Gil**, las **Naves de Gamazo** y **Artesantander** (sube tres) están igualados en cuarto lugar.

El **Centro Botín** y el **Festival de Santander** representan a Cantabria en el ranking nacional.

Cantabria 2025

Puesto

			2025	2024
1	Centro Botín (Maruja Mallo. Máscara y compás)	Santander	66,7%	I 80,0%
2	Festival Internacional de Santander	Santander	46,7%	3 40,0%
2	Fundación Santander Creativa	Santander	46,7%	6 33,3%
4	Librería Gil	Santander	33,3%	2 53,3%
4	Naves de Gamazo. Fundación ENAIRE	Santander	33,3%	3 40,0%
4	Artesantander	Santander	33,3%	7 26,7%
7	FELISA. Feria del Libro de Santander y Cantabria	Santander	26,7%	3 40,0%
7	Confluencias	Santander	26,7%	7 26,7%
7	Palacio de Festivales de Cantabria	Santander	26,7%	7 26,7%
7	Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira	Santillana del Mar	26,7%	II 20,0%
7	El Temporal	Santander	26,7%	
7	Festival de Cine de Santander	Santander	26,7%	
I3	Torre de Don Borja	Santillana del Mar	20,0%	II 20,0%
I3	Autoridad Portuaria de Santander	Santander	20,0%	
I3	Hágase la luz	Santander	20,0%	

Castilla-La Mancha

El **Festival de Almagro** repite en primera posición, seguido del **Museo de Arte Abstracto** (sube tres), la **Fundación Antonio Pérez**, igualada en tercer lugar con la **Semana de Música Religiosa de Cuenca** (sube cuatro) y **Abycine** en quinto lugar.

Destaca la entrada en el ranking de **Espacio Torner** en sexto lugar.

El **Festival de Almagro** y **Abycine**, así como la **Fundación Juan March** con sedes en Cuenca, Madrid y Palma, representan a Castilla-La Mancha en el ranking nacional.

Castilla-La Mancha 2025

Puesto

			2025	2024
1	Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro	55,0%	I 77,8%
2	Museo de Arte Abstracto Español. Fundación Juan March	Cuenca	45,0%	5 38,9%
3	Fundación Antonio Pérez	Cuenca	35,0%	2 61,1%
3	Semana de Música Religiosa de Cuenca	Cuenca	35,0%	7 33,3%
5	Abycine	Albacete	30,0%	5 38,9%
6	Festival de Música El Greco en Toledo	Toledo	25,0%	8 27,8%
6	Espacio Torner	Cuenca	25,0%	
8	Catedral de Cuenca	Cuenca	20,0%	3 44,4%
8	Monasterio de Uclés	Uclés	20,0%	3 44,4%
10	Estival Cuenca	Cuenca	15,0%	8 27,8%
10	Teatro de Rojas	Toledo	15,0%	8 27,8%
10	CiBRA. Festival del Cine y la Palabra	Toledo	15,0%	II 16,7%

Castilla y León

El **MUSAC** es primero, seguido por **Seminci**, la **Feria de Teatro de Castilla y León** e, igualados en cuarta posición, **Sonorama Ribera** (sube tres) y **Fundación Díaz Caneja** (sube seis).

Nueve diferentes propuestas representan a Castilla y León en el ranking nacional: **Seminci**, **MUSAC**, **Fundación Cerezales**, **Feria de Teatro de Castilla y León**, **Sonorama**, **Patio Herreriano**, **TAC**, **Hay Festival** y la **Fundación Díaz Caneja**.

Castilla y León 2025 (1/2)

Puesto

2025

2024

1	MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Yoko Ono, Ai Wei Wei)	León	56,0%	3	38,5%
2	Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid	Valladolid	44,0%	2	42,3%
3	Feria de Teatro de Castilla y León	Ciudad Rodrigo	36,0%	4	30,8%
4	Sonorama Ribera	Aranda de Duero	32,0%	7	19,2%
4	Fundación Díaz Caneja	Palencia	32,0%	10	15,4%
6	Museo Patio Herreriano	Valladolid	28,0%	1	53,8%
6	Museo Nacional de Escultura	Valladolid	28,0%	4	30,8%
6	Fundación Cerezales Antonino y Cinia	Cerezales del Condado	28,0%	14	11,5%
9	DA2. Domus Artium 2002	Salamanca	24,0%	10	15,4%
10	Fundación las Edades del Hombre (Esperanza, Gregorio Fernández y Martínez Montañés)	Zamora y Valladolid	20,0%	6	26,9%
10	TAC. Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle	Valladolid	20,0%	10	15,4%
10	CAB. Centro de Arte Caja Burgos	Burgos	20,0%	14	11,5%
10	Hay Festival Segovia	Segovia	20,0%	14	11,5%
10	Museo de la Evolución Humana	Burgos	20,0%	14	11,5%
15	Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente	Segovia	16,0%	14	11,5%
15	Foro de la Cultura	Valladolid	16,0%		
17	LAVA. Laboratorio de las Artes de Valladolid	Valladolid	12,0%	7	19,2%
17	Museo Etnográfico de Castilla y León	Zamora	12,0%	7	19,2%

Castilla y León

Castilla y León 2025 (2/2)

Puesto

			2025	2024
I7	AR-PA. Turismo Cultural	Valladolid	I2,0%	I 4 II,5%
I7	Orquesta Sinfónica de Castilla y León	Valladolid	I2,0%	I 4 II,5%
I7	Museo Art Nouveau y Art Déco Casa Lis	Salamanca	I2,0%	
I7	Muestra Internacional de Cine de Palencia	Palencia	I2,0%	
I7	Titirimundi	Segovia	I2,0%	

Cataluña

Temporada Alta alcanza la primera posición, seguido de **CCCB, Grec Festival** e, igualados en cuarto lugar, **MACBA y Teatre Lliure** (sube catorce); **Fundació Joan Miró** y **Eufònic** (sube cuatro) igualan en la sexta posición y en la octava igualan el **MNAC** (sube cuatro) y el **Liceu** (sube trece).

19 instituciones y actividades culturales representan este año a Cataluña en el ranking nacional, incluyendo a **CaixaForum, La Virreina**, el **Festival de Sitges** y el **Encuentro Cultura y Ciudadanía**, que no figuran en el ranking de su comunidad.

