



**EXPOSICIÓN TEMPORAL**  
**MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA – MUSEU DE LA PILOTA DE GENOVÉS**

**MUSEU VALENCIA D'ETNOLOGIA**  
**7 DE NOVIEMBRE 2013 – 23 DE MARZO DE 2014**

## INTRODUCCIÓN

La exposición *Faixa Roja, Faixa Blava. La Pilota Valenciana* es una muestra producida por el Museu Valencià d'Etnologia de la Diputació de València, el Museu de Pilota de Genovés y el Ayuntamiento de Genovés. La exposición pretende dar a conocer a la población valenciana, el deporte de la pelota valenciana, una práctica que gran parte de la sociedad reconoce como una de las principales manifestaciones de nuestra cultura. Aun así este reconocimiento se acompaña de un desconocimiento generalizado de sus reglas y su funcionamiento.

La exposición estará instalada en la Sala de exposiciones temporales del Museu Valencià d'Etnologia desde el 7 de noviembre hasta el 23 de marzo de 2014. A partir del mes de



abril, la exposición itinerará por los diferentes municipios de la provincia que la soliciten. Está comisariada por David Sarasol, Director del Museu de la Pilota de Genovés, y coordinada, desde el Museu Valencià d'Etnologia, por Juan Antonio Alcántara, jefe de Exposiciones Itinerantes, y José Vicente Aguilar, jefe de proyectos territoriales.. El material expuesto consta de plafones informativos, esculturas de Manolo Boix, maquetas de espacios de juego, y diversos audiovisuales.

La pelota valenciana es a la vez un deporte conocido y desconocido. Prácticamente todos saben de su existencia y la reconocen como un deporte propiamente valenciano, hecho que le otorga una fuerte carga identitaria. Ahora bien, en la misma proporción se desconocen los mecanismos básicos del juego y sus variantes. Incluso, dentro del mundo de los aficionados también es muy habitual que conozcan las modalidades más implantadas a su comarca pero que ignoren las formas del juego de otras zonas.

Cuando hablamos de pelota valenciana no solo nos referimos a la manera de jugar, al hecho estrictamente deportivo, sino también a todo aquello que lo rodea y que es, culturalmente, del máximo interés. Hablamos de la relevancia social de los jugadores y las relaciones entre ellos, de la presencia y la participación del público, de la elasticidad de las normas del juego o de la percepción que tradicionalmente ha tenido la sociedad valenciana hacia este deporte.

## EXPOSICIÓN

El desconocimiento general sobre el tema justifica que intentemos, ante todo, explicar con la mayor claridad posible en qué consiste nuestro juego de *pilota*.

A diferencia de otros muchos deportes, en la *pilota* nos encontramos con una práctica que adopta varias formas de jugar, que tiene lugar en diferentes tipos de pistas y que llega incluso a tener normas particulares adaptadas a los diferentes espacios de juego. Esta diversidad de formas de jugar y de adaptaciones locales del reglamento, es una riqueza y también una traba a la hora de hacer crecer la cantidad de aficionados.

La exposición explica de manera clara y atractiva las bases fundamentales del deporte, presentando el tema de una forma didáctica con el fin de atraer el gran público.

## APARTADOS

### ***Pilotes***

En la exposición explicamos las características de cada uno de los cuatro tipos de pelota existentes en la actualidad —vaqueta, badana, galotxeta y tec— y se indican las modalidades de juego en qué son utilizadas. Por otro lado, se muestran las principales operaciones de su proceso de producción, desde la preparación de las materias primas, hasta los tratamientos finales.

### **Protección**

Proteger las manos es imprescindible para los jugadores. La dureza de las pelotas y algunas modalidades en las cuales es frecuente rozar la mano en la pared o en el pavimento, hacen necesario utilizar elementos de protección. Aunque para jugar a la pelota hay unos guantes que cubren la palma de la mano, los jugadores, especialmente los profesionales, prefieren hacerse las protecciones para cada partida. Cada uno de ellos sabe qué zona de la mano tiene más delicada, dónde ha tenido alguna lesión o la parte



donde suele golpear más habitualmente. Así pues, más de una hora antes de iniciarse la partida los jugadores se cierran en el vestuario y empiezan a elaborar las protecciones, habitualmente utilizando planchas metálicas, cartas de baraja y esparadrapo. Cada jugador porta su caja con todos los elementos que suele usar para esta tarea.

### Las modalidades

Haría falta otra exposición como esta sólo para mostrar y explicar todas las modalidades que comprende la pelota valenciana. Se ha optado por explicar las características básicas de cada una de las más importantes, sin profundizar en toda la casuística que se puede dar en el desarrollo de las partidas.

Para que el público pueda entender mejor las modalidades, hemos creado un interactivo donde se explican, en recreación virtual, una síntesis de los diferentes golpes (buenos y malos) en tres espacios de juego: el trinquete, la calle y el frontón, y visualizando posteriormente imágenes reales de partidas.

