



HIMÀLAIA

VISIONS DE L'ALTERITAT
A LES COL·LECCIONS DEL MEN



ALMAS

FOTOGRAFIES D'ÒSCAR CATALÀN



MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA
12 JUNY / 9 NOVEMBRE 2014

c. Còrrea, 36 - Barri: de dimarts a dimenge, de 10 a 20 h - www.museovalenciadnetnologia.org

Presentación a medios: 12 de junio de 2014
Museu Valencià d'Etnologia
Centre Cultural La Beneficència

Índice

Himàlaia: visions de l'alteralitat a les col·leccions del MEN

Ficha de la exposició	4
Introducció del comisario	5
Himàlaia en el Museu Valencià d'Etnologia	6
Contenido de la exposició	7
Imàgenes	8
Material de difusió	11

Exposició Himàlaia: <http://www.museuvalenciaetnologia.es/es/content/himalaya>

Almas. Fotografías de Oscar Catalán

Ficha de la exposició	14
Almas en el Museu Valencià d'Etnologia	15
Biografía de Óscar Catalán	17
Imàgenes	18
Material de difusió	20

Exposició Almas: <http://www.museuvalenciaetnologia.es/es/content/almas>

En caso de utilizar fotografías rogamos indiquen la fuente (Exposición Himàlaia. Museu Valencià d'Etnologia) o el autor (Oscar Catalán. Exposició Almas. Museu Valencià d'Etnologia).



Sala Diez. Museu Valencià d'Etnologia

FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

Título

Himàlaia: visions de l'alteritat a les col·leccions del MEN

Fecha

12 junio 2014– 9 noviembre 2014

Lugar

Sala diez. Museu Valencià d'Etnologia. Centre Cultural La Beneficència.

Comisario

Nicolas Yazgi

Organización y producción

Museu Valencià d'Etnologia

Procedencia

Fondos del Musée d'ethnographie de Neuchâtel

Introducción del comisario

En sánscrito, la palabra Himalaya significa “morada de las nieves” (hima, “nieve” y ālaya, “casa, vivienda”). Esta etimología es, en primer lugar, descriptiva; el Himalaya acoge las montañas más altas del mundo, cubiertas de nieves llamadas eternas. En segundo lugar, también incluye rasgos de exotismo, dado que para la mayoría de las personas que practican el sánscrito, la nieve era un fenómeno raro y excepcional, asociado a muchos mitos acerca de la residencia de los dioses, o a la vida de los sabios que optaron por retirarse allí.

En Occidente, por la grandeza de su escala, la increíble diversidad de su gente y de sus producciones culturales o por el hermetismo geográfico de ciertas regiones, el Himalaya suscita pasados los siglos una fascinación real y genera desafíos y misterios propicios tanto a búsquedas individuales como colectivas.

La “morada de las nieves” funciona de esta manera como pantalla de innumerables proyecciones occidentales; las más frecuentes forman el objeto central de esta exposición. El Himalaya, por tanto, ofrece un espejo en el cual es posible adivinar el reflejo de los deseos de aquellos y aquellas que en él se proyectan.

La exposició que el Museu Valencià d'Etnologia de la Diputació de València proposa en col·laboració amb el Musée d'ethnographie de Neuchâtel –MEN– (Suïça) pretén ser una mostra capaç de acostar al visitant la visió etnogràfica de –una part– del Himalaya, el Regne de Bután, i a la vegada, activar la reflexió sobre la marca “Himalaya” en totes les seues facetes.

A partir d'una col·lecció d'objectes procedents del museu suïç que daten del segle XII al segle XXI, es planteja una museografia en la qual l'objecte “exòtic” forma només una part de les visions sobre el Himalaya, visions que es completen amb la presència d'altres objectes (material de muntanya, objectes d'inspiració budista, llibres i aliments...) que no deixen d'alimentar el caleidoscopi de significats a partir del qual cadascun podem construir el nostre propi Himalaya.

La col·laboració amb el MEN representa una ocasió perfecta per escenificar de forma particular un tema com el Himalaya. Són de sobra conegudes les exposicions de profunda reflexió a les que el MEN ha acostumat a públics de tota Europa: una manera de fer sense dubte interessant per pensar el futur dels museus d'etnologia.

