

IDENTIFICACIÓ

Nom: Vicente Tortajada

Codi: TOR

Autoretrat
diapositiva color 6x6

DESCRIPCIÓ

Nivell de descripció: Fons

Dates: c.1965-1984

Autor: Vicente Tortajada

Resum: Les fotografies són fruit de la voluntat de l'autor de crear un extens arxiu amb intenció de donar servei a editorials i agències de publicitat. Inevitablement, també mostren el seu interès personal per retractar allò més ocult de la societat del moment. Les fotografies combinen la representació icònica al llarg de tota la geografia espanyola de monuments, edificis, ciutats i pobles, amb retrats i escenes d'activitats tradicionals i personatges allunyats de la vida urbana. També destaquen els reportatges on aprofundix en el món rural i tradicional de països estrangers com Romania, Portugal i Marroc.

Volum i suport: 7610 diapositives mig format.

Conservació: Majoritàriament, bona. Encara que algunes diapositives pateixen aberracions cromàtiques degut a la pèrdua de la capa cian de l'emulsió.

Història Arxivística: Els materials arriben a la institució gràcies a la donació efectuada per Alicia Caro, vídua de Vicente Tortajada, a l'any 2010.

Nota Biogràfica: Vicente Tortajada (1937-1984). Els seus orígens familiars provenen de Villar del Arzobispo (Els Serrans) però ell va nàixer i viure a València. Persona amb una forta personalitat artística i creativa, amb esperit bohemi i sociable, el qual li va permetre relacionar-se amb la societat artística i de les incipients indústries creatives publicitàries valencianes durant els anys 1960, on va començar a desenvolupar la seva carrera com a fotògraf per a tota mena de clients independents. Paral·lelament va anant construint un arxiu personal molt extens i heterogeni amb intenció de convertir-lo en la fons principal dels seus ingressos.

La seva vida professional va començar molt jove, treballant a un espectacle de guinyols on va conèixer la seva futura dona Alicia Caro. Aquests espectacles varen ser molts populars a l'Espanya dels anys 1950 arrel de l'èxit de "Las Marionetas del Mago Arós" i el seu personatge "Chacolí" creat per l'Asturià Manuel Ardua Nachón. En aquest grup de marionetistes format a València també va coincidir amb l'escriptora Maria Angeles Arazo, que donat el seu caràcter creatiu li va proposar començar a treballar com a guionista per a l'Editorial Valenciana. Durant la dècada de 1950 va consolidar la seva carrera de guionista per a historietes molt conegudes com Roberto Salazar, Pumby o el guerrer de l'antifaç. El nom de Tortajada

va quedar així vinculat a la història del còmic d'aquella època. En aquests anys també va escriure uns llibres infantils d'il·lustració sobre els quals ens falta informació. És en este període quan va començar a desenvolupar el seu interès per la fotografia de forma totalment autodidacta gràcies a la informació que obtenia de revistes americanes que editaven en castellà per a Cuba. Va construir-se el seu propi estudi a casa on fins i tot revelava en color c-41. Durant e l'any 1959 va viure a París mentre continuava treballant com a guionista. A l'any 1960 va tornar a València per casar-se amb Alicia Caro i va centrar-se en la fotografia gràcies als seus contactes en el món de la música i la publicitat. En 1962 va obrir el seu estudi en el carrer Túria 52 de la ciutat de València. Va tindre molta relació i va retratar a molts músics populars de l'època com Nino Bravo, Bruno Lomas, Los Tres Sudamericanos, Lola Flores, Manolo Escobar.

En aquesta època va tindre la visió de construir el seu propi arxiu fotogràfic per tal de tindre material per abastir a editorials i agències de publicitat. Un incipient mercat, que estava començant a esclatar amb molta demanda i pocs professionals capaços de donar servici. El seu arxiu va començar a créixer amb tota mena de fotografies de excel·lent qualitat en format diapositiva mig format; amb una visió mig artística i mig comercial. Als anys 1970 va començar a viatjar amb intenció d'acumular més material original. Marroc, Romania i Portugal varen ser els destins on més material va obtindre. També viatges per Espanya, sempre buscant imatges icòniques i emblemàtiques de cada comunitat i regió. És d'aquesta època d'on prové la major part del material que dona forma al fons. Mentrestant, vivia gràcies a la publicitat i a encàrrecs constants del mon empresarial i social. El seu treball va continuar fins a l'any 1984 quan va morir de forma sobtada amb 47 anys.

ADMINISTRACIÓ

Data d'ingrés: 2010

Forma d'ingrés: Donació

*El fons està en procés de digitalització y descripció. Ací ensenyem una xicoteta mostra on hom pot fer-se una idea de les característiques i estil iconogràfic.