Cataluña 2025

Puesto

2025

2024

1	Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya	Gerona y Salt	35,6%	2	38,3%
2	CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (Chris Ware)	Barcelona	31,1%	1	40,4%
3	Grec Festival de Barcelona	Barcelona	26,7%	2	38,3%
4	MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Proyectar un planeta negro)	Barcelona	20,0%	6	19,1%
4	Teatre Lliure	Barcelona	20,0%	18	10,6%
6	Fundació Joan Miró (Miró y los Estados Unidos, 50 aniversario)	Barcelona	17,8%	7	17,0%
6	Eufònic	Terres de l'Ebre	17,8%	10	14,9%
8	MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya	Barcelona	15,6%	12	12,8%
8	Gran Teatre del Liceu	Barcelona	15,6%	21	8,5%
10	Sónar	Barcelona	13,3%	4	31,9%
10	Fira Tàrrega	Tàrrega	13,3%	7	17,0%
12	Fira Mediterrània	Manresa	11,1%	7	17,0%
12	D'A Film Festival	Barcelona	11,1%	12	12,8%
12	Primavera Sound	Barcelona	11,1%	12	12,8%
12	Festival Càntut	Cassà de la Selva	11,1%		
12	Kosmopolis	Barcelona	11,1%		
12	Mondiacult 2025	Barcelona	11,1%		
18	Palau de la Música Catalana	Barcelona	8,9%	12	12,8%
18	Museu Tàpies	Barcelona	8,9%	18	10,6%
18	La Pedrera-Casa Milà (Cristina Iglesias, Sean Scully)	Barcelona	8,9%		
18	TNC. Teatre Nacional de Catalunya	Barcelona	8,9%		

Comunidad de Madrid

El **Museo Reina Sofía** repite en primera posición, seguido del **Museo del Prado**, el **Thyssen-Bornemisza**, el **Teatro Real** (sube siete), el **Círculo de Bellas Artes**, el **Festival de las Ideas**, **Teatros del Canal** (sube diez), la **Fundación Juan March**, **Matadero Madrid** y **Condedupe**.

Es novedad destacada en este ranking el **Centro Danza Matadero** (18).

La Comunidad de Madrid está presente con 32 propuestas en el ranking nacional, incluyendo cinco que no figuran en el ranking de su comunidad: el **Museo Arqueológico**, la **Filmoteca Nacional**, **Fundación Telefónica**, **Fundación Daniel y Nina Carasso** y el **Mad Cool**.

Madrid 2025 (1/2)

Puesto

			2025	2024
1	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Maruja Mallo. Máscara y compás)	Madrid	58,2%	I 58,3%
2	Museo Nacional del Prado (Juan Muñoz. Historias de Arte)	Madrid	56,7%	2 54,2%
3	Museo Nacional Thyssen - Bornemisza (Warhol y Pollock, Proust y las Artes, Terraflilia)	Madrid	43,3%	3 47,2%
4	Teatro Real (Real Teatro de Retiro)	Madrid	32,8%	II 18,1%
5	Círculo de Bellas Artes (Bienal Ciudad y Ciencia)	Madrid	29,9%	5 23,6%
6	Festival de las Ideas	Madrid	28,4%	6 22,2%
7	Teatros del Canal	Madrid	25,4%	I 7 13,9%
8	Fundación Juan March (Rauschenberg, Lo tienes que ver)	Madrid	22,4%	4 25,0%
8	Matadero Madrid (Nave 10)	Madrid	22,4%	8 20,8%
10	Contemporánea Condedupe	Madrid	20,9%	II 18,1%
11	PHotoESPAÑA	Madrid	19,4%	8 20,8%
12	ARCOmadrid	Madrid	16,4%	II 18,1%
13	Fundación MAPFRE	Madrid	14,9%	6 22,2%
13	Centro Dramático Nacional (1936)	Madrid	14,9%	I 5 15,3%
13	Sala Alcalá 31 (Alfredo Alcaín)	Madrid	14,9%	21 9,7%
16	Teatro de la Abadía	Madrid	13,4%	I 9 12,5%
16	CentroCentro	Madrid	13,4%	23 8,3%
18	Feria del Libro	Madrid	11,9%	I 7 13,9%
18	Centro Danza Matadero	Madrid	11,9%	
20	La Casa Encendida	Madrid	10,4%	II 18,1%
20	CaixaForum	Madrid	10,4%	I 9 12,5%

Comunidad de Madrid

Madrid 2025 (2/2)

Puesto

			2025	2024	
20	Auditorio Nacional de Música	Madrid	10,4%	29	5,6%
23	CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo	Móstoles	9,0%	8	20,8%
23	Festival Eñe	Madrid	9,0%	15	15,3%
23	Festival de Otoño	Madrid	9,0%	21	9,7%
26	Las Noches del Botánico	Madrid	7,5%	29	5,6%
26	Palacio de Liria (Flamboyant: Joana Vasconcelos)	Madrid	7,5%		
28	Fundación Canal de Isabel II	Madrid	6,0%	24	6,9%
28	Galería de las Colecciones Reales (Sorolla, cien años de modernidad)	Madrid	6,0%	24	6,9%
28	Colección Solo (Solo CSV)	Madrid	6,0%	29	5,6%
28	Teatro Español	Madrid	6,0%	29	5,6%
28	Ateneo de Madrid	Madrid	6,0%		
28	Inverfest	Madrid	6,0%		
28	Madrid Design Festival	Madrid	6,0%		

Comunidad Valenciana

El **IVAM** repite en cabeza; igualados en segundo lugar, **Les Arts** (sube tres) y el **MACA** (sube seis) e, igualados en la cuarta, el **Centro de Arte Hortensia Herrero** y el **Museo de Bellas Artes de Valencia**. Es novedad destacada en el ranking el **MuVIM**, en novena posición.

Cinco instituciones y actividades representan a la Comunidad Valenciana en el ranking nacional: **IVAM**, **Les Arts**, el **Centro Hortensia Herrero**, **Dansa València** y el **MACA**.

Comunidad Valenciana 2025 (1/2)

Puesto		2025	2024
1	IVAM. Institut Valencià d'Art Modern	Valencia	51,1 %
1	Palau de les Arts Reina Sofía	Valencia	31,1 %
2	MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante	Alicante	31,1 %
4	Centro de Arte Hortensia Herrero	Valencia	24,4 %
4	Museo de Bellas Artes de Valencia	Valencia	24,4 %
6	Abierto València	Valencia	22,2 %
7	CaixaForum (Veneradas y Temidas)	Valencia	20,0 %
7	Centre Cultural La Nau	Valencia	20,0 %
9	Russafa Escènica	Valencia	15,6 %
9	MuVIM. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat	Valencia	15,6 %
II	CCCC. Centre del Carme Cultura Contemporània	Valencia	13,3 %
II	Dansa València	Valencia	13,3 %
II	L'ETNO. Museu Valencia d'Etnología	Valencia	13,3 %
II	Bombas Gens Centre d'Arts Digitals	Valencia	13,3 %
II	València Design Fest	Valencia	13,3 %
II	EACC. Espai d'Art Contemporani de Castelló	Castellón	13,3 %
II	Festival Bucle	Valencia	13,3 %
I8	Festival 10 Sentidos	Valencia	11,1 %
I8	Ensems	Valencia	11,1 %
I8	Espai La Granja	Burjassot	11,1 %
I8	Roig Arena	Valencia	11,1 %

Comunidad Valenciana

Comunidad Valenciana 2025 (2/2)

Puesto		2025	2024
18	Sagunt a Escena	Sagunto	11,1 %
23	Fundación Bancaja	Valencia	8,9% 10 14,9%
23	Carme Teatre	Valencia	8,9%
23	Escalante	Valencia	8,9%
23	Espacio Pluto	Valencia	8,9%
23	La Rambleta	Valencia	8,9%
23	Las Cigarreras	Alicante	8,9%
23	MIM Sueca	Sueca	8,9%

Extremadura

El Museo Helga de Alvear alcanza la primera posición, seguido del **Festival de Mérida** y el **Hospital Centro Vivo**.

