

Faltar

O

m o r i r

un recorregut sobre l'absència

GUIA DIDÀCTICA

GUIA DIDÀCTICA DE L'EXPOSICIÓ «FALTAR O MORIR. UN RECORREGUT SOBRE L'ABSÈNCIA»

Exposició exhibida a l'ETNO.

Museu Valencià d'Etnologia, entre el 28 d'octubre de 2020 i el 25 d'abril de 2021

Edita:

l'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia. Departament de Didàctica.

Director:

Francesc Tamarit Llop

Departament de Didàctica:

Ivana Puig i Francesc Cabañes

Autora de la Guia:

Mar Cortina.

Col·laboració i implementació:

Departament de Didàctica de l'ETNO Museu Valencià d'Etnologia

ETNO. Museu Valencià d'Etnologia
Carrer Corona, 36 - 46003 València. Spain
Tel: + 34 963 883 614
www.letno.es - letno@dival.es

Índex

Introducció	04.
Activitats prèvies a la visita	06.
Recorregut didàctic	24.
Tallers	32.
Activitats posteriors a la visita	41.
Bibliografia	53.
Dades d'interés / Contactes	54.

Introducció

El present document sorgeix de la intenció del museu de traspasar les seues pròpies parets, i divulgar mes allà dels seus espais els temes que els conservadors i les conservadores desenvolupen en les exposicions. Aquesta tasca es plasma en aquesta ocasió, i amb especial abast, en la proposta didàctica efectuada per Mar Cortina —amb la col·laboració del Departament d'Activitats Didàctiques i Educatives—, per a l'exposició «Faltar o morir. Un recorregut sobre l'absència», inaugurada a finals d'octubre de 2020 a l'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia.

La mostra tracta un dels temes que més preocupen els éssers humans: el fet de morir. Com a institució dedicada a l'estudi de la societat tradicional des d'una perspectiva actual, el museu aborda la qüestió fent un recorregut comparatiu entre la mort abans (faltar, en la societat tradicional) i ara (morir, en la societat actual).

Per a l'ETNO, la mort és un fet cultural. Les persones moren segons les seues creences, segons els seus símbols i segons els seus valors compartits. No tots la interpretem i la vivim igual. No obstant això, atés que no és només un esdeveniment biològic, sinó també un esdeveniment biogràfic i social, convé aprendre a conviure amb ella i valorar allò que des d'altres latituds o èpoques se'ns pot presentar per a entendre-la millor.

Tant l'exposició com la proposta educativa es conceben des del supòsit que el fet de normalitzar la mort en l'educació i en la societat contribueix a una formació més equilibrada, més ben orientada i més humana de la persona, que ens fa mirar de front la nostra finitud, la qual conté el respecte per la vida, la pròpia i la d'aquells que ens envolten.

Els xiquets i les xiquetes es pregunten per la mort, es pregunten si es morirà la seua mare quan són xicotets, sense que haja passat res en la família. Són investigadors naturals de la vida i la mort, nosaltres també ho vam ser una vegada i podem, amb ells i elles, continuar sent-ho.

Els xiquets es relacionen amb la idea de la mort d'una manera diferent a com ho fem els adults. La mort com a realitat concreta és irreversible, fenomènica, tràgica, misteriosa, incomprensible, artificial, disfressada i objecte de tabú. En canvi, la mort com a existència simbòlica (fins als sis anys aproximadament) és no-irreversible, imaginària, lúdica, experimentable, intuïda i espontània (natural).

La proposta proposa treballar el tema de la mort de la mateixa manera que ho fan els xiquets i les xiquetes: amb naturalitat. Per què? Per a compensar l'ocultació amb què la nostra cultura l'envolta.

Aquesta és una proposta per a construir coneixement junts, per a desconstruir mites i pors. Desitgem suscitar una reflexió entorn de la mort, tant en la comunitat educativa com en la nostra societat, mitjançant l'exposició i el seu material didàctic. A aquest efecte, volem generar un debat amb xiquets i joves sobre les nostres experiències vitals entorn de la mort, de manera participativa i col·laborativa, i tenint el patrimoni com a company de viatge.

Objectius

- Sensibilitzar i fer reflexionar l'alumnat i les famílies sobre el tema de la mort.
- Promoure la col·laboració entre el museu i les institucions culturals i educatives.
- Donar a conèixer a l'alumnat la riquesa del patrimoni artístic, històric i cultural de manera didàctica i interactiva.
- Entendre la necessitat de tindre cura del patrimoni artístic, històric i cultural, especialment, dels objectes que s'analitzen en aquesta guia.
- Promoure l'anàlisi directa del patrimoni material i immaterial funerari.
- Despertar l'interés sobre el desenvolupament històric de regions i països.
- Promoure el treball en equip.

Destinataris

Educació Primària, Secundària i Batxillerat/Cicles formatius.

Proposta educativa

La present proposta educativa està dirigida als alumnes d'Educació Primària, Educació Secundària i Batxillerat/Cicles formatius i s'organitza en tres moments:

1. Activitats educatives que cal fer en el centre escolar/aula **abans de visitar l'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia.**
2. Visita guiada a l'exposició i tallers que cal desenvolupar **durant l'estada al museu.**
3. Activitats i propostes que cal fer en el centre escolar/aula **després d'haver visitat l'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia.**

Les activitats que cal realitzar en els centres escolars (abans i després d'assistir al museu) són propostes i suggeriments de treball a implementar entre l'alumnat, que poden ser aplicables, adaptables o modificables, a criteri de l'equip docent de cada centre escolar.

Les activitats, visites guiades i tallers a fer en el museu s'indiquen a títol de proposta i cada centre en podrà seleccionar quins desitja desenvolupar en funció de les seues necessitats i característiques.



Activitats prèvies
de cinema i literatura
per a portar a terme a
l'escola i l'institut

LITERATURA

Contes i Textos

EDUCACIÓ PRIMÀRIA

No es-fácil pequeña ardilla.

Elisa Ramón y Rosa Osuna. Editorial Kalandraka. 2004. ISBN-13: 978-8484642022. Publicat en altres llengües

Un esquirol xicotet viu el seu dol particular, en el qual inevitablement apareixen sentiments d'ira, tristesa... Tan trist se sent que pensa que mai de la vida tornarà a ser feliç. I encara que amb aquesta història pot ser que els xiquets senten un cert desassossec, aniran comprenent pàgina a pàgina com l'esquirollet és capaç d'anar superant el seu dol.

Nana vieja.

Margaret Wild y Ron Brooks. Ediciones Ekaré, 2000. ISBN: 9789802572342

Nana Vella i la seua néta havien viscut juntes durant molt, molt, de temps. Havien compartit infinitat de coses de la vida, però un matí Nana Vella no es va alçar com de costum per a anar a desdejunar; estava malalta, molt malalta... fins que un dia, fent un gran esforç i amb calma, posa totes les seues coses en ordre i amb la seua néta fa un llarg passeig per a veure coses meravelloses a manera de comiat.

¿Dónde está el abuelo?, On és el iaio?

Mar Cortina y Amparo Peguero. Tandem Edicions, 2001. 3ª Edició. ISBN-13: 9788481313574

Una xiqueta, a qui no han dit que el seu iaio ha mort per no entristir-la, fa un recorregut solitari ple de preguntes als adults, cadascun dels quals li dona la seua versió, fins que ella arriba a les seues pròpies conclusions.

Yo siempre te querré.

Hans Wilhelm. Editorial Juventud, 1989. ISBN-13: 9788426124043

Conta l'amistat d'un xiquet, Elfi, i la seua gosseta, que per a ell és la millor del món. Tenen una gran amistat, ja que s'han criat junts. Però ella creix més de pressa que el seu amo i després de molts anys el xic ha d'acomiar-se de la seua fidel amiga. Un relat per als xiquets que mostra la importància d'expressar els sentiments i com els bons records poden ajudar-nos en aquests moments.

El pato y la muerte.

Wolf Erlbruch. Bárbara Fiore Editora, 2007. ISBN: 9788493481186.

El personatge de la mort en aquest llibre d'Erlbruch és una acompanyant silenciosa i lleu com una ploma, sempre present encara que no la percebem: Des de feia temps, l'ànec notava una cosa estranya. —Qui eres? Per què em segueixes tan de prop i sense fer soroll? La mort li va contestar: —M'alegre que per fi m'hages vist. Sóc la mort... Si d'alguna cosa podem estar segurs és que Wolf Erlbruch respon amb senzillesa les grans preguntes amb la poesia de les seues il·lustracions i de les seues històries.

Para siempre.

Camino García, Marco Recuero, Ed. La fábrica de libros, 2017. ISBN-13: 978-8494556678

La protagonista es pregunta on van les persones quan es moren. I què podem fer amb la pena que sentim quan algú que hem estimat es mor. Aquesta xiqueta ens conta els seus sentiments, el camí que recorre per a conèixer-los, acceptar-los, expressar-los. Entén que la mort és quelcom que no té retorn, però que sempre ens quedarà l'amor que hem compartit en la vida amb qui ja no està.

El mar: Un cuento sobre la vida y la muerte.

Ulyses Villannueva y Celia Bolaño. Editorial Kalima, 2017. ISBN: 978-84-16994-34-2

És la història d'un ocell de plomes blanques «... ja no hi hauria més altura entre la terra i les seues ales, ja no s'elevaria de nou sobre el món, doncs hi ha un moment en l'edat de tots els éssers vius en què ja no podem durar més. Simplement, arribem a un lloc i un moment on passem a ser part d'allò que ens envolta».

Soy la Vida.

Elisabeth Helland Larsen y Marine Schneider. Bárbara Fiore Editora, 2017. ISBN 978-84-15208-97-6

Un càlid llibre il·lustrat sobre el valor de la vida i una invitació a viure en harmonia amb la naturalesa, els animals i amb nosaltres mateixos. La vida, personificada en la figura d'una dona jove, viu en tot el que està en moviment; en tot i en tots trobem la força que fa girar el planeta. Una vida que infon forces, esperances i ompli d'amor aquelles persones que només han conegut guerra.

Soy la Muerte.

Elisabeth Helland Larsen y Marine Schneider. Bárbara Fiore Editora, 2017. ISBN: 978-84-15208-96-9

Elisabeth Helland Larsen treballa com a pallassa per a xiquets en hospitals infantils i camps de refugiats, on de segur que la mort i la vida s'afronten d'una manera molt diferent a com ho fem ací. Per a Marine Schneider, Sóc la Mort va ser el seu primer treball d'il·lustració per a xiquets. «Supose que [el major repte] va ser definir l'aspecte que havien de tindre els personatges de la mort i la vida —explica—.

Tots coincidim que la mort havia de ser diferent de l'emblemàtica figura negra amb una dalla des del principi. Com el text és tan fort, les imatges havien de ser molt acolorides i juganeres. Vaig aconseguir definir el personatge de la Mort després d'omplir pàgines i pàgines del meu quadern d'esbossos. El personatge de la Vida, per alguna raó, va ser més fàcil».

EDUCACIÓ SECUNDÀRIA

Textos

La enseñanza del fin.

VICENTE VERDÚ. EL PAIS, 5 JUL 2002

Todos los estudios denotan que los adolescentes salen de las escuelas mal preparados para el trabajo. Lo grave, sin embargo, es lo mal preparados que salen para la vida. O, lo que es más importante: para asumir la muerte.

Hasta que la religión era un asunto asociado a la enseñanza los alumnos aprendían algo sobre el fin de la existencia. O más todavía: aprendían el sentido de la existencia. Fuera verdad o no, el caso es que disponían de una narración mítica sobre el discurrir en este mundo, y se lo creyeran a fondo o no lo creyeran, siempre les quedaba la experiencia de que había alguna explicación. Los sucesos positivos eran bendiciones de Dios, pero los negativos también podían serlo aunque no los comprendiéramos. Dios sobrevolaba nuestras acciones como un código que traducía cualquier absurdo en razón mayor. Los caminos de Dios podían ser inescrutables e incluso irritables, pero ¿cómo discutir su suprema inteligencia y su saber? ¿Cómo enojarse con Dios?

Gracias a la providencia, los avatares de la existencia, buenos o malos, se hallaban controlados y poseían finalidad. Gracias a la providencia la vida, por insostenible que nos pareciera, iba dirigida, en último término, a ofrecernos el cielo. Pero ¿qué sucede cuando en la escuela no nos hablan de Dios, cuando no nos dicen una palabra sobre el significado del sufrimiento, cuando ni se les ocurre hacer algún comentario sobre la muerte que nos aguarda. Esa escuela, o no se entera de lo que pasa o es que no quiere enterarse. ¿Cómo podría acreditarse como un buen centro de formación?

Toda enseñanza que escatima el tema de la muerte no se dirige a los seres humanos. Sin una atención al sufrimiento, a la adversidad, al dolor, la escuela descarta importantes cantidades de vida, pero si, encima, no dice nada sobre morir, la estafa es completa. Está bien que se discuta sobre si la asignatura de ética deba ocupar el puesto de la religión para los no creyente, pero no se trata sólo de la ética. La ética, dice Savater siempre, es el arte para ser feliz. Pero ¿qué ocurre cuando lo que se trata es de vérselas con lo nefasto o incluso con lo peor de todo?

Los chicos, las chicas, los adultos cambiarían su forma de comportarse y juzgar el mundo si fueran imbuidos de su final. Y tampoco se trata de amargarlos, sino de espabilarlos. La razón de introducir la muerte en los estudios sería la de proveerles de una perspectiva más cierta e intensa de la vida real. No irían las cosas, sino que mejorarían mucho. La idea de la solidaridad, del dinero, del amor, ganaría el incalculable valor que proporciona la presencia de la mortalidad.

De la muerte suele tenerse hoy sólo una idea. Y aversiva, puesto que cada vez se habla menos de ella y se la evoca como una excrecencia sin tino, un momento excrementicio por donde se echa el último aliento. La religión aureolaba la muerte con el ingreso en el más allá, pero ahora es un callejón donde tropieza cada uno con sus inmundicias. ¿Es ésa la verdad? ¿Es la existencia humana tan lineal como para acabar sólo en gusanos? Pero no siendo así, ¿por qué no referirse a ello? O siendo así, ¿por qué no comentarlo? Una enseñanza sin muerte es la muerte absoluta de la enseñanza, porque no tratar de lo que más importa descalifica cualquier institución sobre el saber.

Ahora, tal como se encuentran las cosas, todos los alumnos de los colegios de curas y de monjas llevan una ventaja decisiva a los que reciben una educación seglar. Es muy posible, en el mejor de los casos, que unos y otros sepan lo mismo de materias para ganar dinero, crear una familia y construirse una vida, pero los segundos no poseen recursos existenciales para cuando pierden el dinero, se destruye la familia o empieza a desfallecer la salud. Todo lo tienen que inventar sobre la marcha. Y a solas. Sin que la escuela haya meditado colectivamente con ellos, detenidamente, la condición humana y el dolor del fin."

