

**Faltar**

**O**

**m o r i r**

un recorregut sobre l'absència

Guía didáctica

## **GUÍA DIDÁCTICA DE LA EXPOSICIÓN «FALTAR O MORIR. UN RECORREGUT SOBRE L'ABSÈNCIA»**

Exposición exhibida en l'ETNO.  
Museu Valencià d'Etnologia entre el 28 de octubre de 2020 y el 25 de abril de 2021.

Edita:  
**l'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia. Departamento de Didáctica.**

Director:  
**Francesc Tamarit Llop**

Departamento de Didáctica:  
**Ivana Puig y Francesc Cabañes**

Autora de la Guía:  
**Mar Cortina.**

Colaboración e implementació:  
**Departamento de Didáctica de l'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia.**

ETNO. Museu Valencià d'Etnologia  
Carrer Corona, 36 - 46003 València. Spain  
Tel: + 34 963 883 614  
www.letno.es - letno@dival.es

# Índice

<b>Introducción</b>	<b>04.</b>
<b>Actividades previas a la visita</b>	<b>06.</b>
<b>Recorrido Didáctico</b>	<b>24.</b>
<b>Talleres</b>	<b>32.</b>
<b>Actividades posteriores a la visita</b>	<b>41.</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>53.</b>
<b>Datos de interés / Contacto.</b>	<b>54.</b>

# Introducción

El presente documento surge de la intención del museo de traspasar sus propias paredes, y divulgar más allá de sus espacios los temas que los conservadores y conservadoras desarrollan en las exposiciones. Esta labor se plasma en esta ocasión, y con especial alcance, en la propuesta didáctica realizada por Mar Cortina -con la colaboración del departamento de actividades didácticas y educativas-, para la exposición *Faltar o morir. Un recorregut sobre l'absència*, inaugurada a finales de octubre de 2020 en l'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia.

La muestra trata uno de los temas que más preocupan a los seres humanos: el hecho de morir. Como institución dedicada al estudio de la sociedad tradicional desde una perspectiva actual, el museo aborda la cuestión haciendo un recorrido comparativo entre la muerte antes (faltar, en la sociedad tradicional) y ahora (morir, en la sociedad actual).

Para l'ETNO, la muerte es algo cultural. Las personas mueren según sus creencias, según sus símbolos, y según sus valores compartidos. No todos la interpretamos y la vivimos igual. Sin embargo, dado que no es sólo un acontecimiento biológico, sino también un acontecimiento biográfico y social, conviene aprender a convivir con ella, y valorar aquello que desde otras latitudes o épocas se nos puede presentar para entenderla mejor.

Tanto la exposición como la propuesta educativa se conciben desde el supuesto de que el hecho de normalizar la muerte en la educación y en la sociedad contribuye a una formación más equilibrada, mejor orientada y más humana de la persona, que nos hace mirar de frente nuestra finitud, la cual contiene, el respeto por la vida, la propia y la de los que nos rodean.

Los niños y las niñas se preguntan por la muerte, se preguntan si morirá su madre cuando son pequeños sin que haya pasado nada en la familia. Son investigadores naturales de la vida y la muerte, nosotros también lo fuimos una vez y podemos, junto a ellos/as seguir siéndolo.

Los niños se relacionan con la idea de la muerte de diferente manera a como lo hacemos adultos. La muerte como realidad concreta es irreversible, fenoménica, trágica, misteriosa, incomprensible, artificiosa, disfrazada, objeto de tabú. En cambio la muerte como existencia simbólica (hasta los 6 años aproximadamente) es no-irreversible, imaginaria, lúdica, experimentable, intuitiva, espontánea (natural).

La presente guía propone trabajar el tema de la muerte de la misma manera que lo hacen los niños y las niñas: con naturalidad. ¿Por qué? Para compensar el ocultamiento con el que nuestra cultura lo envuelve.

Esta es una propuesta para construir conocimiento juntos, para deconstruir mitos y miedos. Deseamos suscitar una reflexión en torno a la muerte tanto en la comunidad educativa como en nuestra sociedad, a través de la exposición y su material didáctico. Con este fin, queremos generar un debate con las niñas/os y jóvenes sobre nuestras experiencias vitales en torno a la muerte, de forma participativa y colaborativa teniendo al patrimonio como compañero de viaje.

# Objetivos

- Sensibilizar y hacer reflexionar al alumnado y a las familias sobre el tema de la muerte.
- Promover la colaboración entre el museo y las instituciones culturales y educativas.
- Promover el intercambio de experiencias e información entre el museo y los centros escolares, la familia, etc.
- Dar a conocer al alumnado la riqueza del patrimonio artístico, histórico y cultural de forma didáctica e interactiva.
- Entender la necesidad del cuidado del patrimonio artístico, histórico y cultural, especialmente, los objetos que se analizan en esta guía.
- Promover el análisis directo del patrimonio material e inmaterial funerario.
- Despertar el interés sobre el desarrollo histórico de regiones y países diferentes en torno a la muerte.
- Promover el trabajo en equipo.

# Destinatarios

Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato/Ciclos Formativos

# Propuesta educativa

La presente propuesta educativa está dirigida a los alumnos de Educación Primaria, Educación Secundaria y Bachillerato/Ciclos Formativos y se organiza en tres momentos:

1. Actividades educativas a realizar en el centro escolar/aula **antes de visitar l'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia,**
2. Visita guiada a la exposición y talleres a realizar **durante la estancia en el museo**
3. Actividades y propuestas a realizar en el centro escolar/aula **después de realizar la visita a l'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia.**

Las actividades a realizar en los centros escolares (antes y después de asistir al museo) son propuestas y sugerencias de trabajo a implementar entre el alumnado, que pueden ser de aplicación, adaptación o modificación a criterio del equipo docente de cada centro escolar.

Las actividades, visitas guiadas y talleres a realizar en el museo se indican a título de propuesta y cada centro podrá seleccionar cuáles de ellas desea realizar en función de sus necesidades y características,



**Actividades previas**  
de cine y literatura  
para realizar en  
la escuela y en el  
instituto.

# LITERATURA

## Cuentos y Textos

### EDUCACIÓN PRIMARIA

#### No es-fácil pequeña ardilla.

Elisa Ramón y Rosa Osuna. Editorial Kalandraka. 2004. ISBN-13: 978-8484642022. Publicado en otras lenguas:

Una pequeña ardilla vive su particular duelo, donde inevitablemente aparecen sentimientos de ira, tristeza... Tan triste se siente que piensa que nunca jamás volverá a ser feliz. Y aunque con esta historia puede que los niños sientan cierto desasosiego, irán comprendiendo página a página cómo la pequeña ardilla es capaz de ir superando su propio duelo.

#### Nana vieja.

Margaret Wild y Ron Brooks. Ediciones Ekaré, 2000. ISBN: 9789802572342

Nana Vieja y su nieta habían vivido juntas durante mucho, mucho tiempo. Habían compartido infinidad de cosas de la vida, pero una mañana Nana Vieja no se levantó como de costumbre para ir a desayunar; estaba enferma, muy enferma... Hasta que un día, haciendo un gran esfuerzo, pone con calma todas sus cosas en orden y realiza con su nieta un largo paseo para ver cosas maravillosas a modo de despedida.

#### ¿Dónde está el abuelo?, On és el iaio?

Mar Cortina y Amparo Peguero. Tandem Edicions, 2001. 3ª Edición. ISBN-13: 9788481313574

Una niña, a la cual no le han dicho que su abuelo ha muerto para no entristecerle realiza un recorrido solitario lleno de preguntas a los adultos, los cuales le dan cada uno su versión hasta que ella llega a sus propias conclusiones.

#### Yo siempre te querré.

Hans Wilhelm. Editorial Juventud, 1989. ISBN-13: 9788426124043

Cuenta la amistad de un niño, Elfi y su perrita, que es para él la mejor del mundo. Tienen una gran amistad ya que se criaron juntos. Pero ella crece más deprisa que su dueño y después de muchos años el muchacho tiene que despedirse de su fiel amigo. Un relato para los niños que muestra la importancia de expresar los sentimientos y cómo los buenos recuerdos pueden ayudarnos en esos momentos.

#### El pato y la muerte.

Wolf Erlbruch. Bárbara Fiore Editora, 2007. ISBN: 9788493481186.

El personaje de la muerte en este libro de Erlbruch es una acompañante silenciosa y leve como una pluma, siempre presente aunque no la percibamos: Desde hacía tiempo, el pato notaba algo extraño. -¿Quién eres? ¿Por qué me sigues tan de cerca y sin hacer ruido? La muerte le contestó: -Me alegro de que por fin me hayas visto. Soy la muerte.... Si de algo podemos estar seguros es que Wolf Erlbruch responde con sencillez las grandes preguntas con la poesía de sus ilustraciones y de sus historias.

#### Para siempre.

Camino García, Marco Recuero, Ed. La fábrica de libros, 2017. ISBN-13: 978-8494556678

La protagonista se pregunta dónde van las personas cuando se mueren. Y qué es lo que podemos hacer con la pena que se siente cuando alguien que hemos amado se muere. Esta niña nos cuenta sus sentimientos, el camino que recorre para conocerlos, aceptarlos, expresarlos. Entiende que la muerte es algo del que no hay vuelta atrás, pero que siempre nos quedará el amor que hemos compartido en la vida con quien ya no está.

## El mar: Un cuento sobre la vida y la muerte.

Ulyses Villannueva y Celia Bolaño. Editorial Kalima, 2017. ISBN: 978-84-16994-34-2

Es la historia de un pájaro de plumas blancas "... ya no habría más altura entre la tierra y sus alas, ya no se elevaría de nuevo sobre el mundo pues hay un momento en la edad de todos los seres vivos en que ya no podemos seguir durando. Simplemente, llegamos a un lugar y a un momento donde pasamos a ser parte de lo que nos rodea"

## Soy la Vida.

Elisabeth Helland Larsen y Marine Schneider. Bárbara Fiore Editora, 2017. ISBN 978-84-15208-97-6

Un cálido libro ilustrado sobre el valor de la vida y una invitación a vivir en armonía con la naturaleza, los animales y con nosotros mismos. La vida, personificada en la figura de una joven mujer, vive en todo lo que está en movimiento; en todo y en todos encontramos la fuerza que hacer girar el planeta. Una vida que infunde fuerzas, esperanzas y llena de amor a aquellas personas que solo han conocido guerra.

## Soy la Muerte.

Elisabeth Helland Larsen y Marine Schneider. Bárbara Fiore Editora, 2017. ISBN: 978-84-15208-96-9

Elisabeth Helland Larsen trabaja como payaso para niños en hospitales infantiles y campos de refugiados, donde seguro que la muerte y la vida se afrontan de una forma muy distinta a como lo hacemos aquí. Para Marine Schneider, Soy la Muerte fue su primer trabajo de ilustración para niños. "Supongo que [el mayor reto] fue definir el aspecto que tendrían los personajes de la muerte y la vida -explica-. Todos coincidimos en que la muerte tenía que ser diferente de la emblemática figura negra con una guadaña desde el principio. Como el texto es tan fuerte, las imágenes tenían que ser muy coloridas y juguetonas. Conseguí definir el personaje de la muerte después de llenar páginas y páginas de mi cuaderno de bocetos. El personaje de la Vida, por alguna razón, fue más fácil".

# EDUCACIÓN SECUNDARIA

## Textos

### La enseñanza del fin.

VICENTE VERDÚ. EL PAIS, 5 JUL 2002

*Todos los estudios denotan que los adolescentes salen de las escuelas mal preparados para el trabajo. Lo grave, sin embargo, es lo mal preparados que salen para la vida. O, lo que es más importante: para asumir la muerte.*

*Hasta que la religión era un asunto asociado a la enseñanza los alumnos aprendían algo sobre el fin de la existencia. O más todavía: aprendían el sentido de la existencia. Fuera verdad o no, el caso es que disponían de una narración mítica sobre el discurrir en este mundo, y se lo creyeran a fondo o no lo creyeran, siempre les quedaba la experiencia de que había alguna explicación. Los sucesos positivos eran bendiciones de Dios, pero los negativos también podían serlo aunque no los comprendiéramos. Dios sobrevolaba nuestras acciones como un código que traducía cualquier absurdo en razón mayor. Los caminos de Dios podían ser inescrutables e incluso irritables, pero ¿cómo discutir su suprema inteligencia y su saber? ¿Cómo enojarse con Dios?*

*Gracias a la providencia, los avatares de la existencia, buenos o malos, se hallaban controlados y poseían finalidad. Gracias a la providencia la vida, por insoportable que nos pareciera, iba dirigida, en último término, a ofrecernos el cielo. Pero ¿qué sucede cuando en la escuela no nos hablan de Dios, cuando no nos dicen una palabra sobre el significado del sufrimiento, cuando ni se les ocurre hacer algún comentario sobre la muerte que nos aguarda. Esa escuela, o no se entera de lo que pasa o es que no quiere enterarse. ¿Cómo podría acreditarse como un buen centro de formación?*

*Toda enseñanza que escatima el tema de la muerte no se dirige a los seres humanos. Sin una atención al sufrimiento, a la adversidad, al dolor, la escuela descarta importantes cantidades de vida, pero si, encima, no dice nada sobre morir, la estafa es completa. Está bien que se discuta sobre si la asignatura de ética deba ocupar el puesto de la religión para los no creyente, pero no se trata sólo de la ética. La ética, dice Savater siempre, es el arte para ser feliz. Pero ¿qué ocurre cuando lo que se trata es de vérselas con lo nefasto o incluso con lo peor de todo?*

*Los chicos, las chicas, los adultos cambiarían su forma de comportarse y juzgar el mundo si fueran imbuidos de su final. Y tampoco se trata de amargarlos, sino de espabilarlos. La razón de introducir la muerte en los estudios sería la de proveerles de una perspectiva más cierta e intensa de la vida real. No irían las cosas, sino que mejorarían mucho. La idea de la solidaridad, del dinero, del amor, ganaría el incalculable valor que proporciona la presencia de la mortalidad.*

*De la muerte suele tenerse hoy sólo una idea. Y aversiva, puesto que cada vez se habla menos de ella y se la evoca como una excrecencia sin tino, un momento excrementicio por donde se echa el último aliento. La religión aureolaba la muerte con el ingreso en el más allá, pero ahora es un callejón donde tropieza cada uno con sus inmundicias. ¿Es ésa la verdad? ¿Es la existencia humana tan lineal como para acabar sólo en gusanos? Pero no siendo así, ¿por qué no referirse a ello? O siendo así, ¿por qué no comentarlo? Una enseñanza sin muerte es la muerte absoluta de la enseñanza, porque no tratar de lo que más importa descalifica cualquier institución sobre el saber.*