Son entradas destacadas en este ranking el **MEIAC** y **Stone & Music**, igualados en cuarta posición con otras seis propuestas.

El Museo Helga de Alvear y el **Festival de Mérida** representan a Extremadura en el ranking nacional.

Extremadura 2025

Puesto

2025

2024

1	Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear	Cáceres	68,4%	3	33,3%
2	Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	Mérida	63,2%	1	80,0%
3	El Hospital Centro Vivo	Badajoz	31,6%	2	46,7%
4	D'Rule: Artistas en el Territorio	Varios Badajoz	26,3%	3	33,3%
4	Festival de Teatro Clásico de Cáceres	Cáceres	26,3%	3	33,3%
4	Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas	Puebla de la Calzada	26,3%	6	26,7%
4	Festival Ibérico de Cinema	Badajoz	26,3%	8	20,0%
4	Festival Internacional de Teatro de Badajoz	Badajoz	26,3%	8	20,0%
4	Museo Nacional de Arte Romano	Mérida	26,3%	8	20,0%
4	MEIAC. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo	Badajoz	26,3%		
4	Stone & Music Festival	Mérida	26,3%		
I2	BAdEcirco	Varios Badajoz	21,1 %	8	20,0%
I2	MAE. Muestra Ibérica de Artes Escénicas en Extremadura	Cáceres	21,1 %		
I2	WOMAD	Cáceres	21,1 %		
I5	Badejazz. Festival Internacional de Jazz de Badajoz	Badajoz	15,8%	6	26,7%
I5	Orquesta de Extremadura	Extremadura	15,8%	8	20,0%
I5	Festival de Teatro Clásico de Alcántara	Alcántara	15,8%		

Galicia

El **CGAC** alcanza la primera posición, seguido de la **Cidade da Cultura** e, igualados en la tercera, el **Festival Sinsal**, el **FIOT de Carballo**, el **Centro Dramático Galego** (sube cuatro) y la nueva **Bienal de Pontevedra**.

The MOP Foundation, el **CGAC**, el **Festival Sinsal** y la **Bienal de Pontevedra** representan a Galicia en el ranking nacional.

Galicia 2025

Puesto		2025	2024
1	CGAC. Centro Galego de Arte Contemporánea	Santiago de Compostela 45,8%	3 28,0%
2	Cidade da Cultura de Galicia	Santiago de Compostela 41,7%	1 40,0%
3	Festival Sinsal de San Simón	Redondela 33,3%	2 32,0%
3	FIOT. Festival Internacional Outono de Teatro	Carballo 33,3%	4 24,0%
3	Centro Dramático Galego (A serie coplen)	Santiago de Compostela 33,3%	7 20,0%
3	Bienal de Pontevedra	Pontevedra 33,3%	
7	Fundación MOP - The MOP Foundation (Annie Leibovitz, David Bailey)	La Coruña 29,2%	4 24,0%
8	Cineuropa	Santiago de Compostela 25,0%	12 16,0%
8	O Son do Camiño	Santiago de Compostela 25,0%	12 16,0%
10	Escenas do Cambio	Santiago de Compostela 20,8%	4 24,0%
10	MIT. Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia	Rivadavia 20,8%	7 20,0%
12	Numax	Santiago de Compostela 16,7%	12 16,0%
12	Festival Agrociur da Ulloa	Monterroso 16,7%	16 12,0%
12	Festival de Cans	O Porriño 16,7%	16 12,0%
12	Culturgal	Pontevedra 16,7%	
16	A Casa Vella	Amiadoso 12,5%	7 20,0%
16	Año Castelao	Varios Galicia 12,5%	
16	Hematofesti	Vigo 12,5%	
16	Sirat. Oliver Laxe		12,5%
16	WOS Festival	Santiago de Compostela 12,5%	

La Rioja

El festival **Sierra Sonora** conquista la primera posición (sube cinco), seguido de **Actual** y **Concéntrico** (sube cinco).

Concéntrico representa a la Rioja en el ranking nacional.

La Rioja 2025 (1/2)

Puesto

			2025	2024
1	Sierra Sonora	Viniegra de Abajo	58,3%	5 38,5%
2	Actual. Escenario de Culturas Contemporáneas	Logroño	54,2%	I 53,8%
3	Concéntrico. Festival Internacional de Arquitectura y Diseño	Logroño	45,8%	8 30,8%
4	Museo Würth La Rioja	Agoncillo	33,3%	2 50,0%
4	Teatro Bretón	Logroño	33,3%	3 42,3%
4	FITLO. Festival Iberoamericano de Teatro	Logroño	33,3%	8 30,8%
4	Los Trabajos y las Noches	Logroño	33,3%	I 4 15,4%
8	Festival Cuéntalo	Logroño	29,2%	3 42,3%
8	Sala Amós Salvador	Logroño	29,2%	5 38,5%
8	Editorial Pepitas de Calabaza	Logroño	29,2%	II 23,1%
II	Octubre Corto	Arnedo	25,0%	7 34,6%
II	Casa de La Imagen	Logroño	25,0%	I 0 26,9%
II	Badarán que Hablar	Badarán	25,0%	I 4 15,4%
II	ESDIR. Escuela Superior de Diseño de La Rioja	Logroño	25,0%	I 4 15,4%
I5	Biblioteca Rafael Azcona	Logroño	20,8%	I 4 15,4%
I5	Espacio Arte VACA	Viniegra de Abajo	20,8%	I 9 II,5%
I7	MUWI. La Rioja Music Fest	Logroño	16,7%	I 2 19,2%
I7	Escenario Vivo	San Millán de la Cogolla	16,7%	I 9 II,5%
I7	Mujeres en el Arte	Logroño	16,7%	I 9 II,5%
I7	La Lonja	Logroño	16,7%	
2I	Muestra de Arte Joven en La Rioja	Varios La Rioja	12,5%	I 2 19,2%

La Rioja

La Rioja 2025 (2/2)

Puesto

2025

2024

21	Muestra de Arte Joven en La Rioja	Varios La Rioja	12,5%	12	19,2%
21	Teatro de Canales de la Sierra	Canales de la Sierra	12,5%	14	15,4%
21	Sala Negra. Café Teatro	Logroño	12,5%	19	11,5%
21	Festival RiojaCómic	Logroño	12,5%		

Navarra

El Museo Jorge Oteiza alcanza la primera posición e, igualados en la segunda, **Museo de Navarra** (sube dos) y **Punto de Vista** (sube cuatro); igualados en la cuarta, **Centro Huarte, Museo Universidad de Navarra, Baluarte** y el **Festival de Olite**.

El Museo Jorge Oteiza, Punto de Vista, el Centro Huarte y el Festival de Olite representan a Navarra en el ranking nacional.