De profundis.

FERNANDO SAVATER. EL PAÍS, 03/02/2009

Una de las versiones más tradicionales del sentido de la filosofía es que se trata de una preparación para la muerte. Este planteamiento de tanatorio comienza en el Fedón y queda precisado definitivamente por Cicerón, mientras que Montaigne se hace eco de él en sus primeros ensayos y después se va distanciando con cierta ironía. No tanta desde luego como la de Madame du Deffand: "¿Aprender a bien morir? ¡Qué capricho! Yo a todo el mundo le he visto hacerlo a la primera y perfectamente..."

Saber que vamos a morir da que pensar, y a algunos les convierte en pensadores... de por vida

En cualquier caso, nuestra mortalidad tiene un vínculo irrompible con el pensamiento: saber que vamos a morir da que pensar, y a algunos les convierte en pensadores... de por vida. La muerte filosófica por excelencia, claro está, es la de Sócrates: la más célebre de nuestra tradición, junto a la de Jesucristo. Pero hay varias versiones de ella y numerosas interpretaciones, no todas favorables a Sócrates. Emily Wilson

las estudia de un modo bastante completo e inteligente en *La muerte de Sócrates* (Biblioteca Buridán) que lleva un subtítulo muy descriptivo: héroe, villano, charlatán, santo. Omite "sabio", es curioso, aunque así coincide con las reiteradas profesiones de ignorancia del propio interesado. Lo indudable es que cada época intelectual ha tenido su propia versión hegemónica de la muerte socrática, que siempre dice más de las preocupaciones de esos presentes sucesivos que de lo ocurrido en Atenas aquel día del 399 a. C.

Jesucristo murió por todos nosotros, pero luego cada cual tiene que morir su propia muerte; de igual modo, Sócrates murió por y para la filosofía, pero después cada filósofo estira la pata a su modo y según le toca. Un amplio catálogo de estos fallecimientos insignes lo encontramos en *El libro de los filósofos muertos*, de Simon Critchley (ed. Taurus), que pasa revista a la despedida de ciento noventa pensadores de mayor o menor talla. Su lectura justifica el sarcasmo de Madame du Deffand, porque no hay mucho de sublime en tales fallecimientos y sí bastante de improvisado, como en el de cualquiera: atracones, caídas, enfriamientos, excesos eróticos, atropellos o degeneración senil. Por cierto, a pesar de que aparecen necrológicas de numerosas mujeres sabias, no se cuenta la muerte de la propia marquesa Du Deffand, que murió muy anciana y ciega: en la agonía, la gran libertina oyó los sollozos del viejo lacayo que le había servido durante medio siglo y exclamó, casi triunfal: "¡Ah, luego me amabas!". Simon Critchley es un pensador interesante, aunque la única obra anterior que conozco de él, *Muy poco... casi nada* (ed. Marbot), prueba los estragos deconstruccionistas que algunos maestros franceses pueden provocar en el cerebro anglosajón (uno de los capítulos se titula *¿Cómo leería Blanchot a Blanchot si no fuera Blanchot?* y cosas así). Más humor demuestra ahora cuando se incluye como último filósofo de su lista, recurriendo para conjeturar su muerte a la más célebre acotación escénica shakespeariana: "Sale, perseguido por un oso".

¿Puede existir una pedagogía de la muerte? Mar Cortina Selva, presidenta de la Sociedad Española de Tanatología, y Agustín de la Herrán Gascón han preparado un prolijo manual para educación infantil primaria y secundaria titulado *La muerte y su didáctica* (ed. Universitas). Aunque nos asuste como asignatura, la escuela no puede consentir que todo lo que los niños vayan sabiendo de la muerte les llegue por medio de leyendas piadosas o de tiroteos televisados... Por su parte, la doctora Iona Heath, en *Ayudar a morir* (ed. Katz) apoya su larga experiencia en testimonios literarios para tratar de obtener algunas reflexiones paliativas sobre el trance fatal. Tanto ella como John Berger, prologuista del libro, son partidarios de que los pacientes mueran en su casa y rodeados de seres queridos. Montaigne era de otra opinión y decía preferir una muerte lejana entre desconocidos, como si el definitivo desarraigo de la vida exigiera ese ensayo de exilio antes de consumarse...

¿Quién mirará mi rostro después del final, cuando yo no pueda ya mirar? No hay buena muerte, ni mala: sólo muerte, la muerte a secas. A fin de cuentas, ni la filosofía ni nadie puede prepararnos mejor para el trance que algunas palabras sencillas, como éstas de Stanley Cavell: "Lo que nos pasa cuando llega la muerte del cuerpo es lo que le pasa a la música cuando deja de sonar. Hay un periodo de reverberación, y luego nada".

La imagen de tu vida.

JAVIER GOMÁ LANZÓN EL PAÍS, 16/10/2010

Conocer la verdad de alguien es rememorar su ejemplo cuando ya ha dejado de vivir. ¿Qué es la vida del hombre? Esto: la lenta gestación de un ejemplo póstumo. En un momento culminante de los Anales, refiere el historiador Tácito los pormenores de la muerte de Séneca ocurrida en el año 65 después de Cristo. Ninguna participación efectiva podía reprochársele en la conjura tramada por Cayo Pisón para asesinar a Nerón. Pero el emperador tirano, descubierto el plan, ordenó represalias indiscriminadas y entre ellas la ejecución de quien fuera su maestro y educador. Hallándose Séneca en su casa de campo, a cuatro millas de la ciudad, sentado a la mesa con su esposa Pompeya Paulina y dos amigos, llegó el centurión con la terrible embajada. La primera reacción del filósofo fue intentar escribir unas líneas de despedida: "Sin inmutarse, pide las tablillas de su testamento; como el centurión se las niega, se vuelve a sus amigos y les declara que, dado que se le prohíbe agradecerles su afecto, les lega lo único, pero más hermoso, que posee: la imagen de su vida" (imaginem vitae suae).

La realidad ofrece al hombre un surtido plural pero limitado de posibilidades vitales. La riqueza de nuestra relación con ella es susceptible de reducirse a un número tasado de situaciones típicas. Atravesamos cuatro etapas del ciclo vital: infancia, adolescencia, madurez y vejez; y afrontamos una variedad predeterminada de experiencias existenciales, como amor, desamor, esperanzas, frustraciones, placer y dolor. La imagen de nuestra vida es una combinación de estos elementos pautados bajo una forma personal. De igual manera que averiguar la combinación de unos números prefijados abre la más impenetrable caja fuerte, así también conocer esa misma combinación en la vida de la persona amada o del amigo nos develaría los contornos de su imagen más secreta.

Ahora bien, como dijo Solón, no llamemos feliz a nadie mientras viva porque sólo podremos juzgarlo como tal al final de sus días. Mientras vivimos, la imagen de nuestra vida es todavía incompleta y en ella lo esencial se mezcla con lo accidental y fortuito. Siempre es inseguro el conocimiento que tenemos de la persona amada o del amigo, pues esa imagen parcial y mezclada que nos ofrecen en el ritmo del diario devenir es percibida sólo confusamente por nosotros, envueltos como estamos en la misma oscuridad respecto a nuestra propia imagen, tan incompleta y provisional como la de ellos, y no menos enigmática para nosotros mismos.

Y entonces la persona amada muere. Y al morir, entrega su esencia, despojada de los elementos accidentales y azarosos que antes estorbaban la comprensión. Cesa la elaboración de su ejemplo y contemplamos por primera vez el cuadro íntegro de su vida, ya concluida, cincelada en la materia del tiempo, ahora detenido. Esa visión nos golpea con fuerza y nos conmueve desesperadamente porque sólo entonces se nos revela en toda su plenaria verdad quién fue ese tú a quien tanto quisimos y que ahora está ausente, alejándose, y quisiéramos decirle una palabra definitiva de devoción. Pero, ay, es demasiado tarde. Todo conocimiento es póstumo.

La fórmula aristotélica para designar la "esencia" de algo se dice en griego "to ti en einai", un extraño sintagma que usa el imperfecto del verbo "ser". Para conocer la esencia de una mesa habría que preguntar: "¿qué era una mesa?", y para conocer la esencia de Sócrates, "¿qué era Sócrates?", "¿quién era Sócrates?". Para los griegos sólo había atribución esencial sobre el pasado concluido, una vez que la muerte había detenido el curso imprevisible de la vida y transmutado su contingencia en necesidad retrospectiva. Parecería que el final de la vida del hombre es sólo la onda que produce la piedra al lanzarse al estanque. Pero no. Se dice de quien nos ha dejado: "Ha muerto, pero nos queda su ejemplo". Ése fue también el legado que Séneca dejó a los suyos momentos antes de abrirse las venas apremiado por un centurión inexorable a los piadosos ruegos. Su vida fue una demorada preparación del ejemplo que entregó a quienes le sobrevivieron y a las generaciones venideras que aún le recuerdan. Con frecuencia se ha notado que la voz griega para "verdad" (aletheia) significa no-olvido (a-lethos), esto es, recuerdo. El precio de la verdad es la muerte,

que rinde la esencia de las cosas sólo cuando éstas ya no existen, como una botella que llega a la orilla con el mensaje del ahogado. Conocer la verdad de alguien es recordar su ejemplo cuando ya ha dejado de vivir; al conmemorarlo, la vida del hombre, esa parábola que hace la piedra antes de caer al estanque, adquiere una necesidad que antes, entreverada de azar y casualidad, no tenía. Nótese la paradoja: la verdad de nuestro destino individual queda a la postre en manos de la posteridad social, que custodiará nuestro ejemplo -impidiendo que caiga en la nada y la mentira del olvido- sólo si halla en él algo colectivamente aprovechable y digno de permanecer. Todo ejemplo es ejemplo para alguien.

Las necrológicas y los obituarios que hoy leemos en los periódicos -un género literario de primerísimo orden o quizá la única auténtica ontología posible- encuentran su antecedente en las "laudationes funebres" que los aristócratas romanos pronunciaban en los funerales solemnes ensalzando el ejemplo que había dejado el difunto en su paso por la tierra. Ahora, mientras vivimos, permanece abierto el contenido de nuestra futura laudatio. Lector, ¿qué renglones escribirías tú en ella si estuviera en tu mano hacerlo? ¿Qué querrías que dijeran de ti? ¿Cómo te gustaría ser recordado? Nada de narcisismo o autocompasión; es la pregunta griega por la esencia: ¿qué clase de hombre fuiste tú? ¿Cómo se combinaron al final en ti los elementos pautados y qué tipo de destino fue el tuyo? La muerte es, strictu sensu, el momento de la verdad, en el que ésta queda fijada para siempre; mientras llega, cuida de tu imagen: imaginem vitae tuae.

SUGGERIM TAMBIÉN de Fernando Savater.

Capítulo 1 «La muerte, para empezar», del libro Las preguntas de la vida.

BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

Textos

CARTA A MENECEO

EPICURO

Carta a Meneceo

Epicuro a Meneceo, salud.

Que nadie, mientras sea joven, se muestre remiso en filosofar, ni, al llegar a viejo, de filosofar se canse. Porque, para alcanzar la salud del alma, nunca se es demasiado viejo ni demasiado joven.

Quien afirma que aún no le ha llegado la hora o que ya le pasó la edad, es como si dijera que para la felicidad no le ha llegado aún el momento, o que ya lo dejó atrás. Así pues, practiquen la filosofía tanto el joven como el viejo; uno, para que aún envejeciendo, pueda mantenerse joven en su felicidad gracias a los recuerdos del pasado; el otro, para que pueda ser joven y viejo a la vez mostrando su serenidad frente al porvenir. Debemos meditar, por tanto, sobre las cosas que nos reportan felicidad, porque, si disfrutamos de ella, lo poseemos todo y, si nos falta, hacemos todo lo posible para obtenerla.

Los principios que siempre te he ido repitiendo, practícalos y méditalos aceptándolos como máximas necesarias para llevar una vida feliz. Considera, ante todo, a la divinidad como un ser incorruptible y dichoso -tal como lo sugiere la noción común- y no le atribuyas nunca nada contrario a su inmortalidad, ni discordante con su felicidad. Piensa como verdaderos todos aquellos atributos que contribuyan a salvaguardar su inmortalidad. Porque los dioses existen: el conocimiento que de ellos tenemos es evidente, pero no son como la mayoría de la gente cree, que les confiere atributos discordantes con la noción que de ellos posee. Por tanto, impío no es quien reniega de los dioses de la multitud, sino quien aplica las opiniones de la multitud a los dioses, ya que no son intuiciones, sino presunciones vanas, las razones de la gente al referirse a los dioses, según las cuales los mayores males y los mayores bienes nos llegan gracias a ellos, porque éstos, entregados continuamente a sus propias virtudes, acogen a sus semejantes, pero consideran extraño a todo lo que les es diferente.

Acostúmbrate a pensar que la muerte para nosotros no es nada, porque todo el bien y todo el mal residen en las sensaciones, y precisamente la muerte consiste en estar privado de sensación. Por tanto, la recta convicción de que la muerte no es nada para nosotros nos hace agradable la mortalidad de la vida; no porque le añada un tiempo indefinido, sino porque nos priva de un afán desmesurado de inmortalidad. Nada hay que cause temor en la vida para quien está convencido de que el no vivir no guarda tampoco nada temible. Es estúpido quien confiese temer la muerte no por el dolor que pueda causarle en el momento en que se presente, sino porque, pensando en ella, siente dolor: porque aquello cuya presencia no nos perturba, no es sensato que nos angustie durante su espera. El peor de los males, la muerte, no significa nada para nosotros, porque mientras vivimos no existe, y cuando está presente nosotros no existimos. Así pues, la muerte no es real ni para los vivos ni para los muertos, ya que está lejos de los primeros y, cuando se acerca a los segundos, éstos han desaparecido ya. A pesar de ello, la mayoría de la gente unas veces rehuye la muerte viéndola como el mayor de los males, y otras la invoca para remedio de las desgracias de esta vida. El sabio, por su parte, ni desea la vida ni rehuye el dejarla, porque para él el vivir no es un mal, ni considera que lo sea la muerte. Y así como de entre los alimentos no escoge los más abundantes, sino los más agradables, del mismo modo disfruta no del tiempo más largo, sino del más intenso placer.

El que exhorta al joven a una buena vida y al viejo a una buena muerte es un insensato, no sólo por las cosas agradables que la vida comporta, sino porque la meditación y el arte de vivir y de morir bien son una misma cosa. Y aún es peor quien dice:

bello es no haber nacido
pero, puesto que nacimos, cruzar
cuanto antes las puertas del Hades

Si lo dice de corazón, ¿por qué no abandona la vida? Está en su derecho, si lo ha meditado bien. Por el contrario, si se trata de una broma, se muestra frívolo en asuntos que no lo requieren.