*Ahora, tal como se encuentran las cosas, todos los alumnos de los colegios de curas y de monjas llevan una ventaja decisiva a los que reciben una educación seglar. Es muy posible, en el mejor de los casos, que unos y otros sepan lo mismo de materias para ganar dinero, crear una familia y construirse una vida, pero los segundos no poseen recursos existenciales para cuando pierden el dinero, se destruye la familia o empieza a desfallecer la salud. Todo lo tienen que inventar sobre la marcha. Y a solas. Sin que la escuela haya meditado colectivamente con ellos, detenidamente, la condición humana y el dolor del fin."*

## De profundis.

FERNANDO SAVATER. EL PAÍS, 03/02/2009

*Una de las versiones más tradicionales del sentido de la filosofía es que se trata de una preparación para la muerte. Este planteamiento de tanatorio comienza en el Fedón y queda precisado definitivamente por Cicerón, mientras que Montaigne se hace eco de él en sus primeros ensayos y después se va distanciando con cierta ironía. No tanta desde luego como la de Madame du Deffand: "¿Aprender a bien morir? ¡Qué capricho! Yo a todo el mundo le he visto hacerlo a la primera y perfectamente..."*

*Saber que vamos a morir da que pensar, y a algunos les convierte en pensadores... de por vida*

*En cualquier caso, nuestra mortalidad tiene un vínculo irrompible con el pensamiento: saber que vamos a morir da que pensar, y a algunos les convierte en pensadores... de por vida. La muerte filosófica por excelencia, claro está, es la de Sócrates: la más célebre de nuestra tradición, junto a la de Jesucristo. Pero hay varias versiones de ella y numerosas interpretaciones, no todas favorables a Sócrates. Emily Wilson*

las estudia de un modo bastante completo e inteligente en *La muerte de Sócrates* (Biblioteca Buridán) que lleva un subtítulo muy descriptivo: héroe, villano, charlatán, santo. Omite "sabio", es curioso, aunque así coincide con las reiteradas profesiones de ignorancia del propio interesado. Lo indudable es que cada época intelectual ha tenido su propia versión hegemónica de la muerte socrática, que siempre dice más de las preocupaciones de esos presentes sucesivos que de lo ocurrido en Atenas aquel día del 399 a. C.

Jesucristo murió por todos nosotros, pero luego cada cual tiene que morir su propia muerte; de igual modo, Sócrates murió por y para la filosofía, pero después cada filósofo estira la pata a su modo y según le toca. Un amplio catálogo de estos fallecimientos insignes lo encontramos en *El libro de los filósofos muertos*, de Simon Critchley (ed. Taurus), que pasa revista a la despedida de ciento noventa pensadores de mayor o menor talla. Su lectura justifica el sarcasmo de Madame du Deffand, porque no hay mucho de sublime en tales fallecimientos y sí bastante de improvisado, como en el de cualquiera: atracones, caídas, enfriamientos, excesos eróticos, atropellos o degeneración senil. Por cierto, a pesar de que aparecen necrológicas de numerosas mujeres sabias, no se cuenta la muerte de la propia marquesa Du Deffand, que murió muy anciana y ciega: en la agonía, la gran libertina oyó los sollozos del viejo lacayo que le había servido durante medio siglo y exclamó, casi triunfal: "¡Ah, luego me amabas!". Simon Critchley es un pensador interesante, aunque la única obra anterior que conozco de él, *Muy poco... casi nada* (ed. Marbot), prueba los estragos deconstruccionistas que algunos maestros franceses pueden provocar en el cerebro anglosajón (uno de los capítulos se titula *¿Cómo leería Blanchot a Blanchot si no fuera Blanchot?* y cosas así). Más humor demuestra ahora cuando se incluye como último filósofo de su lista, recurriendo para conjeturar su muerte a la más célebre acotación escénica shakespeariana: "Sale, perseguido por un oso".

¿Puede existir una pedagogía de la muerte? Mar Cortina Selva, presidenta de la Sociedad Española de Tanatología, y Agustín de la Herrán Gascón han preparado un prolijo manual para educación infantil primaria y secundaria titulado *La muerte y su didáctica* (ed. Universitat). Aunque nos asuste como asignatura, la escuela no puede consentir que todo lo que los niños vayan sabiendo de la muerte les llegue por medio de leyendas piadosas o de tiroteos televisados... Por su parte, la doctora Iona Heath, en *Ayudar a morir* (ed. Katz) apoya su larga experiencia en testimonios literarios para tratar de obtener algunas reflexiones paliativas sobre el trance fatal. Tanto ella como John Berger, prologuista del libro, son partidarios de que los pacientes mueran en su casa y rodeados de seres queridos. Montaigne era de otra opinión y decía preferir una muerte lejana entre desconocidos, como si el definitivo desarraigo de la vida exigiera ese ensayo de exilio antes de consumarse...

¿Quién mirará mi rostro después del final, cuando yo no pueda ya mirar? No hay buena muerte, ni mala: sólo muerte, la muerte a secas. A fin de cuentas, ni la filosofía ni nadie puede prepararnos mejor para el trance que algunas palabras sencillas, como éstas de Stanley Cavell: "Lo que nos pasa cuando llega la muerte del cuerpo es lo que le pasa a la música cuando deja de sonar. Hay un periodo de reverberación, y luego nada".

## La imagen de tu vida.

JAVIER GOMÁ LANZÓN EL PAÍS, 16/10/2010

*Conocer la verdad de alguien es rememorar su ejemplo cuando ya ha dejado de vivir. ¿Qué es la vida del hombre? Esto: la lenta gestación de un ejemplo póstumo. En un momento culminante de los Anales, refiere el historiador Tácito los pormenores de la muerte de Séneca ocurrida en el año 65 después de Cristo. Ninguna participación efectiva podía reprochársele en la conjura tramada por Cayo Pisón para asesinar a Nerón. Pero el emperador tirano, descubierto el plan, ordenó represalias indiscriminadas y entre ellas la ejecución de quien fuera su maestro y educador. Hallándose Séneca en su casa de campo, a cuatro millas de la ciudad, sentado a la mesa con su esposa Pompeya Paulina y dos amigos, llegó el centurión con la terrible embajada. La primera reacción del filósofo fue intentar escribir unas líneas de despedida: "Sin inmutarse, pide las tablillas de su testamento; como el centurión se las niega, se vuelve a sus amigos y les declara que, dado que se le prohíbe agradecerles su afecto, les lega lo único, pero más hermoso, que posee: la imagen de su vida" (imaginem vitae suae).*

*La realidad ofrece al hombre un surtido plural pero limitado de posibilidades vitales. La riqueza de nuestra relación con ella es susceptible de reducirse a un número tasado de situaciones típicas. Atravesamos cuatro etapas del ciclo vital: infancia, adolescencia, madurez y vejez; y afrontamos una variedad predeterminada de experiencias existenciales, como amor, desamor, esperanzas, frustraciones, placer y dolor. La imagen de nuestra vida es una combinación de estos elementos pautados bajo una forma personal. De igual manera que averiguar la combinación de unos números prefijados abre la más impenetrable caja fuerte, así también conocer esa misma combinación en la vida de la persona amada o del amigo nos develaría los contornos de su imagen más secreta.*

*Ahora bien, como dijo Solón, no llamemos feliz a nadie mientras viva porque sólo podremos juzgarlo como tal al final de sus días. Mientras vivimos, la imagen de nuestra vida es todavía incompleta y en ella lo esencial se mezcla con lo accidental y fortuito. Siempre es inseguro el conocimiento que tenemos de la persona amada o del amigo, pues esa imagen parcial y mezclada que nos ofrecen en el ritmo del diario devenir es percibida sólo confusamente por nosotros, envueltos como estamos en la misma oscuridad respecto a nuestra propia imagen, tan incompleta y provisional como la de ellos, y no menos enigmática para nosotros mismos.*

*Y entonces la persona amada muere. Y al morir, entrega su esencia, despojada de los elementos accidentales y azarosos que antes estorbaban la comprensión. Cesa la elaboración de su ejemplo y contemplamos por primera vez el cuadro íntegro de su vida, ya concluida, cincelada en la materia del tiempo, ahora detenido. Esa visión nos golpea con fuerza y nos conmueve desesperadamente porque sólo entonces se nos revela en toda su plenaria verdad quién fue ese tú a quien tanto quisimos y que ahora está ausente, alejándose, y quisiéramos decirle una palabra definitiva de devoción. Pero, ay, es demasiado tarde. Todo conocimiento es póstumo.*

*La fórmula aristotélica para designar la "esencia" de algo se dice en griego "to ti en einai", un extraño sintagma que usa el imperfecto del verbo "ser". Para conocer la esencia de una mesa habría que preguntar: "¿qué era una mesa?", y para conocer la esencia de Sócrates, "¿qué era Sócrates?", "¿quién era Sócrates?". Para los griegos sólo había atribución esencial sobre el pasado concluido, una vez que la muerte había detenido el curso imprevisible de la vida y transmutado su contingencia en necesidad retrospectiva. Parecería que el final de la vida del hombre es sólo la onda que produce la piedra al lanzarse al estanque. Pero no. Se dice de quien nos ha dejado: "Ha muerto, pero nos queda su ejemplo". Ése fue también el legado que Séneca dejó a los suyos momentos antes de abrirse las venas apremiado por un centurión inexorable a los piadosos ruegos. Su vida fue una demorada preparación del ejemplo que entregó a quienes le sobrevivieron y a las generaciones venideras que aún le recuerdan. Con frecuencia se ha notado que la voz griega para "verdad" (aletheia) significa no-olvido (a-lethos), esto es, recuerdo. El precio de la verdad es la muerte,*

*que rinde la esencia de las cosas sólo cuando éstas ya no existen, como una botella que llega a la orilla con el mensaje del ahogado. Conocer la verdad de alguien es rememorar su ejemplo cuando ya ha dejado de vivir; al conmemorarlo, la vida del hombre, esa parábola que hace la piedra antes de caer al estanque, adquiere una necesidad que antes, entreverada de azar y casualidad, no tenía. Nótese la paradoja: la verdad de nuestro destino individual queda a la postre en manos de la posteridad social, que custodiará nuestro ejemplo -impidiendo que caiga en la nada y la mentira del olvido- sólo si halla en él algo colectivamente aprovechable y digno de permanecer. Todo ejemplo es ejemplo para alguien.*

*Las necrológicas y los obituarios que hoy leemos en los periódicos -un género literario de primerísimo orden o quizá la única auténtica ontología posible- encuentran su antecedente en las "laudationes funebres" que los aristócratas romanos pronunciaban en los funerales solemnes ensalzando el ejemplo que había dejado el difunto en su paso por la tierra. Ahora, mientras vivimos, permanece abierto el contenido de nuestra futura laudatio. Lector, ¿qué renglones escribirías tú en ella si estuviera en tu mano hacerlo? ¿Qué querrías que dijeran de ti? ¿Cómo te gustaría ser recordado? Nada de narcisismo o autocompasión; es la pregunta griega por la esencia: ¿qué clase de hombre fuiste tú? ¿Cómo se combinaron al final en ti los elementos pautados y qué tipo de destino fue el tuyo? La muerte es, strictu sensu, el momento de la verdad, en el que ésta queda fijada para siempre; mientras llega, cuida de tu imagen: imaginem vitae tuae.*

SUGERIMOS TAMBIÉN de Fernando Savater.

## Capítulo 1 **“La muerte, para empezar”** del libro **“Las preguntas de la vida”**

## BACHILLERATO Y CICLES FORMATIVOS

### Textos

#### CARTA A MENECEO

##### EPICURO

##### *Carta a Meneceo*

Epicuro a Meneceo, salud.

Que nadie, mientras sea joven, se muestre remiso en filosofar, ni, al llegar a viejo, de filosofar se canse. Porque, para alcanzar la salud del alma, nunca se es demasiado viejo ni demasiado joven.

Quien afirma que aún no le ha llegado la hora o que ya le pasó la edad, es como si dijera que para la felicidad no le ha llegado aún el momento, o que ya lo dejó atrás. Así pues, practiquen la filosofía tanto el joven como el viejo; uno, para que aún envejeciendo, pueda mantenerse joven en su felicidad gracias a los recuerdos del pasado; el otro, para que pueda ser joven y viejo a la vez mostrando su serenidad frente al porvenir. Debemos meditar, por tanto, sobre las cosas que nos reportan felicidad, porque, si disfrutamos de ella, lo poseemos todo y, si nos falta, hacemos todo lo posible para obtenerla.

Los principios que siempre te he ido repitiendo, practícalos y méditalos aceptándolos como máximas necesarias para llevar una vida feliz. Considera, ante todo, a la divinidad como un ser incorruptible y dichoso -tal como lo sugiere la noción común- y no le atribuyas nunca nada contrario a su inmortalidad, ni discordante con su felicidad. Piensa como verdaderos todos aquellos atributos que contribuyan a salvaguardar su inmortalidad. Porque los dioses existen: el conocimiento que de ellos tenemos es evidente, pero no son como la mayoría de la gente cree, que les confiere atributos discordantes con la noción que de ellos posee. Por tanto, impío no es quien reniega de los dioses de la multitud, sino quien aplica las opiniones de la multitud a los dioses, ya que no son intuiciones, sino presunciones vanas, las razones de la gente al referirse a los dioses, según las cuales los mayores males y los mayores bienes nos llegan gracias a ellos, porque éstos, entregados continuamente a sus propias virtudes, acogen a sus semejantes, pero consideran extraño a todo lo que les es diferente.

Acostúmbrate a pensar que la muerte para nosotros no es nada, porque todo el bien y todo el mal residen en las sensaciones, y precisamente la muerte consiste en estar privado de sensación. Por tanto, la recta convicción de que la muerte no es nada para nosotros nos hace agradable la mortalidad de la vida; no porque le añada un tiempo indefinido, sino porque nos priva de un afán desmesurado de inmortalidad. Nada hay que cause temor en la vida para quien está convencido de que el no vivir no guarda tampoco nada temible. Es estúpido quien confiese temer la muerte no por el dolor que pueda causarle en el momento en que se presente, sino porque, pensando en ella, siente dolor: porque aquello cuya presencia no nos perturba, no es sensato que nos angustie durante su espera. El peor de los males, la muerte, no significa nada para nosotros, porque mientras vivimos no existe, y cuando está presente nosotros no existimos. Así pues, la muerte no es real ni para los vivos ni para los muertos, ya que está lejos de los primeros y, cuando se acerca a los segundos, éstos han desaparecido ya. A pesar de ello, la mayoría de la gente unas veces rehuye la muerte viéndola como el mayor de los males, y otras la invoca para remedio de las desgracias de esta vida. El sabio, por su parte, ni desea la vida ni rehuye el dejarla, porque para él el vivir no es un mal, ni considera que lo sea la muerte. Y así como de entre los alimentos no escoge los más abundantes, sino los más agradables, del mismo modo disfruta no del tiempo más largo, sino del más intenso placer.

