



MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA
DIPUTACIÓ DE VALENCIA

ARRIBEN BANDES. Les societats musicals valencianes

22 / 11 / 2012 - 30 / 06 / 2013

SALA 10

Version extendida *

El Museu Valencià d'Etnologia se acerca por primera vez al importante y significativo mundo de las sociedades musicales, con el objetivo de proponer una lectura que supere la vertiente estrictamente histórica y festiva, y presente desde una visión antropológica el papel de las bandas como marcos de encuentro, socialización y convivencia colectivas.

1.- El papel de las sociedades musicales.

Las bandas de música constituyen uno de los fenómenos sociológicos más interesantes y diferenciadores de la Comunidad Valenciana, por su extraordinaria implantación en todo el territorio y por la cantidad de recursos humanos, materiales y económicos que movilizan. Los escasos estudios académicos existentes sobre esta temática han tratado de desentrañar las razones por las que las bandas de música ha tenido un arraigo tan profundo en el pueblo valenciano, y todos han coincidido en señalar que se trata de un movimiento complejo, en el que la interacción con el ámbito de la fiesta (en realidad, su expresión pública) es sólo uno de los muchos factores que ayudan a entender la homogénea y fecunda expansión del tejido asociativo musical en nuestra geografía. Lo cierto, sin embargo, es que constituyen una de las expresiones sociales más pujantes del territorio valenciano, cuya significación supera con mucho el marco

meramente musical, convirtiéndose en uno de los ejes articuladores de la cultura en muchos puntos de nuestra tierra.

La banda forma parte indisoluble de la comunidad, su música acompaña los actos colectivos públicos y privados, coadyuva a solemnizar las celebraciones religiosas y anima los rituales profanos, dotándolos de una envoltura sensible y una plasticidad que permeabiliza nuestro paisaje festivo hasta hacer de la melodía que la acompaña un elemento reconocible por todos.

Su presencia en buena cantidad de actividades culturales y festivas hacen de la banda un elemento muy visible en el tejido social valenciano, mostrándose en todo tipo de actos musicales y festivos (conciertos, procesiones, pasacalles, desfiles de Moros y Cristianos, fallas, hogueras, etc.), de tal manera que en no pocas ocasiones se constituye como el principal agente dinamizador de la cultura local.

El factor económico merece también un capítulo aparte. La relevancia económica de las bandas está fuera de toda duda, por dos cuestiones fundamentales. Uno, por la cantidad de empleos que genera, en actividades relacionadas con la formación y la administración de las propias sociedades, y dos, por el presupuesto global que maneja el sector, que fue de 50 millones de euros en el año 2008.

La estructura organizativa de las sociedades se halla compuesta por tres tipos de agentes: los músicos, los educandos y los socios, y todos se dan cita en la sede social debido a diferentes circunstancias, momentos y motivos. Unos lo hacen para ensayar, otros para formarse y otros para organizar actividades y tratar asuntos organizativos. El Casino, el Centro Instructivo, La Unión, el Ateneo, en ellos es donde tienen lugar el ensayo y la formación de los educandos, pero también son lugares de encuentro. Suelen ser edificios amplios, generosos, muchas veces propiedad de las sociedades, con espacios habilitados para acoger la cada vez mayor y variada gama de servicios que ofrece: orquesta sinfónica, banda juvenil, coro, big band, o incluso teatro. En estos edificios, el esparcimiento ocupa un espacio relevante. Allí los grupos se reúnen y hablan, cenan antes del ensayo y luego quedan.

Su fecunda actividad interna no puede hacernos olvidar su intensa proyección externa. Además de los pasacalles festivos -donde las bandas participan con su música acompañando a cofradías de Semana Santa, a comparsas de moros y cristianos, a agrupaciones de fallas u hogueras-, los certámenes, concursos o encuentros con otras bandas, se convierten en citas importantes donde poner a prueba los conocimientos y la técnica, resultado de muchas horas de ensayo y trabajo conjunto. Las bandas participan en este tipo de acontecimientos musicales que otorgan prestigio y nombradía, y es aquí donde aparece en toda su magnitud el fenómeno identitario. Identidades locales, identidades de grupo, compitiendo en un escenario donde se juega algo más que una buena ejecución de una pieza musical o una sonoridad vibrante.

