

GERVASIO SÁNCHEZ

ANTOLOGIA

LA FORÇA DEL TESTIMONIATGE

Gervasio és temperament i passió. Intenció i obstinació. Inconformisme i rebel·lia. Emoció i esquinçament. La seua obra transcorre en la fusió d'aquestes pulsions per a oferir-nos, sense additius, l'extensa visió d'una geografia humana lacerada per la guerra, l'odi, la desolació i, al capdavall, oblidada en el seu sofriment.

En el seu voluminós periple vital, Gervasio Sánchez ha sabut transcendir la divisa de «reporter de guerra» cap a un triple repte professional. En primer lloc, ha reafirmat la seua nítida vocació i convicció de fotoperiodista independent. Després, ha incorporat als temes d'actualitat la construcció de projectes fotogràfics de llarg abast, més reflexius i minuciosos, que en constitueixen un distintiu estratègic de l'obra. I, finalment, ha contribuït al fet que la fotografia documental espanyola gaudisca d'un merescut reconeixement com a obra fotogràfica intrínseca, situada amb tot el dret en circuits i espais museístics.

Aquesta mostra antològica, organitzada amb motiu de la concessió del Premi Nacional de Fotografia 2009, atorgat pel Ministeri de Cultura, representa una llarga travessia per vint-i-cinc anys de treball obstinat en nombrosos escenaris bèl·lics i postbèl·lics d'Amèrica Llatina, Europa, Àsia i Àfrica; llocs que desvetllen la cruesa del nostre temps i on llangueixen, injustament oblidades, les víctimes de la barbàrie.

L'obra fotogràfica de Gervasio constitueix un contundent llegat històric perquè en el futur no es puga dubtar del passat. La seua fructífera producció compta una innegable aportació a la fotografia de reportatge i constata com a través d'aquesta poden dignificar-se les víctimes retratades amb una mirada particular que enalteix els millors valors del fotoperiodisme.

Sandra Balsells, comissària

LA FUERZA DEL TESTIMONIO

Gervasio es temperamento y pasión. Intención y empeñamiento. Inconformismo y rebeldía. Emoción y desgarró. Su obra transcurre en la fusión de estas pulsiones para ofrecernos, sin aditivos, la extensa visión de una geografía humana lacerada por la guerra, el odio, la desolación y, a la postre, olvidada en su sufrimiento.

En su abultado periplo vital, Gervasio Sánchez ha sabido trascender la enseña de "reportero de guerra" hacia un triple reto profesional. En primer lugar, ha reafirmado su nítida vocación y convicción de fotoperiodista independiente. Después, ha incorporado a los temas de actualidad la construcción de proyectos fotográficos de largo alcance, más reflexivos y minuciosos, que constituyen un distintivo estratégico de su obra. Y, finalmente, ha contribuido a que la fotografía documental española goce de un merecido reconocimiento como obra fotográfica intrínseca, ubicada con pleno derecho en circuitos y espacios museísticos.

Esta muestra antológica, organizada con motivo de la concesión del Premio Nacional de Fotografía 2009, otorgado por el Ministerio de Cultura, representa una larga travesía por 25 años de obstinado trabajo en numerosos escenarios bélicos y posbélicos de América Latina, Europa, Asia y África; lugares que desvelan la crudeza de nuestro tiempo y en los que languidecen, injustamente olvidadas, las víctimas de la barbarie.

La obra fotográfica de Gervasio constituye un contundente legado histórico para que en el futuro no se pueda dudar del pasado. Su fructífera producción supone una innegable aportación a la fotografía de reportaje y constata cómo a través de ella puede dignificarse a las víctimas retratadas con una mirada particular que enaltece los mejores valores del fotoperiodismo.

Sandra Balsells, comisaria

THE POWER OF TESTIMONY

Gervasio is all temperament and passion; wilfulness and stubbornness; non-conformity and rebelliousness; emotion and swagger. His work has moved through a blend of these impulses to give us his undiluted and pervasive vision of a human geography torn by war, hate, desolation and subsequently forgotten in its suffering.