Recordemos también que el futuro no es nuestro, pero tampoco puede decirse que no nos pertenezca del todo. Por lo tanto no hemos de esperarlo como si tuviera que cumplirse con certeza, ni tenemos que desesperarnos como si nunca fuera a realizarse.

Del mismo modo hay que saber que, de los deseos, unos son necesarios, los otros vanos, y entre los naturales hay algunos que son necesarios y otros tan sólo naturales. De los necesarios, unos son indispensables para conseguir la felicidad; otros, para el bienestar del cuerpo; otros, para la propia vida. De modo que, si los conocemos bien, sabremos relacionar cada elección o cada negativa con la salud del cuerpo o la tranquilidad del alma, ya que éste es el objetivo de una vida feliz, y con vistas a él realizamos todos nuestros actos, para no sufrir ni sentir turbación. Tan pronto como lo alcanzamos, cualquier tempestad del alma se serena, y al hombre ya no le queda más que desear ni busca otra cosa para colmar el bien del alma y del cuerpo. Pues el placer lo necesitamos cuando su ausencia nos causa dolor, pero, cuando no experimentamos dolor, tampoco sentimos necesidad de placer. Por este motivo afirmamos que el placer es el principio y fin de una vida feliz, porque lo hemos reconocido como un bien primero y congénito, a partir del cual iniciamos cualquier elección o aversión y a él nos referimos al juzgar los bienes según la norma del placer y del dolor. Y, puesto que éste es el bien primero y connatural, por ese motivo no elegimos todos los placeres, sino que en ocasiones renunciamos a muchos cuando de ellos se sigue un trastorno aún mayor. Y muchos dolores los consideramos preferibles a los placeres si obtenemos un mayor placer cuanto más tiempo hayamos soportado el dolor. Cada placer, por su propia naturaleza, es un bien, pero no hay que elegirlos todos. De modo similar, todo dolor es un mal, pero no siempre hay que rehuir del dolor. Según las ganancias y los perjuicios hay que juzgar sobre el placer y el dolor, porque algunas veces el bien se torna en mal, y otras veces el mal es un bien.

La autarquía la tenemos por un gran bien, no porque debamos siempre conformarnos con poco, sino para que, si no tenemos mucho, con este poco nos baste, pues estamos convencidos de que de la abundancia gozan con mayor dulzura aquellos que mínimamente la necesitan, y que todo lo que la naturaleza reclama es fácil de obtener, y difícil lo que representa un capricho.

Los alimentos frugales proporcionan el mismo placer que los exquisitos, cuando satisfacen el dolor que su falta nos causa, y el pan y el agua son motivo del mayor placer cuando de ellos se alimenta quien tiene necesidad.

Estar acostumbrado a una comida frugal y sin complicaciones es saludable, y ayuda a que el hombre sea diligente en las ocupaciones de la vida; y, si de modo intermitente participamos de una vida más lujosa, nuestra disposición frente a esta clase de vida es mejor y nos mostramos menos temerosos respecto a la suerte.

Cuando decimos que el placer es la única finalidad, no nos referimos a los placeres de los disolutos y crápulas, como afirman algunos que desconocen nuestra doctrina o no están de acuerdo con ella o la interpretan mal, sino al hecho de no sentir dolor en el cuerpo ni turbación en el alma. Pues ni los banquetes ni los festejos continuados, ni el gozar con jovencitos y mujeres, ni los pescados ni otros manjares que ofrecen las mesas bien servidas nos hacen la vida agradable, sino el juicio certero que examina las causas de cada acto de elección y aversión y sabe guiar nuestras opiniones lejos de aquellas que llenan el alma de inquietud.

El principio de todo esto y el bien máximo es el juicio, y por ello el juicio -de donde se originan las restantes virtudes- es más valioso que la propia filosofía, y nos enseña que no existe una vida feliz sin que sea al mismo tiempo juiciosa, bella y justa, ni es posible vivir con prudencia, belleza y justicia sin ser feliz. Pues las virtudes son connaturales a una vida feliz, y el vivir felizmente se acompaña siempre de virtud.

Porque, ¿A qué hombre consideraría superior a aquel que guarda opiniones piadosas respecto a los dioses, se muestra tranquilo frente a la muerte, sabe qué es el bien de acuerdo con la naturaleza, tiene clara conciencia de que el límite de los bienes es fácil de alcanzar y el límite de los males, por el contrario, dura poco tiempo, y comporta algunas penas; que se burla del destino, considerado por algunos señor absoluto de todas las cosas, afirmando que algunas suceden por necesidad, otras casualmente; otras, en fin, dependen de nosotros, porque se da cuenta de que la necesidad es irresponsable, el azar inestable, y, en cambio, nuestra voluntad es libre, y, por ello, digna de merecer repulsa o alabanza? Casi era mejor creer en los mitos sobre los dioses que ser esclavo de la predestinación de los físicos; porque aquéllos nos ofrecían la esperanza de llegar a conmover a los dioses con nuestras ofrendas; y el destino, en cambio, es implacable. Y el sabio no considera la fortuna como una divinidad -tal como la mayoría de la gente cree-, pues ninguna de las acciones de los dioses carece de armonía, ni tampoco como una causa no fundada en la realidad, ni cree que aporte a los hombres ningún bien ni ningún mal relacionado con su vida feliz, sino solamente que la fortuna es el origen de grandes bienes y de grandes calamidades. El sabio cree que es mejor guardar la sensatez y ser desafortunado que tener fortuna con insensatez. Lo preferible, ciertamente, en nuestras acciones, es que el buen juicio prevalezca con la ayuda de la suerte.

Estos consejos, y otros similares medítalos noche y día en tu interior y en compañía de alguien que sea como tú, y así nunca, ni estando despierto ni en sueños, sentirás turbación, sino que, por el contrario, vivirás como un dios entre los hombres. Pues en nada se parece a un mortal el hombre que vive entre bienes imperecederos.

Copiado por Cora.-

LA HISTORIA DE LA MUERTE.

Mar Abad. 5 de octubre 2013

La vida, geoméricamente, tiene forma de tubo. Hay un boquete de entrada y otro de salida. Nacer resulta cada vez más sencillo. Pero morir es complicado. La cultura occidental lo ha ido haciendo cada vez más difícil. El humano se rebela emocionalmente ante su condición finita y, con los siglos, ha ido haciendo la salida del canuto existencial cada vez más dolorosa.

La actitud ante la muerte tiene su propia historia. Empezó el día en que los humanos fueron conscientes de su extinción. Pero retrocedamos solo hasta la Edad Media. El historiador Philippe Ariès empieza ahí su investigación y en su recorrido hasta el siglo XX descubrió cómo ha ido cambiando la actitud de los europeos ante la muerte hasta convertirla en algo absolutamente terrorífico.

Hace mil años la muerte estaba "domesticada". El fin de la vida nunca se presentó en caída libre. Los caballeros de la canción de gesta o de las antiguas narraciones medievales sentían la llegada de su propia extinción. El rey Ban, en Las novelas de la Mesa Redonda, dijo: "¡Ah! Señor Dios, socórreme, pues veo y sé que mi fin ha llegado". Ariès lo describe así en su Historia de la muerte en Occidente.

El historiador relata que el sentimiento de muerte era "una convicción íntima, más que una premonición sobrenatural o mágica". Y así siguió a lo largo de los siglos. En el XVII, don Quijote dijo: "Yo me siento, sobrina, a punto de muerte". También lo hizo un mozo en el relato Tres muertes, de Tolstói: "La muerte está aquí, eso es lo que me pasa". Incluso en la Francia romántica del XIX. En 1941, Jean Guitton escribió: "Se observa cómo los Pouget, en esos tiempos antiguos (1874) pasaban de este mundo al otro como gentes prácticas y sencillas, observadores de los signos, y ante todo de los propios. No tenían prisa por morir, pero cuando veían la hora llegar, entonces, sin anticipación y sin retraso, justo como convenía, morían como cristianos".

Esta actitud empezó a verse en las estatuas del siglo XII. "En el cristianismo primitivo, el muerto era representado con los brazos extendidos en la posición del orante. Se espera la muerte echado, yacente. Esta actitud ritual viene prescrita por los liturgistas del siglo XIII". "El moribundo debe estar echado de espaldas para que su rostro mire siempre al cielo", decía el obispo Guillaume Durand de Mende. Los judíos, en cambio, se volvían hacia la pared, según el Antiguo Testamento.

La religión católica creó el ritual de un final en la cama. El lecho de muerte era el lugar donde se concedía el perdón al moribundo por los errores de su vida. De lo humano pasaban después a lo divino. El sacerdote daba la extremaunción al enfermo y ya podía morir en paz.

La muerte se convirtió así –según Ariès– en una "ceremonia pública, organizada por el moribundo, que la preside y conoce su protocolo". Los asistentes se concentraban alrededor del enfermo y al acto acudían también los niños. Entonces, a diferencia del presente, la muerte no se escondía a la infancia. La desaparición de una persona era "aceptada y celebrada de manera ceremonial (...) pero sin carácter dramático ni excesivo impacto emocional".

El historiador francés toma unas palabras del escritor ruso Aleksandr Solzhenitsyn (1918-2008), en su novela El pabellón de los cancerosos, para describir esta actitud durante "siglos o milenios". "Sin fanfarronadas, sin aspavientos, sin presumir de que no iban a morir; todos admitían la muerte apaciblemente. No solo no retrasaban el momento de rendir cuentas, sino que se preparaban a ello tranquilamente y con antelación, designaban quién se quedaría con la yegua, quién con el potro... Y se extinguían con una especie de alivio, como si solo tuvieran que cambiar de isba".

Esta muerte es, para Ariès, "domesticada". Es la actitud contraria a la actual. "La vieja actitud en la que la

muerte es a la vez familiar, próxima, atenuada e indiferente se opone demasiado a la nuestra. La muerte da miedo hasta el punto de que ya no nos atrevemos a pronunciar su nombre". En España esta escena no queda tan lejos. El catolicismo se coló por todas las rendijas durante el franquismo y, por supuesto, también en la habitación del agonizante.

El descubrimiento de la propia muerte

Hasta la Baja Edad Media, en Europa, el destino se concebía como algo colectivo. "El hombre experimentaba en la muerte una de las grandes leyes de la especie y no procuraba ni escapar de ella ni exaltarla", escribió el historiador. "Simplemente la aceptaba con la justa solemnidad que convenía para marcar la importancia de las grandes etapas que toda vida debía franquear siempre".

Esa idea de lo colectivo fue tornándose hacia la individualidad y esto se ve reflejado en el arte sacro. La visión del apocalipsis y la alusión a una vuelta a la vida, que había dominado hasta el siglo XII, empieza a tambalearse con la idea del juicio final y el examen individual. La muerte sigue enmarcada dentro de una gran acción cósmica pero, a partir de entonces, un tribunal de justicia, con Cristo y su corte de apóstoles, juzga a cada hombre por el balance de su vida.

El autor destaca, además, la aparición de un nuevo concepto en la muerte. Los libros y grabados del XV y XVI muestran una iconografía sobre el 'buen morir' o las ars moriendi. La transición final se traslada a los aposentos del que agoniza. "Dios y su corte están allí para constatar cómo el moribundo se comportará en el momento de la prueba que se le propone antes de su postrer suspiro y que va a determinar su suerte en la eternidad. Esta prueba consiste en una última tentación (...). Su actitud, en el resplandor de ese momento fugitivo, borrará de golpe todos los pecados de su vida si rechaza la tentación o, por el contrario, anulará todas sus buenas acciones si cede a ella. La última prueba ha reemplazado el Juicio Final".

Fue entonces cuando apareció la creencia de que un individuo, al morir, ve pasar su vida en un recorrido de relámpago. El origen exacto es desconocido pero los historiadores creen que las órdenes medicantes divulgaron esta idea durante los siglos XIV y XV. El lecho de muerto cobró así una solemnidad y emoción desconocidas hasta el momento. Esta idea se fue extendiendo entre las clases más cultas hasta el XIX. Ese era el lugar donde redimir las faltas acumuladas durante toda una vida. Las circunstancias de la muerte y la conducta del moribundo podían limpiar un pasado pecaminoso.

El arte y la literatura de los siglos XIV, XV y XVI mostraron de un modo más que la muerte se había convertido en algo individual. En los cuadros y los libros empezaron a aparecer representaciones de cadáveres descompuestos. Un siglo después, la morte secca (el esqueleto y los huesos) se mostraban en las chimeneas y muebles de las casas. "El horror de la muerte física y de la descomposición es un tema familiar a la poesía de los siglos XV y XVI", escribe Ariès. "El hombre de fines de la Edad Media tenía una conciencia muy aguda de que estaba muerto aplazadamente, de que el plazo era corto, de que la muerte, siempre presente en el interior de sí mismo, quebraba sus ambiciones y emponzoñaba sus placeres. Y ese hombre tenía una pasión por la vida que nos cuesta entender hoy, quizá porque nuestra vida se ha vuelto más larga".

Era el último escrito. El que expresaba, de forma personal, los pensamientos más profundos, la fe religiosa, las declaraciones de amor, las decisiones que había tomado para salvar su alma... Eso era el testamento entre los siglos XIII al XVIII. "Era el medio que tenía todo el mundo de afirmar sus pensamientos profundos y sus convicciones, en la misma medida –y aún superior– que un acto de derecho privado para la transmisión de una herencia".

Pero a mitad del XVIII, la redacción de este documento cambia notablemente. Ariès cuenta que en "todo Occidente cristiano, protestante o católico", desaparecen las "cláusulas piadosas, la elección de las sepulturas, las mandas de misas y servicios religiosos y limosnas" y el testamento adopta la forma actual: "un acto legal de distribución de las fortunas". El testamento se vuelve laico y esto significa, según el

historiador M. Vovelle, que la sociedad de la época se está “descristianizando”.[/destacados]

“Desde mediados de la Edad Media”, relató el francés, “el hombre occidental rico, poderoso o letrado, se reconoce a sí mismo en su muerte: ha descubierto la propia muerte”.

Los ‘duelos histéricos’

La desaparición, hasta entonces, se había llevado con cierta calma y aceptación. Pero en el siglo XVIII llegó la exaltación. El foco pasa del sentido de la propia muerte a la muerte del otro, según Ariès. Es la muerte romántica y retórica. Y este enardecimiento del recuerdo del ausente provocó el culto a las tumbas y los cementerios del XIX y XX.