El que exhorta al joven a una buena vida y al viejo a una buena muerte es un insensato, no sólo por las cosas agradables que la vida comporta, sino porque la meditación y el arte de vivir y de morir bien son una misma cosa. Y aún es peor quien dice:

bello es no haber nacido  
pero, puesto que nacimos, cruzar  
cuanto antes las puertas del Hades

Si lo dice de corazón, ¿por qué no abandona la vida? Está en su derecho, si lo ha meditado bien. Por el contrario, si se trata de una broma, se muestra frívolo en asuntos que no lo requieren.

Recordemos también que el futuro no es nuestro, pero tampoco puede decirse que no nos pertenezca del todo. Por lo tanto no hemos de esperarlo como si tuviera que cumplirse con certeza, ni tenemos que desesperarnos como si nunca fuera a realizarse.

Del mismo modo hay que saber que, de los deseos, unos son necesarios, los otros vanos, y entre los naturales hay algunos que son necesarios y otros tan sólo naturales. De los necesarios, unos son indispensables para conseguir la felicidad; otros, para el bienestar del cuerpo; otros, para la propia vida. De modo que, si los conocemos bien, sabremos relacionar cada elección o cada negativa con la salud del cuerpo o la tranquilidad del alma, ya que éste es el objetivo de una vida feliz, y con vistas a él realizamos todos nuestros actos, para no sufrir ni sentir turbación. Tan pronto como lo alcanzamos, cualquier tempestad del alma se serena, y al hombre ya no le queda más que desear ni busca otra cosa para colmar el bien del alma y del cuerpo. Pues el placer lo necesitamos cuando su ausencia nos causa dolor, pero, cuando no experimentamos dolor, tampoco sentimos necesidad de placer. Por este motivo afirmamos que el placer es el principio y fin de una vida feliz, porque lo hemos reconocido como un bien primero y congénito, a partir del cual iniciamos cualquier elección o aversión y a él nos referimos al juzgar los bienes según la norma del placer y del dolor. Y, puesto que éste es el bien primero y connatural, por ese motivo no elegimos todos los placeres, sino que en ocasiones renunciamos a muchos cuando de ellos se sigue un trastorno aún mayor. Y muchos dolores los consideramos preferibles a los placeres si obtenemos un mayor placer cuanto más tiempo hayamos soportado el dolor. Cada placer, por su propia naturaleza, es un bien, pero no hay que elegirlos todos. De modo similar, todo dolor es un mal, pero no siempre hay que rehuir del dolor. Según las ganancias y los perjuicios hay que juzgar sobre el placer y el dolor, porque algunas veces el bien se torna en mal, y otras veces el mal es un bien.

La autarquía la tenemos por un gran bien, no porque debamos siempre conformarnos con poco, sino para que, si no tenemos mucho, con este poco nos baste, pues estamos convencidos de que de la abundancia gozan con mayor dulzura aquellos que mínimamente la necesitan, y que todo lo que la naturaleza reclama es fácil de obtener, y difícil lo que representa un capricho.

Los alimentos frugales proporcionan el mismo placer que los exquisitos, cuando satisfacen el dolor que su falta nos causa, y el pan y el agua son motivo del mayor placer cuando de ellos se alimenta quien tiene necesidad.

Estar acostumbrado a una comida frugal y sin complicaciones es saludable, y ayuda a que el hombre sea diligente en las ocupaciones de la vida; y, si de modo intermitente participamos de una vida más lujosa, nuestra disposición frente a esta clase de vida es mejor y nos mostramos menos temerosos respecto a la suerte.

Cuando decimos que el placer es la única finalidad, no nos referimos a los placeres de los disolutos y crápulas, como afirman algunos que desconocen nuestra doctrina o no están de acuerdo con ella o la interpretan mal, sino al hecho de no sentir dolor en el cuerpo ni turbación en el alma. Pues ni los banquetes ni los festejos continuados, ni el gozar con jovencitos y mujeres, ni los pescados ni otros manjares que ofrecen las mesas bien servidas nos hacen la vida agradable, sino el juicio certero que examina las causas de cada acto de elección y aversión y sabe guiar nuestras opiniones lejos de aquellas que llenan el alma de inquietud.

El principio de todo esto y el bien máximo es el juicio, y por ello el juicio -de donde se originan las restantes virtudes- es más valioso que la propia filosofía, y nos enseña que no existe una vida feliz sin que sea al mismo tiempo juiciosa, bella y justa, ni es posible vivir con prudencia, belleza y justicia sin ser feliz. Pues las virtudes son connaturales a una vida feliz, y el vivir felizmente se acompaña siempre de virtud.

Porque, ¿A qué hombre consideraría superior a aquel que guarda opiniones piadosas respecto a los dioses, se muestra tranquilo frente a la muerte, sabe qué es el bien de acuerdo con la naturaleza, tiene clara conciencia de que el límite de los bienes es fácil de alcanzar y el límite de los males, por el contrario, dura poco tiempo, y comporta algunas penas; que se burla del destino, considerado por algunos señor absoluto de todas las cosas, afirmando que algunas suceden por necesidad, otras casualmente; otras, en fin, dependen de nosotros, porque se da cuenta de que la necesidad es irresponsable, el azar inestable, y, en cambio, nuestra voluntad es libre, y, por ello, digna de merecer repulsa o alabanza? Casi era mejor creer en los mitos sobre los dioses que ser esclavo de la predestinación de los físicos; porque aquéllos nos ofrecían la esperanza de llegar a conmover a los dioses con nuestras ofrendas; y el destino, en cambio, es implacable. Y el sabio no considera la fortuna como una divinidad -tal como la mayoría de la gente cree-, pues ninguna de las acciones de los dioses carece de armonía, ni tampoco como una causa no fundada en la realidad, ni cree que aporte a los hombres ningún bien ni ningún mal relacionado con su vida feliz, sino solamente que la fortuna es el origen de grandes bienes y de grandes calamidades. El sabio cree que es mejor guardar la sensatez y ser desafortunado que tener fortuna con insensatez. Lo preferible, ciertamente, en nuestras acciones, es que el buen juicio prevalezca con la ayuda de la suerte.

Estos consejos, y otros similares medítalos noche y día en tu interior y en compañía de alguien que sea como tú, y así nunca, ni estando despierto ni en sueños, sentirás turbación, sino que, por el contrario, vivirás como un dios entre los hombres. Pues en nada se parece a un mortal el hombre que vive entre bienes imperecederos.

Copiado por Cora.-

## LA HISTORIA DE LA MUERTE.

Mar Abad. 5 de octubre 2013

*La vida, geoméricamente, tiene forma de tubo. Hay un boquete de entrada y otro de salida. Nacer resulta cada vez más sencillo. Pero morir es complicado. La cultura occidental lo ha ido haciendo cada vez más difícil. El humano se rebela emocionalmente ante su condición finita y, con los siglos, ha ido haciendo la salida del canuto existencial cada vez más dolorosa.*

*La actitud ante la muerte tiene su propia historia. Empezó el día en que los humanos fueron conscientes de su extinción. Pero retrocedamos solo hasta la Edad Media. El historiador Philippe Ariès empieza ahí su investigación y en su recorrido hasta el siglo XX descubrió cómo ha ido cambiando la actitud de los europeos ante la muerte hasta convertirla en algo absolutamente terrorífico.*

*Hace mil años la muerte estaba "domesticada". El fin de la vida nunca se presentó en caída libre. Los caballeros de la canción de gesta o de las antiguas narraciones medievales sentían la llegada de su propia extinción. El rey Ban, en Las novelas de la Mesa Redonda, dijo: "¡Ah! Señor Dios, socórreme, pues veo y sé que mi fin ha llegado". Ariès lo describe así en su Historia de la muerte en Occidente.*

*El historiador relata que el sentimiento de muerte era "una convicción íntima, más que una premonición sobrenatural o mágica". Y así siguió a lo largo de los siglos. En el XVII, don Quijote dijo: "Yo me siento, sobrina, a punto de muerte". También lo hizo un mozo en el relato Tres muertes, de Tolstói: "La muerte está aquí, eso es lo que me pasa". Incluso en la Francia romántica del XIX. En 1941, Jean Guitton escribió: "Se observa cómo los Pouget, en esos tiempos antiguos (1874) pasaban de este mundo al otro como gentes prácticas y sencillas, observadores de los signos, y ante todo de los propios. No tenían prisa por morir, pero cuando veían la hora llegar, entonces, sin anticipación y sin retraso, justo como convenía, morían como cristianos".*

*Esta actitud empezó a verse en las estatuas del siglo XII. "En el cristianismo primitivo, el muerto era representado con los brazos extendidos en la posición del orante. Se espera la muerte echado, yacente. Esta actitud ritual viene prescrita por los liturgistas del siglo XIII". "El moribundo debe estar echado de espaldas para que su rostro mire siempre al cielo", decía el obispo Guillaume Durand de Mende. Los judíos, en cambio, se volvían hacia la pared, según el Antiguo Testamento.*

*La religión católica creó el ritual de un final en la cama. El lecho de muerte era el lugar donde se concedía el perdón al moribundo por los errores de su vida. De lo humano pasaban después a lo divino. El sacerdote daba la extremaunción al enfermo y ya podía morir en paz.*

*La muerte se convirtió así –según Ariès– en una "ceremonia pública, organizada por el moribundo, que la preside y conoce su protocolo". Los asistentes se concentraban alrededor del enfermo y al acto acudían también los niños. Entonces, a diferencia del presente, la muerte no se escondía a la infancia. La desaparición de una persona era "aceptada y celebrada de manera ceremonial (...) pero sin carácter dramático ni excesivo impacto emocional".*

*El historiador francés toma unas palabras del escritor ruso Aleksandr Solzhenitsyn (1918-2008), en su novela El pabellón de los cancerosos, para describir esta actitud durante "siglos o milenios". "Sin fanfarronadas, sin aspavientos, sin presumir de que no iban a morir; todos admitían la muerte apaciblemente. No solo no retrasaban el momento de rendir cuentas, sino que se preparaban a ello tranquilamente y con antelación, designaban quién se quedaría con la yegua, quién con el potro... Y se extinguían con una especie de alivio, como si solo tuvieran que cambiar de isba".*

*Esta muerte es, para Ariès, "domesticada". Es la actitud contraria a la actual. "La vieja actitud en la que la*

muerte es a la vez familiar, próxima, atenuada e indiferente se opone demasiado a la nuestra. La muerte da miedo hasta el punto de que ya no nos atrevemos a pronunciar su nombre". En España esta escena no queda tan lejos. El catolicismo se coló por todas las rendijas durante el franquismo y, por supuesto, también en la habitación del agonizante.

### **El descubrimiento de la propia muerte**

Hasta la Baja Edad Media, en Europa, el destino se concebía como algo colectivo. "El hombre experimentaba en la muerte una de las grandes leyes de la especie y no procuraba ni escapar de ella ni exaltarla", escribió el historiador. "Simplemente la aceptaba con la justa solemnidad que convenía para marcar la importancia de las grandes etapas que toda vida debía franquear siempre".

Esa idea de lo colectivo fue tornándose hacia la individualidad y esto se ve reflejado en el arte sacro. La visión del apocalipsis y la alusión a una vuelta a la vida, que había dominado hasta el siglo XII, empieza a tambalearse con la idea del juicio final y el examen individual. La muerte sigue enmarcada dentro de una gran acción cósmica pero, a partir de entonces, un tribunal de justicia, con Cristo y su corte de apóstoles, juzga a cada hombre por el balance de su vida.

El autor destaca, además, la aparición de un nuevo concepto en la muerte. Los libros y grabados del XV y XVI muestran una iconografía sobre el 'buen morir' o las ars moriendi. La transición final se traslada a los aposentos del que agoniza. "Dios y su corte están allí para constatar cómo el moribundo se comportará en el momento de la prueba que se le propone antes de su postrer suspiro y que va a determinar su suerte en la eternidad. Esta prueba consiste en una última tentación (...). Su actitud, en el resplandor de ese momento fugitivo, borrará de golpe todos los pecados de su vida si rechaza la tentación o, por el contrario, anulará todas sus buenas acciones si cede a ella. La última prueba ha reemplazado el Juicio Final".

Fue entonces cuando apareció la creencia de que un individuo, al morir, ve pasar su vida en un recorrido de relámpago. El origen exacto es desconocido pero los historiadores creen que las órdenes medicantes divulgaron esta idea durante los siglos XIV y XV. El lecho de muerto cobró así una solemnidad y emoción desconocidas hasta el momento. Esta idea se fue extendiendo entre las clases más cultas hasta el XIX. Ese era el lugar donde redimir las faltas acumuladas durante toda una vida. Las circunstancias de la muerte y la conducta del moribundo podían limpiar un pasado pecaminoso.

El arte y la literatura de los siglos XIV, XV y XVI mostraron de un modo más que la muerte se había convertido en algo individual. En los cuadros y los libros empezaron a aparecer representaciones de cadáveres descompuestos. Un siglo después, la morte secca (el esqueleto y los huesos) se mostraban en las chimeneas y muebles de las casas. "El horror de la muerte física y de la descomposición es un tema familiar a la poesía de los siglos XV y XVI", escribe Ariès. "El hombre de fines de la Edad Media tenía una conciencia muy aguda de que estaba muerto aplazadamente, de que el plazo era corto, de que la muerte, siempre presente en el interior de sí mismo, quebraba sus ambiciones y emponzoñaba sus placeres. Y ese hombre tenía una pasión por la vida que nos cuesta entender hoy, quizá porque nuestra vida se ha vuelto más larga".

Era el último escrito. El que expresaba, de forma personal, los pensamientos más profundos, la fe religiosa, las declaraciones de amor, las decisiones que había tomado para salvar su alma... Eso era el testamento entre los siglos XIII al XVIII. "Era el medio que tenía todo el mundo de afirmar sus pensamientos profundos y sus convicciones, en la misma medida –y aún superior– que un acto de derecho privado para la transmisión de una herencia".