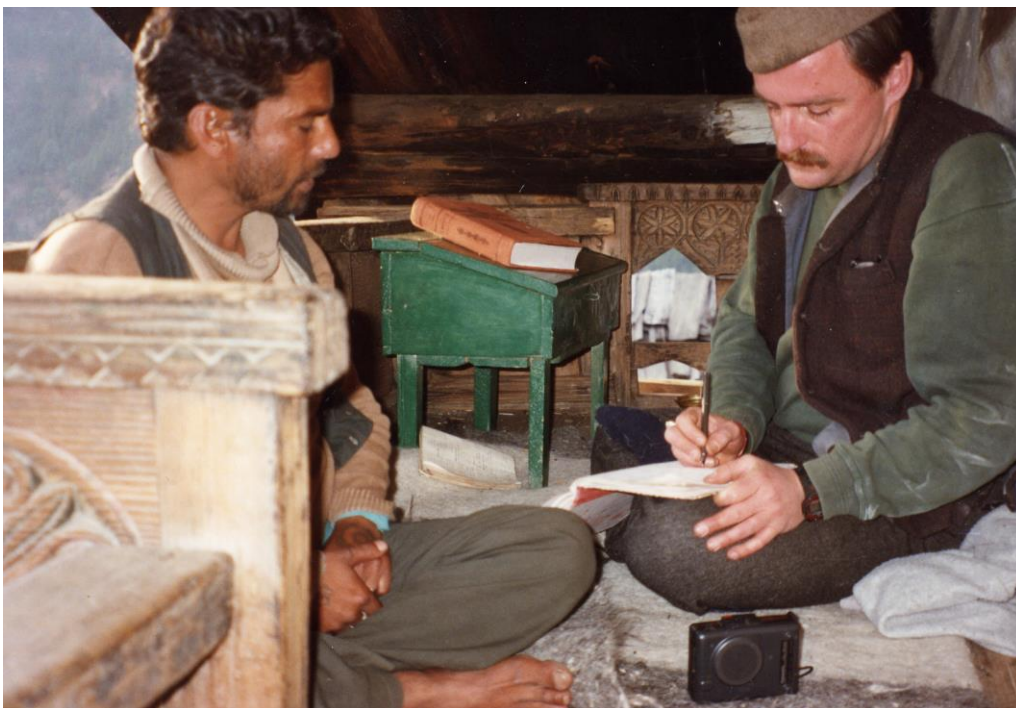
Contenido de la exposición

La exposición desarrolla y yuxtapone tres mandalas, compuestos de imágenes, textos y objetos, presentando diferentes relaciones posibles con ese mundo lejano y familiar, deseado o idealizado, a veces, incluso deificado, que es el Himalaya visto desde Europa. El primer mandala se refiere a los arquetipos de una exposición etnográfica clásica, el segundo pretende centrarse en la diversidad de aproximaciones occidentales –desde la ficción hasta la ciencia– y el tercero explora la virtualización contemporánea del Himalaya.

Los mandalas son representaciones geométricas y simbólicas de diferentes mundos (espiritual, cognitivo, cosmológico, etc.) utilizados en el hinduismo y en el budismo. Los hay en dos y tres dimensiones. Cada detalle que los compone está presente por una razón y es portador de un sentido, a veces de varias capas de significado o saber esotérico. Los mandalas se utilizan también, entre otras cosas, como apoyo a la meditación.

El principio del mandala es interesante como ancla para una metáfora expográfica: una representación tridimensional de un universo cognitivo en el que el visitante puede fundirse y meditar, en el sentido de someter a reflexión su propia visión del Himalaya.

Imágenes



Copyright: William Sax (mención obligatoria)