Navarra 2025

Puesto

			2025	2024
1	Fundación Museo Jorge Oteiza	Alzuza	84,6%	2 57,1%
2	Museo de Navarra	Pamplona	53,8%	4 50,0%
2	Punto de Vista. Festival Internacional de Cine Documental	Pamplona	53,8%	6 42,9%
4	Centro de Arte Contemporáneo Huarte	Huarte	46,2%	2 57,1%
4	Museo Universidad de Navarra	Pamplona	46,2%	4 50,0%
4	Baluarte. Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra	Pamplona	46,2%	6 42,9%
4	Festival de Teatro de Olite	Olite	46,2%	8 35,7%
8	Archivo Real y General de Navarra	Pamplona	30,8%	II 21,4%
8	DNA. Danza Contemporánea de Navarra	Varios Navarra	30,8%	II 21,4%
10	Encuentros de Pamplona. Memoria artística	Pamplona	23,1 %	I 71,4%
10	Flamenco on Fire	Pamplona	23,1 %	8 35,7%
10	Con los Pies en las Nubes	Varios Navarra	23,1 %	II 21,4%
10	Navarra Arena	Pamplona	23,1 %	

País Vasco

El **Festival de San Sebastián** repite en el primer puesto, seguido de **Museo Guggenheim, Azkuna Zentroa, Artium y Tabakalera**.

Once instituciones y actividades culturales vascas figuran este año en el ranking nacional.

País Vasco 2025

Puesto

			2025	2024
1	Zinemaldia. Festival de San Sebastián	San Sebastián	68,2%	1 85,7%
2	Museo Guggenheim Bilbao (Tarsila do Amaral, Barbara Kruger)	Bilbao	59,1%	2 71,4%
3	Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao (Marisa González)	Bilbao	50,0%	3 47,6%
3	Artium Museoa. Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco	Vitoria	50,0%	4 42,9%
5	Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea	San Sebastián	45,5%	6 33,3%
6	Jazzaldia	San Sebastián	31,8%	8 23,8%
6	Bilbao BBK Live	Bilbao	31,8%	10 19,0%
6	Durangoko Azoka	Durango	31,8%	12 14,3%
9	Chillida Leku	Hernani	27,3%	4 42,9%
9	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Georg Baselitz)	Bilbao	27,3%	6 33,3%
11	Azkena Rock Festival	Vitoria	22,7%	12 14,3%
12	Orquesta Sinfónica de Euskadi	San Sebastián	13,6%	8 23,8%
12	Quincena Musical de San Sebastián	San Sebastián	13,6%	10 19,0%
12	Consonni editorial	Bilbao	13,6%	12 14,3%
12	Museo San Telmo	San Sebastián	13,6%	12 14,3%
12	Teatro Arriaga	Bilbao	13,6%	12 14,3%
12	Azala	Lasierra	13,6%	
12	BIME BILBAO	Bilbao	13,6%	
12	Feministaldia	San Sebastián	13,6%	
12	Irudika	Vitoria	13,6%	
12	La Taller	Bilbao	13,6%	
12	Zinebi	Bilbao	13,6%	

Región de Murcia

La Mar de Músicas repite en primer lugar, seguido del **Festival de Teatro de San Javier** y el **Teatro Circo Murcia**, igualados en segundo lugar y **Cartagena Jazz** y el **Festival de Cine de Cartagena**, igualados en la cuarta.

La Mar de Músicas y el **Festival del Cante de las Minas** (que no figura en el ranking de la Región) representan a Murcia en el ranking nacional.

Región de Murcia 2025

Puesto		2025	2024
1	La Mar de Músicas	68,8%	1 53,8%
2	Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier	50,0%	3 30,8%
2	Teatro Circo Murcia	50,0%	3 30,8%
4	Cartagena Jazz Festival	43,8%	3 30,8%
4	FICC. Festival Internacional de Cine de Cartagena	43,8%	3 30,8%
6	Festival Internacional de Jazz de San Javier	37,5%	3 30,8%
6	Rock Imperium Festival	37,5%	12 23,1%
6	Mucho Más Mayo	37,5%	
9	MU-Danzas	31,3%	12 23,1%
10	WARM UP Festival	25,0%	2 38,5%
10	Auditorio El Batel	25,0%	
10	Centro Párraga	25,0%	
13	Filmoteca Regional Francisco Rabal	18,8%	3 30,8%
13	ECOS Festival de Sierra Espuña	18,8%	
13	La Cárcel Vieja	18,8%	
13	Teatro Romea	18,8%	

Los imprescindibles



Los imprescindibles

Los rankings del Observatorio de la Cultura combinan en una única relación proyectos y propuestas de muy distinta naturaleza. Para facilitar el análisis de los resultados, en **Los imprescindibles** se seleccionan las propuestas culturales más destacadas a nivel nacional agrupadas por tipología de proyecto.

Museos y centros de arte imprescindibles

1	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Madrid
2	Museo Nacional del Prado	Madrid
3	Museo Nacional Thyssen - Bornemisza	Madrid
4	Museo Guggenheim Bilbao	Bilbao
5	MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona	Barcelona
6	IVAM. Institut Valencià d'Art Modern	Valencia
7	Centro Botín	Santander
8	Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear	Cáceres
9	MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León	León
10	Fundación MOP - The MOP Foundation	La Coruña
II	Museo Picasso Málaga	Málaga
I2	Fundación MAPFRE	Madrid y Barcelona
I3	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Bilbao
I3	Centro de Arte Hortensia Herrero	Valencia
I5	Fundación Cerezales Antonino y Cinia	Cerezales del Condado

Los imprescindibles

Centros culturales imprescindibles		Teatros imprescindibles
1 CaixaForum	Varios España	1 Teatro Real
2 CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	Barcelona	2 Gran Teatre del Liceu
3 Fundación Juan March	Madrid, Cuenca y Palma	3 Centro Dramático Nacional
3 Matadero Madrid	Madrid	4 Teatros del Canal
5 Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea	San Sebastián	5 Palau de les Arts Reina Sofía
6 Círculo de Bellas Artes	Madrid	6 Teatre Lliure
7 La Casa Encendida	Madrid	7 Teatro Central
8 Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao	Bilbao	8 Teatro de la Abadía
9 Contemporánea Condeduque	Madrid	9 Auditorio Nacional de Música
10 Centro Niemeyer	Avilés	10 Teatro de la Maestranza

Los imprescindibles

Festivales de cine imprescindibles		Festivales de música imprescindibles	
1 Zinemaldia. Festival de San Sebastián	San Sebastián	1 Sónar	Barcelona
2 Festival de Málaga. Cine en Español	Málaga	2 Primavera Sound	Barcelona
3 Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid	Valladolid	3 Festival Internacional de Música y Danza de Granada	Granada
4 FICX. Festival Internacional de Cine de Gijón	Gijón	4 Bilbao BBK Live	Bilbao
5 Punto de Vista. Festival Internacional de Cine Documental	Pamplona	5 Jazzaldia	San Sebastián
6 Sitges. Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya	Sitges	6 Sonorama Ribera	Aranda de Duero
7 Abycine	Albacete	7 La Mar de Músicas	Cartagena
7 D'A Film Festival	Barcelona	8 Festival Internacional de Santander	Santander
9 Atlàntida Film Fest	Palma	9 Festival Sinsal de San Simón	Redondela
9 Festival de Cine Europeo	Sevilla	10 Las Noches del Botánico	Madrid