Finalmente, y para completar el panorama de las bandas de música valencianas, cabe señalar los grandes cambios operados en las últimas dos décadas: el paso de un modelo basado en la tradición y un perfil de músico aficionado, masculino y obrero, a otro modelo, en el que destaca la tendencia a la progresiva profesionalización de sus miembros, la incorporación plena de la mujer en la sociedad musical y una cierta heterogeneidad social de sus integrantes.

2.- La exposición.

La exposición quiere mostrar las bandas como parte esencial de nuestro patrimonio cultural. Además no podemos olvidar que estas agrupaciones están insertadas en el epicentro de todas las localidades valencianas. Todas las poblaciones están hermanadas por un hecho común que es la existencia de una o más bandas en la localidad. Bandas que se encargan de dinamizar la vida cultural de sus habitantes, enriqueciendo con música y color cada uno de los acontecimientos socioculturales que identifican al municipio.

El Museu Valencià d'Etnologia se aproxima al fenómeno de las sociedades musicales

con interés para mostrar también aquellas partes de nuestras bandas que no suelen ser conocidas por los ciudadanos.

La exposición está estructurada en seis grandes ámbitos.

A) El ensayo. Momento especialmente íntimo para una banda. En él se muestran las dificultades y el esfuerzo necesario para llegar a ser músico. Atributos como la disciplina, el esfuerzo, la cooperación, la pasión, la compañía, la perseverancia... etc. También profundizamos en la dificultad que supone decodificar el lenguaje musical y en los años de formación y de práctica necesarios para conseguirlo.

B) La sede social. En este apartado exponemos la estructura organizativa de una sociedad musical: socios, educandos, músicos, maestros y directores conforman el tejido humano. Todos ellos se reúnen en la sede en diferentes horas y días considerándola, a veces, como un segundo hogar, que la convierte en un espacio de socialización de primer orden. En ella se exhiben la vida de la sociedad, con fotografías, estandartes, trofeos y menciones que forman parte del patrimonio material y simbólico que genera identidad para cada una de las bandas.

C) Calle y fiesta. Fiesta y música son dos fenómenos inseparables. Esta sala nos sumerge directamente en el espacio público. No hay fiesta valenciana donde no aparezca en algún momento determinado una banda de música. Y las manifestaciones festivas son muchas, y diversas: procesiones, moros y cristianos, fallas, hogueras, magdalena, ferias, fiestas patronales... Pero no sólo a actos festivos se dedican las bandas. Actividades más institucionales como por ejemplo certámenes, concursos, festivales, encuentros, etc, también forman de la cotidianidad de las sociedades musicales.

D) Auditorio. Las bandas tienen un repertorio musical que va mucho más allá de las manifestaciones festivas. En este ámbito hemos querido evidenciar un conjunto de obras exquisitas y ofrecerle la posibilidad de disfrutar de esas piezas compuestas y ejecutadas por músicos valencianos. También se muestra la calidad de muchos

músicos que, surgidos desde las bandas, se han convertido en profesionales que trabajan en formaciones musicales de reconocido prestigio de España y del extranjero.

E) El instrumento como joya. Sin instrumento no hay música. Músico e instrumento forman un conjunto simbiótico que tiene que estar en armonía. En esta sala se ha querido tratar parte de estas piezas que forman los instrumentos como sí de una joya se tratara. Así lo consideramos. La técnica que hace falta para hacerlos sonar, la posición de los labios y las manos tiene que ser la correcta para que este suene de manera redondeada. Al tiempo, cada instrumento tiene unos atributos que lo hacen particular y diferente al resto. Esas consideraciones también aparecen a la exposición.

Finalmente la exposición invita los visitantes a imaginar que son músicos, aunque solo que solo sea por unos instantes. Cerramos la sala con unos cuantos instrumentos colocados para que las personas lo deseen puedan tocar, probar, sopesar y experimentar con un instrumento determinado.

3.- Entidades participantes.

Esta exposición está producida por el Museu Valencià d'Etnologia, en colaboración con l'Institut Valencià de la Música, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Unión Musical Española, Consolat de Mar, Honsuy, FIDES y Reparación de instrumentos musicales Martínez. En la producción han participado, asimismo, numerosas sociedades musicales de la Comunidad Valenciana y personas y entidades relacionadas con el mundo de las bandas de música.