Pero a mitad del XVIII, la redacción de este documento cambia notablemente. Ariès cuenta que en "todo Occidente cristiano, protestante o católico", desaparecen las "cláusulas piadosas, la elección de las sepulturas, las mandas de misas y servicios religiosos y limosnas" y el testamento adopta la forma actual: "un acto legal de distribución de las fortunas". El testamento se vuelve laico y esto significa, según el

historiador M. Vovelle, que la sociedad de la época se está “descristianizando”.[/destacados]

“Desde mediados de la Edad Media”, relató el francés, “el hombre occidental rico, poderoso o letrado, se reconoce a sí mismo en su muerte: ha descubierto la propia muerte”.

#### Los ‘duelos histéricos’

La desaparición, hasta entonces, se había llevado con cierta calma y aceptación. Pero en el siglo XVIII llegó la exaltación. El foco pasa del sentido de la propia muerte a la muerte del otro, según Ariès. Es la muerte romántica y retórica. Y este enardecimiento del recuerdo del ausente provocó el culto a las tumbas y los cementerios del XIX y XX.

“La muerte en el lecho de otro tiempo tenía la solemnidad, también la banalidad, de las ceremonias estacionales. Era una cosa esperable y la gente se prestaba a los ritos previstos por la costumbre. En el siglo XIX, una pasión nueva se adueñó de los asistentes. La emoción los agita. Lloran, rezan, gesticulan”, indica la obra. Los vivos ya no admiten la idea de la muerte. Ni la ajena ni la propia. “La sola idea de la muerte conmueve”. De aquí parte, probablemente, su insoportable peso actual.

El luto llegó a sus más altas cotas en el siglo XIX y Ariès ve aquí un claro significado: “Quiere decir que a los supervivientes les cuesta más que en otro tiempo aceptar la muerte del otro. La muerte temida no es entonces la muerte de uno mismo, sino la muerte del otro”. Fue entonces también cuando nació el culto a las tumbas y los cementerios. En la Edad Media, los difuntos se abandonaban en las iglesias y los familiares no se preocupaban por el lugar exacto donde se encontraban los restos del desaparecido. A partir del XVII y, sobre todo, desde finales del XVIII, los familiares empiezan a interesarse por el punto preciso de la sepultura. Las tumbas se convierten en un lugar de visita y un altar al que llevar flores.

Es un culto laico, según el historiador. No se piensa en un más allá, sino en un espacio donde conservar la memoria del difunto. Tanto que algunos llegaban a conservar en sus hogares, a la vista, restos de cadáveres en grandes tarros de alcohol. “El sentir generalizado quiso bien conservar a los propios muertos en casa, enterrándolos en la propiedad familiar, bien poder visitarlos si habían sido inhumados en un cementerio público”.

Los más asiduos a las tumbas, en Francia, en el XIX y XX, fueron los anticlericales y agnósticos. “El carácter exaltado y conmovedor no es de origen cristiano. Es de origen positivista”, escribió. Aunque “los católicos se adscribieron enseguida a él y lo asimilaron tan perfectamente que pronto lo creyendo propio”. Laicos y religiosos, en su fervor, introdujeron de nuevo los cementerios en las ciudades, después de que la Edad Media hubiese borrado esta tradición de la Antigüedad.

#### La muerte se vuelve tabú

EEUU glorificó la felicidad y el optimismo. El pesar se convirtió en ese país en una actitud de perdedor hace poco más de un siglo. Ariès creía que, probablemente, ahí estaba el origen del tabú. La idea del fin de la existencia se hace tan insoportable que los familiares del enfermo empiezan a esconderle que su muerte parece estar a la vuelta de la esquina.

“La primera motivación de la mentira fue el deseo de proteger al enfermo, de hacerse cargo de su agonía”, escribió. “Pero muy pronto, este sentimiento (...) fue recubierto por una sensación diferente, característica de la modernidad: evitar, no ya al moribundo, sino a la sociedad, al entorno mismo, una turbación y una emoción demasiado fuertes, insostenibles, causadas por la fealdad de la agonía y la mera irrupción de la muerte en plena felicidad de la vida, puesto que ya se admite que la vida es siempre dichosa o debe siempre parecerlo”.

«Ya no se lleva ropa oscura, no se adopta ya una apariencia diferente de la de los otros días. Una pena demasiado visible no inspira ya piedad, sino repugnancia”

Esto sacó a la muerte de casa. "Se muere en el hospital porque este espacio se ha convertido en un lugar en el que se procuran cuidados que no pueden ofrecer en casa. En otro tiempo era el asilo de los miserables y los peregrinos. Se transformó primero en un centro médico en el que se cura y se lucha contra la muerte. Todavía conserva esa función curativa, pero un cierto tipo de hospital empieza también a ser considerado como el lugar privilegiado de la muerte. Uno muere en el hospital porque los médicos no han logrado curarlo. Se va o se irá al hospital ya no para curarse, sino precisamente para morir".

Los sociólogos estadounidenses hablan, así, de 'enfermos graves arcaicos', que prefieren morir en casa, y los 'modernos', que "van a morir al hospital, porque en casa se ha convertido en un inconveniente".

El nuevo lecho mortuario fulmina el ritual de una ceremonia presidida por el moribundo. La muerte pasa a ser "un fenómeno técnico conseguido por el cese de los cuidados, es decir, (...) por una decisión del médico y de su equipo. A menudo, la persona ha perdido ya la conciencia. La muerte ha sido descompuesta, dividida en una serie de pequeñas etapas, de las cuales, no sabemos cuál constituye la muerte auténtica: aquella en la que se ha perdido la conciencia o aquella en la que se ha perdido el último aliento. Todas esas pequeñas muertes silenciosas han reemplazado y difuminado la gran acción dramática de la muerte".

El funeral también cambia. En los países occidentales se intenta que la muerte pase rápido, en silencio. Que ningún niño la vea. "Las manifestaciones aparentes de luto son condenadas y desaparecen. Ya no se lleva ropa oscura, no se adopta ya una apariencia diferente de la de los otros días. Una pena demasiado visible no inspira ya piedad, sino repugnancia".

De ahí surge el auge de la incineración. Es una muerte limpia, que no deja la huella de un lugar al que peregrinar para visitar al desaparecido. Algo así como una "supresión casi radical de todo lo que recuerde a la muerte".

La familia y los amigos se ocupaban de los funerales de sus personas queridas hasta principios del XIX. El crecimiento de las ciudades modificó las costumbres. A partir de entonces los carpinteros, los propietarios de carros y caballos, y los sepultureros empezaron a realizar estas tareas. "La manipulación de los muertos se convirtió en una profesión".

En algunos lugares, como EEUU, nació la figura del funeral director. En el pasado eran los 'enterradores', pero desde 1885 ese nombre resultaba poco glamoroso y elevaron su prestancia. El precio podría ascender del mismo modo que aumentaba la categoría. No es lo mismo contratar a un sórdido enterrador que a un director de funerales vestido en traje bien planchado. Además, esta figura cumplía una nueva función. "Es un doctor del dolor, un experto en devolver las mentes atormentadas a la normalidad en el menor tiempo posible. El luto (...) se ha convertido en un estado mórbido que hay que curar, abreviar y borrar".

Aunque no tan rápido. La memoria del muerto puede expresarse monetariamente un poco más. "Se quiere transformar la muerte, maquillarla, sublimarla, pero no pretenden que desaparezca. Evidentemente, ello supondría también el final de las ganancias (...). La visita al cementerio y una cierta veneración hacia la tumba persistirán", indica el historiador. "Por eso (...) a los funeral directors les repugna la incineración, que hace desaparecer los restos demasiado rápida y radicalmente".

Los funerales se convierten en un producto de mercado más durante la segunda mitad del siglo pasado. Primero en EEUU y poco después en Europa. Pasan a ser "objeto de una publicidad vistosa, como cualquier otro artículo de consumo, un jabón o una religión". El autor cuenta en el libro: "Yo he visto, por ejemplo, en los autobuses de Nueva York, en 1965: The dignity and integrity of a Gawler. Funeral costs no more... Easy acces, private parking for over 100 cars. Los 'funeral homes' se anuncian en calles y carreteras mediante una publicidad vistosa y personalizada –con el retrato del director–.

Dios, efectivamente, como avanzó Nietzsche, murió para muchos europeos y estadounidenses. El ateísmo

avanza rápido a finales del XX y los mercados bursátiles ocupan el Olimpo. En estos últimos años que Ariès ya no pudo contar, porque falleció en 1984, la muerte se ha mercantilizado más aún. Han surgido decenas de empresas que construyen ataúdes customizados con todo tipo de alusiones pop y compañías que, abanderando la causa ecológica, venden urnas biodegradables para el último viaje de las cenizas.

El catálogo de urnas es amplio. Adoptan formas y diseños que aluden a una pretendida, y a menudo megacursi, solemnidad. Una compañía mexicana anuncia conchas de mar biodegradables elaboradas con papel reciclable y "decoradas manualmente por un artista experto, dándole un toque único y distintivo". Ofrecen también una urna llamada Sal de Vida, "elaborada de manera individual por artesanos capacitados", con bloques de sal del Himalaya.

Estas son algunas de las múltiples ofertas para los que se conforman con recordar a sus ausentes tan solo en la memoria. Pero el dios mercado no desatiende a nadie. También creó productos para los que se resisten a la desaparición física total. La misma empresa vende un "corazón hecho de plata y diseñado especialmente para almacenar una pequeña porción de cenizas de su ser querido. El Corazón Eterno viene con una cadena de 18" también de plata Sterling".

Esta retórica, sin embargo, no encaja con todos los clientes de la muerte. Muchos occidentales prefieren el humor, el espectáculo, la diversión y las pasiones mundanas. Los funerales se apegan al día a día. La idea de espiritualidad molesta. Muchos ateos, agnósticos y talibanes de la ciencia se sienten incómodos entre pensamientos de trascendencia y, por eso, reservan para su despedida un acto que, en cierto modo, da esquinazo a la idea de muerte y centra la atención en una pasión vital. Hay funerales en los que suena el himno de un equipo de fútbol y, sobre el féretro, reposa la bandera del equipo.

El negocio de la creatividad también ha entrado en los funerales y ataúdes. Desde hace décadas se celebran ceremonias con un cierto aire festivo. Así fue la de Willie The Wimp. El matón y traficante de drogas fue asesinado en 1984 y, para su homenaje final, el padre encargó un ataúd que imitaba a un Cadillac Seville, equipado con faros intermitentes, luces traseras, parabrisas y una matrícula con su apodo familiar.

Esa intención de 'funeral alegre' ha ido creciendo en los últimos años. La filosofía de Epicuro podría estar en esta especie de himno para 'que no acabe la fiesta'. No acabe, incluso, la vida. El avance de la tecnología ha vuelto a encender el deseo de muchos alquimistas de eternizar la existencia. La medicina regenerativa intenta frenar el envejecimiento. Expertos en esta ciencia, como Aubrey de Grey, trabajan para que en dos o tres décadas los humanos puedan alcanzar una edad de 150 años.

Dmitry Itskov va más allá con su Iniciativa 2045. El multimillonario ruso pretende averiguar la forma en la que una vida humana puede traspasar a un ciborg. De este modo, cuando un cuerpo físico sucumba, la personalidad, los recuerdos y los sentimientos de una persona podrán encarnarse en un humanoide.

Esa es la resistencia a la muerte del yo. Pero también se sigue negando el fallecimiento de los demás. La serie británica Black Mirror trata en uno de sus capítulos este deseo de inmortalidad del otro. La vida se extiende después de la muerte en forma de mensajes electrónicos. Un programa informático rastrea las redes sociales y los mails de un fallecido y, con esa información, crea un perfil que va generando nuevos mensajes similares a los que hubiese escrito esa persona.

La historia de la humanidad es también la historia de cómo tapar el final de ese tubo que es la existencia. El humano actual difícilmente acepta su condición humana. Odia la finitud. Al quedar sin dioses, él mismo quiere ser dios. Al quedar sin planes para mañana, evita que acabe la fiesta. Pero un tubo es un tubo. Por muchas vueltas que se le dé.

# CINE

## EDUCACIÓN PRIMARIA

### 1. Cuerdas.

11 minutos. Dir.: Pedro Solís García. España, 2013. [https://www.youtube.com/watch?v=4INwx\\_tmTKw](https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw)

Cortometraje sobre un niño en silla de ruedas que llega nuevo a un colegio y la relación que una compañera establece con él sin palabras. Cuando el niño muere, nadie le comunica nada a la niña de la cual todos hemos estado observando su dedicación y su cariño. Los adultos la ignoran y ella sola se tiene que gestionar la pérdida.

### 2. UP.

Dir.: Pete Docter. EEUU, 2009.

Carl Fredrickson es un vendedor de globos de 78 años de edad dispuesto a cumplir su sueño: atar miles de globos a su casa y volar a Sudamérica. Sin embargo, descubre demasiado tarde a un joven e inesperado polizón. Lo que en principio será recelo, acabará por tornarse simpatía hacia el muchacho mientras juntos pasan fascinantes aventuras en exóticos lugares.

### 3. COCO.

Dir.: Lee Unkrich. Adrian Molina. Mexico, 2017.

Miguel es un niño que sueña con ser músico, pero su familia se lo prohíbe porque su tatarabuelo, músico, los abandonó, y quieren obligar a Miguel a ser zapatero, como todos los miembros de la familia. Por accidente, Miguel entra en la Tierra de los Muertos, de donde sólo podrá salir si un familiar difunto le concede su bendición, pero su tatarabuela se niega a dejarlo volver con los vivos si no promete que renuncia a ser músico. Debido a eso, Miguel escapa de ella y empieza a buscar a su tatarabuelo

### 4. Estiu 1993 (Verano, 1993).

96 min. Dir.: Carla Simón. España, 2017.

Para Carla Simón, la directora del film, el verano de 1993 fue sumamente especial. Entonces era una chiquilla de seis años que acababa de perder a su madre a causa del SIDA (su padre había fallecido tres años antes por el mismo virus) y de pronto tuvo que abandonar su piso de Barcelona para vivir junto a sus tíos en un pequeño pueblo de Girona. La película muestra cómo de manera imperiosa tenemos que saber ver qué está pasando por esa criatura que pierde a los dos padres por SIDA y que tiene que adaptarse a una nueva situación donde hay otra niña, su prima, que vive con sus padres y ella llega como una extraña en una situación dolorosa y extraña también. Muy válida para observar el comportamiento de una niña en duelo.