Los imprescindibles

Festivales de teatro imprescindibles		Ferias y festivales de arte imprescindibles
1 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro	Almagro	1 ARCOmadrid Madrid
2 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	Mérida	2 PHotoESPAÑA Madrid
3 Grec Festival de Barcelona	Barcelona	3 Concéntrico. Festival Internacional de Arquitectura y Diseño Logroño
4 Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya	Gerona y Salt	4 Bienal de Pontevedra Pontevedra
5 FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas	Gijón	5 L.E.V. Festival Gijón y Madrid
6 Dansa València	Valencia	
7 Feria de Teatro de Castilla y León	Ciudad Rodrigo	
8 Festival de Otoño	Madrid	
8 Fira Tàrrega	Tàrrega	
8 TAC. Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle	Valladolid	
		Ferias y festivales de literatura y pensamiento imprescindibles
		1 Feria del Libro Madrid
		2 Festival de las Ideas Madrid
		3 Festival Eñe Madrid y Málaga
		4 Hay Festival Segovia Segovia

Las novedades culturales del año



Nuevos proyectos culturales

El Observatorio de la Cultura quiere apoyar el nacimiento de nuevos proyectos culturales, contribuyendo a difundir los señalados cada año como los más destacados por los profesionales del sector. Los panelistas han señalado hasta cinco nuevos proyectos en su comunidad, en una pregunta abierta sin respuestas sugeridas.

Se presenta una relación en dos bloques, en función del porcentaje de menciones conseguido. Dentro de cada bloque, el orden es alfabético.

Entre las novedades de este año destacan seis por la concentración de votos obtenidos: la **Bienal de Pontevedra**, la **Casa Museo Miguel Delibes** en Valladolid, el **Centro Danza Matadero** en Madrid, **Infinito Delicias** en Madrid, el festival **Murmullo**, en Valle de Ricote, Murcia y **SOLO CSV** en Madrid. La relación se completa con hasta 13 nuevas propuestas.

Nuevos proyectos culturales (orden alfabético)

Bienal de Pontevedra	Pontevedra
Casa Museo Miguel Delibes	Valladolid
Centro Danza Matadero	Madrid
Infinito Delicias. Fundación Daniel y Nina Carasso	Madrid
Murmullo. Festival slow	Valle de Ricote, Murcia
SOLO CSV	Madrid
Y además (orden alfabético)	
CatalANDance	Terrassa, Barcelona
Gata Sound	Villamiel y Trevejo, Cáceres
MUCAC. Museo Centro de Arte Contemporáneo de Málaga	Málaga
NEWART Centre	Reus, Tarragona
Premios de la Industria Musical de Galicia. AGEM	Santiago de Compostela
Restauración de Los Santos Juanes	Valencia
Roig Arena	Valencia
San Diego Comic-Con Málaga	Málaga

Lo mejor de la cultura digital



Lo mejor de la cultura digital

Los panelistas han votado hasta diez propuestas culturales en formato digital como las más destacadas en 2025, en una pregunta abierta sin respuestas sugeridas. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una.

Filmin lidera un año más el ranking, seguido de **CaixaForum+**, **Museo del Prado**, **RTVE Play**, **Biblioteca Nacional**, (sube cuatro puestos), **Matadero Madrid** (sube dos), **Fundación Telefónica**, **MIRA** (sube cuatro), **Sónar** y **Radio Nacional de España**.

El ranking incluye 67 propuestas culturales en formato digital.

Lo mejor de la cultura digital 2025 (1/4)

Puesto

		2025	2024
1	Filmin	32,7%	1 39,0%
2	CaixaForum+	21,3%	2 27,7%
2	Museo Nacional del Prado (Visitas virtuales, redes sociales)	21,3%	3 20,2%
4	RTVE Play	17,5%	4 16,4%
5	Biblioteca Nacional de España	10,8%	9 9,6%
6	Matadero Madrid (Medialab)	9,8%	8 10,3%
6	Fundación Telefónica	9,8%	5 13,7%
8	MIRA Digital Arts Festival	9,2%	12 7,2%
9	Sónar	8,3%	6 13,0%
10	RNE. Radio Nacional de España (Radio3, Podcast, El Ojo Crítico)	7,9%	
10	Teatro Real (My Opera Player)	7,9%	7 12,0%
12	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Nueva web)	7,6%	15 5,8%
13	MMAD. Festival Urbano de Arte Digital de Madrid	7,3%	13 6,5%
14	Círculo de Bellas Artes de Madrid (Atlas of Invisible Borders, GenerAcción, Radio Círculo)	7,0%	26 3,4%
14	OFFF Festival	7,0%	27 3,1%
16	Fimoteca Española	6,3%	17 5,1%
16	L.E.V. Festival	6,3%	17 5,1%
16	ArtFutura	6,3%	44 1,7%
19	Fundación Juan March (Canal March)	6,0%	10 7,5%
19	AC/E (Anuario de Cultura Digital)	6,0%	13 6,5%
21	CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	5,7%	20 4,5%

Lo mejor de la cultura digital

Lo mejor de la cultura digital 2025 (2/4)

Puesto

			2025	2024
22	PHotoESPAÑA (¿Qué Miras?)	4,8%	17	5,1%
22	PLATFO	4,8%	10	7,5%
24	La Casa Encendida	4,4%	20	4,5%
24	IDEAL. Centre d'Arts Digitals	4,4%	24	3,8%
24	Notodofilmfest	4,4%		
27	El País (Babelia)	4,1%	42	2,1%
27	Cidade da Cultura de Galicia (Sinte. Foro internacional de arte y cultura digital)	4,1%	44	1,7%
29	Arteinformado	3,8%	44	1,7%
29	Bombas Gens. Centre d'Arts Digitals	3,8%	24	3,8%
31	INAEM (Teatoteca)	3,5%	16	5,5%
32	Radio Primavera Sound (Punzadas sonoras)	3,2%	27	3,1%
32	Cultura Inquieta	3,2%	30	2,7%
34	Instituto Cervantes (CVC. Centro Virtual Cervantes)	2,9%	44	1,7%
34	MAD. Madrid Artes Digitales	2,9%	30	2,7%
34	Movistar Plus+	2,9%	30	2,7%
34	SER Podcast (Un Libro Una Hora)	2,9%	30	2,7%
38	Eufònic	2,5%	51	1,4%
38	eBiblio	2,5%		
38	LABoral Centro de Arte	2,5%		
38	New Art Centre	2,5%	20	4,5%
42	Podium Podcast (Las hijas de Felipe)	2,2%	30	2,7%

Lo mejor de la cultura digital

Lo mejor de la cultura digital 2025 (3/4)

Puesto

2025

2024

42	Todostuslibros.com	2,2%			
42	Jot Down Cultural Magazine	2,2%			
45	Encuentro Cultura y Ciudadanía	1,9%	20	4,5%	
45	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza	1,9%	27	3,1%	
45	Tabakalera (Inmaterial)	1,9%	39	2,4%	
45	ETOPIA: Centro de Emprendimiento, Innovación y Tecnología	1,9%			
45	OWN Festival	1,9%			
45	TVE	1,9%			
51	ELDiario.es	1,6%	44	1,7%	
51	Archivo de Creadores	1,6%	30	2,7%	
51	LOOP Barcelona	1,6%	30	2,7%	
51	Spotify	1,6%	39	2,4%	
51	Atlàntida Film Fest	1,6%	51	1,4%	
51	Galiciana. Patrimonio Digital de Galicia	1,6%			
51	EXIT Media	1,6%			
51	El Cultural	1,6%			
59	Netflix	1,3%	30	2,7%	
59	Ubicua. Festival de Cultura Digital	1,3%	39	2,4%	
59	Museo Guggenheim Bilbao	1,3%	42	2,1%	
59	Festival de las Ideas (Podcast)	1,3%			
59	Festival Volumens	1,3%			

Lo mejor de la cultura digital

Lo mejor de la cultura digital 2025 (3/4)

Puesto

59 Zenda

2025

2024

1,3%

59 MAKMA

1,3%

59 masdearte

1,3%

59 FlixOlé

1,3%

Lo mejor de la cultura en el medio rural



Lo mejor de la cultura en el medio rural

Se ha preguntado también por los mejores proyectos culturales desarrollados en el entorno rural. Los panelistas han señalado hasta cinco proyectos de su comunidad, en una pregunta abierta sin sugerir respuestas. Se presenta una relación en tres bloques, en función del porcentaje de menciones conseguido. Dentro de cada bloque, el orden es alfabético.

