

IDENTIFICACIÓ

Nom : Toni Mestre
Codi: TM



Retrat de grup esportiu
paper amb gelatina de plata

DESCRIPCIÓ

Nivell de descripció: Col·lecció

Dates: c.1940-2002

Autor: Toni Mestre, desconeguts

Resum: Gran col·lecció de fotografia familiar i amateur. Àlbums, esdeveniments, casaments, bateigs, viatges, vida quotidiana. Retrats en formats *targeta de visita* i *gabinet* de principis de segle. Fotografia social d'Espanya de postguerra, anys 1940 i 1950. També trobem celebracions populars valencianes i esdeveniments de la vida cultural i editorial dels anys 1970. Reproduccions d'obres artístiques de museus internacionals; pintures i escultures. També una sèrie de grafitis eròtics anys 1970-1980.

Volum: 5120 fotografies
2010 fotografies en format paper
2749 diapositives 35 mm
1 àlbum

Conservació: Bona

Història Arxivística: Col·lecció particular de Toni Mestre. La major part del material amateur va ser recol·lectat i comprat en mercats i antiquaris. La col·lecció artística de museus internacionals son materials comercials d'obres d'art comprats in situ als museus. El propi Mestre havia fet varies donacions al museu al llarg dels anys 2003, 2004 i 2005. Quan va faltar, a l'any 2006, el company de Toni, Frederic Martí, diposita més materials al Museu Valencià d'Etnologia per assegurar la seva custòdia i conservació. En 2018 es produeix el darrer ingrés (de la mà del propi Frederic Martí i del nebot de Toni Mestre, Pere Beneyto) que inclou fotos en paper i les diapositives

Nota Biogràfica: Antoni Beneyto Mestre, conegut per tots com Toni Mestre (Altea, 1942-València, 2006) va ser un periodista i escriptor valencià compromès políticament amb valors nacionalistes d'esquerra. Molt vinculat al món de la nova cançó. Va ser guionista i presentador del programa *De dalt a baix*, primer programa en valencià a la ràdio pública (Ràdio Peninsular, RNE), que es va iniciar sota el franquisme i que es va mantenir amb diverses interrupcions fins als anys 80. En els seus programes va difondre la Nova Cançó durant la transició, emetent cançons d'Els Pavesos, Lluís el Sifoner, Carraixet, Paco Muñoz o Lluís Miquel, a més de Raimon, Ovidi Montllor, Marina Rossell, Lluís Llach, Pau Riba, Maria del Mar Bonet o Joan Manuel Serrat. Paral·lelament a la seua tasca periodística, Mestre escrivia poemes i cançons. Amb una llarga trajectòria professional al servei de la llengua

i cultura valencianes, va esdevindre un personatge fonamental de la transició i del moviment cultural valencià iniciat als anys 1970.

El programa va reaparèixer posteriorment amb un altre nom: Ara i ací. Tenia cobertura sobre tot el territori valencià i va crear escola, sent molt recordat entre una generació de valencians. Persona extraordinàriament culta exercia sovint com a columnista, presentador d'actes públics, recitador, narrador, crític musical, promotor de música valenciana i danses populars, en general, benefactor de tot allò relacionat amb la cultura popular valenciana.

Toni Mestre va jubilar-se, als 58 anys, el febrer de 2001. No obstant, va continuant col·laborant habitualment amb mitjans com L'Avanç i Levante-EMV. A l'any 2001, la Generalitat de Catalunya li va atorgar el Premi Nacional de Radiodifusió per la seua trajectòria professional al servei de la llengua i la cultura catalanes al País Valencià. El juny de 2006 va rebre un premi pel seu suport a la música en valencià en la festa dels Premis Ovidi Montllor que es va fer a València. Toni Mestre va col·laborar intensament amb el Museu Valencià d'Etnologia facilitant informacions i contactes d'interès que han contribuït a ajudar en tasques de recerca i recuperació d'objectes per als fons del museu. La donació pòstuma de la seva col·lecció personal fotogràfica representa el colofó d'una relació inestimable tan professional com personal, al servei de la recuperació i custòdia de la memòria del poble valencià

ADMINISTRACIÓ

Data d'ingrés: 1º ingrés, 2006. 2º ingrés, 2018.
Forma d'ingrés: Donació

*El fons està en procés de digitalització i descripció. Ací ensenyem una mostra on hom pot fer-se una idea de les característiques i estil iconogràfic.



TM_14264



TM_14265



TM_14266



TM_14267



TM_14268



TM_14269



TM_14270



TM_14271



TM_14272



TM_14273



TM_14274



TM_14275



TM_14276



TM_14277



TM_14278



TM_14279



TM_14280



TM_14281



TM_14282



TM_14283



TM_14284



TM_14285



TM_14286



TM_14287

*El fons està en procés de digitalització i descripció. Ací ensenyem una mostra on hom pot fer-se una idea de les característiques i estil iconogràfic.



TM_14386



TM_14387



TM_14388



TM_14389



TM_14390



TM_14391



TM_14392



TM_17104



TM_17105



TM_17106



TM_17107



TM_17108



TM_17109



TM_17110



TM_17111



TM_17112



TM_17113



TM_17114



TM_17115



TM_17116



TM_17117



TM_17118



TM_17119



TM_17120

*El fons està en procés de digitalització i descripció. Ací ensenyem una mostra on hom pot fer-se una idea de les característiques i estil iconogràfic.



TM_17132



TM_17133



TM_17134



TM_17135



TM_17136



TM_17137



TM_17138



TM_17139



TM_17140



TM_17147



TM_18745



TM_18746



TM_18747



TM_18748



TM_18749



TM_18750



TM_18751



TM_18752



TM_18753



TM_18754



TM_18755



TM_18781



TM_18782



TM_18783

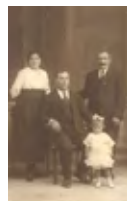
*El fons està en procés de digitalització i descripció. Ací ensenyem una mostra on hom pot fer-se una idea de les característiques i estil iconogràfic.



TM_18784



TM_18785



TM_18786



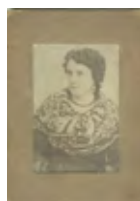
TM_18787



TM_18788



TM_18789



TM_18790



TM_18791



TM_18792



TM_18793



TM_18794



TM_18795



TM_18935



TM_18936



TM_18937



TM_18938



TM_18939



TM_18940



TM_18941



TM_18952



TM_18953



TM_18954



TM_19029



TM_19030