### 5. Pensando en los demás

<https://www.youtube.com/watch?v=yNjSC6MI51E>

En este documental protagonizado por niños y niñas, podemos ver una manera muy bonita de cómo integrar las pérdidas individuales en un contexto de clase. El respeto, la paciencia, la generosidad y el sentido común del profesor hacen que sea un documental muy emotivo que nos abre las puertas a una manera humana y sencilla de tener en cuenta lo que le pasa a los niños y qué es lo que traen a la escuela.

## 6. Mi chica (My girl).

102 min. Dir.: Howard Zieff (EEUU, 1991).

Vada Sultenfuss es una niña obsesionada con la muerte. Su madre ha muerto y su padre dirige una funeraria. Además está enamorada de su profesor de inglés y se apunta a unos cursos de poesía en verano sólo para impresionarle. Thomas J., su mejor amigo, es alérgico a todo. Cuando el padre de Vada contrata a Shelly -una experta maquilladora- para su negocio, comienza a enamorarse de ella y ella hará todo lo posible para separarlos. Además este no será un verano cualquiera para Vada. Conocerá a Thomas, y algo especial nacerá entre ellos: su primer beso, su primer amor, y su primer paso hacia la adolescencia. Es difícil encontrar películas que podamos proponer a los alumnos de Primaria, ésta es una de ellas: es una historia muy creíble con circunstancias que les pueden pasar a cualquiera de ellos y en ella se muestra una de las maneras de encarar situaciones con las que no se está de acuerdo (el enamoramiento de su padre) o con las que no se puede hacer nada por remediar (la muerte de su madre). Esta película es una de las pocas que muestra cómo Vada se rehace de la pérdida de su súper amigo sin olvidarlo.

## EDUCACIÓN SECUNDARIA

### 1. Nuestro último verano en Escocia. (What we did in our holidays)

Dir.: Andy Hamilton. Guy Jenkin. Reino Unido, 2014.

Esta es una de las pocas películas en la que el peso recae en la actuación de los niños, no en su actuación artística, sino en sus decisiones sobre qué hacer con el abuelo si respetar lo que él quiere para su entierro o enfrentarse a los mayores que están siempre sumidos en sus problemas de convivencia y laborales. Para el tema que tratamos es perfecta ya que muestra el sentido común de los niños.

### 2. Pequeña Miss Sunshine (Little Miss Sunshine).

101 min. Dir.: Jonathan Dayton y Valerie Faris. EEUU, 2006.

Película cargada de valores que muestra una familia muy variopinta, con abuelo drogadicto que está enseñando a su nieta una coreografía para participar en un concurso de belleza. Durante el viaje surgirán muchos contratiempos que serán resueltos por esta excéntrica familia que se muestra muy respetuosa y amorosa con cada uno de sus miembros.

### 3. Quédate a mi lado (Stepmom).

124 min. Dir.: Chris Columbus. EEUU, 1998.

Jackie (Susan Sarandon) separada y con dos hijos de su anterior matrimonio enferma de cáncer. En principio, se lleva muy mal con Isabel (Julia Roberts), la novia actual de su ex marido; hasta que a Jackie le diagnostican una enfermedad terminal y acaban todos implicándose en ese proceso. La película trata de cómo la proximidad de la muerte nos hace dar valor a las personas y nos hace más humanos, más allá de nuestras diferencias; y cómo vive la protagonista su acercamiento al final de su vida, despidiéndose de sus hijos y hablando con ellos. Casi manual de cómo hablar con los niños y adolescentes cuando el final se acerca y cómo cada uno ha de ser tratado de una manera según su edad, su personalidad y el tipo de vínculo que se tenga.

#### 4. Un puente hacia Terabithia (Bridge to Terabithia).

96 min. Dir.: Gábor Csupó. EEUU, 2007.

Es una película de fantasía basada en el libro homónimo de Katherine Patterson. La historia describe la relación entre Jess y Leslie, dos jóvenes con una imaginación desbordante que crean el reino mágico de Terabithia como sitio alternativo para escapar de los problemas que los aquejan en la vida real. El guión fue redactado por David L. Paterson, hijo de la autora del libro, quien se basó en la anécdota personal de su amiga Lisa Hill, que murió a los 8 años al ser alcanzada por un rayo en una playa. La película es valiosísima para mostrar cómo reaccionan los diferentes adultos ante la muerte de la mejor amiga de un adolescente de 13 años. Son ejemplares las actitudes de la profesora y del padre.

## BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

### 1. Bajo la misma estrella.

Dir.: Josh Boone. EEUU, 2014

Dos adolescentes pacientes de cáncer inician un viaje para reafirmar sus vidas, se enamoran y deciden hacer juntos un viaje a Amsterdam para visitar a un escritor solitario que les encanta. Este viaje marcará un antes y un después

### 2. El séptimo sello.

Dir.: Ingmar Bergman. Suecia, 1957

Un caballero, de vuelta de las cruzadas, desafía a la Muerte en un partido de ajedrez. Un clásico imprescindible.

### 3. Despedidas.

Dir.: Yōjirō Takita. Japón, 2008

Película para ver otros rituales diferentes a los de nuestra cultura. La película trata de un chelista que se convierte en maquillista de cadáveres y demuestra orgullo y respeto por los muertos



Exposición  
**“Faltar o Morir”**  
Recorrido didáctico

## ACTIVIDAD 1:

### Introducción a todo el grupo (5 min.)

(Entrada al museo. Jardín. Antes de entrar al museo. Sitio neutro, sin estímulos).

Las Guías del Museo se presentan y presentan asimismo y someramente la exposición:

Buenos días. Somos xxxx y xxxx y os vamos a acompañar en el recorrido de esta exposición "Faltar o morir" en el que vamos a hacer un viaje entre la vida y la muerte. Sí, un viaje en el tiempo viendo cómo eran los rituales y las costumbres sobre la muerte en la cultura valenciana y cómo son ahora y también veremos las costumbres y tradiciones de diversos países y culturas.

Qué os parece si antes de empezar, cada uno dice su nombre y una palabra que haga referencia a un sentimiento que esta exposición le sugiere. Ahora, antes de entrar, así, casi sin pensar y veremos la diversidad de emociones que este tema puede generar en nosotros/as.

## ACTIVIDAD 2:

### Objetos presentes y ausentes en relación con la agonía y el deceso (15 min.)

(AGONÍA Y DECESO)

El educador explica que es la agonía y el deceso

#### *¿Qué es la agonía?*

*La agonía es el estado experimentado por un ser vivo antes de la muerte. Algunos autores la consideran como la última fase de la vida, otros como la primera fase de la muerte. La definiremos como el paso intermedio entre la vida y la muerte.*

#### *¿Qué es el deceso?*

*La palabra deceso es un sinónimo de muerte*

Se invita al grupo a que hagan un recorrido libre por la sala durante 2-3 min. con la consigna de prestar atención a todos y cada uno de los objetos. El mediador/a pregunta sobre los objetos expuestos de esta sección de la exposición.

## Preguntas:

*¿Qué objetos te han resultado familiares, es decir, los has visto en la familia?*

*¿Qué objetos conocías por otros medios?*

*¿Qué objetos desconocías?*

*¿Cuáles te han llamado más la atención y por qué?*

*¿Cuáles de estas cosas perviven aún en tu pueblo?*

## Objetos seleccionados y sus funciones:

1. **CAMPANAS:** Anuncio de la muerte o defunción, diferentes toques según era mujer, hombre o niño/a.
2. **BÚHO O ZORRA:** Indicaban presagio de muerte si aparecían cerca o se les veía.
3. **TESTAMENTO:** Antes era para el pago de misas por la salvación del alma y transmisión bienes materiales, actualmente se ha quedado en esto último.
4. **ESPEJO:** Comprobar si había aliento.
5. **Porta-aceites extremaunción:** Bendecir al difunto.
6. **Carta de consuelo:** Consolar.
7. **Crucifijo:** Pedir por su alma a Jesucristo.
8. **Estampitas:** Pedir por su alma a los diferentes santos.
9. **Silla:** Acompañar al difunto en la agonía y la muerte.
10. **Rosario:** Pedir por su alma a Dios, La Virgen y Jesucristo.
11. **Certificado de defunción:** Comunicación oficial de la muerte.
12. **Indumentaria de amortajamiento:** Conservación del cuerpo.

## Objetivo:

- Apreciar los cambios de la sociedad valenciana tradicional a la contemporánea en relación con los cinco conceptos que definen el ámbito: agonía, deceso, amortajamiento, velatorio y testamento.

## ACTIVIDAD 3:

# Rituales funerarios (10 min.)

(Enterrar, decir adiós.)

El/la mediador/a, antes de iniciar el recorrido por esta sección, pregunta al grupo:

*¿Qué sabéis sobre los rituales funerarios?*

El/la mediador/a se encarga de recapitular las respuestas, ordenar y completar la información proporcionada por los niños señalando estas ideas clave:

*¿Qué son los rituales funerarios?*

### PRIMARIA:

*El ser humano utiliza los rituales para celebrar acontecimientos importantes en su vida y compartirlos con la gente. El nacimiento y la muerte son momentos importantes de nuestra vida. Por eso, hay celebraciones y costumbres muy diferentes en torno a ellos en diversos países. Estos ritos nos ayudan, en el caso de la muerte, a compartir la ausencia y el dolor que sentimos ante la muerte de un ser querido. Los ritos sirven para cerrar ciclos y etapas y así poder abrir más sanamente el nuevo período de vida que se presenta ante nosotros.*

### SECUNDARIA Y BACHILLER:

*En la civilización occidental además de cumplir con la tradición, la realización de rituales funerarios tiene como propósito facilitar el ascenso de las almas hacia la inmortalidad al tiempo que otorgan elementos de integración social que permiten a los deudos mitigar su dolor. Los rituales funerarios funcionan como símbolos para rendirle culto más que a la muerte, a la vida, dado que en la civilización occidental, la vida es el componente esencial de la cultura*

Después les invita a leer la frase ubicada en la sala: "En els enterros, tots eren iguals, però no eren iguals. O millor dit: Segons com és el sant, li fan l'anda".

Posteriormente, les pregunta:

*¿Qué os sugiere esta frase?, ¿Pensáis que la muerte nos iguala?*

### Objetivo:

- Apreciar que todos somos iguales ante la muerte y diferentes ante los rituales.

## ACTIVIDAD 4:

# Duelo individual y duelo social (10 min.)

(Agregación. Rezos y duelos.)

El /la mediador/a, antes de iniciar el recorrido por esta sección, pregunta al grupo:

*¿Qué sabéis sobre el duelo y sobre el luto?*

Nota: Consideramos que esta pregunta se puede hacer a cualquier niño a partir de 5 años pero si no obtenemos respuesta les damos una explicación. Puede que sepan lo que es pero no sepan explicarlo porque es algo complejo.

El /la mediador/a se encarga de recapitular las respuestas y de ordenar la información proporcionada por los niños señalando estas ideas clave del texto de la sala:

- *El duelo es un proceso natural de readaptación a la vida sin la persona querida que ha muerto*
- *El duelo duraba un año mínimo. Durante ese tiempo “nada de fiestas”. “Se moría uno, se morían todos” (Lola, Pinet).*
- *Conductas a adoptar -por la mujer- durante el tiempo de duelo: ¿Y los hombres?*
- *Alimenticias: no cocinar arroz al horno, ni pastelitos de Navidad ni monas de Pascua.*
- *Domésticas: no barrer la calle, no pintar la fachada, no poner la colcha en el balcón para la procesión, ventanas y puertas semicerradas, silencio, lazo negro al animal doméstico y al porche.*
- *Sociales: no ir al bar, no ir al casino, no ir a las fiestas del pueblo, no bailar y no salir a la fresca a hablar con los vecinos al atardecer*
- *La solidaridad de la comunidad, de los vecinos y familiares son absolutamente necesarios e imprescindibles para atenuar los posibles sentimientos de dolor ante la pérdida.*

### Objetivos:

- Conocer qué es el duelo y el luto
- Saber cómo se ha vivido y se vive actualmente en la cultura valenciana
- Tomar conciencia de la importancia del apoyo comunitario en el contexto del duelo.

## ACTIVIDAD 5: ¿Cuál es cuál? (15 min.)

El /la mediador/a explica que ahora vamos a subir a la parte de arriba que es dónde vamos a ver cómo tratamos el final de la vida en la actualidad en nuestra sociedad, pero que antes vamos a hacer un juego.

El /la mediador/a invita al grupo a sacar de una caja las palabras que se citan a continuación. Posteriormente los niños y niñas las agrupan y asignan según la idea que tienen del concepto de “faltar” o del concepto de “morir”.

Palabras clave a clasificar:

### *FALTAR:*

- *Miramiento* - *Sumisión* - *Comunidad* - *Restricción* - *Gratitud*  
- *Reciprocidad* - *Consuelo* - *Resignación*

### *MORIR:*

- *Acumulación* - *Libertad* - *Individualismo* - *Ambición*  
- *Diversidad* - *Indiferencia* - *Conectividad* - *Caducidad*

### **Objetivo:**

- Identificar cada frase con la forma de entender la vida y la muerte en la sociedad tradicional (“Faltar”) y en la contemporánea (“Morir”) y ver la diferencia.

## ACTIVIDAD 6: Morir y vivir. (10 min.)

### Inicio de la planta superior

El /la mediador/a hace la introducción al **"Morir"**:

*En este ámbito vamos a ver la forma en la que vivimos la muerte en la sociedad actual. Tenemos cinco cubículos que nos describen diferentes aspectos relacionados todos con la manera de morir actualmente. Me gustaría que los recorrierais atentamente y después, saquéis de la caja donde habéis colocado las palabras correspondientes al "Morir" y las vayáis distribuyendo por cubículos según os parezca que tienen más que ver con ese aspecto del morir. Además de esas palabras disponéis de tarjetas en blanco donde podéis repetir alguna palabra o añadir alguna de vuestra cosecha propia. ¡Venga a ver qué nos sale!*

### Objetivo

- Reflexionar sobre cómo vivimos la muerte hoy en día en nuestra cultura.