En el primer bloque se han seleccionado los 10 proyectos con una mayor concentración de votos: **Azala** en Lasierra (Álava), **Badarán que Hablar** en Badarán (La Rioja), **Camprovinarte** en Camprovín (La Rioja), **Espacio Arte VACA** en Viniegra de Abajo (La Rioja), Festival **Agrociur da Ulloa** en Monterroso (Lugo), **Fundación Cerezales Antonino y Cinia** en Cerezales del Condado (León), **La Fiesta de las Cuadrillas** en Barranda (Murcia), **La Pinochera. Semana de Cine Rural de Canarias** en La Esperanza (Tenerife), **Landarte. Cultura Contemporánea y Ruralidad** en Varios Navarra y **Sierra Sonora** en Viniegra de Abajo (La Rioja).

Proyectos más destacados en el medio rural 2025 (1/4)

EXCELENTES (orden alfabético)

Azala. Espacio de Creación	Lasierra, Álava
Badarán que Hablar	Badarán, La Rioja
Camprovinarte	Camprovín, La Rioja
Espacio Arte VACA	Viniegra de Abajo, La Rioja
Festival Agrociur da Ulloa	Monterroso, Lugo
Fundación Cerezales Antonino y Cinia	Cerezales del Condado, León
La Fiesta de las Cuadrillas	Barranda, Murcia
La Pinochera. Semana de Cine Rural de Canarias	La Esperanza, Tenerife
Landarte. Cultura Contemporánea y Ruralidad	Varios Navarra
Sierra Sonora	Viniegra de Abajo, La Rioja

DESTACADOS (orden alfabético)

A Casa Vella	Amiadoso, Orense
Brizna. Festival de las Artes de Ayerbe	Ayerbe, Huesca
Con los Pies en las Nubes	Varios Navarra
Coster Art i Natura	Pollensa, Mallorca
Cultura no Camiño	Varios Galicia
D'Rule: Artistas en el Territorio	Varios Badajoz
Dansaneu	Esterri D'Àneu, Lérida
ECOS. Festival de Sierra Espuña	Sierra Espuña, Murcia
Eima Festival	Maria de la Salut, Mallorca

Lo mejor de la cultura en el medio rural

La Pinochera en La Esperanza (Tenerife), **Landarte** en Navarra y Navarra y **Sierra Sonora** en Viniegra de Abajo, que este año es además **Insignia Cultural de La Rioja**.

Se incluyen en total hasta 70 propuestas. Las comunidades con más propuestas rurales en este ranking son: **Cataluña** (9), **Castilla y León** (7), **Galicia** (7), **Aragón** (6), **La Rioja** (6) y **Andalucía** (5).

Proyectos más destacados en el medio rural 2025 (2/4)

Eufònic	Terres de l'Ebre, Tarragona
Festival Boreal	Los Silos, Tenerife
Festival de Cans	O Porriño, Pontevedra
Festival del Cuento de los Silos	Los Silos, Tenerife
Festival dos Eidos	Folgoso do Caurel, Lugo
Genalguacil Pueblo Museo	Genalguacil, Málaga
KULTUR	Varios Navarra
La Benéfica de Piloña	Piloña, Asturias
Murmullo. Festival slow	Valle de Ricote, Murcia
SoNna. Sonidos en la Naturaleza	Varios Huesca
Sonorama Ribera	Aranda de Duero, Burgos
Teatro de Canales de la Sierra	Canales de la Sierra, La Rioja
Y ADEMÁS (orden alfabético)	
ACRO. Festival de Arte Contemporáneo	Villanueva del Rosario, Málaga
BAdEcirco	Varios Badajoz
Festival Bal y Gay	A Mariña, Lugo
Confluències. IVAM al territorio	Varios Comunidad Valenciana
Danseu Festival	Les Piles, Tarragona
DAR. Dones Artistes Rurals	Varios Comunidad Valenciana
Escenario Vivo	San Millán de la Cogolla, La Rioja
Escenas de Verano	Comunidad de Madrid

Lo mejor de la cultura en el medio rural

Proyectos más destacados en el medio rural 2025 (3/4)

Extrarradios	Almudévar y Ayerbe, Huesca
Feria de Teatro de Castilla y León	Ciudad Rodrigo, Salamanca
El Magusto	Carbajo, Cáceres
Muestra de Cine de Ascaso	Ascaso, Huesca
Festival de Mujeres Creadoras de Castilla y León	Comarca del Arlanza, Burgos
Festival de Teatro Clásico de Olmedo	Olmedo, Valladolid
Festival Itinera Parlem	Varios Cataluña
Festival Manhattan	Murillo de Gállego, Huesca
Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas	Puebla de la Calzada, Badajoz
FETALE. Festival de Teatro Alternativo	Urones de Castroponce, Valladolid
Fira Tàrrega	Tàrrega, Lérida
Fundación Montenmedio Contemporánea	Vejer de la Frontera, Cádiz
Garaion Sorgingunea	Otaza Auzua, Álava
Inland. Campo Adentro	Comunidad de Madrid
Konvent	Berga, Barcelona
La Ortiga Colectiva	Varios Cantabria
Letras Verdes	Los Silos, Tenerife
Lo Mon Contemporáneo	Valle de Hecho, Huesca
MACVAC. Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni	Vilafamés, Castellón
MIAU. Museo Inacabado de Arte Urbano	Fanzara, Castellón
Miradors de l'Horta	L'Horta de Valencia

Lo mejor de la cultura en el medio rural

Proyectos más destacados en el medio rural 2025 (4/4)

Monasterio de Uclés	Uclés, Cuenca
Museu Terra	Espluga de Francolí, Tarragona
Música en Segura	Segura de la Sierra, Jaén
Néxodos. Creación Contemporánea y Periferias	Monzón de Campos, Palencia
Nilak	Varios Cataluña
Programa Territorio Cultura	Galicia
RARA. Residencia de Arte	Villanueva del Rosario, Málaga
Red Itiner	Comunidad de Madrid
Riihiiu. Arts vives	Santa Bárbara, Tarragona
Todolí Citrus Fundació	Palmera, Valencia

Proyectos ejemplares por su compromiso social



Proyectos ejemplares por su compromiso social

Los miembros del panel han señalado hasta cinco organizaciones y proyectos culturales de toda España ejemplares en cuanto a su compromiso social, en una pregunta abierta sin respuestas sugeridas. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que han mencionado cada una.