“La muerte en el lecho de otro tiempo tenía la solemnidad, también la banalidad, de las ceremonias estacionales. Era una cosa esperable y la gente se prestaba a los ritos previstos por la costumbre. En el siglo XIX, una pasión nueva se adueñó de los asistentes. La emoción los agita. Lloran, rezan, gesticulan”, indica la obra. Los vivos ya no admiten la idea de la muerte. Ni la ajena ni la propia. “La sola idea de la muerte conmueve”. De aquí parte, probablemente, su insoportable peso actual.

El luto llegó a sus más altas cotas en el siglo XIX y Ariès ve aquí un claro significado: “Quiere decir que a los supervivientes les cuesta más que en otro tiempo aceptar la muerte del otro. La muerte temida no es entonces la muerte de uno mismo, sino la muerte del otro”. Fue entonces también cuando nació el culto a las tumbas y los cementerios. En la Edad Media, los difuntos se abandonaban en las iglesias y los familiares no se preocupaban por el lugar exacto donde se encontraban los restos del desaparecido. A partir del XVII y, sobre todo, desde finales del XVIII, los familiares empiezan a interesarse por el punto preciso de la sepultura. Las tumbas se convierten en un lugar de visita y un altar al que llevar flores.

Es un culto laico, según el historiador. No se piensa en un más allá, sino en un espacio donde conservar la memoria del difunto. Tanto que algunos llegaban a conservar en sus hogares, a la vista, restos de cadáveres en grandes tarros de alcohol. “El sentir generalizado quiso bien conservar a los propios muertos en casa, enterrándolos en la propiedad familiar, bien poder visitarlos si habían sido inhumados en un cementerio público”.

Los más asiduos a las tumbas, en Francia, en el XIX y XX, fueron los anticlericales y agnósticos. “El carácter exaltado y conmovedor no es de origen cristiano. Es de origen positivista”, escribió. Aunque “los católicos se adscribieron enseguida a él y lo asimilaron tan perfectamente que pronto lo creyendo propio”. Laicos y religiosos, en su fervor, introdujeron de nuevo los cementerios en las ciudades, después de que la Edad Media hubiese borrado esta tradición de la Antigüedad.

La muerte se vuelve tabú

EEUU glorificó la felicidad y el optimismo. El pesar se convirtió en ese país en una actitud de perdedor hace poco más de un siglo. Ariès creía que, probablemente, ahí estaba el origen del tabú. La idea del fin de la existencia se hace tan insoportable que los familiares del enfermo empiezan a esconderle que su muerte parece estar a la vuelta de la esquina.

“La primera motivación de la mentira fue el deseo de proteger al enfermo, de hacerse cargo de su agonía”, escribió. “Pero muy pronto, este sentimiento (...) fue recubierto por una sensación diferente, característica de la modernidad: evitar, no ya al moribundo, sino a la sociedad, al entorno mismo, una turbación y una emoción demasiado fuertes, insostenibles, causadas por la fealdad de la agonía y la mera irrupción de la muerte en plena felicidad de la vida, puesto que ya se admite que la vida es siempre dichosa o debe siempre parecerlo”.

«Ya no se lleva ropa oscura, no se adopta ya una apariencia diferente de la de los otros días. Una pena demasiado visible no inspira ya piedad, sino repugnancia”

Esto sacó a la muerte de casa. "Se muere en el hospital porque este espacio se ha convertido en un lugar en el que se procuran cuidados que no pueden ofrecer en casa. En otro tiempo era el asilo de los miserables y los peregrinos. Se transformó primero en un centro médico en el que se cura y se lucha contra la muerte. Todavía conserva esa función curativa, pero un cierto tipo de hospital empieza también a ser considerado como el lugar privilegiado de la muerte. Uno muere en el hospital porque los médicos no han logrado curarlo. Se va o se irá al hospital ya no para curarse, sino precisamente para morir".

Los sociólogos estadounidenses hablan, así, de 'enfermos graves arcaicos', que prefieren morir en casa, y los 'modernos', que "van a morir al hospital, porque en casa se ha convertido en un inconveniente".

El nuevo lecho mortuario fulmina el ritual de una ceremonia presidida por el moribundo. La muerte pasa a ser "un fenómeno técnico conseguido por el cese de los cuidados, es decir, (...) por una decisión del médico y de su equipo. A menudo, la persona ha perdido ya la conciencia. La muerte ha sido descompuesta, dividida en una serie de pequeñas etapas, de las cuales, no sabemos cuál constituye la muerte auténtica: aquella en la que se ha perdido la conciencia o aquella en la que se ha perdido el último aliento. Todas esas pequeñas muertes silenciosas han reemplazado y difuminado la gran acción dramática de la muerte".

El funeral también cambia. En los países occidentales se intenta que la muerte pase rápido, en silencio. Que ningún niño la vea. "Las manifestaciones aparentes de luto son condenadas y desaparecen. Ya no se lleva ropa oscura, no se adopta ya una apariencia diferente de la de los otros días. Una pena demasiado visible no inspira ya piedad, sino repugnancia".

De ahí surge el auge de la incineración. Es una muerte limpia, que no deja la huella de un lugar al que peregrinar para visitar al desaparecido. Algo así como una "supresión casi radical de todo lo que recuerde a la muerte".

La familia y los amigos se ocupaban de los funerales de sus personas queridas hasta principios del XIX. El crecimiento de las ciudades modificó las costumbres. A partir de entonces los carpinteros, los propietarios de carros y caballos, y los sepultureros empezaron a realizar estas tareas. "La manipulación de los muertos se convirtió en una profesión".

En algunos lugares, como EEUU, nació la figura del funeral director. En el pasado eran los 'enterradores', pero desde 1885 ese nombre resultaba poco glamoroso y elevaron su prestancia. El precio podría ascender del mismo modo que aumentaba la categoría. No es lo mismo contratar a un sórdido enterrador que a un director de funerales vestido en traje bien planchado. Además, esta figura cumplía una nueva función. "Es un doctor del dolor, un experto en devolver las mentes atormentadas a la normalidad en el menor tiempo posible. El luto (...) se ha convertido en un estado mórbido que hay que curar, abreviar y borrar".

Aunque no tan rápido. La memoria del muerto puede expresarse monetariamente un poco más. "Se quiere transformar la muerte, maquillarla, sublimarla, pero no pretenden que desaparezca. Evidentemente, ello supondría también el final de las ganancias (...). La visita al cementerio y una cierta veneración hacia la tumba persistirán", indica el historiador. "Por eso (...) a los funeral directors les repugna la incineración, que hace desaparecer los restos demasiado rápida y radicalmente".

Los funerales se convierten en un producto de mercado más durante la segunda mitad del siglo pasado. Primero en EEUU y poco después en Europa. Pasan a ser "objeto de una publicidad vistosa, como cualquier otro artículo de consumo, un jabón o una religión". El autor cuenta en el libro: "Yo he visto, por ejemplo, en los autobuses de Nueva York, en 1965: The dignity and integrity of a Gawler. Funeral costs no more... Easy acces, private parking for over 100 cars. Los 'funeral homes' se anuncian en calles y carreteras mediante una publicidad vistosa y personalizada –con el retrato del director–.

Dios, efectivamente, como avanzó Nietzsche, murió para muchos europeos y estadounidenses. El ateísmo

avanza rápido a finales del XX y los mercados bursátiles ocupan el Olimpo. En estos últimos años que Ariès ya no pudo contar, porque falleció en 1984, la muerte se ha mercantilizado más aún. Han surgido decenas de empresas que construyen ataúdes customizados con todo tipo de alusiones pop y compañías que, abanderando la causa ecológica, venden urnas biodegradables para el último viaje de las cenizas.

El catálogo de urnas es amplio. Adoptan formas y diseños que aluden a una pretendida, y a menudo megacursi, solemnidad. Una compañía mexicana anuncia conchas de mar biodegradables elaboradas con papel reciclable y "decoradas manualmente por un artista experto, dándole un toque único y distintivo". Ofrecen también una urna llamada Sal de Vida, "elaborada de manera individual por artesanos capacitados", con bloques de sal del Himalaya.

Estas son algunas de las múltiples ofertas para los que se conforman con recordar a sus ausentes tan solo en la memoria. Pero el dios mercado no desatiende a nadie. También creó productos para los que se resisten a la desaparición física total. La misma empresa vende un "corazón hecho de plata y diseñado especialmente para almacenar una pequeña porción de cenizas de su ser querido. El Corazón Eterno viene con una cadena de 18" también de plata Sterling".

Esta retórica, sin embargo, no encaja con todos los clientes de la muerte. Muchos occidentales prefieren el humor, el espectáculo, la diversión y las pasiones mundanas. Los funerales se apegan al día a día. La idea de espiritualidad molesta. Muchos ateos, agnósticos y talibanes de la ciencia se sienten incómodos entre pensamientos de trascendencia y, por eso, reservan para su despedida un acto que, en cierto modo, da esquinazo a la idea de muerte y centra la atención en una pasión vital. Hay funerales en los que suena el himno de un equipo de fútbol y, sobre el féretro, reposa la bandera del equipo.

El negocio de la creatividad también ha entrado en los funerales y ataúdes. Desde hace décadas se celebran ceremonias con un cierto aire festivo. Así fue la de Willie The Wimp. El matón y traficante de drogas fue asesinado en 1984 y, para su homenaje final, el padre encargó un ataúd que imitaba a un Cadillac Seville, equipado con faros intermitentes, luces traseras, parabrisas y una matrícula con su apodo familiar.

Esa intención de 'funeral alegre' ha ido creciendo en los últimos años. La filosofía de Epicuro podría estar en esta especie de himno para 'que no acabe la fiesta'. No acabe, incluso, la vida. El avance de la tecnología ha vuelto a encender el deseo de muchos alquimistas de eternizar la existencia. La medicina regenerativa intenta frenar el envejecimiento. Expertos en esta ciencia, como Aubrey de Grey, trabajan para que en dos o tres décadas los humanos puedan alcanzar una edad de 150 años.

Dmitry Itskov va más allá con su Iniciativa 2045. El multimillonario ruso pretende averiguar la forma en la que una vida humana puede traspasar a un ciborg. De este modo, cuando un cuerpo físico sucumba, la personalidad, los recuerdos y los sentimientos de una persona podrán encarnarse en un humanoide.

Esa es la resistencia a la muerte del yo. Pero también se sigue negando el fallecimiento de los demás. La serie británica Black Mirror trata en uno de sus capítulos este deseo de inmortalidad del otro. La vida se extiende después de la muerte en forma de mensajes electrónicos. Un programa informático rastrea las redes sociales y los mails de un fallecido y, con esa información, crea un perfil que va generando nuevos mensajes similares a los que hubiese escrito esa persona.

La historia de la humanidad es también la historia de cómo tapar el final de ese tubo que es la existencia. El humano actual difícilmente acepta su condición humana. Odia la finitud. Al quedar sin dioses, él mismo quiere ser dios. Al quedar sin planes para mañana, evita que acabe la fiesta. Pero un tubo es un tubo. Por muchas vueltas que se le dé.

CINEMA

EDUCACIÓ PRIMÀRIA

1. Cuerdas.

11 minuts. Dir.: Pedro Solís García. Espanya, 2013. https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw

Curtmetratge sobre un xiquet que va en cadira de rodes i arriba nou a un col·legi, i la relació que una companya estableix amb ell sense paraules. Quan el xiquet mor, ningú comunica res a la xiqueta, la dedicació i l'afecte de la qual tots hem estat observant. Els adults la ignoren i ella sola s'ha de gestionar la pèrdua.

2. UP.

Dir.: Pete Docter. EUA, 2009.

Carl Fredricksen és un venedor de globus de 78 anys d'edat disposat a complir el seu somni: lligar milers de globus a la seua casa i volar a Sud-Amèrica. No obstant això, descobreix massa tard un jove i inesperat polissó. Allò que en principi serà recel, s'acabarà tornant simpatia cap al xic mentre junts passen aventures fascinants en llocs exòtics.

3. COCO.

Dir.: Lee Unkrich. Adrian Molina. Mèxic, 2017.

Miguel és un xiquet que somia amb ser músic, però la seua família li ho prohibeix perquè el seu rebesavi, músic, els va abandonar, i volen obligar Miguel a ser sabater, com tots els membres de la família. Per accident, Miguel entra a la Terra dels Morts, d'on només podrà eixir si un familiar difunt li concedeix la seua benedicció, però la seua rebesàvia es nega a deixar-lo tornar amb els vius si no promet que renuncia a ser músic. A causa d'això, Miguel escapa d'ella i comença a buscar al seu rebesavi.

4. Estiu 1993 (Verano, 1993).

96 min. Dir.: Carla Simón. Espanya, 2017.

Per a Carla Simón, la directora del film, l'estiu de 1993 va ser summament especial. Llavors era una xiqueta de sis anys que acabava de perdre la seua mare a causa de la SIDA (el seu pare havia mort tres anys abans pel mateix virus) i de sobte va haver d'abandonar el seu pis de Barcelona per a viure amb els seus oncles en un poble menut de Girona. La pel·lícula mostra com de manera imperiosa hem de saber veure què li està passant a aquesta criatura que perd els dos pares per SIDA i que s'ha d'adaptar a una situació nova on hi ha una altra xiqueta, la seua cosina, que viu amb els seus pares i ella hi arriba com una estranya en una situació dolorosa i peculiar també. Molt vàlida per a observar el comportament d'una xiqueta en dol.

5. Pensando en los demás

<https://www.youtube.com/watch?v=yNjSC6MI51E>

En aquest documental, protagonitzat per xiquets i xiquetes, podem veure una manera molt bonica d'integrar les pèrdues individuals en un context de classe. El respecte, la paciència, la generositat i el sentit comú del professor fan que siga un documental molt emotiu que ens obri les portes a una manera humana i senzilla de tindre en compte que els passa als xiquets i què és allò que porten a l'escola.

6. Mi chica (My girl).

102 min. Dir.: Howard Zieff (EUA, 1991).

Vada Sultenfuss és una xiqueta obsessionada amb la mort. Sa mare ha mort i son pare dirigeix una funerària. A més està enamorada del seu professor d'anglès i s'apunta a uns cursos de poesia a l'estiu només per a impressionar-lo. Thomas J., el seu millor amic, és al·lèrgic a tot. Quan el pare de Vada contracta Shelly —una experta maquilladora— per al seu negoci, comença a enamorar-se'n i la xiqueta farà tot el possible per a separar-los. A més, aquest no serà un estiu qualsevol per a Vada. Coneixerà Thomas, i un sentiment especial naixerà entre ells: el seu primer bes, el seu primer amor, i el seu primer pas cap a l'adolescència. És difícil trobar pel·lícules que puguem proposar als alumnes de Primària, aquesta n'és una. És una història molt creïble amb unes circumstàncies que els poden passar a qualsevol d'ells i mostra una de les maneres d'encarar situacions amb les quals no s'està d'acord (l'enamorament del seu pare) o amb les quals no es pot fer res per remeiar-les (la mort de sa mare). Aquesta pel·lícula és una de les poques que mostra com Vada es refà de la pèrdua del seu súper amic sense oblidar-lo.