---

## ACTIVIDAD 7:

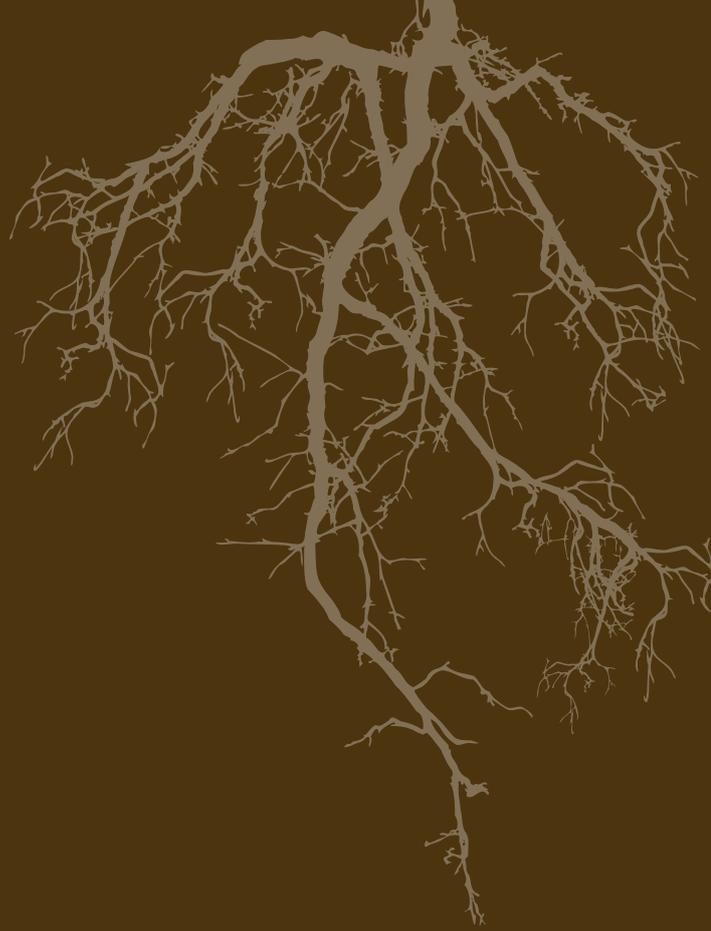
# Qué es ser feliz para ti (10 min.)

El /la mediador/a conduce al grupo hasta el principio del pasadizo y, como reflexión final de la visita del "Morir", les invita a que respondan la siguiente pregunta:

*¿Qué es ser feliz para ti?*

Cada alumno responde escribiendo una frase en un post-it.

Después de escribir nuestra idea de felicidad y de comentarla en grupo, el/la mediador/a abordará la idea de que la vida es sobre todo cambio e impermanencia y de que es importante concebirla de esa manera para una vida plena y feliz.



# Talleres en el Museo:

## ACTIVIDAD 1:

# Simbología de la vida y de la muerte en diferentes culturas y en la nuestra.

(30 min.)

(CIPRÉS de la entrada la exposición. Educación Primaria, Secundaria y Bachiller / Ciclos Formativos)

El/la mediador/a explica:

A partir de la idea del ciprés como un símbolo de nuestra cultura que representa la unión entre la vida y la muerte, vamos a conocer cómo otros pueblos han desarrollado los suyos. Y veremos también cómo es difícil hacer la separación entre vida y muerte así como símbolos comunes a todas ellas. Empezamos la actividad explicando la simbología del ciprés:

El ciprés es el árbol que simboliza la unión entre el cielo y la tierra. Tanto su tronco como sus raíces se alzan y descienden profundamente hacia el centro de la tierra -antiguamente el inframundo-, así como hacia la morada de los dioses

Vamos a ver ahora qué símbolos utilizan otras culturas:

La actividad consiste en dividir a los alumnos en 4 grupos y repartir las tarjetas plastificadas, correspondientes a los símbolos de la vida y la muerte de cada continente (tarjetas con el nombre del símbolo, sin información). Cada grupo deberá poner las tarjetas junto al nombre del continente que considere mas adecuado (cada continente estará en una parte de la sala). Una vez se hayan distribuido las tarjetas se realizará una puesta en común donde el/la mediador/a informará y recolocará las tarjetas leyendo la información de cada una de ellas.

## ÁFRICA

1. **Nombre: Planta de loto.** (ver GIBSON, CLARE et al .2011, pág 61)  
Descripción: simboliza el surgimiento de la vida. Crece en aguas cenagosas.
2. **Nombre: Owuo Atwedee. p.68**  
Descripción: es la escalera de la muerte que nos conduce desde este mundo al siguiente cuando nuestro tiempo en la tierra ha concluido. (Etnia de Ghana).
3. **Nombre: Anubis. p.57**  
Descripción: Dios de los muertos representado por un chacal negro o perro. Estos animales aparecen en los lugares de enterramiento y se creía que protegían las tumbas
4. **Nombre: Anillo shen. p.59**  
Descripción: por carecer de principio o de fin, simboliza el ciclo eterno de nacimiento y muerte o el infinito.

## AMÉRICA

1. **Nombre: Planta de maíz. p.73**

Descripción: símbolo de vida y de prosperidad. Muchas divinidades llevaban sobre sus tocados esta planta.

2. **Nombre: Coatlicue. p.78**

Descripción: diosa que simboliza la muerte y la vida. Era la diosa madre que dio a luz a Huitzilopochtli en el momento de su asesinato.

3. **Nombre: Dios Jaguar. p.89**

Descripción: temido por sus garras y dientes afilados los jaguares nocturnos se asociaban con la muerte en la cultura maya.

4. **Nombre: Glifo de calavera. p.95**

Descripción: representa a la muerte en la cultura azteca y por eso tiene forma de calavera humana, símbolo universal de la muerte. Haber nacido en este día auguraba una vida corta.

## ASIA

1. **Nombre: Kali. p107**

Descripción: es la diosa de la muerte que habita en los cementerios.

2. **Nombre: Yamantaka, el Terminador de la muerte.**

Descripción: es reverenciado en el Tíbet por haber matado a Yama, el Señor de la Muerte. En Japón se le conoce Daiitoku Myo.

3. **Nombre: Melocotón.**

Descripción: símbolo taoísta de la inmortalidad y renovación.

4. **Nombre: Pino.**

Descripción: es un árbol resinoso de hoja perenne. Por eso, los japoneses lo asocian a la larga vida.

## EUROPA

1. **Nombre: Mariposa.**

Descripción: simboliza la transformación de la vida a la muerte y representa la liberación del cuerpo.

2. **Nombre: Huevo.**

Descripción: simboliza la fertilidad, la vida y el nacimiento.

3. **Nombre: Reloj de arena.**

Descripción: simboliza el paso del tiempo que se agota.

4. **Nombre: Concha vacía.**

Descripción: simboliza la muerte.

## OCEANÍA

1. **Nombre: Koru.**  
Descripción: está relacionado con la renovación de la vida.
2. **Nombre: Manaía.**  
Descripción: representa al mensajero de los vivos hacia los muertos.
3. **Nombre: Océano.**  
Descripción: representa la muerte y el más allá.
4. **Nombre: Matau.**  
Descripción: representa el origen de la vida.

---

## ACTIVIDAD 2:

# Imaginando el más allá (30 min.)

Educación Primaria, Secundaria y Bachiller / Ciclos Formativos

El/la mediador/a explica:

En cada cultura hay unas creencias diferentes respecto a lo que pasa cuando morimos, si vamos a algún sitio o no. A eso le vamos a llamar “el más allá”. Sin decirnos nada más para no condicionarnos, sería bonito saber cuáles son vuestras creencias al respecto, aunque sean muy diferentes a lo que se piensa en nuestra cultura y nos encantaría que las plasmarais de forma artística, plástica o escrita con los materiales proporcionados por el museo (pinturas, pinceles, papeles, folios, pegatinas, pegamento, etc).

La actividad consiste en que, una vez realizados los trabajos, se los colocan delante de ellos/as formando un círculo y quien quiera comparte con el grupo la explicación de su trabajo.

### Objetivo:

- Respetar las creencias personales.
- Constatar que no somos tan diferentes.

## ACTIVIDAD 3:

### Carta a la vida (30 min.)

Educación Secundaria y Bachillerato / Ciclos Formativos

La educadora presenta al grupo el libro “Catorce cartas a la muerte” y les lee el índice. A partir de ahí les propone que escriban una “Carta a la Vida” para complementar este libro. La carta puede ser escrita, puede ser un poema o una composición gráfica. Les comenta que les ha leído el Índice por si les sirve de inspiración para su propia Carta.

#### Objetivo:

- Ver la muerte como una oportunidad para apreciar la vida.

## ACTIVIDAD 4:

### Juego El tabú de la palabra “Muerte-” (30 min.)

Educación Secundaria y Bachillerato / Ciclos Formativos

El/la mediador/a expone:

Solemos evitar la palabra “muerte” por supersticiones, miedo, cortesía, y respeto. Por eso usamos eufemismos (sustitución de palabras que por el contexto podrían resultar inapropiadas)

La actividad consiste en dividir a los alumnos en en dos grupos. Cada grupo tiene que pensar cómo le va a dar la noticia al otro de que alguien que conocían y querían ha muerto, sin pronunciar las palabras “faltar” ni “morir”.

En caso de que desconozcan los eufemismos podrán extraer de un sobre palabras y frases clave para ayudarles:

#### Palabras clave:

- **Morir:** palmar, estirar la pata, fenecer, irse, perder la vida, expirar, entregar el alma, quedarse tieso, fallecer, partir,
- **Muerte:** la pelona, la katrina, partida, perecimiento, tránsito.
- **Muerto:** difunto, fiambre, víctima, mochuelo, fallecido,

### Frases clave:

- **Ya no está con nosotros.**
- **Nos ha dejado**
- **Se ha ido**
- **Ha partido**

### Objetivo:

-Darnos cuenta de porqué evitamos la palabra muerte.

---

## **ACTIVIDAD 5:**

# **Los colores del luto (30 min.)**

### **Educación Primaria.**

El/la mediador/a explica que hay muchos colores para el luto, según la región del mundo donde nos encontremos y según sus creencias, no solo el negro como en la nuestra. Se les enseñarán algunas fotos dónde esto se vea reflejado y luego se les propone una actividad que consiste en elegir una tela del color (proporcionada por el museo) que ellos se pondrían en caso de tener que estar de luto por alguien querido que ha muerto y se la colocan encima de manera creativa y divertida. Se pueden ayudar unos a otros. Luego si quieren pueden explicar al grupo el porqué de su elección.

### Objetivo:

- Saber más sobre la cultura del luto y su diversidad cultural.

---

## ACTIVIDAD 6:

# Epitafios (30 min.)

### Educación Primaria.

El/la mediador/a divide a los alumnos en 4 grupos. Asimismo les recuerda las lápidas que han visto en la exposición (si ya la han visto) o les dice que verán algunas lápidas (si aún no la han visto) y enseña imágenes de diferentes lápidas con diferentes epitafios.

La actividad consiste en que los alumnos/as creen

1. El epitafio que les gustaría tener en su lápida ó
2. El epitafio que le pondrían a alguien que quieren si imaginan su muerte

Una vez escrito lo pueden comentar con sus compañeros de grupo. El/La mediador/a propondrá a todos los alumnos los epitafios mas significativos.

### Objetivo:

- Tomar conciencia de la importancia del mensaje final que se les da a los seres queridos.

---

## ACTIVIDAD 7:

# Juego Trivial de la Muerte

### Educación Secundaria y Bachillerato /Ciclos Formativos

Al finalizar los talleres o la visita la exposición, el grupo recibirá un cuestionario (de realización voluntaria) que sirva para recapitular contenidos. Este trabajo se puede realizar al acabar la visita o cuando el grupo vuelve al aula.

### Objetivo:

- Recapitular contenidos.

### 1/ Velatorio

#### Después de morir,

- Se hacía en la casa del difunto.
- En la iglesia.
- En el frontón del pueblo.

**¿Quiénes participaban?**

- Los amigos del trabajo
- Los familiares, amigos y vecinos
- Los animales domésticos

**¿Qué se hacía?**

- Comer y beber
- Estar con la familia y rezar
- Bailar

**2/ Funeral****¿Para qué era?**

- El objetivo era salvar el alma del difunto, es decir, la única parte del ser humano inmortal según la religión cristiana
- La familia del difunto recibe la ayuda y el apoyo de amigos y vecindario
- Oraciones en homenaje del difunto

**3/ Campanas****¿Para qué se utilizaban?**

- Para dar avisos en la vida cotidiana
- Para anunciar la muerte de alguien del pueblo
- En los conciertos del pueblo

**¿Cómo se tocaban?**

- Siempre se tocaban igual
- No se tocaban siempre igual. Era diferente si el difunto era una niña/o, hombre o mujer.
- Se tocaban diferente según la estación del año.

**4/ Trajes de luto****El duelo se manifiesta en la cultura valenciana a través del**

- Negro
- Rojo
- Blanco

**¿Quiénes vestían de negro?**

- Las mujeres
- Las niñas/os
- Los hombres

**¿Cuánto tiempo estaban las mujeres vestidas de negro?**

- Un mes
- Un año
- Una semana

**5/Presagios de muerte**

En la cultura valenciana, eran signos de presagio de muerte los siguientes elementos

- Un lobo
- Un búho, una zorra y moscas
- Una mariposa

**6/Comprobación de la muerte**

¿De qué maneras se comprobaba si la persona ya había muerto?

- Moviéndola para ver si reacciona
- Hablándole a ver si contesta
- Comprobando el aliento con un espejo o con cerillas

**7/Mortaja**

¿Qué es la mortaja o el amortajamiento?

- Vestidura, sábana o sudario en que se envuelve un cadáver para enterrarlo
- Trozo de tela que se pone sobre el rostro del difunto
- Todos los objetos que se utilizan para el final de la vida

¿Aún se sigue utilizando?

