

IDENTIFICACIÓ

Nom : Casa Insa
Codi: CI



Retrat de grup al taller
paper amb gelatina de plata

DESCRIPCIÓ

Nivell de descripció: Fons

Dates: c.1880-2015

Autor: desconeguts

Resum: Les fotografies tenen dos orígens. Per una banda personals; la història de la família Insa des de que va començar amb el negoci tèxtil fins els últims retrats de Carmen Ferrer del any 2009. Retrats i fotografies familiars, imatges vinculades al comerç i al taller. Per altra banda fotografies històriques orientades al treball, que servien d'inspiració, catàleg i model per a confeccionar els dissenys dels vestits tant per a teatre (on destaquen algunes còpies de gran format amb autoria de Baraberà Masip) com per a esdeveniments populars; falles, fira de Juliol, moros i cristians, carnestoltes i cavalcades. També hi trobem una col·lecció important de postals de viatges de ciutats Europees.

Volum i suport: 2189
58 negatius en format plàstic mig format
50 negatius plàstic 35 mm
51 estereoscòpics en paper
36 còpies en paper gran format
1994 còpies en paper, varis formats

Conservació: Majoritàriament, bona. Encara que trobem gran diversitat d'estats de conservació per l'heterogeneïtat de formats i tècniques emprades. Els retrats i escenes amb emulsió albúmina presenten esvaïment acusat.

Història Arxivística: Part de documentació gràfica procedent de la compra a l'any 2009 dels fons d'indumentària tradicional valenciana de la emblemàtica roberia i taller de confecció Casa Insa.

Nota Biogràfica: Casa Insa és un comerç confecció i lloguer de roberia emblemàtic de la ciutat de València. Un negoci que des de fa més de 150 anys ha vestit de festa a la societat valenciana. L'origen de Casa Insa el trobem en una de les primeres roberies de la ciutat, "Gimeno Márquez" situada al carrer Baix de l'Alfondech 14, prop de la plaça de Sant Jaume. Documentada des de 1850. El besavi de la darrera gerent Carmen Ferrés (1921-2017), Miguel Insa Pareja (1871-1961) oriünd d'Ontinyent, va començar a treballar d'aprenent a la roberia on acabà sent propietari a l'any 1876 junt a la seva dona Teresa Pastor. En 1889 el negoci va traslladar-se al nº 48 del carrer Baix del Barri del Carmen, un palau del segle XVI on va viure el famós pintor Juan de Juanes, amb sortida al carrer En Borràs. Casa Insa

va arribar a ser el negoci de confecció i lloguer de roba més important de la ciutat proveint d'indumentària en diferents vessants. La indumentària festiva religiosa, on destaca la festa del Corpus, també elements vinculats a festivitats i danses processionals de diferents comarques com ara Bastonets, Porrots, Pastorets, Arquets, Moixarangues, Miracles de San Vicent. Indumentària festiva profana on destaquen les cavalcades, moros i cristians i les processions històriques de reivindicació nacionalista. La Indumentària de disfressa, per a produccions teatrals, de cinema i sarsuela (amb una vinculació especial amb la companyia d'Enrique Rambal). Quan Miguel Insa va faltar, como que no tingué fills, el negoci hagué de passar als seus nebots, però només Juan Ferrer Insa, fill de Teresa Insa Pastor i Jose María Ferres Alcaide, es a fer avant amb el projecte. La seva Filla Carmen Ferrés García va heretar el negoci després de la guerra civil. Durant els anys de postguerra Casa Insa va treballar molt per a teatre, sarsuela i cinema. Posteriorment el negoci va enfocar-se més cap a disfresses i vestimenta tradicional valenciana.

Durant els anys 80 va començar la davallada de Casa Insa, l'aparició de botigues especialitzades en indumentària valenciana, la proliferació de les botigues de lloguer de disfresses, l'escassa renovació dels fons de la casa, el canvi en les talles dels possibles clients, va inutilitzar gran part dels materials. El gran cost de manteniment va obligar a tancar part d'aquesta secció, encara que Casa Insa va seguir treballant els adornaments, domassos i decoracions per a diversos clients i empreses de producció d'esdeveniments i espectacles. En 1996 Carmen Ferrer es va jubilar encara que continuava acudint de tant en tant diàriament per la posada a punt de la roba en moments puntuals com la preparació del Corpus de la ciutat, els Bultos de Sant Vicent o la festivitat dels Reis Mags. Encara avui dia els hereus col·laboren de forma esporàdica amb les processions del Corpus Christi i d'altres. Sense dubte, el fons Casa Insa custodiat pel Museu Valencià d'Etnologia constitueix un pilar d'importància cabdal en la conservació de l'ideari col·lectiu de la imatge que tenim de les festes valencianes mitjançant la indumentària.

ADMINISTRACIÓ

Data d'ingrés: 2009

Forma d'ingrés: Compra

Publicacions relacionades

A l'any 2017 el Museu Valencià d'Etnologia va produir l'exposició *Inventant la tradició* sobre història de la indumentària valenciana amb materials de Casa Insa.

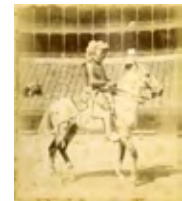
Rausell Adrian, Francesc Xavier. *Indumentària tradicional valenciana v.1, Matèries primeres, color i ornamentació en la roba tradicional*. Algemesí, Andana . Valencia, Albert Costa Ramón D.L (2014). ISBN 978-84-617-1288-5.

Rausell Adrian, Francesc Xavier. *Indumentària tradicional valenciana v.2, La construcció del vestit tradicional valencià* . Algemesí, Andana . Valencia, Albert Costa Ramón D.L (2014). ISBN 978-84-608-4201-9 .

Rausell Adrian, Francesc Xavier. *Indumentària tradicional valenciana al detall*. Valencia, Albert Costa Ramón D.L (2018). ISBN 978-84-09-04794-9 .



*El fons està en procés de digitalització i descripció. Ací ensenyem una mostra on hom pot fer-se una idea de les característiques i estil iconogràfic.



*Totes les imatges sotmeses a la llei de propietat intel·lectual. Drets morals respecte als autors i drets d'explotació respecte al Centre d'Imatge o els autors, depenent de cada cas particular. Davant qualsevol voluntat d'ús, consultar.