Repite en primer lugar **Fundación "la Caixa"**, seguida de **Fundación Daniel y Nina Carasso**, **Fundación Cerezales Antonino y Cinia**, **La Casa Encendida** y **la Fundación ONCE** (sube veinticinco puestos).

Proyectos ejemplares por su compromiso social (1/2)

Puesto

2025

2024

1	Fundación "la Caixa" (Art for Change, Yo Cuento)	Varios España	19,5%	I	16,7%
2	Fundación Daniel y Nina Carasso (Concomitentes, Proyecto Ornitorrinco)	Madrid	18,6%	2	14,8%
3	Fundación Cerezales Antonino y Cinia	Cerezales del Condado	8,1%	3	10,4%
4	La Casa Encendida	Madrid	6,3%	4	8,8%
5	Fundación ONCE	Madrid	6,0%	30	1,3%
6	Aropa Cultura	Varios Cataluña y otros	5,1%	8	4,1%
7	Matadero Madrid	Madrid	4,8%	8	4,1%
8	Círculo de Bellas Artes (Bienal Ciudad y Ciencia, Refugio Climático)	Madrid	4,5%	7	4,4%
9	La Benéfica de Piloña	Piloña	4,2%	II	3,8%
10	Museo Nacional del Prado	Madrid	3,6%	24	1,6%
10	Fundación Cultura en Vena	Madrid	3,6%	II	3,8%
12	CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	Barcelona	3,3%	I3	3,5%
12	Zinemaldia. Festival de San Sebastián	San Sebastián	3,3%	I8	2,2%
14	Museo Nacional Thyssen - Bornemisza (EducaThyssen)	Madrid	3,0%	I5	2,8%
15	REDS. Red Española para el Desarrollo Sostenible	Varios España	2,7%	5	7,6%
15	Fundació Carulla (Museu Terra)	Barcelona	2,7%	I8	2,2%
15	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Madrid	2,7%	23	I,9%
18	Festival Sinsal de San Simón	Redondela	2,4%	6	4,7%
18	Genalguacil Pueblo Museo	Genalguacil	2,4%	I4	3,2%
18	Festival de la Luz	Boimorto	2,4%	24	I,6%
21	Encuentro Cultura y Ciudadanía	Barcelona	2,1%	I5	2,8%
21	Centro Dramático Nacional (Nuevos dramáticos, Una mirada diferente)	Madrid	2,1%		

Proyectos ejemplares por su compromiso social

Proyectos ejemplares por su compromiso social (2/2)

Puesto

2025

2024

21	Festival de las Ideas	Madrid	2,1%		
24	Teatro Real	Madrid	1,8%	8	4,1%
24	Festigual	La Coruña	1,8%		
24	Ccentro Cultural Espacio Afro	Madrid	1,8%		
27	Festival Boreal	Los Silos	1,5%	18	2,2%
27	Cooltural Fest	Almería	1,5%		
27	La Ortiga Colectiva	Santander	1,5%		
27	Teatro del Barrio	Madrid	1,5%		
27	Tabakalera	San Sebastián	1,5%		
32	TBA21. Thyssen-Bornemisza Art Contemporary	Madrid	1,2%	24	1,6%
32	Fundación Gabeiras	Madrid	1,2%	18	2,2%
32	Festival 10 Sentidos	Valencia	1,2%		
32	Cultura por alimentos. Afundación	Varios Galicia	1,2%		
32	Fundación Botín	Varios España	1,2%		
32	Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma	Palma de Mallorca	1,2%		
32	Concéntrico	Logroño	1,2%		

Presupuestos de la cultura para 2026



Presupuestos de la cultura 2026

Crecimiento presupuestario esperado

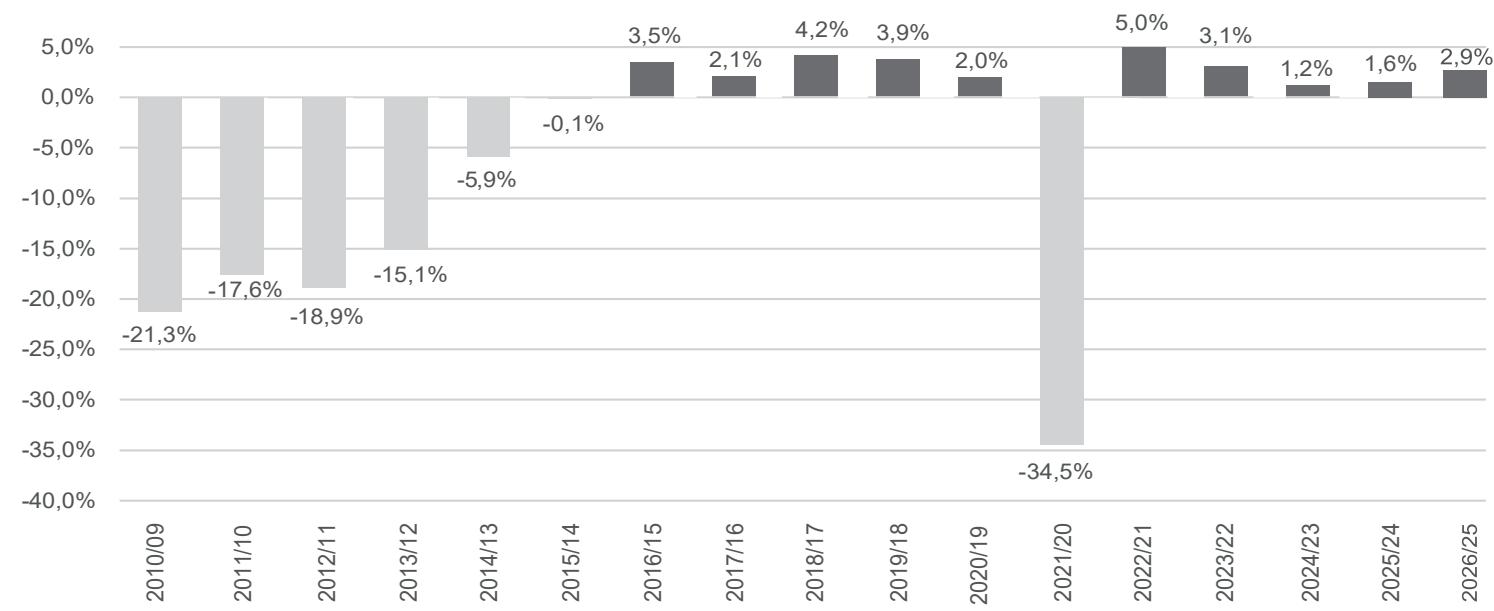
Se ha preguntado a los panelistas por la variación prevista en los presupuestos de su organización o actividad profesional para 2026 respecto al cierre del año 2025, en una pregunta repetida de forma idéntica desde 2010.

El sector cifra de media su previsión de crecimiento en un **2,88%**, en línea con la inflación y más de un punto por encima de la previsión de hace un año. La previsión es claramente mejor para los panelistas del sector privado (**4,39%**) que para los del sector público (**1,80%**) y los profesionales independientes (**2,53%**).