- No
- Sí
- En algunos pueblos

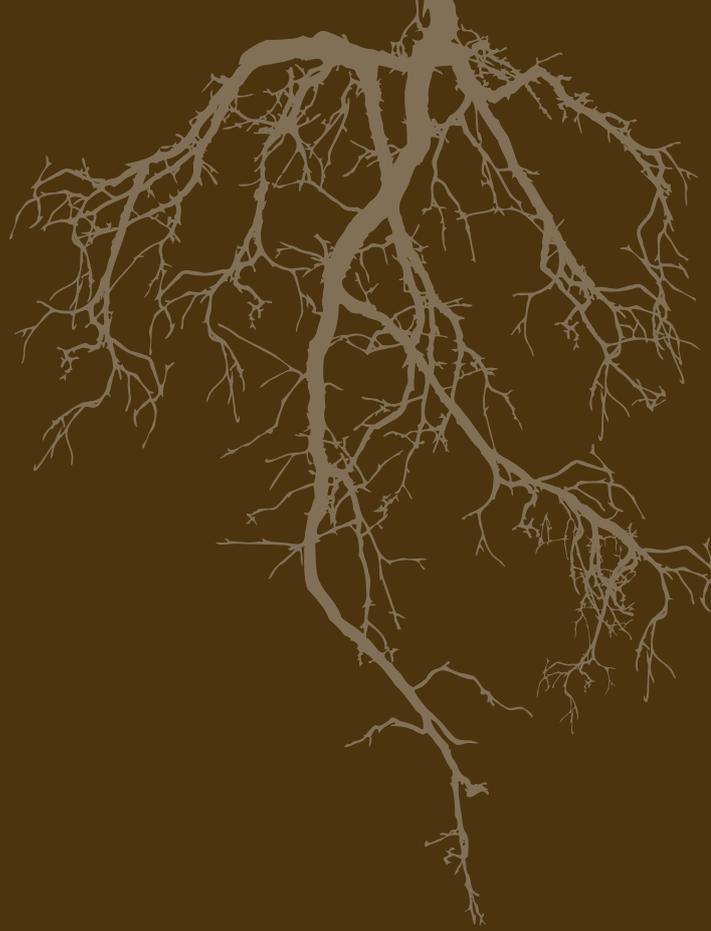
¿Quién se encarga de vestir el cuerpo en la actualidad?

- Las mujeres de la casa
- Los profesionales del Tanatorio
- Toda la familia

**8/Entierro**

¿Todas las personas se entierran igual en la actualidad?

- No, depende de su posición económica
- Sí, no importa si dispone de dinero o no
- No, depende de si eres hombre o mujer



# **Actividades posteriores** **a la visita al museo**

## EDUCACIÓN PRIMARIA

### 1. Realizar un ÁRBOL GENEALÓGICO,

donde se puedan pegar fotos de sus antepasados o dibujar sus caras y hablar de ellos: época en la que vivieron, cómo murieron, dónde están enterrados, a qué se dedicaban, cómo los recuerdan nuestros familiares, etc.



### 2. PROPUESTAS PLÁSTICAS

- **Moldeado:** Se les entrega a cada alumno/a dos trozos grandes de arcilla y se les da la siguiente pauta: Uno, ha de representar la vida y el otro, la muerte. Después cada uno comenta sus trabajos. Y, luego, une la pieza que representa la vida con la de la muerte para que experimenten que son las dos caras de una misma moneda.
- **Mural:** Por grupos, se les propone que plasmen con pintura (sin dibujo) en un papel continuo blanco, la interdependencia de la vida y la muerte.
- **Collage:** En hojas DIN-A3, representar simbólicamente, a través de imágenes y fotos de las revistas, la vida y la muerte.

### 3. Leer la siguiente LEYENDA INGLESA: “Jack y la muerte”

“Cuenta una leyenda inglesa que estando la madre de Jack debatiéndose entre la vida y la muerte, su hijo bajó a la playa cercana a aliviar su tristeza. De repente, una silueta alta y delgada, se acercó a él, vestida con una capa negra y el rostro tapado, y le preguntó por la Granja Beanstalk, que era donde él vivía. “¿Quién quiere saberlo?”, preguntó Jack. “La muerte”, respondió la dama. Jack le pidió que lo demostrara metiéndose en una pequeña botella. La muerte se encogió hasta meterse allí dentro. Jack había atrapado a la muerte y volvió a casa feliz, donde encontró a su madre totalmente recuperada y con mucha hambre. Cuando Jack empezó a buscar comida se encontró con que los animales no se morían y las verduras no podían salir del huerto. Los días pasaban y nada moría, todos tenían cada vez más hambre. Y, además, cada vez había más de todo, más moscas, más pulgas. “Todo esto es muy raro”, dijo la madre, “¿Qué has hecho?”, Jack le contó lo sucedido. “Vas a tener que sacar la muerte de la botella”, siguió la madre. Cuando así lo hizo. La muerte le dijo: “Quizás ahora entiendas que no soy enemiga de la vida, pues sin mí, no existiría. Somos dos caras de la misma moneda, no podemos existir la una sin la otra” Y se despidió. Jack volvió a la playa a mirar las olas ir y venir, al regresar a casa, encontró a su madre sentada en su mecedora favorita, con cara de serenidad, muerta” (Recopilado por Tim Bowley en “Semillas al viento”)

Comentarla e ilustrarla entre todos

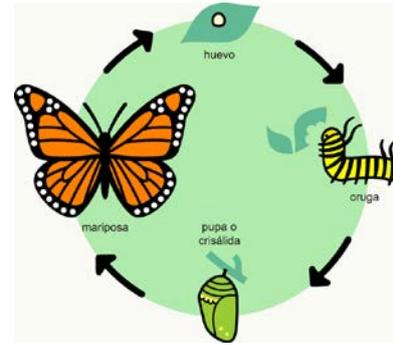
### 4. EL CICLO DE LA ORUGA Y LA MARIPOSA

Visionado del vídeo "Vuela, mariposa, vuela":

| [https://www.youtube.com/watch?v=Cj\\_oZoh7uRQ&t=123s](https://www.youtube.com/watch?v=Cj_oZoh7uRQ&t=123s)

Comentarlo entre todos/as

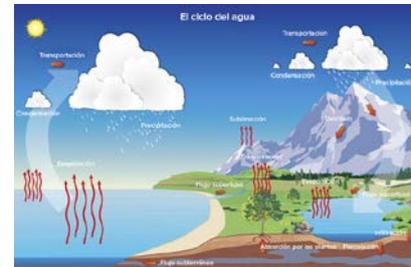
Propuesta de tener en clase **gusanos de seda** y que se encarguen por turnos de llevarlos a casa el fin de semana.



### 5. EL CICLO DEL AGUA

Reflexionar sobre los diferentes estados del agua. Nunca desaparece, se transforma.

| <https://www.youtube.com/watch?v=ix4ua7hCtXc>



## EDUCACIÓN SECUNDARIA

### 1. NOTICIAS SOBRE LA MUERTE DE LAS PERSONAS

Análisis de las **Esquelas** en los periódicos. Hay esquelas muy ingeniosas y, algunas, muy divertidas que responden a cómo era la persona. Mira estas dos, por ejemplo.

**Diseñar tu Esquela en el periódico.**

*¿Qué te gustaría que pusiera? ¿Cómo te gustaría que fuera?*

†

**MANUEL DÍAZ MUÑOZ**

PRESIDENTE DEL CLUB CHUMBALAKA

Falleció el día 13 de febrero de 2010, a la edad de sesenta y cuatro años, después de vivir en la forma que eligió

R. I. P.

A los creyentes se ruega una oración por su alma, a los no creyentes un brindis en su memoria. Desde muy joven tuvo ideas innovadoras. Favoreció a muchos proporcionándoles trabajo y ayudando cuando pudo, los bien nacidos se lo agradecerán. Hizo feliz a mucha gente hasta que la vida lo venció, cosa que puede ocurrirle a cualquiera. Sus amigos del alma, "chumbalacas" y afines, así como demás seres que lo querían, le enviamos un último mensaje.

Manolo, no nos esperes levantado, ya iremos llegando... tú a tu aire.

Se celebrará una misa por su alma el próximo lunes 22, a las veinte horas, en la parroquia de San Benito.

(1)

**Mikel Marroquín Sánchez**

Yo, Mikel Marroquín, os invito hoy a m última fiestuki en la Iglesia de San Marcial a las SIETE Y MEDIA de la tarde.

Abstenerse gente triste.

DONOSTIA, 1 de agosto de 201

## 2. VISITA AL CEMENTERIO

Hacer un recorrido-estudio por los **Epitafios** del cementerio de la localidad. Ir comentando y anotando las diferentes frases que vean, comprobar si se repiten, ver si hay alguna lápida más anecdótica u original, quizás haya familiares de los alumnos en el cementerio, pararse y comentarlo, características comunes a todas las lápidas y diferencias, ver si se aprecia la diferencia de clase o económica. Aquí tienes algunos ejemplos de Epitafios divertidos:



### Diseña tu propio Epitafio.

*¿Qué te gustaría que pusiera en tu lápida en caso de ser enterrado en el cementerio? ¿Cómo sería?... Compártelo*

Han aparecido otras formas de enterrar a las personas que mueren, investiga los **Ecocementerios**, te vas a sorprender.

| <https://www.ecofuneral.es/articulos/cementerios-naturales>

### 3. FUNERALES

#### Los funerales en el mundo:

En Ghana <https://www.youtube.com/watch?v=UzAia-gqcpE>;

En New Orleans, [https://www.youtube.com/watch?v=yt\\_pOf1QH DY](https://www.youtube.com/watch?v=yt_pOf1QH DY);

En Japón, <https://www.youtube.com/watch?v=GhV6F23uGv4>

#### Planea tu funeral:

*¿Cómo te gustaría que fuera? ¿Quién te gustaría que asistiera? ¿Dónde? ¿Qué prefieres que pase con tu cuerpo, que sea enterrado o que sea incinerado? Compártelo.*



Realizar una **visita guiada a un Tanatorio**, recoger su publicidad para después verla con detenimiento en el aula. Llevar preguntas preparadas en clase para hacerlas a los profesionales del Tanatorio: Coste, preparativos, qué nos ofrecen y qué no, etc. Pequeña investigación sobre el origen de los Tanatorios. ¿Cuándo surgen? ¿Dónde? ¿Por qué? Averiguar el % de personas que optan por el Tanatorio y cómo esto ha ido cambiando desde nuestros abuelos hasta hoy.

Reflexión y debate sobre la **Participación o no de los niños/as en los funerales.**

*¿Has asistido a algún funeral? ¿Cómo te sentiste?*



#### Solidaridad/Conciencia:

Investigar

*¿Cómo y quién se encarga del entierro de las personas solas, pobres, indigentes o inmigrantes? ¿Qué se hace cuando personas de otras creencias, religiones u otros países mueren en este país?*



## 4. TESTAMENTO Y TESTAMENTO VITAL O DOCUMENTO DE VOLUNTADES ANTICIPADAS

Clarificar conceptualmente qué y qué no es, el **Testamento Vital**. ¿En qué momento surge? ¿Por qué? ¿Quién lo inicia? ¿Es un avance en cuanto a la humanización del momento final?

Crear un **Glosario** de palabras y conceptos relacionados con el Testamento Vital para clarificarlos. Por ejemplo: Eutanasia, Suicidio asistido, Sedación, etc.

Realizar una búsqueda en internet para encontrar el **Modelo de Testamento Vital de la Comunidad Valenciana** y cómo se hace, quién puede hacerlo, cómo se aplica, etc.

[http://www.san.gva.es/web/dgcal/voluntades-anticipadas;jsessionid=59E57C0B6661E059D856B1E13356E5BC.appli7\\_node2](http://www.san.gva.es/web/dgcal/voluntades-anticipadas;jsessionid=59E57C0B6661E059D856B1E13356E5BC.appli7_node2)

Buscar también el de **otras Comunidades Autónomas**. Pequeña investigación sobre qué comunidades lo tienen y cuáles, no; quiénes fueron las pioneras, etc.

Realizar búsqueda de este documento en **otros países** y hacer un breve estudio comparativo de las legislaciones referentes al tema. Es interesante verlo en Holanda, Japón y Estados Unidos.

Realizar una búsqueda en internet para encontrar un **Modelo de Testamento clásico**.

Realizar **mi propio Testamento, y mi propio Testamento Vital**. En algún soporte motivador y creativo, por ejemplo: “¿Hacemos un Testamento Gráfico?”

**Reflexión** sobre las cosas materiales e inmateriales que tenemos y que podemos dejar a otros, así como una reflexión sobre cómo queremos morir en caso de poder elegirlo que sería el caso del Testamento Vital

## 5. COSTUMBRES DE MI LOCALIDAD



Realizar un trabajo de investigación sobre “**La muerte. Costumbres y creencias en mi localidad**”, a través de entrevistas con las personas mayores y en los archivos de la localidad que refleje el antes y el ahora. Sugerimos algunos temas: El luto, los funerales, el cementerio, la incineración; 1 de Noviembre, Día de Todos Los Santos; 2 de Noviembre, Día de los Difuntos, la danza funeraria; las plañideras; el entierro; la indumentaria del muerto/a; la organización; la intervención de los vecinos; la mortaja; el anuncio de la defunción; las comidas en el consuelo, refranes; frases de condolencia,...

## BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

En esta etapa vamos a ver cómo el ser humano ha demostrado a lo largo del tiempo y la historia, su inquietud por la única certeza que es la muerte.

### Desde la MÚSICA:

Especialmente interrelacionada con la Historia y con la Literatura, proponemos realizar un recorrido cronológico y ver cómo se ha enfocado el tema en las diferentes épocas y desde las diferentes visiones:

- **La muerte como visión religiosa:** Los “Cantos Gregorianos”; Los “Réquiem”: especialmente el de W.A.Mozart, dónde se pueden observar partes muy diferenciadas que expresan rabia, pena, esperanza; “La Pasión según San Mateo” de J.S. Bach o cualquiera de sus Pasiones, explicando cómo mucha de esa música se aprovechaba en Oratorios y Cantatas y cómo la gente acudía a los funerales sólo por escuchar la música, que solía ser compuesta por encargo. Se recomienda también el “Oratorio de la resurrección” y “Oratorio de Pascua”, (1623 quitar) de H. Schutz.
- **La muerte como visión laica:**
  - **M. de Falla:** “El amor brujo: Final (las campanas del amanecer)”;
  - **C. Saint-Saëns:** “Danza macabra”;
  - **R.Strauss:** “Muerte y transfiguración”, Cuatro últimas canciones “Así habló Zarathustra (el canto fúnebre)”;
  - **G. Mahler:** “LA Cancion de la Tierra”. Desde aquí se recomienda la versión dirigida por Bruno Walter en 1952, interpretada por la Filarmónica de Viena.(Decca, reeditado en 1984). Esta version presenta algunas casualidades que pueden ser comentadas por los alumnos: Mahler la compuso cuando acababa de morir su hija de 4 años y él mismo, iba a morir de una dolencia cardíaca; para el director fue su última actuación, contaba con 76 años y lo hizo porque fue muy amigo de Mahler y, por último, porque también fue la última interpretación –magnífica-, de la contralto, Kathleen Ferrier, que padecía un cáncer de mama y que, cantando “El Adiós” (nº 6), no pudo evitar llorar en la última parte.
- **La muerte como visión pasional:** **C. Monteverdi.** “Orfeo”; **G. Puccini** “La Bohème”. Basada en “La Dama de las Camelias” de A. Dumas, que narra la muerte de una mujer afectada de tuberculosis que intenta disimularla para no perder a su amor. No tenemos que olvidar en este apartado los Boleros y los Tangos.
- **La muerte como visión sentimental, metafórica, inspirada en la Naturaleza,** que hicieron los compositores del Romanticismo como Schubert, Brahms o Verdi.