EDUCACIÓ SECUNDÀRIA

1. Nuestro último verano en Escocia. (What we did in our holidays)

Dir.: Andy Hamilton. Guy Jenkin. Regne Unit, 2014.

Aquesta és una de les poques pel·lícules en què el pes recau en l'actuació dels xiquets, no en la seua actuació artística, sinó en les seues decisions sobre que fer amb l'avi: respectar el que ell vol per al seu soterrament o enfrontar-se als majors que estan sempre sumits en els seus problemes de convivència i laborals. Per al tema que tractem és perfecta ja que mostra el sentit comú dels xiquets.

2. Pequeña Miss Sunshine (Little Miss Sunshine).

101 min. Dir.: Jonathan Dayton y Valerie Faris. EUA, 2006.

Pel·lícula carregada de valors que mostra una família molt variada, amb un avi drogoaddicte que està ensenyant la seua néta una coreografia per a participar en un concurs de bellesa. Durant el viatge sorgiran molts contratemps que seran resolts per aquesta excèntrica família que es mostra molt respectuosa i amorosa amb cadascun dels seus membres.

3. Quédate a mi lado (Stepmom).

124 min. Dir.: Chris Columbus. EUA, 1998.

Jackie (Susan Sarandon) separada i amb dos fills del seu anterior matrimoni cau malalta de càncer. En principi, es porta molt malament amb Isabel (Julia Roberts), la núvia actual del seu exmarit; fins que a Jackie li diagnostiquen una malaltia terminal i acaben tots implicant-se en aquest procés. La pel·lícula tracta com la proximitat de la mort ens fa donar valor a les persones i ens fa més humans, més enllà de les nostres diferències, i com viu la protagonista l'acostament al final de la seua vida, acomiadant-se dels fills i parlant amb ells. És quasi un manual de com parlar amb els xiquets i adolescents quan el final s'acosta i com cadascun ha de ser tractat d'una manera segons la seua edat, la seua personalitat i el tipus de vincle que es tinga.

4. Un puente hacia Terabithia (Bridge to Terabithia).

96 min. Dir.: Gábor Csupó. EUA, 2007.

És una pel·lícula de fantasia basada en el llibre homònim de Katherine Paterson. La història descriu la relació entre Jess i Leslie, dos joves amb una imaginació desbordant que creuen el regne màgic de Terabithia com a lloc alternatiu per a escapar dels problemes que els afligeixen en la vida real. El guió va ser redactat per David L. Paterson, fill de l'autora del llibre, qui es va basar en l'anècdota personal de la seua amiga Lisa Hill, que va morir als 8 anys quan li va caure un raig en una platja. La pel·lícula és valuósíssima per a mostrar com reaccionen els diferents adults davant la mort de la millor amiga d'un adolescent de 13 anys. Són exemplars les actituds de la professora i del pare.

BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

1. Bajo la misma estrella.

Dir.: Josh Boone. EUA, 2014

Dos adolescents pacients de càncer inicien un viatge per a reafirmar les seues vides, s'enamoren i decideixen fer junts un viatge a Amsterdam per a visitar un escriptor solitari que els encanta. Aquest viatge marcarà un abans i un després.

2. El séptimo sello.

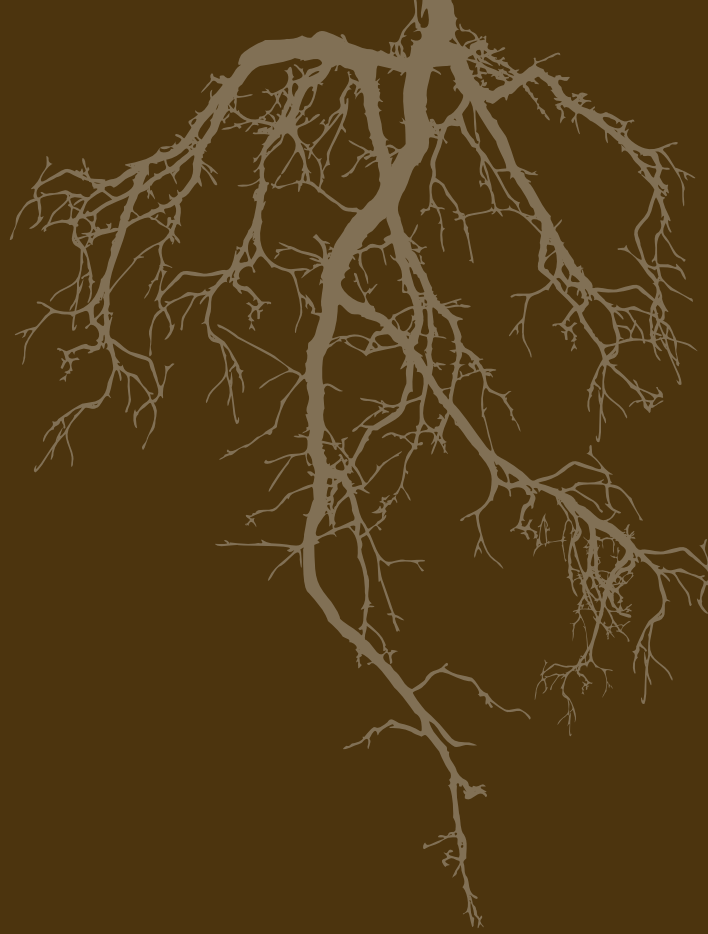
Dir.: Ingmar Bergman. Suècia, 1957

Un cavaller, que torna de les croades, desafia la Mort en un partit d'escacs. Un clàssic imprescindible.

3. Despedidas.

Dir.: Yōjirō Takita. Japó, 2008

Pel·lícula per a veure altres rituals diferents als de la nostra cultura. La pel·lícula tracta d'un violoncel·lista que es converteix en maquillador de cadàvers i demostra orgull i respecte pels mort.



Exposició
“Faltar o Morir”
Recorregut didàctic

ACTIVITAT 1:

Introducció a tot el grup (5 min.)

(Entrada al museu. Jardí. Abans d'entrar al museu. Lloc neutre, sense estímuls).

Les guies del Museu es presenten i també presenten succintament l'exposició:

Bon dia. Som xxxx i xxxx i us acompanyarem en el recorregut d'aquesta exposició «Faltar o morir» on farem un viatge entre la vida i la mort. Sí, un viatge en el temps veient com eren els rituals i els costums sobre la mort en la cultura valenciana i com són ara, i també veurem els costums i les tradicions de diversos països i cultures.

Què us sembla si abans de començar, cadascun diu el seu nom i una paraula que faça referència a un sentiment que aquesta exposició li suggereix. Ara, abans d'entrar, així, quasi sense pensar, i veurem la diversitat d'emocions que aquest tema pot generar en nosaltres.

ACTIVITAT 2:

Objectes presents i absents en relació amb l'agonia i el decés (15 min.)

(AGONIA I DECÉS)

L'educador o educadora explica que és l'agonia i el decés

Què és l'agonia?

L'agonia és l'estat experimentat per un ésser viu abans de la mort. Alguns autors la consideren com l'última fase de la vida, uns altres com la primera fase de la mort. La definirem com el pas intermedi entre la vida i la mort.

Què és el decés?

| *La paraula decés és un sinònim de mort.*

Es convida el grup a fer un recorregut lliure per la sala durant 2-3 min., amb la consigna de prestar atenció a tots i cadascun dels objectes. El mediador o mediadora pregunta sobre els objectes exposats en aquesta secció de l'exposició.

Preguntes:

Quins objectes t'han resultat familiars, és a dir, que els has vist en la família?

Quins objectes coneixies per altres mitjans?

Quins objectes desconeixies?

Quins t'han cridat més l'atenció i per què?

Quines d'aquestes coses perviuen encara al teu poble?

Objectes seleccionats i les seues funcions:

1. **CAMPANES:** Anunci de la mort o defunció, diferents tocs segons era dona, home, xiqueta o xiquet.
2. **MUSSOL O RABOSA:** Indicaven presagi de mort, si apareixien a prop o se'ls veia.
3. **TESTAMENT:** Abans era per al pagament de misses per la salvació de l'ànima i la transmissió de béns materials, actualment s'ha quedat en això últim.
4. **ESPILL:** Comprovar si hi havia alé.
5. **PORTAOLIS EXTREMUNCIÓ:** Beneir el difunt.
6. **CARTA DE CONSOL:** Consolar.
7. **CRUCIFIX:** Demanar per la seua ànima a Jesucrist.
8. **ESTAMPETES:** Demanar per la seua ànima als diferents sants.
9. **CADIRA:** Acompanyar el difunt en l'agonia i la mort.
10. **ROSARI:** Demanar per la seua ànima a Déu, la Mare de Déu i Jesucrist.
11. **CERTIFICAT DE DEFUNCIÓ:** Comunicació oficial de la mort.
12. **INDUMENTÀRIA D'AMORTALLAMENT:** Conservació del cos.

Objectiu:

- Appreciar els canvis de la societat valenciana tradicional a la contemporània en relació amb els cinc conceptes que defineixen l'àmbit: agonia, decés, amortallament, vetlatori i testament.

ACTIVITAT 3:

Rituals funeraris (10 min.)

(SOTERRAR, DIR ADÉU)

El mediador o la mediadora, abans d'iniciar el recorregut per aquesta secció, pregunta al grup:

Què sabeu sobre els rituals funeraris?

El mediador o la mediadora s'encarrega de recapitular les respostes, ordenar i completar la informació proporcionada pels xiquets i assenyalant aquestes idees clau:

Què són els rituals funeraris?

PRIMÀRIA:

L'ésser humà utilitza els rituals per a celebrar esdeveniments importants en la seua vida i compartir-los amb la gent. El naixement i la mort són moments importants de la nostra vida. Per això, hi ha celebracions i costums molt diferents al seu voltant en diversos països. Aquests ritus ens ajuden, en el cas de la mort, a compartir l'absència i el dolor que sentim davant la mort d'un ésser estimat. Els ritus serveixen per a tancar cicles i etapes i així poder obrir més sanament el nou període de vida que es presenta davant nosaltres.

SECUNDÀRIA I BATXILLERAT:

En la civilització occidental, a més de complir amb la tradició, la realització de rituals funeraris té com a propòsit facilitar l'ascens de les ànimes cap a la immortalitat alhora que atorguen elements d'integració social que permeten als parents mitigar el seu dolor. Els rituals funeraris funcionen com símbols per a retre culte més que a la mort, a la vida, atés que en la civilització occidental, la vida és el component essencial de la cultura.

Després els convida a llegir la frase ubicada a la sala: «En els enterros, tots eren iguals, però no eren iguals. O millor dit: segons com és el sant, li fan l'anda».

Posteriorment, els pregunta:

Què us suggereix aquesta frase?, penseu que la mort ens iguala?

Objectiu:

- Apreciar que tots som iguals davant la mort i diferents davant els rituals.

ACTIVITAT 4:

Dol individual i dol social (10 min.)

(Agregació. Resos i dols)

El mediador o la mediadora, abans de començar el recorregut per aquesta secció, pregunta al grup:

Què sabeu sobre el dol?

Nota: Considerem que aquesta pregunta es pot fer a qualsevol xiquet a partir de 5 anys, però si no obtenim resposta els donem una explicació. Pot ser que saben que és però no saben explicar-ho perquè és una cosa complexa.

El mediador o la mediadora s'encarrega de recapitular les respostes i d'ordenar la informació proporcionada pels xiquets i assenyala aquestes idees clau:

- *El dol és un procés natural de readaptació a la vida sense la persona volguda que ha mort.*
- *El dol durava com a mínim un any. Durant aquest temps «res de festes». «Es moria un, es morien tots» (Lola, Pinet).*
- *Conductes que calia adoptar —per la dona— durant el temps del dol. I els homes?*
- *Alimentàries: no cuinar arròs al forn, ni pastissos de Nadal ni mones de Pasqua.*
- *Domèstiques: no agranar el carrer, no pintar la façana, no posar el cobertor al balcó per a la processó, finestres i portes semitancades, silenci, llaç negre a l'animal domèstic i al porxo.*
- *Socials: no anar al bar, no anar al casino, no anar a les festes del poble, no ballar i no eixir a la fresca a parlar amb els veïns al capvespre.*
- *La solidaritat de la comunitat, dels veïns i dels familiars són absolutament necessàries i imprescindibles per a atenuar els possibles sentiments de dolor davant la pèrdua.*

Objectius:

- Conèixer què és el dol
- Saber com s'ha viscut i es viu actualment en la cultura valenciana
- Prendre consciència de la importància del suport comunitari en el context del dol

ACTIVITAT 5:

Quin és quin? (15 min.)

El mediador o la mediadora explica que ara pujarem a la part de dalt, que és on veurem com tractem la fi de la vida en l'actualitat a la nostra societat, però abans farem un joc.

Paraules clau per a classificar:

FALTAR:

- *Mirament - Submissió - Comunitat - Restricció - Gratitude*
- *Reciprocitat - Consol - Resignació*

MORIR:

- *Acumulació - Llibertat - Individualisme - Ambició - Diversitat*
- *Indiferència - Connectivitat - Caducitat*

Objectiu:

- Cal identificar cada frase amb la forma d'entendre la vida i la mort en la societat tradicional (faltar) i en la contemporània (morir) i veure la diferència.

ACTIVITAT 6: Morir i viure . (10 min.)

Inici de la planta superior

El mediador o la mediadora fa la introducció a «Morir»:

En aquest àmbit veurem la manera en què vivim la mort en la societat actual. Tenim cinc cubículums que ens descriuen diferents aspectes relacionats tots amb la manera de morir actualment. M'agradaria que els recorreguéreu atentament i després, utilitzàreu les paraules corresponents a «Morir» i les anàreu distribuïnt per cubículums segons us sembla que tenen més a veure amb aqueix aspecte del morir. A més d'aquestes paraules disposeu de targetes en blanc on podeu repetir alguna paraula o afegir-ne alguna de la vostra collita pròpia. Vinga a veure què ens ix!

Objectiu

- Reflexionar sobre com vivim la mort hui dia en la nostra cultura.