Over his life's lengthy wanderings Gervasio Sánchez has been capable of transcending the label of "war reporter" to turn this into a threefold professional challenge. First of all he has reaffirmed his clear vocation and conviction as an independent photojournalist. Then he combined current affairs with the construction of more reflexive and thorough long-range photographic projects, which constitute a strategic trait of his work. He has lastly contributed to making Spanish documentary photography enjoy well-deserved recognition as photographic work in its own right, fully entitled to take its place in museums and exhibition circuits.

This anthological exhibition, which was arranged after the award of the National Photography Prize 2009, given by the Ministry of Culture, represents a long journey over 25 years of obstinate work in a large number of war and post-war scenarios in Latin America, Europe, Asia and Africa; locations which bring out the crude nature of our times and where the unfairly forgotten victims of barbarity languish.

Gervasio's photographic work today constitutes an outspoken historical legacy lest we should doubt our past, in the future. His prolific production represents an undeniable contribution to reporting photography and shows how this can be used to dignify the victims portrayed through a particular outlook which extols the best values of photojournalism.

Sandra Balsells, curator





DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Àrea de Cultura



Exposició produïda per:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

PROMOCIÓN DEL ARTE

MUSEU VALÈNCIÀ D'ETNOLOGIA
C/ Corona, 36 - 46003 València

Informació
963 883 565

Concertació de visites guiades
963 883 578

Horari de visita
de dimarts a diumenge
de 10 a 20 hores

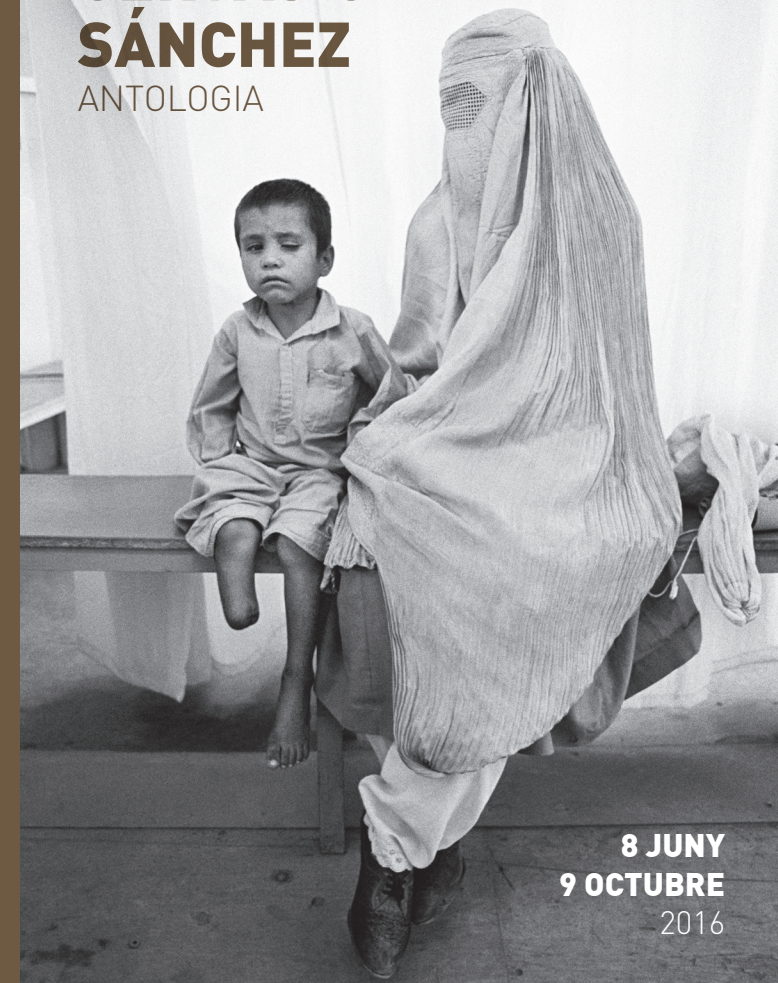
www.museuvalenciaetnologia.org



[museuvalenciaetnologia](https://www.facebook.com/museuvalenciaetnologia)

GERVASIO SÁNCHEZ

ANTOLOGIA



8 JUNY
9 OCTUBRE
2016