Aparte de estas audiciones y del trabajo que se haga con ellas, también se puede proponer a los alumnos/as que busquen **músicas actuales** que relacionarían con los sentimientos que les produce la muerte, canciones o músicas que se hayan creado para momentos de dolor o despedida; cantantes o compositores actuales que hayan muerto y cómo su música pervive.

# Desde la POESÍA

## Algunos ejemplos en Castellano:

- BECKER, Gustavo Adolfo Rimas.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro La vida es sueño.
- DARÍO, Rubén. (1996) Marcha Triunfal. Thanatos. La vida y la muerte.
- EURÍPIDES Hipólito. En Alcestris, Medea, Hipólito.
- GIBRAN, Kahlil El profeta.
- GIBRAN, Kahlil Separación. De Lágrima y sonrisa.
- HERNÁNDEZ, Miguel. Funerario y cementerio. Hermanita muerte. Elegía- al guardameta. Citación final. La muerte toda llena de agujeros. Elegía. Vecino de la muerte. Aunque tu no estás. No quiso ser. El cementerio está cerca. Cuerpo del amanecer. En Poemas sociales de guerra y de muerte. Alianza Editorial.
- JESÚS, Santa Teresa de. Vivo sin vivir en mí
- MACHADO, Antonio. Caminos.
- MANRIQUE, Jorge. Coplas a la muerte de su padre. En Poesía.
- MISTRAL, Gabriela. Los sonetos de la muerte. El ruego. En Desolación.
- OTERO, Blas de. Muerte en el mar. Gritando no morir. Digo vivir. En Ansia.
- UNAMUNO, Miguel. En un cementerio de lugar castellano. Al niño enfermo. Obras Completas. Vol. VI.
- WHITMAN, Walt. El curador de heridas. En Hojas de Hierba.

## Algunos poemas seleccionados:

### NOSOTROS, LOS PERECEDEROS (Pablo Neruda)

*Nosotros, los percederos, tocamos los metales,  
el viento, las orillas del océano, las piedras,  
sabiendo que seguirán, inmóviles o ardientes,  
y yo fui descubriendo, nombrando todas las cosas:  
fue mi destino amar y despedirme.*

## EL CAMINO (Manuel Machado)

*Es el camino de la muerte.  
 Es el camino de la vida...  
 En la frescura de las rosas  
 ve reparando. Y en las lindas  
 adolescentes. Y en los suaves  
 aromas de las tardes tibias.  
 Abraza los talles esbeltos  
 y besa las caras bonitas.  
 De los sabores y colores  
 gusta. Y de la embriaguez divina.  
 Escucha las músicas dulces.  
 Goza de la melancolía  
 de no saber, de no creer, de  
 soñar un poco. Ama y olvida,  
 y atrás no mires. Y no creas  
 que tiene raíces la dicha.  
 No habrás llegado hasta que todo  
 lo hayas perdido. Ve, camina...  
 Es el camino de la muerte.  
 Es el camino de la vida.*

## ESE GRAN SIMULACRO (Mario Benedetti)

*Cada vez que nos dan clases de amnesia  
 como si nunca hubieran existido  
 los combustibles ojos del alma  
 o los labios de la pena huérfana  
 cada vez que nos dan clases de amnesia  
 y nos conminan a borrar  
 la ebriedad del sufrimiento  
 me convenzo de que mi región  
 no es la farándula de otros  
 en mi región hay calvarios de ausencia  
 muñones de porvenir/arrabales de duelo  
 pero también candores de mosqueta  
 pianos que arrancan lágrimas  
 cadáveres que miran aún desde sus huertos  
 nostalgias inmóviles en un pozo de otoño  
 sentimientos insoportablemente actuales  
 que se niegan a morir allá en lo oscuro  
 el olvido está tan lleno de memoria  
 que a veces no caben las remembranzas  
 y hay que tirar rencores por la borda  
 en el fondo el olvido es un gran simulacro  
 nadie sabe ni puede/ aunque quiera/ olvidar  
 un gran simulacro repleto de fantasmas  
 esos romeros que peregrinaran por el olvido  
 como si fuese El Camino de Santiago  
 el día o la noche en que el olvido estalle  
 salte en pedazos o crepite/  
 los recuerdos atroces y los de maravilla  
 quebrará los barrotes de fuego  
 arrastrarán por fin la verdad por el mundo  
 y esa verdad será que no hay olvido.*

**En catalán:**

- MARTÍ I POL, MIQUEL: Estenc la ma; : Lletra a Dolors; Torna al teu clos
- TORRES, MARIUS: Paraules de la Mort; Al vespre; Dolç àngel de la Mort; La Mort i el jove
- LLACH, LLUÍS: El cant de l'enyor; Campanades a morts, Un núvol blanc

**Algunos poemas seleccionados****SÉ QUÈ HI ETS (Anna Xicola)**

Este es un poema que Anna dedicó a su hermana Nuri. Está lleno de ternura y confianza en que, a pesar de no estar físicamente, en cada momento especial para ellas, puede sentirla muy cerca de su corazón, desde el silencio y la intimidad que las une, incluso más allá de la vida.

*Sé que hi ets,  
M'acaronava un silenci infinit  
i amb els ulls enllagrimats  
Et recordo cada dia  
desde l'alba fins la nit.  
Sé que hi ets,  
una esgarripança  
fa que et senti aprop,  
un silenci fred  
m'acompanya de nou.  
Sí, sento ràbia perquè ja no hi ets  
però PAU per tu  
un cop alliberada  
d'un cos cansat de lluitar,  
Sé que hi ets,  
i de nou tornen  
els dies disfressats de màgia del Nadal  
i tú, tú no hi ets.  
Sé que hi ets,  
ens envoltas un a un  
com si encara tinguessis  
quelcom pendent amb cada un,  
encara que sigui jo  
l'única que pot sentir-te aprop,  
des del silenci,  
des del no res  
Per això repeteixo que:  
SÉ QUE HI ETS!*

**TESTAMENT (Rosa Leveroni)**

*Quan l'hora del repòs hagi vingut per mi  
vull tan sols el mantell d'un tros de cel marí;  
vull el silenci dolç del vol de la gavina  
dibuixant el contorn d'una cala ben fina.  
L'olivera d'argent, un xiprer més ardit  
i la rosa florint al bell punt de la nit.  
La bandera d'oblit d'una vela ben blanca  
fent més neta i ardent la blancor de la tanca.  
I saber-me que sóc en el redós suau  
un bri d'herba només de la divina pau.*

Después de leer algunas de las poesías, se le propone a los alumnos **que cada uno haga una poesía íntima sobre la muerte** y se les dice que sólo la compartirán con los compañeros/as si así lo desean.

# Desde la Ciencia

## \*DESDE LA FÍSICA Y QUÍMICA

Para entender la aportación de la química es necesario definirla: Es la ciencia que estudia la constitución, la estructura y propiedades de la materia, así como las leyes que regulan las transformaciones de unos cuerpos en otros y la posibilidad, energía, velocidad y mecanismo de dichos cambios (reacciones químicas) Por tanto todo el universo y sus transformaciones son objeto de estudio de esta área. Podemos relacionarla con el concepto de muerte, si entendemos la muerte como una transformación de la materia y enfocar dicha relación con ejemplos conocidos por la mayoría de los alumnos donde se vea claramente dicha transformación. La materia se caracteriza por sus propiedades física y químicas:

a) Las propiedades químicas se ponen de manifiesto cada vez que un elemento se transforma en un compuesto y por tanto desaparece o muere para formar una sustancia diferente, nueva.

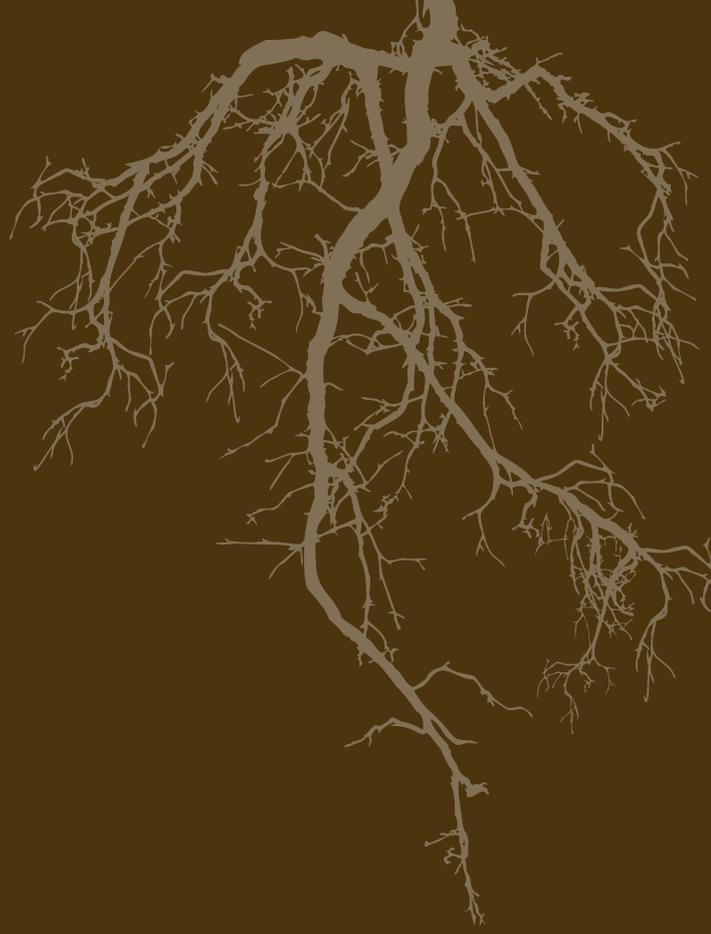
b) Las propiedades físicas se caracterizan porque se pueden observar y medir sin que se produzca ningún cambio en la identidad de la materia: el color, el sabor, densidad, estados de agregación (sólido, líquido, gas). Según la Física, hay cambios de estado pero no muerte, se sigue siendo el mismo ser vivo.

A continuación, veremos los diferentes ejemplos que pueden motivar a los alumnos a entender el concepto de la muerte como transformación:

1. La Radioactividad.
2. La fusión y la fisión nuclear.
3. Electrolisis del agua.
4. La formación de ozono.
5. La transformación de la materia en energía.
6. La formación del petróleo.

## \*DESDE LA ECOLOGÍA Y LA BIOLOGÍA

- Muerte natural: La que ocurre en la naturaleza sin la intervención del ser humano. Sin la muerte, se rompería el ciclo de la vida.
- Muerte provocada: Deforestación, contaminación de las aguas.
- El Reciclaje: algo deja de existir tal y como era para convertirse en otro material.
- Algunos de los aprendizajes de los futuros médicos y veterinarios se hace sobre cadáveres.
- Donación de órganos: donación del cuerpo a la ciencia.
- Las transformaciones de la industria farmacéutica que ayudan a la vida.



# Bibliografía

# Referencias Bibliográficas

## Sobre pedagogía de la muerte y el duelo

- BELTRÁN, J. (1995). *Disposem de la vida*. Barcelona: Eumo Editorial.
- COBO MEDINA, C. (2001). *Ars Moriendi: vivir hasta el final*. Madrid: Díaz de Santos.
- CORTINA, M. y HERRÁN, A. de la (2011). *Pedagogía de la Muerte a través del cine*. Madrid: Universitas.
- CORTINA, M. ; HERRÁN, A. de la y RODRÍGUEZ, P. (2015). *Educación y vivir teniendo en cuenta la muerte*. Madrid: Editorial Pirámide
- DOLTO, F. (2005). *Parlem amb els infants*. Barcelona: Pagès.
- ESCARDÍBUL, C.; M. LÓPEZ FUSTÉ Y M. OTERO (2006). *Viure la vida, aprendre de la pèrdua*  
Barcelona: Claret.
- GARRIGA, B. (2009). *Rock and dol*. Palma de Mallorca: Editorial Moll.
- GIBSON, CLARE et al. *Cómo leer símbolos: una guía sobre el significado de los símbolos en el arte* / Clare Gibson ; [traducción, Juan Luis González García] (2011) Madrid: H. Blume, [2011]
- HERRÁN, A. de la y CORTINA, M. (2006). *La muerte y su didáctica. Manual para Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Editorial Universitas.
- HERRÁN, A. de la, GONZÁLEZ, I., NAVARRO, M. J., FREIRE, V. y BRAVO, S. (2000). *¿Todos los caracoles se mueren siempre? Cómo tratar la muerte en Educación Infantil*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- KÜBLER-ROSS, E. (1992). *Los niños y la muerte*. Barcelona: Luciérnaga.
- MÈLICH, J-C. (1989). *Situaciones-límite y educación. Estudio sobre el problema de las finalidades educativas*. Barcelona: PPU.
- POCH, C. (2000). *De la vida y de la muerte: reflexiones y propuestas para educadores y padres*. Barcelona: Claret.
- POCH, C. y Herrero, O. (2003). *La muerte y el duelo en el contexto educativo*. Barcelona: Paidós.
- POCH, C. (2013) *Pèrdues i dols. Refelxions i eines per detectar-los i afrontar-los*. Octaedro. Barcelona
- POCH, C. (2005) *Catorce cartas a la muerte*. Paidós. Barcelona
- RAMOS, R. (2010). *Las estrellas fugaces no conceden deseos. Programa de prevención, evaluación e intervención por duelo en el contexto escolar*. Madrid: TEA Ediciones.
- SERRA, X. (2014) *I jo, també em moriré?*. Barcelona: Grup 62

# Datos de interés / **Contacto**

Departamento de Didáctica de L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia

Teléfono: **963 883 578**

didactica.etnologia@dival.es / letno@dival.es

www.letno.es

## **Horario de atención de reservas:**

Lunes a Viernes **08:30 – 14:30.**

## **Horario de actividades educativas:**

### **Mañanas:**

De martes a viernes de **10** a **14** horas

### **Tardes:**

De martes a jueves de **16** a **18** horas

L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia

Carrer Corona, **36**

**46003** Valencia - Spain