ACTIVITAT 7:

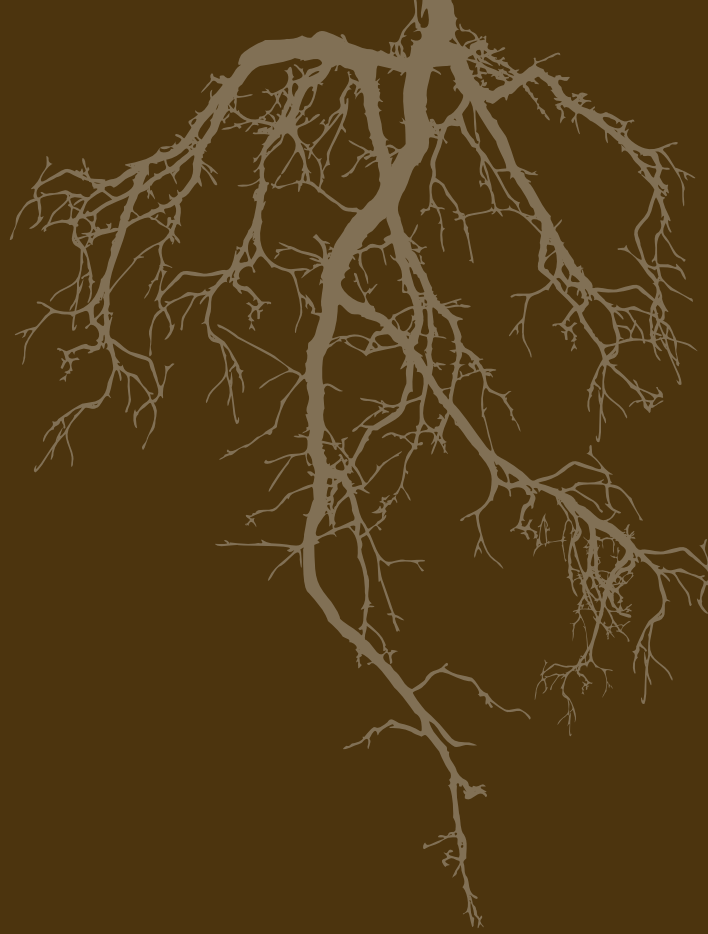
Què és ser feliç per a tu? (10 min.)

El mediador o la mediadora condueix el grup cap al principi del corredor i, com a reflexió final de la visita del «Morir», el convida que responga la pregunta següent:

Què és ser feliç per a tu?

Cada alumne respon escrivint una frase en un nota adhesiva.

Després d'escriure la nostra idea de felicitat i de comentar-la en grup, el mediador o la mediadora abordarà la idea que la vida és sobretot canvi i permanència i que és important concebre-la d'aquesta manera per a una vida plena i feliç.



Tallers al Museu:

ACTIVITAT 1:

Simbologia de la vida i de la mort en diferents cultures i en la nostra (30 min.)

(Xiprer de l'entrada de l'exposició. Educació Primària, Secundària i Batxillerat/Cicles formatius)

El mediador o la mediadora explica:

A partir de la idea del xiprer, com un símbol de la nostra cultura que representa la unió entre la vida i la mort, coneixerem com uns altres pobles han desenvolupat els seus. I veurem també com és de difícil fer la separació entre vida i mort, com també símbols comuns a totes elles. Comencem l'activitat explicant la simbologia del xiprer:

El xiprer és l'arbre que simbolitza la unió entre el cel i la terra. Tant el seu tronc com les seues arrels s'alcen i descendeixen profundament cap al centre de la terra —antigament l'inframón—, com també cap a la llar dels déus.

Veurem ara quins símbols utilitzen altres cultures:

L'activitat consisteix a dividir els alumnes en quatre grups i repartir les targetes plastificades, corresponents als símbols de la vida i la mort de cada continent (targetes amb el nom del símbol, sense informació). Cada grup haurà de posar les targetes al costat del nom del continent que considera més adequat (cada continent estarà en una part de la sala). Una vegada s'hagen distribuït les targetes, es farà una posada en comú on el mediador o mediadora informarà, recol·locarà les targetes i llegirà la informació de cadascuna.

ÀFRICA

1. **Nom: Planta de lotus.** (vegeu GIBSON, CLARE et alt. 2011, pàg. 61)
Descripció: simbolitza el sorgiment de la vida. Creix en aigües llotoses
2. **Nom: Owuo Atwedee.** pàg.68
Descripció: és l'escala de la mort que ens condueix des d'aquest món al següent quan el nostre temps en la terra ha conclòs. (Ètnia de Ghana).
3. **Nom: Anubis.** pàg.57
Descripció: déu dels morts representat per un xacal negre o un gos. Aquests animals apareixen en els llocs d'enterrament i es creia que protegien les tombes.
4. **Nom: Anell shen.** pàg.59
Descripció: per mancar de principi o fi, simbolitza el cicle etern de naixement i mort o l'infinit.

AMÈRICA

1. **Nom: Planta de dacsa. pàg.73**

Descripció: símbol de vida i prosperitat. Moltes divinitats portaven sobre els seus tocats aquesta planta.

2. **Nom: Coatlicue. pàg.78**

Descripció: deessa que simbolitza la mort i la vida. Era la deessa mare que va donar a Ilim Huitzilopochtli en el moment del seu assassinat.

3. **Nom: Déu Jaguar. pàg.89**

Descripció: temut per les seues arpes i dents afilades els jaguars nocturns s'associaven amb la mort en la cultura maia.

4. **Nom: Glif de calavera. pàg.95**

Descripció: representa la mort en la cultura asteca i per això té forma de calavera humana, símbol universal de la mort. Haver nascut en aquest dia augurava una vida curta.

ÀSIA

1. **Nom: Kali. pàg.107**

Descripció: és la deessa de la mort que habita en els cementeris.

2. **Nom: Yamantaka, el Terminador de la mort**

Descripció: és reverenciat al Tibet per haver matat Yama, el Senyor de la Mort. Al Japó se'l coneix com Daiitoku Myo.

3. **Nom: Bresquilla.**

Descripció: símbol taoista de la immortalitat i la renovació.

4. **Nom: Pi.**

Descripció: és un arbre resinós de fulla perenne. Per això, els japonesos l'associen a la vida llarga.

EUROPA

1. **Nom: Papallona.**

Descripció: simbolitza la transformació de la vida a la mort i representa l'alliberament del cos.

2. **Nom: Ou.**

Descripció: simbolitza la fertilitat, la vida i el naixement.

3. **Nom: Rellotge d'arena.**

Descripció: simbolitza el pas del temps que s'esgota.

4. **Nom: Petxina buida.**

Descripció: simbolitza la mort.

OCEANIA

1. **Nom: Koru.**
Descripció: està relacionat amb la renovació de la vida
2. **Nom: Manaia.**
Descripció: representa el missatger dels vius cap als morts
3. **Nom: Oceà.**
Descripció: representa la mort i el més-enllà.
4. **Nom: Matau.**
Descripció: representa l'origen de la vida.

ACTIVITAT 2:

Imaginant el més-enllà (30 min.)

Primària, Secundària i Batxillerat/Cicles formatius

El mediador o la mediadora explica:

En cada cultura hi ha unes creences diferents respecte al que passa quan morim, si anem a algun lloc o no. Això ho anomenarem «el més-enllà». Sense dir-vos res més, per no condicionar-vos, seria bonic saber quines són les vostres creences sobre aquest tema, encara que siguin molt diferents al que es pensa en la nostra cultura i ens encantaria que les plasmaréu de manera artística, plàstica o escrita amb els materials proporcionats pel museu (pintures, pinzells, papers, folis, adhesius, cola, etc.).

L'activitat consisteix en el fet que, una vegada realitzats els treballs, l'alumnat se'ls col·loque al davant formant un cercle i qui vulga compartisca amb el grup l'explicació del seu treball.

Objectiu:

- Respectar les creences personals.
- Constatar que no som tan diferents.

ACTIVITAT 3:

Carta a la vida (30 min.)

Educació Secundària i Batxillerat/Cicles formatius

L'educadora presenta al grup el llibre Catorce cartas a la muerte i els llig l'índex. A partir d'ací els proposa que escriguen una Carta a la Vida per a complementar aquest llibre. Es pot escriure una carta, un poema o fer una composició gràfica. Els comenta que els ha llegit l'índex per si els serveix d'inspiració per a la seua carta.

Objectiu:

- Veure la mort com una oportunitat per a apreciar la vida.

ACTIVITAT 4:

Joc: El tabú de la paraula «mort» (30 min.)

Educació Secundària i Batxillerat/Cicles formatius

El mediador o la mediadora exposa:

Solem evitar la paraula «mort» per supersticions, por, cortesia i respecte. Per això usem eufemismes (substitució de paraules que pel context podrien resultar inapropiades).

L'activitat consisteix a dividir els alumnes en dos grups. Cada grup ha de pensar com li donarà la notícia a l'altre de que algú que coneixien i volien ha mort, sense pronunciar les paraules «faltar» ni «morir».

En cas que desconeguen els eufemismes, podran extraure d'un sobre paraules i frases clau per a ajudar-los:

Paraules clau:

- **Morir:** palmar, estirar la pota, finir, anar-se'n, perdre la vida, expirar, retre l'ànima, transir, deixar d'existir, perir, marxar.
- **Mort (la):** la pelona, la katrina, partida, periment, trànsit.
- **Mort (el):** difunt, cos, víctima, mussol, finat.

Frases clau:

- **Ja no està amb nosaltres.**
- **Ens ha deixat.**
- **Se n'ha anat.**
- **Ha marxat.**

Objectiu:

-Adonar-nos de perquè evitem la paraula mort.

ACTIVITAT 5: **Els colors del dol (30 min.)**

Educació Primària

El mediador o la mediadora explica que hi ha molts colors per al dol, segons la regió del món on ens trobem i segons les creences que hi haja, no sols el negre com en la nostra. Se'ls ensenyaran algunes fotos on això es veja reflectit i després se'ls proposarà una activitat que consisteix a triar una tela del color (proporcionada pel museu), que ells s'haurien de posar en cas d'haver d'estar de dol per alguna persona volguda que ha mort i se l'hauran de col·locar al damunt de manera creativa i divertida. Es poden ajudar els uns als altres. Després, si volen, poden explicar al grup el perquè de la seua elecció.

Objectiu:

- Saber més sobre la cultura del dol i la seua diversitat cultural.

ACTIVITAT 6:

Epitafis (30 min.)

Educació Primària

El mediador o la mediadora divideix els alumnes en 4 grups. També els recorda les làpides que han vistes en l'exposició (si ja l'han vista) o els diu que veuran algunes làpides (si encara no l'han vista) i els ensenya imatges de diferents làpides amb diferents epitafis.

L'activitat consisteix en el fet que l'alumnat cree:

1. L'epitafi que els agradaria tindre en la seua làpida o
2. L'epitafi que li posarien a algú que volen, si imaginem la seua mort

Una vegada escrit el poden comentar amb els seus companys de grup. El mediador o la mediadora proposarà a tots els alumnes els epitafis més significatius.

Objectiu:

- Prendre consciència de la importància del missatge final que es dona als éssers estimats.

ACTIVITAT 7:

Joc Trivial de la Mort

Educació Secundària, Batxillerat i cicles formatius

En finalitzar els tallers o la visita a l'exposició, el grup rebrà un qüestionari (de realització voluntària) que servirà per a recapitular continguts. Aquest treball es pot fer en acabar la visita o quan el grup torne a l'aula.

Objectiu:

- Recapitular continguts

1/ El vetlatori

Després de morir,

- Es feia a la casa del difunt.
- A l'església.
- Al frontó del poble.

Qui participava?

- Els amics del treball.
- Els familiars, amics i veïns.
- Els animals domèstics.

Què es feia?

- Menjar i beure.
- Estar amb la família i resar.
- Ballar.

2/ Funeral

Per què es feia?

- L'objectiu era salvar l'ànima del difunt, és a dir, l'única part de l'ésser humà immortal segons la religió cristiana.
- La família del difunt rep l'ajuda i el suport d'amics i veïnat.
- Oracions en homenatge del difunt.

3/ Campanes

Per què s'utilitzaven?

- Per a donar avisos en la vida quotidiana.
- Per a anunciar la mort d'algú del poble.
- En els concerts del poble.

Com es tocaven?

- Sempre es tocaven igual.
- No es tocaven sempre igual. Era diferent si el difunt era una xiqueta o un xiquet, un home o una dona.
- Es tocaven diferent segons l'estació de l'any.

4/Vestits de dol

El dol es manifesta en la cultura valenciana a través del

- Negre.
- Roig.
- Blanc.

Qui es vestia de negre?

- Les dones.
- Les xiquetes i els xiquets.
- Els homes.

Quant de temps anaven les dones vestides de negre?

- Un mes.
- Un any.
- Una setmana.

5/Presagis de mort**En la cultura valenciana, els signes de presagi de mort eren els elements següents:**

- Un llop.
- Un mussol, una rabosa i mosques.
- Una papallona.

6/Comprovació de la mort**De quines maneres es comprovava si la persona ja havia mort?**

- Sacsant-la per a veure si reaccionava.
- Parlant-li per a veure si contestava.
- Comprovant si tenia alé amb un espill o amb mistos.

7/Mortalla**Què és la mortalla o l'amortallament?**

- Vestidura, llençol o sudari amb el qual s'envolta un cadàver per a enterrar-lo.
- Tros de tela que es posa sobre el rostre del difunt.
- Tots els objectes que s'utilitzen per al final de la vida.

Encara es continua utilitzant?

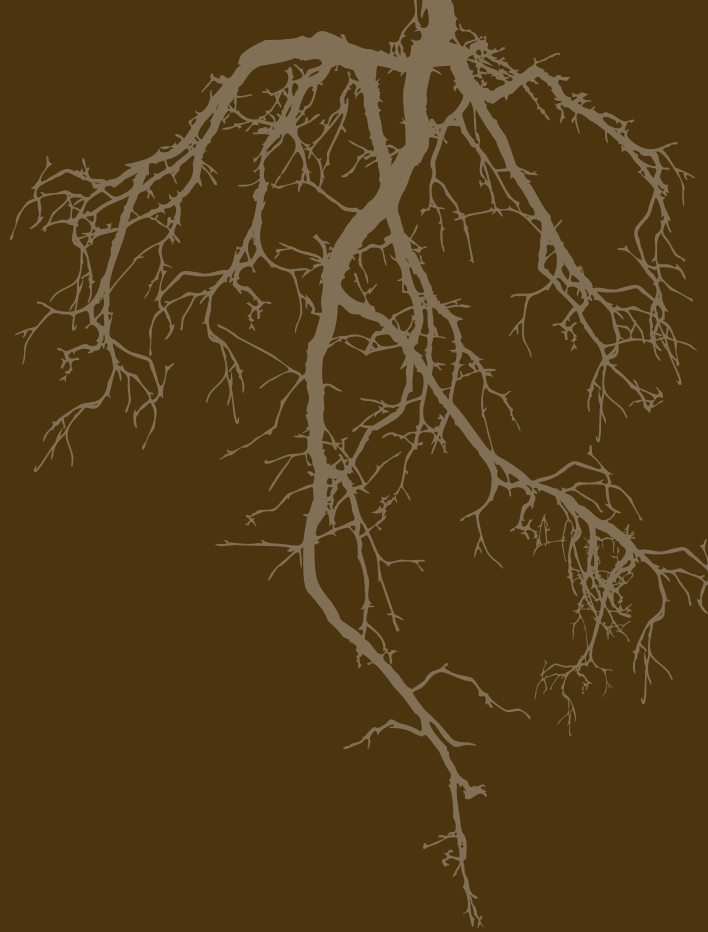
- No.
- Sí.
- En alguns pobles.