### Golpes

De este modo, hoy podemos ver un abanico codificado de maneras diferentes de golpear la pelota que, además, ha propiciado una nomenclatura específica en nuestra lengua que es especialmente interesante.

### La indumentaria

La indumentaria de los jugadores consistía sólo en unos pantalones largos o cortos (según la modalidad de juego) y una camiseta de algodón de color blanco, una faja y alpargatas de esparto; en origen la faja era negra y, más tarde, cambió para incorporar el rojo y el azul, indicativo de la categoría del jugador y que, además, ayudaba a los espectadores a distinguirlos: el rojo indica una mayor categoría que el azul, aunque hay algunas excepciones al respecto.



La única modalidad de pelota en la cual encontramos diferencias en la indumentaria es en la de *raspall*, en la cual los pantalones son cortos, puesto que se juega muchas veces arrodillado siendo más cómodos a la hora de doblar las piernas.

Gradualmente, en la ropa se han incorporado varios cambios: los colores rojo y azul de las fajas han pasado a las camisetas para facilitar la identificación de los equipos, en especial para las retransmisiones de televisión; las alpargatas se han sustituido por zapatillas deportivas y, finalmente, se ha incorporado el uso de tejidos técnicos para expulsar el sudor. También es remarcable la incorporación de publicidad en la indumentaria.

### Los espacios del juego

Tradicionalmente han sido las calles de muchas de las poblaciones valencianas, los espacios donde se jugaba a la pelota, en concreto a *llargues*, al raspall y la *galotxa*, mientras que si se optaba por modalidades en las cuales hacía falta rebote, es decir, las que necesitan de una pared, se buscaba cualquiera de ellas más o menos lisa y con pocos elementos que pudieran distorsionar el rebote de la pelota, como ventanas, puertas o decoraciones sin relieve. Así, fueron los muros laterales o últimos de muchas iglesias los más idóneos para su práctica. De hecho, todavía podemos ver en algunos pueblos la famosa frase «Prohibido jugar a pelota» pintada en estas paredes.



Los trinquetes y los frontones son los espacios de juego construidos específicamente para jugar a la pelota. Aunque en su origen allí practicaban el juego las clases altas de la sociedad, los caballeros, bien es verdad que se popularizaron y se transformaron en los lugares idóneos para la práctica del deporte, evitando así las prohibiciones de jugar en las calles. Sin embargo, en estos espacios hay cosas que recuerdan mucho el juego en la calle; así, por ejemplo, el público ocupa una escalera que es considerada espacio útil para el juego, o se coloca debajo de la cuerda que delimita la pista.

La exposición dispone de tres maquetas: trinquete, calle y frontón, donde el visitante podrá observar, a escala, como son los diferentes espacios de juego.

### Los personajes de la partida

Un apartado importante de la exposición explica la función de los personajes que intervienen en una partida de *pilota*. Salvo los jugadores, que obviamente son los protagonistas principales, hay una serie de personas que tienen un papel fundamental para el buen funcionamiento de la partida: el *trinqueter*, propietario o gestor del trinquete; el *marxador*, que lleva la cuenta de la partida y canta el resultado, además de ser *depositari* de las apuestas; y el *home bó*, persona que tiene que decidir sobre las situaciones dudosas a lo largo de la partida; y, finalmente, el público, que se caracteriza

por tener una participación muy activa. A diferencia otros deportes, ocupa espacios practicables dentro del recinto de juego y en última instancia, es quien decide sobre las situaciones de la partida en las cuales no hay acuerdo entre jugadores, *marxador* y *home bo*. Además, el público participa indirectamente haciendo apuestas sobre el resultado.

### **Galería de figuras...**

Una sección de la escenografía de la exposición se utiliza para presentar una galería de imágenes de los jugadores más destacados de la historia de la *pilota*. Esta es una de las partes más emotivas de la exposición puesto que nos permite poner cara a las figuras de las cuales hemos oído contar grandes actuaciones.

### **Otras realidades de la pelota valenciana**

Abordamos el tema de la mujer, pero no como espectadora, sino como jugadora. La mujer ha tenido una presencia casi testimonial en el mundo de la *pilota*. Aunque había mujeres que jugaban a la *pilota* en la sociedad tradicional y sabemos de la organización de partidas femeninas en algunos trinquetes de Valencia desde el final del siglo XIX. Desde hace unos años la incorporación de la mujer como jugadora ha gozado de un fuerte impulso. Además de las transformaciones sociales de tipo general, en el ámbito de la *pilota* podemos citar dos causas que han favorecido esta mayor presencia de la mujer: la introducción de este deporte en el sistema educativo oficial y la creación de las escuelas municipales en muchas localidades valencianas.

También se ha querido resaltar la integración social a través del deporte de la *pilota*, como es la organización de campeonatos para personas en silla de ruedas o para personas de salud mental