Relicario. De Bután



Botas Ceremoniales. De Bután



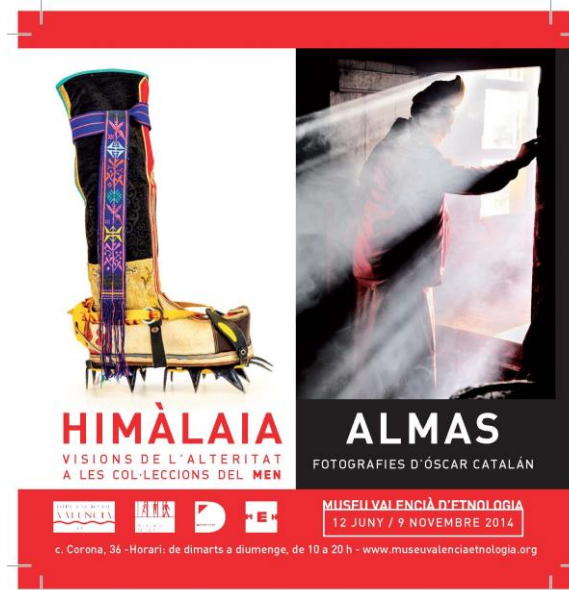
Escudo. De Bután



Estatuilla de la diosa Sarasvati. Tíbet. Siglo XVIII

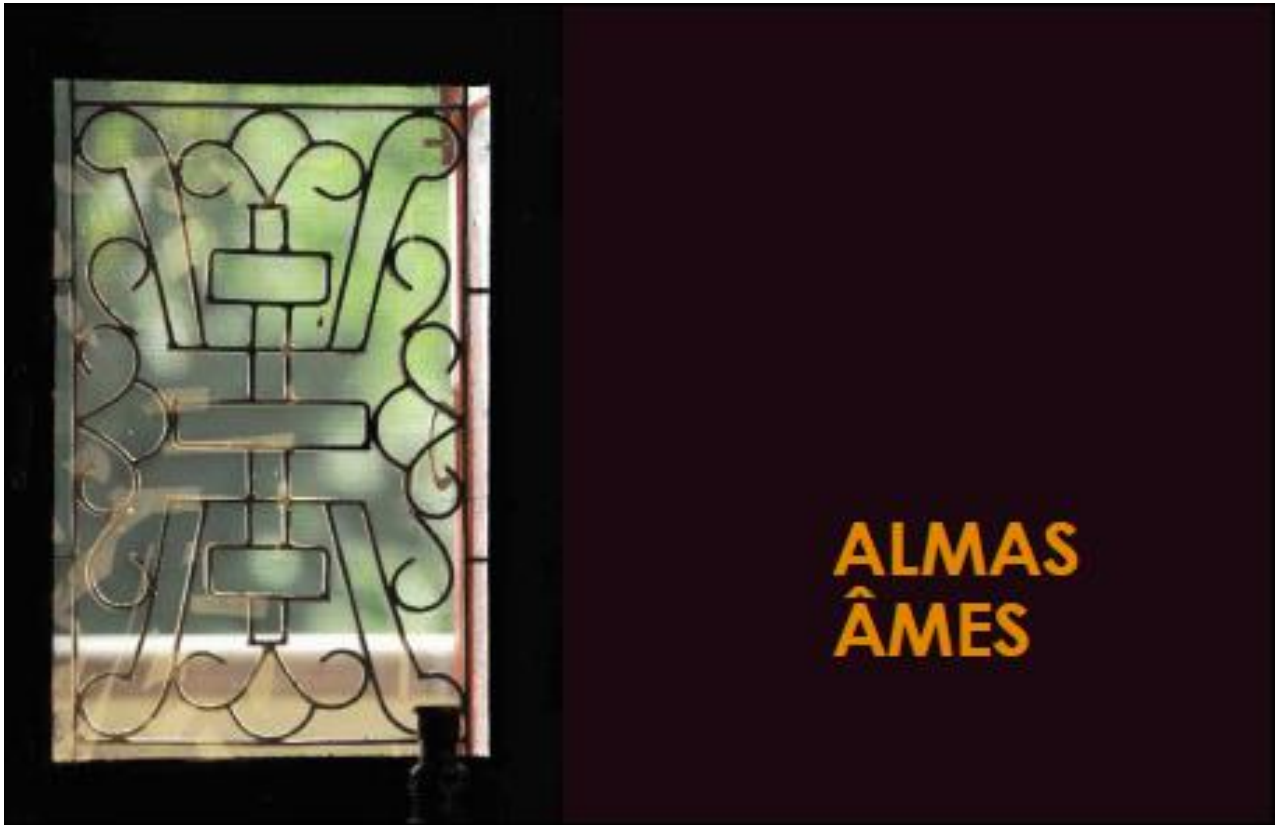
Difusió

Cartel



Invitació





Sala II. Museu Valencià d'Etnologia

FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

Título

Almas. Fotografías de Óscar Catalán

Fecha

12 junio 2014– 9 noviembre 2014

Lugar

Sala dos. Museu Valencià d'Etnologia. Centre Cultural La Beneficència.

Comisario

Óscar Catalán

Organización y producción

Museu Valencià d'Etnologia

Número de fotografías

30 obras de 112 x 75 cms.

El proyecto Almas, que ahora presenta el Museu Valencià d'Etnologia en sus salas, representa la obra más importante de la trayectoria fotográfica de Oscar Catalán.

Las imágenes de la colección nos transportan al pasado a través de un camino lleno de emociones, recorriendo instantes sorprendentes de una cultura ancestral, que permanece viva y aislada del resto del planeta entre las montañas del Himalaya.

La exposición reúne una colección de imágenes artísticas y evocadoras de gran formato que nos acercan íntimamente al pasado en el presente. Las tareas y expresiones cotidianas quedan detenidas en el tiempo y son transformadas en una obra intemporal.

Durante los años 2011 y 2012, el autor recorrió algunas de las regiones más recónditas del Himalaya, en busca de las escasas reliquias vivas de una cultura en peligro de extinción.

La obra del fotógrafo está cargada de sentimientos; las vivencias experimentadas durante la realización del trabajo en varios países asiáticos se ven reflejadas en sus fotografías. Desde una perspectiva humana se acerca a la vida tradicional de las comunidades budistas del Himalaya, llegando a algunas de las poblaciones situadas a mayor altitud del planeta.