Qui s'encarrega de vestir el cos en l'actualitat?

- Les dones de la casa.
- Els professionals del tanatori.
- Tota la família.

8/Soterrament**Totes les persones s'enterren igual en l'actualitat?**

- No, depén de la seua posició econòmica.
- Sí, no importa si disposa de diners o no.
- No, depén de si eres home o dona.



Activitats posteriors
a la visita al museu

EDUCACIÓ PRIMÀRIA

1. Fer un ARBRE GENEALÒGIC,

en el qual es puguen apegar fotos dels avantpassats o dibuixar-ne les cares i parlar d'ells: època en què van viure, com van morir, on estan soterrats, a què es dedicaven, com els recorden els nostres familiars, etc.



2. PROPOSTES PLÀSTIQUES

- **Modelatge:** Se'ls entrega a cada alumne/a dos trossos grans d'argila i se'ls dona la pauta següent: un, ha de representar la vida i l'altre, la mort. Després cadascun comenta els seus treballs. I, posteriorment, uneix la peça que representa la vida amb la de la mort perquè experimenten que són les dues cares d'una mateixa moneda.
- **Mural:** Per grups, se'ls proposa que plasmen amb pintura (sense dibuix) en un paper continu blanc, la interdependència de la vida i la mort.
- **Collage:** En fulls DIN-A3, han de representar simbòlicament, mitjançant imatges i fotos de les revistes, la vida i la mort.

3. Llegir la LLEGENDA ANGLESA següent: Jack i la mort

«Conta una llegenda anglesa que mentre estava la mare de Jack debatent-se entre la vida i la mort, el seu fill va anar a la platja pròxima per a alleujar la seua tristesa. De sobte, una silueta alta i prima, s'hi va apropar, vestida amb una capa negra i el rostre tapat, i li va preguntar per la Granja Beanstalk, que era on ell vivia. "Qui vol saber-ho?", va preguntar Jack. "La mort", va respondre la dama. Jack li va demanar que ho demostrara ficant-se en una botelleta. La mort es va encongir fins a ficar-s'hi dins. Jack havia atrapat la mort i va tornar a casa feliç, on va trobar la seua mare totalment recuperada i amb molta fam. Quan Jack va començar a buscar menjar es va trobar que els animals no es morien i les verdures no podien eixir de l'hort. Els dies passaven i res moria, tots tenien cada vegada més gana. I, a més, cada vegada hi havia més de tot, més mosques, més puces. "Tot això és molt estrany", va dir la mare, "Què has fet?", Jack li va contar el succés. "Hauràs de traure la mort de la botella", va seguir la mare. Quan així ho va fer. La mort li va dir: "Potser ara entens que no sóc enemiga de la vida, perquè sense mi, no existiria. Som dues cares de la mateixa moneda, no podem existir l'una sense l'altra" I es va acomiadar. Jack va tornar a la platja a mirar les ones anar i vindre, en tornar a casa, va trobar la seua mare asseguda en el seu balancí favorit, amb cara de serenitat, morta».
(Recopilat per Tim Bowley en Semillas al viento).

Comenteu-la i il-lustreu-la entre tots.

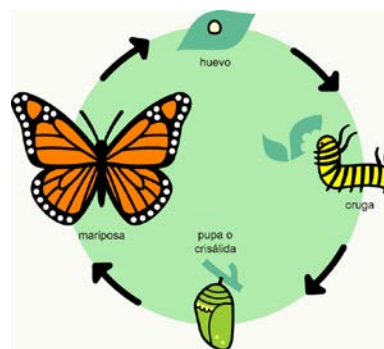
4. EL CICLE DE L'ERUGA I LA PAPALLONA

Visionat del vídeo Vuela, mariposa, vuela:

| https://www.youtube.com/watch?v=Cj_oZoh7uRQ&t=123s

Comenteu-lo entre tots i totes.

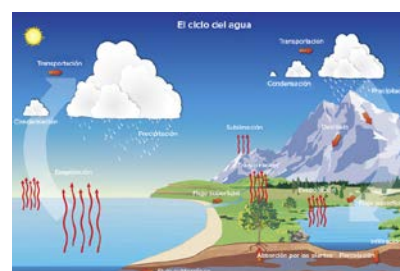
Proposta de tindre a classe cucs de seda i que l'alumnat s'encarregue per torns d'emportar-se'ls a casa el cap de setmana.



5. EL CICLE DE L'AIGUA

Cal reflexionar sobre els diferents estats de l'aigua. Mai desapareix, es transforma:

| <https://www.youtube.com/watch?v=ix4ua7hCtXc>



EDUCACIÓ SECUNDÀRIA

1. NOTÍCIES SOBRE LA MORT DE LES PERSONES

Anàlisi de les **esqueles** en els periòdics. Hi ha esqueles molt enginyoses i, algunes, molt divertides que responen a com era la persona. Mira aquestes dues, per exemple.

Dissenya la teua Esquela en el periòdic.

Què t'agradaria que posara? Com t'agradaria que fóra?

†

MANUEL DÍAZ MUÑOZ

PRESIDENTE DEL CLUB CHUMBALAKA

Falleció el día 13 de febrero de 2010, a la edad de sesenta y cuatro años, después de vivir en la forma que eligió

R. I. P.

A los creyentes se ruega una oración por su alma, a los no creyentes un brindis en su memoria. Desde muy joven tuvo ideas innovadoras. Favoreció a muchos proporcionándoles trabajo y ayudando cuando pudo, los bien nacidos se lo agradecerán. Hizo feliz a mucha gente hasta que la vida lo venció, cosa que puede ocurrirle a cualquiera. Sus amigos del alma, "chumbalakas" y afines, así como demás seres que lo querían, le enviamos un último mensaje.

Manolo, no nos esperes levantado, ya iremos llegando... tú a tu aire.

Se celebrará una misa por su alma el próximo lunes 22, a las veinte horas, en la parroquia de San Benito.

(1)

Mikel Marroquín Sánchez



Yo, Mikel Marroquín, os invito hoy a m última fiestuki en la Iglesia de San Marcial a las SIETE Y MEDIA de la tarde.

Abstenerse gente triste.

DONOSTIA, 1 de agosto de 201

2. VISITA AL CEMENTERI

Cal fer un recorregut-estudi pels epitafis del cementeri de la localitat. S'han d'anar comentant i anotant les diferents frases que es veuen, comprovar si es repeteixen i veure si hi ha alguna làpida més anecdòtica o original, potser hi ha familiars dels alumnes al cementeri, caldrà parar-se i comentar-ho; dir les característiques comunes a totes les làpides i les diferències, i veure si s'aprecia la diferència de classe o econòmica. Ací tens alguns exemples d'epitafis divertits:



Dissenya el teu epitafi.

Què t'agradaria que posara en la teua làpida, en cas que fores enterrat al cementeri? Com seria?... Comparteix-ho!

Han aparegut altres maneres d'enterrar les persones que es moren, investiga els **ecocementers**, et sorprendràs.

| <https://www.ecofuneral.es/articulos/cementerios-naturales>

3. FUNERALS

Els funerals al món:

En Ghana <https://www.youtube.com/watch?v=UzAia-gqcpE>;

En New Orleans, https://www.youtube.com/watch?v=yt_pOf1QH DY ;

En Japón, <https://www.youtube.com/watch?v=GhV6F23uGv4>

Planeja el teu funeral:

Com t'agradaria que fora? Qui t'agradaria que assistira? On? Què prefereixes que passe amb el teu cos, que siga enterrat o que siga incinerat? Comparteix-ho!



Cal fer una **visita guiada a un tanatori** i recollir-hi la publicitat per a després veure-la amb deteniment a l'aula. Portar preguntes preparades en classe per a fer-les als professionals del tanatori: cost, preparatius, què ens ofereixen i què no, etc. S'ha de fer una xicoteta investigació sobre l'origen dels tanatoris. Quan sorgeixen? On? Per què? Cal esbrinar el percentatge (%) de persones que opten pel tanatori i com això ha anat canviant des dels nostres avis fins a hui.

Reflexió i debat sobre **la participació o no dels xiquets i les xiquetes en els funerals.**

Has assistit a algun funeral? Com et vas sentir?



Solidaritat/Consciència:

Investigar

Com i qui s'encarrega de l'enterrament de les persones soles, pobres, indigents o immigrants? Què es fa quan persones d'altres creences, religions o altres països moren en aquest país?



4. TESTAMENT I TESTAMENT VITAL O DOCUMENT DE VOLUNTATS ANTICIPADES

Cal aclarir conceptualment què és i què no és el **Testament Vital**. En quin moment sorgeix? Per què? Qui el va iniciar? És un avanç pel que fa a la humanització del moment final?

Cal crear un **Glossari** de paraules i conceptes relacionats amb el Testament Vital per tal d'aclarir-los. Per exemple: Eutanàsia, Suïcidi assistit, Sedació, etc.

Car fer una cerca en internet per a trobar el **Model de Testament Vital de la Comunitat Valenciana** i com es fa, qui pot fer-lo, com s'aplica, etc.

http://www.san.gva.es/web/dgcal/voluntades-anticipadas;jsessionid=59E57C0B6661E059D856B1E13356E5BC.appli7_node2

Cal buscar també el d'altres **comunitats autònomes**. Cal fer una xicoteta investigació sobre quines comunitats el tenen i quines no; quines van ser les pioneres, etc.

S'ha de fer una cerca d'aquest document en **altres països** i fer un breu estudi comparatiu de les legislacions referents al tema. És interessant veure-ho a Holanda, al Japó i als Estats Units.

Cal fer una cerca en internet per a trobar un **Model de Testament clàssic**.

He de realitzar el **meu Testament i el meu Testament Vital**. En algun suport motivador i creatiu, per exemple: «Fem un Testament Gràfic?»

Reflexió sobre les coses materials i immaterials que tenim i que podem deixar a uns altres, com també una reflexió sobre com volem morir, en cas que puguem triar-ho, que seria el cas del Testament Vital.

5. COSTUMS DE LA MEUA LOCALITAT



Cal fer un treball d'investigació sobre «**La mort. Costums i creences en la meua localitat**», mitjançant entrevistes amb les persones majors i visites als arxius de la localitat, que reflectisca com era abans i com és ara. Suggerim alguns temes: El dol, els funerals, el cementeri, la incineració; l'1 de novembre, Dia de Tots Sants; 2 de novembre, Dia de Difunts, la dansa funerària; les ploradores; l'enterrament; la indumentària del mort o la morta; l'organització; la intervenció dels veïns; la mortalla; l'anunci de la defunció; els menjars en el consol, refranys; frases de condolença...

BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

En aquesta etapa veurem com l'ésser humà ha demostrat al llarg del temps i de la història, la seua inquietud per l'única certesa que és la mort.

Des de la MÚSICA:

- Especialment interrelacionada amb la Història i la Literatura—, proposem realitzar un recorregut cronològic i veure com s'ha enfocat el tema en les diferents èpoques i des de les diferents visions:

- **La mort com a visió religiosa:** Els cants gregorians; els rèquiems: especialment el de W. A. Mozart, on es poden observar parts molt diferenciades que expressen ràbia, pena, esperança; La Passió segons Sant Mateu, de J. S. Bach, o qualsevol de les seues Passions, explicant com molta d'aquesta música s'aprofitava en oratoris i cantates i com la gent acudia als funerals només per a escoltar la música, que solia ser composta per encàrrec. Es recomana també l'Oratori de Pasqua, (1623 llevar) de H. Schutz.
- **La mort com a visió laica:**
 - **M. de Falla:** *“El amor brujo: Final (las campanas del amanecer)”*;
 - **C. Saint-Saëns:** *“Dansa macabra”*;
 - **R. Strauss:** *Mort i transfiguració*, quatre últimes cançons. Així parlà Zarathustra (el cant fúnebre).
 - **G. Mahler:** *La cançó de la Terra*. Des d'ací es recomana la versió dirigida per Bruno Walter el 1952, interpretada per la Filharmònica de Viena. (Decca, reeditada el 1984). Aquesta versió presenta algunes casualitats que poden ser comentades pels alumnes: Mahler la va compondre quan acabava de morir la seua filla de 4 anys i ell mateix estava a punt de morir d'una malaltia cardíaca; per al director va ser l'última actuació, tenia 76 anys, i la va fer perquè era molt amic de Mahler; finalment, també perquè va ser l'última interpretació —magnífica—, de la contralt, Kathleen Ferrier, que patia un càncer de mama i que, cantant *L'Adéu* (núm. 6), no va poder evitar plorar en l'última part.
- **La mort com a visió passional: C. Monteverdi.** *L'Orfeu*; G. Puccini, *La Bohème*. Basada en *La dama de les camèlies* d'A. Dumas, que narra la mort d'una dona malalta de tuberculosi que intenta dissimular-la per no perdre el seu amor. No hem d'oblidar en aquest apartat els boleros i els tangos.
- **La mort com a visió sentimental, metafòrica, inspirada en la Naturalesa**, que van fer els compositors del Romanticisme com Schubert, Brahms o Verdi.

A part d'aquestes audicions i del treball que es faça amb elles, també es pot proposar als alumnes que busquen **músiques actuals**, que haurien de relacionar amb els sentiments que els produeix la mort, cançons o músiques que s'hagen creat per a moments de dolor o comiat; cantants o compositors actuals que hagen mort i com la seua música perviu.

Des de la POESÍA

Alguns exemples en castellà:

- BECKER, Gustavo Adolfo Rimas.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro La vida es sueño.
- DARÍO, Rubén. (1996) Marcha Triunfal. Thanatos. La vida y la muerte.
- EURÍPIDES Hipólito. En Alcestris, Medea, Hipólito.
- GIBRAN, Kahlil El profeta.
- GIBRAN, Kahlil Separación. De Lágrima y sonrisa.
- HERNÁNDEZ, Miguel. Funerario y cementerio. Hermanita muerte. Elegía- al guardameta. Citación final. La muerte toda llena de agujeros. Elegía. Vecino de la muerte. Aunque tu no estás. No quiso ser. El cementerio está cerca. Cuerpo del amanecer. En Poemas sociales de guerra y de muerte. Alianza Editorial.
- JESÚS, Santa Teresa de. Vivo sin vivir en mí
- MACHADO, Antonio. Caminos.
- MANRIQUE, Jorge. Coplas a la muerte de su padre. En Poesía.
- MISTRAL, Gabriela. Los sonetos de la muerte. El ruego. En Desolación.
- OTERO, Blas de. Muerte en el mar. Gritando no morir. Digo vivir. En Ansia.
- UNAMUNO, Miguel. En un cementerio de lugar castellano. Al niño enfermo. Obras Completas. Vol. VI.
- WHITMAN, Walt. El curador de heridas. En Hojas de Hierba.