Variación presupuestaria prevista para 2026 respecto a 2025

	TOTAL	PÚBLICO	PRIVADO	INDEP.
Crece más de un 20%	6,3%	3,9%	9,2%	6,7%
Crece entre un 10% y un 20%	12,0%	8,3%	15,3%	14,7%
Crece menos de un 10%	14,7%	16,1%	16,6%	6,7%
Va a ser muy similar	55,3%	62,0%	46,6%	56,0%
Disminuye menos del 10%	4,5%	3,4%	6,1%	4,0%
Disminuye entre un 10% y un 20%	5,6%	4,4%	4,3%	12,0%
Disminuye más de un 20%	1,6%	2,0%	1,8%	0,0%
VARIACIÓN MEDIA DE INGRESOS	2,88%	1,80%	4,39%	2,53%

Evolución Anual



El impacto social de la cultura



La importancia de conocer el impacto

Se ha preguntado a los miembros del panel en qué medida en sus organizaciones y proyectos culturales consideran importante conocer el impacto social de sus actividades, valorándolo de 0 a 5, siendo 0 nada importante y 5 de vital importancia.

Los panelistas reconocen casi unánimemente la importancia de conocer dicho impacto, con un resultado medio de **4,57**, muy cercano a la puntuación máxima, tanto en el sector público como privado, y solo ligeramente inferior entre los profesionales independientes.

Importancia de conocer el impacto

	0	1	2	3	4	5	MEDIA
Público	0,5%	0,0%	1,5%	5,2%	17,5%	75,3%	4,65
Privado	0,0%	0,6%	0,0%	6,4%	21,7%	71,3%	4,63
Independiente	3,1%	0,0%	3,1%	12,5%	34,4%	46,9%	4,16
TOTAL	0,7%	0,2%	1,2%	6,7%	21,7%	69,4%	4,57

Medición del impacto

Se ha preguntado asimismo en qué medida disponen de las herramientas adecuadas para medir dicho impacto social, valorándolo de 0 a 5, siendo 0 no hacemos ninguna medición y 5 disponemos de herramientas completas.

El resultado muestra un gap importante respecto a la pregunta anterior, arrojando una media de **2,77**, y con una diferencia significativa entre el sector privado (**3,06**), el público (**2,64**) y los profesionales independientes (**2,44**).

Medición del impacto

	0	1	2	3	4	5	MEDIA
Público	11,2%	13,3%	16,0%	30,9%	17,6%	11,2%	2,64
Privado	8,3%	4,5%	9,6%	42,3%	21,2%	14,1%	3,06
Independiente	19,4%	6,5%	14,5%	38,7%	12,9%	8,1%	2,44
TOTAL	11,3%	8,9%	13,3%	36,5%	18,2%	11,8%	2,77

Herramientas de medición utilizadas

Asimismo, se ha preguntado por las principales herramientas de medición de impacto utilizadas, en una pregunta abierta sin sugerir ninguna respuesta. En la tabla adjunta se resumen las respuestas obtenidas, agrupadas por conceptos relacionados y el porcentaje de panelistas que las han mencionado.

DATOS MEDIDOS

Medición de las audiencias (75,5%): número de asistentes a las actividades, ingresos por taquilla. Tipificación por edad, género y procedencia. Primeros asistentes, porcentajes de repetición.

Indicadores digitales (38,9%): Datos de tráfico web, visitas y visitantes únicos, usuarios registrados, contenidos descargados, Analytics. Datos de RRSS, seguidores, alcance y visualizaciones, interacciones.

Impacto en medios (21,5%): Clipping de prensa, valoración publicitaria equivalente. Reflejo en medios locales, nacionales e internacionales.

Volumen de actividad (7,4%): Número de actividades realizadas, porcentaje de ocupación, publicaciones. Número de artistas, compañías, profesionales contratados.

METODOLOGÍAS UTILIZADAS

Realización de encuestas (46,0%): Encuestas presenciales y telemáticas. Satisfacción de usuarios, valoración de actividades, espacios, participantes. Sugerencias. Preferencias de programación.

Consultores externos (8,7%): Contratación de universidades, consultoras, agencias y empresas especializadas. Seguimiento de medios, realización de estudios, auditorías, valoraciones y planes de actuación.

Análisis interno y grupos de trabajo (7,4%): Análisis de técnicos propios, reuniones internas de trabajo, focus groups con artistas, profesionales, participantes, agentes locales.

Colaboradores (3,7%): Nivel de colaboraciones establecidas. Patrocinadores, colaboraciones institucionales, empresas. Trabajo en red. Análisis conjunto con colaboradores.

ASPECTOS ANALIZADOS

Impacto económico (11,7%): Presupuesto de la actividad. Repercusión en el territorio, contratación local. Empleo generado. Indicadores de ocupación generada en el sector hostelero.

Impacto social (6,0%): Impacto educativo. Colectivos en riesgo de exclusión. Impacto en comunidad local y territorio. Impacto en colectivos artísticos.

Sostenibilidad (3,4%): Impacto ambiental, consumos, huella de carbono, gestión de residuos.

Análisis del impacto

DATOS MEDIDOS	METODOLOGÍAS UTILIZADAS	ASPECTOS ANALIZADOS
75,5% Medición de audiencias	46,0% Encuestas	11,7% Impacto económico
38,9% Indicadores digitales	8,7% Consultores externos	6,0% Impacto social
21,5% Impacto en medios	7,4% Análisis interno y grupos de trabajo	3,4% Sostenibilidad
7,4% Volumen de actividad	3,7% Colaboradores	

FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

Creada por La Fábrica en 2008, tiene por misión contribuir a la profesionalización de la gestión cultural.

Además del Observatorio de la Cultura, desarrolla programas de formación entre los que destacan el Máster La Fábrica en Dirección de Proyectos Culturales y el Máster PHotoESPAÑA, organiza encuentros profesionales a nivel nacional y local como PÚBLICA y PERISCOPIO y convoca cada año el Premio Alberto Anaut Impulso a la Cultura, para reconocer a profesionales de la cultura ejemplares.



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

fundacioncontemporanea.com
info@fundacioncontemporanea.com
C/ Verónica 13, 28014 Madrid
+34 912 985 516

Fundación Contemporánea
 @fundacioncontemporanea_
 @FundacContemporanea



Con el apoyo de CREA SGR

Sociedad sin ánimo de lucro especializada en la financiación de proyectos culturales

www.creasgr.com

OBSERVATORIO | DE | LA | CULTURA |

Presidente de La Fábrica y Fundación Contemporánea

Alberto Fesser

Directora de Fundación Contemporánea

Sara Magán

Equipo de Fundación Contemporánea

Begoña Aguirre

Marta Plasencia

Diana Vilera

Macarena Valero

Coordinación Observatorio de la Cultura

Beatriz Gutiérrez

Director de Comunicación

Enrique Llamas

Director Creativo

Mario Cano

Proyectos Digitales

Marta Quismondo

Fotografías: Series de Danza, **Maui Losada**

Alumni Máster La Fábrica 2023

mauilosadaphoto@gmail.com