Almas es un homenaje a todas aquellas personas que luchan por la supervivencia de una forma de vida y una cultura única que ha forjado en ellos un carácter particular. La bondad, el amor y la tolerancia de los budistas son una excelente fórmula para la no violencia. Y una vida llena espiritualmente, puede hacer el camino más fácil.

Un trabajo excelente de Óscar Catalán, ayudará al público visitante a visualizar a los protagonistas del exotismo cultural de la región. La montaña y sus gentes, las de siempre, aunque el trasfondo globalizador matice y mucho su realidad cotidiana. Sin duda, queda la imagen.

Contenido de la exposición

Almas es una recopilación de las mejores fotografías de paisaje, retratos y detalles del autor en un intento de capturar la esencia de la vida diaria de las comunidades budistas de las montañas.

Formada por una veintena de obras de más de un metro de longitud, supone un reto técnico y un buen escaparate en el que mostrar al visitante todo un conglomerado de sentimientos vividos y que se han querido plasmar en las evocadoras imágenes que se muestran.

Durante varios años el autor atravesó collados de montaña de hasta 5.650 metros de altitud, acompañado por un equipo de guías locales, en una búsqueda fotográfica y espiritual que colmara sus deseos de conocer aquellos lugares con los que tantas veces había soñado a través de los libros. Sus fotografías intentan trasladar al espectador la forma de vida original, sin filtros y a través de una mirada artística que a buen seguro nos transportará al pasado.

Estas intensas imágenes captan la espiritualidad, la grandeza, el misticismo y la belleza del paisaje y de la gente. Las fotografías destacan el componente humano y superan las barreras culturales y del lenguaje, acercando el espectador al sujeto. Buscan conmover, ilusionar y hacer reflexionar acerca de un estilo de vida tan distinto del nuestro.

La muestra ha sido expuesta con gran aceptación en la Casa del Tíbet (Barcelona) y en el Palacio de Villahermosa (Huesca).

Biografía de Óscar Catalán

Oscar Catalán Martínez (Utiel, 1973) es un apasionado de la fotografía con más de diez años de constante labor de documentación fotográfica, en un intento de recoger en imágenes diversos aspectos de la vida del hombre. La obra del autor muestra siempre un profundo interés por el comportamiento humano, sus costumbres y tradiciones.

A partir del año 2004 comienza un trabajo de investigación y documentación acerca de diferentes manifestaciones humanas, paralelamente al desarrollo de reportajes por España y el extranjero. Esta labor se ve recompensada en 2.009 con el premio del público del Concurso Internacional Wild Wonders of Europe y en 2011 con el Premio Internacional de Fotografía "Felix de Azara".

Su primer proyecto editorial le llevó durante varios años a recorrer la comarca valenciana del Valle de Ayora, tomando imágenes de festejos y tradiciones. Como resultado de este trabajo publicó El Valle, La Magia del Interior (2.010), un libro de gran formato que recoge las costumbres y el paisaje de la tierra que le vio crecer.

Su inquietud acerca de la espiritualidad y el modo de vida tradicional le llevó hasta las poblaciones más altas de la cordillera del Himalaya, donde recorrió algunos de los últimos reductos de la cultura budista en busca de la pureza original del ser humano. De su trabajo en India y Nepal nació Almas (2011-2013), una colección de imágenes cargadas de sentimientos que narran de forma artística la historia viva de estos pueblos.

Imágenes



Sutras. Óscar Catalán



Abismo. Óscar Catalán



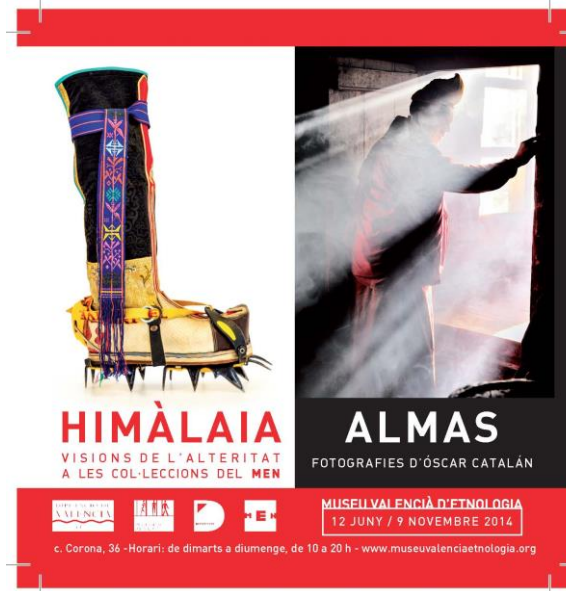
Inocencia. Óscar Catalán



Vivencias. Óscar Catalán

Material de difusión

Cartel



Invitació



Desplegable – folleto de la exposición





Museu Valencià d'Etnologia
Centre Cultural La Beneficència
12 junio - 9 novembre 2014
12 juny - 9 novembre 2014