Alguns poemes seleccionats:

NOSOTROS, LOS PERECEDEROS (Pablo Neruda)

*Nosotros, los percederos, tocamos los metales,
el viento, las orillas del océano, las piedras,
sabiendo que seguirán, inmóviles o ardientes,
y yo fui descubriendo, nombrando todas las cosas:
fue mi destino amar y despedirme.*

EL CAMINO (Manuel Machado)

*Es el camino de la muerte.
 Es el camino de la vida..
 En la frescura de las rosas
 ve reparando. Y en las lindas
 adolescentes. Y en los suaves
 aromas de las tardes tibias.
 Abraza los talles esbeltos
 y besa las caras bonitas.
 De los sabores y colores
 gusta. Y de la embriaguez divina.
 Escucha las músicas dulces.
 Goza de la melancolía
 de no saber, de no creer, de
 soñar un poco. Ama y olvida,
 y atrás no mires. Y no creas
 que tiene raíces la dicha.
 No habrás llegado hasta que todo
 lo hayas perdido. Ve, camina...
 Es el camino de la muerte.
 Es el camino de la vida.*

ESE GRAN SIMULACRO (Mario Benedetti)

*Cada vez que nos dan clases de amnesia
 como si nunca hubieran existido
 los combustibles ojos del alma
 o los labios de la pena huérfana
 cada vez que nos dan clases de amnesia
 y nos conminan a borrar
 la ebriedad del sufrimiento
 me convenzo de que mi región
 no es la farándula de otros
 en mi región hay calvarios de ausencia
 muñones de porvenir/arrabales de duelo
 pero también candores de mosqueta
 pianos que arrancan lágrimas
 cadáveres que miran aún desde sus huertos
 nostalgias inmóviles en un pozo de otoño
 sentimientos insoportablemente actuales
 que se niegan a morir allá en lo oscuro
 el olvido está tan lleno de memoria
 que a veces no caben las remembranzas
 y hay que tirar rencores por la borda
 en el fondo el olvido es un gran simulacro
 nadie sabe ni puede/ aunque quiera/ olvidar
 un gran simulacro repleto de fantasmas
 esos romeros que peregrinaran por el olvido
 como si fuese El Camino de Santiago
 el día o la noche en que el olvido estalle
 salte en pedazos o crepite/
 los recuerdos atroces y los de maravilla
 quebrará los barrotes de fuego
 arrastrarán por fin la verdad por el mundo
 y esa verdad será que no hay olvido.*

En català:

- MARTÍ I POL, MIQUEL: Estenc la ma; : Lletra a Dolors; Torna al teu clos
- TORRES, MARIUS: Paraules de la Mort; Al vespre; Dolç àngel de la Mort; La Mort i el jove
- LLACH, LLUÍS: El cant de l'enyor; Campanades a morts, Un núvol blanc

Alguns poemes seleccionats**SÉ QUÈ HI ETS (Anna Xicola)**

Aquest és un poema que Anna va dedicar a la seua germana Nuri. Està ple de tendresa i confiança, en el qual, a cada moment especial per a elles, malgrat no estar físicament, pot sentir-la molt prop del seu cor, des del silenci i la intimitat que les uneix, fins i tot més enllà de la vida.

*Sé que hi ets,
M'acaronava un silenci infinit
i amb els ulls enllagrimsats
Et recordo cada dia
desde l'alba fins la nit.
Sé que hi ets,
una esgarripança
fa que et senti aprop,
un silenci fred
m'acompanya de nou.
Sí, sento ràbia perquè ja no hi ets
però PAU per tu
un cop alliberada
d'un cos cansat de lluitar,
Sé que hi ets,
i de nou tornen
els dies disfressats de màgia del Nadal
i tú,tú no hi ets.
Sé que hi ets,
ens envoltas un a un
com si encara tinguessis
quelcom pendent amb cada un,
encara que sigui jo
l'única que pot sentir-te aprop,
des del silenci,
des del no res
Per això repeteixo que:
SÉ QUE HI ETS!*

TESTAMENT (Rosa Leveroni)

*Quan l'hora del repòs hagi vingut per mi
vull tan sols el mantell d'un tros de cel marí;
vull el silenci dolç del vol de la gavina
dibuixant el contorn d'una cala ben fina.
L'olivera d'argent, un xiprer més ardit
i la rosa florint al bell punt de la nit.
La bandera d'oblit d'una vela ben blanca
fent més neta i ardent la blancor de la tanca.
I saber-me que sóc en el redós suau
un bri d'herba només de la divina pau.*

Després de llegir algunes de les poesies, es proposa als alumnes **que cadascun faça una poesia íntima sobre la mort** i se'ls diu que només la compartiran amb els companys i les companyes, si ho desitgen.

Des de la CIÈNCIA

*DES DE LA FÍSICA I LA QUÍMICA

Per a entendre l'aportació de la química és necessari definir-la: és la ciència que estudia la constitució, l'estructura i les propietats de la matèria, com també les lleis que regulen les transformacions d'uns cossos en uns altres i la possibilitat, l'energia, la velocitat i el mecanisme d'aquests canvis (reaccions químiques). Per tant, tot l'univers i les seues transformacions són objecte d'estudi d'aquesta àrea.

Podem relacionar-la amb el concepte de mort, si entenem la mort com una transformació de la matèria, i enfocar aquesta relació amb exemples coneguts per la majoria dels alumnes on es veja clarament aquesta transformació. La matèria es caracteritza per les seues propietats físiques i químiques:

a) Les propietats químiques es posen de manifest cada vegada que un element es transforma en un compost i per tant desapareix o mor per a formar una substància diferent, nova.

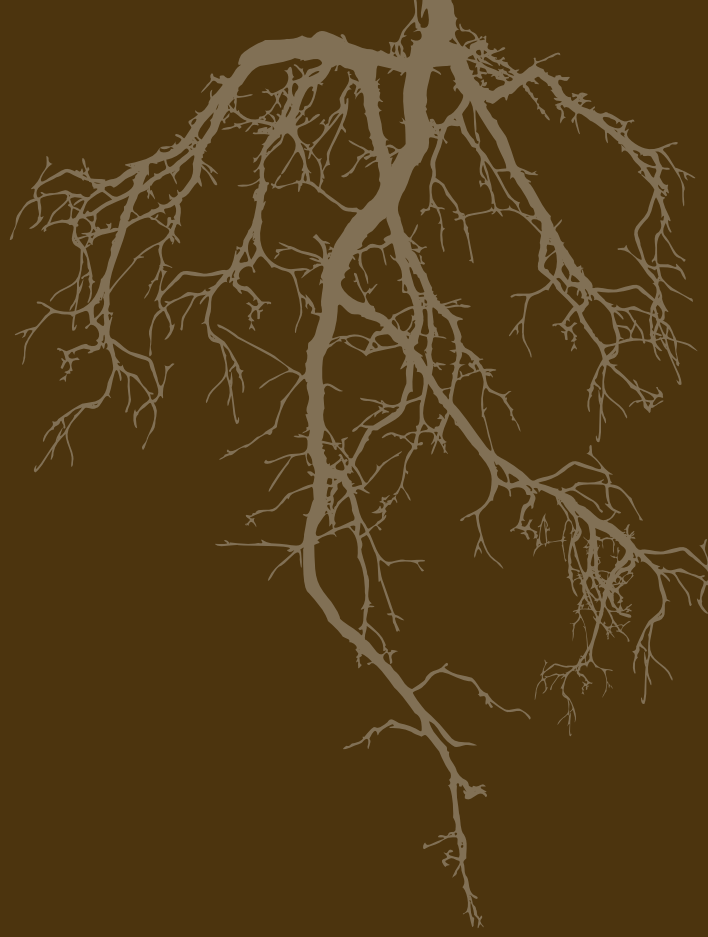
b) Les propietats físiques es caracteritzen perquè es poden observar i mesurar sense que es produís cap canvi en la identitat de la matèria: el color, el sabor, la densitat, els estats d'agregació (sòlid, líquid, gasós). Segons la Física, hi ha canvis d'estat però no mort, es continua sent el mateix ésser viu.

A continuació, veurem els diferents exemples que poden motivar els alumnes a entendre el concepte de la mort com a transformació:

1. La Radioactivitat.
2. La fusió i la fissió nuclear.
3. Electròlisi de l'aigua.
4. La formació d'ozó.
5. La transformació de la matèria en energia.
6. La formació del petroli.

*DESDE L'ECOLOGIA I LA BIOLOGIA

- Mort natural: La que ocorre en la naturalesa sense la intervenció de l'ésser humà. Sense la mort, es trencaria el cicle de la vida.
- Mort provocada: Deforestació, contaminació de les aigües.
- El Reciclatge: Una cosa deixa d'existir tal com era per a convertir-se en un altre material.
- Alguns dels aprenentatges dels futurs metges i veterinaris es fan sobre cadàvers.
- Donació d'òrgans: Donació del cos a la ciència.
- Les transformacions de la indústria farmacèutica que ajuden a la vida.

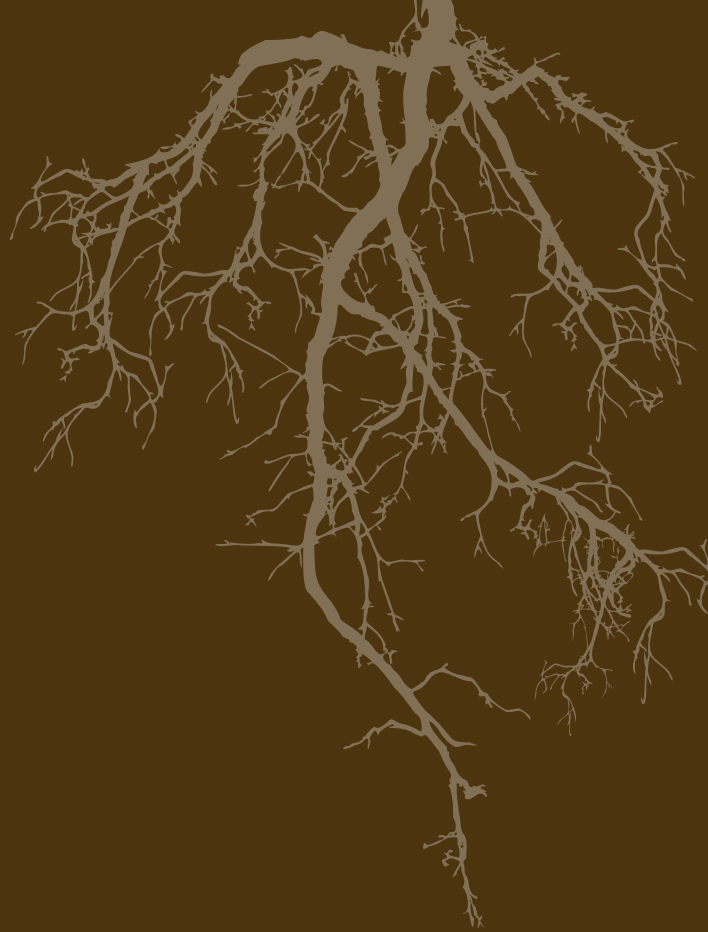


Bibliografia

Referències Bibliogràfiques

Sobre pedagogia de la mort i el dol

- BELTRÁN, J. (1995). *Disposem de la vida*. Barcelona: Eumo Editorial.
- COBO MEDINA, C. (2001). *Ars Moriendi: vivir hasta el final*. Madrid: Díaz de Santos.
- CORTINA, M. y HERRÁN, A. de la (2011). *Pedagogía de la Muerte a través del cine*. Madrid: Universitas.
- CORTINA, M. ; HERRÁN, A. de la y RODRÍGUEZ, P. (2015). *Educación y vivir teniendo en cuenta la muerte*. Madrid: Editorial Pirámide
- DOLTO, F. (2005). *Parlem amb els infants*. Barcelona: Pagès.
- ESCARDÍBUL, C.; M. LÓPEZ FUSTÉ Y M. OTERO (2006). *Viure la vida, aprendre de la pèrdua*
Barcelona: Claret.
- GARRIGA, B. (2009). *Rock and dol*. Palma de Mallorca: Editorial Moll.
- GIBSON, CLARE 2ª ed. *Cómo leer símbolos: una guía sobre el significado de los símbolos en el arte* / Clare Gibson ; [traducción, Juan Luis González García] (2011) Madrid: H. Blume, [2011]
- HERRÁN, A. de la y CORTINA, M. (2006). *La muerte y su didáctica. Manual para Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Editorial Universitas.
- HERRÁN, A. de la, GONZÁLEZ, I., NAVARRO, M. J., FREIRE, V. y BRAVO, S. (2000). *¿Todos los caracoles se mueren siempre? Cómo tratar la muerte en Educación Infantil*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- KÜBLER-ROSS, E. (1992). *Los niños y la muerte*. Barcelona: Luciérnaga.
- MÈLICH, J-C. (1989). *Situaciones-límite y educación. Estudio sobre el problema de las finalidades educativas*. Barcelona: PPU.
- POCH, C. (2000). *De la vida y de la muerte: reflexiones y propuestas para educadores y padres*. Barcelona: Claret.
- POCH, C. y Herrero, O. (2003). *La muerte y el duelo en el contexto educativo*. Barcelona: Paidós.
- POCH, C. (2013) *Pèrdues i dols. Reflexions i eines per detectar-los i afrontar-los*. Octaedro. Barcelona
- POCH, C. (2005) *Catorce cartas a la muerte*. Paidós. Barcelona
- RAMOS, R. (2010). *Las estrellas fugaces no conceden deseos. Programa de prevención, evaluación e intervención por duelo en el contexto escolar*. Madrid: TEA Ediciones.
- SERRA, X. (2014) *I jo, també em moriré?*. Barcelona: Grup 62



Dades d'interés / Contacte

Departament de Didàctica de L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia

Telèfon: 963 883 578

didactica.etnologia@dival.es / letno@dival.es

www.letno.es

Horari d'atenció de reserves:

De dilluns a divendres, de 8.30 a 14.30 hores

Horari d'activitats educatives

Matins:

De dimarts a divendres, de 10 a 14 hores

Vesprades:

De dimarts a dijous, de 16 a 18 hores

L'ETNO: Museu Valencià d'Etnologia

Carrer Corona, 36

46003 València - Spain