

GERVASIO SÁNCHEZ DESAPAREGUTS

El projecte *Desapareguts*, que ara presenta el Museu Valencià d'Etnologia a les seues sales, representa l'obra més rellevant en la dilatada trajectòria fotoperiòdística de Gervasio Sánchez. Les seues imatges sobre la desaparició forçosa constitueixen un llegat valuós perquè en el futur no puguem dubtar del passat. Es tracta d'un testimoni inquietant que ens revela el cruel buit de l'absència i que lluita per rescatar de l'oblit la memòria sepultada de persones desaparegudes en deu països d'Amèrica Llatina, Àsia i Europa. Aquest extens projecte, desenvolupat entre els anys 1998 i 2010, emergeix amb contundència per a reivindicar la memòria, la veritat i la justícia.

Per a evocar la presència dels desapareguts, l'autor emprà un tortuós viatge cap a l'epicentre d'aquesta tragèdia. Un viatge que arranca en sinistres centres de detenció on van romandre captives les víctimes de la repressió i el rastre de les quals no deixa d'estremir-nos en monuments commemoratius on figuren llistes interminables d'homes, dones i xiquets desposseïts de futur; o en les pertinences quotidianes que sobreviuen al pas del temps, gelosament custodiades pels familiars. La localització de les restes i la posterior exhumació comporten per als parents la fi d'un dol extenuant prolongat innecessàriament durant anys i fins i tot dècades.

En aquesta lluita per salvaguardar la memòria dels absents, els retrats de familiars de desapareguts adquireixen un protagonisme especial. El coratge, la dignitat i la lluita incansable d'aquests homes i dones no deixa cap dubte que la societat sencera té un deute amb ells.

Sandra Balsells. Comissària

El proyecto *Desaparecidos*, que ahora presenta el Museu Valencià d'Etnologia en sus salas, representa la obra más relevante en la dilatada trayectoria fotoperiòdística de Gervasio Sánchez. Sus imágenes sobre la desaparición forzada constituyen un valioso legado para que en el futuro no podamos dudar del pasado. Se trata de un testimonio inquietante que nos revela el cruel vacío de la ausencia y que lucha por rescatar del olvido la memoria sepultada de personas desaparecidas en diez países de América Latina, Asia y Europa. Este extenso proyecto, desarrollado entre los años 1998 y 2010, emerge para reivindicar memoria, verdad y justicia.

Para evocar la presencia de los desaparecidos, el autor emprende un tortuoso viaje hacia el epicentro de esta tragedia. Un viaje que arranca en siniestros centros de detención donde permanecieron cautivas las víctimas de la represión y cuyo rastro no deja de estremecernos en monumentos conmemorativos o en pertenencias cotidianas que sobreviven al paso del tiempo, celosamente custodiadas por sus familiares. La localización de los restos y su posterior exhumación suponen para los allegados el fin de un duelo extenuante prolongado innecesariamente durante años e incluso décadas. En esta lucha por salvaguardar la memoria de los ausentes, los retratos de familiares de desaparecidos adquieren un especial protagonismo. El coraje, la dignidad y la lucha incansable de estos hombres y mujeres no dejan lugar a dudas de que la sociedad entera tiene una deuda con ellos.

Sandra Balsells. Comisaria

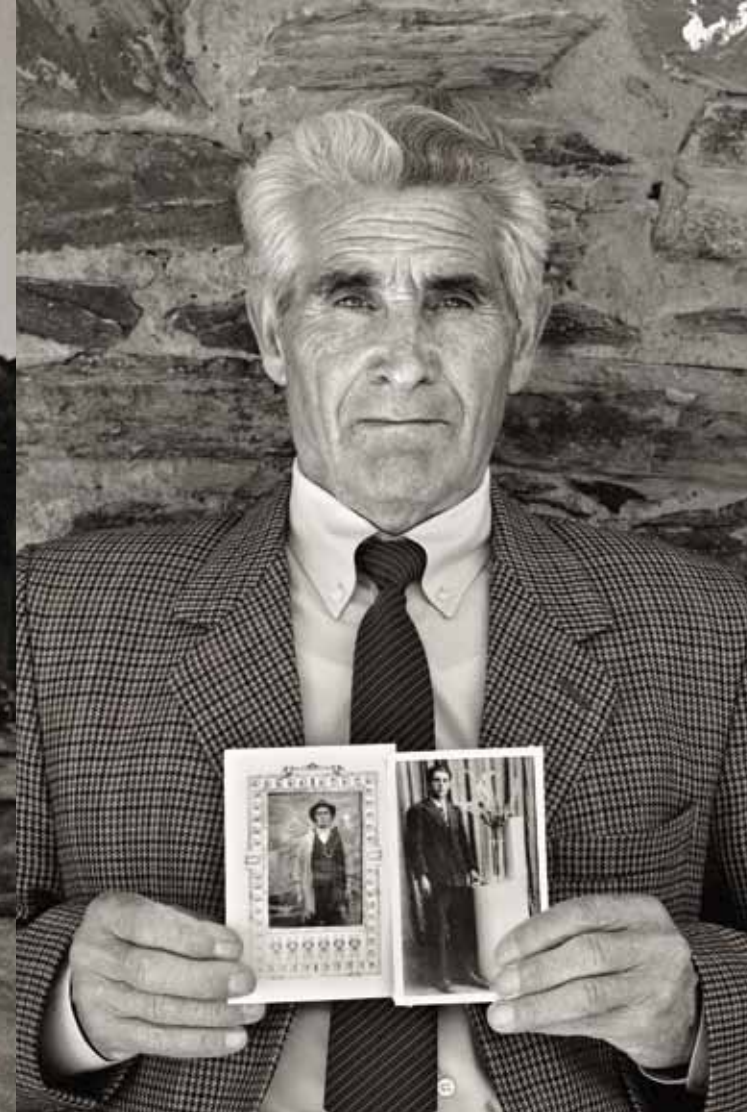
The *Desaparecidos* (Missing People) project, which the Museu Valencià d'Etnologia displays now in its rooms, represents the most important work in the extensive photo-journalistic career path of Gervasio Sánchez. His pictures on forced disappearance form a valuable legacy to ensure that, in the future, we will not be able to doubt the past. It is a disturbing, alarming and even hurtful testimony, which reveals the cruel vacuum of absence, which fights to rescue from oblivion the hidden memory of people who have disappeared in ten countries of Latin America, Asia and Europe. This extensive project, developed between 1998 and 2010, emerges with force to vindicate memory, truth and justice.

To recall the presence of the missing people, the author embarks upon a tortuous journey towards the epicentre of this tragedy. A journey that starts in sinister detention centres where victims of repression were held captive and whose traces never fail to make us shudder, on commemorative monuments or in daily belongings that survive the passing of time, zealously safeguarded by their relatives. The location of the remains and their later exhumation represent the end of an extenuating bereavement for their family members, unnecessarily prolonged for years and even decades.

In this fight to safeguard the memory of those absent, the portraits of relatives of missing people take on a special prominence. The courage, dignity and untiring fight of these men and women make it clear that society as a whole is in debt with them.

Sandra Balsells. Curator





MUSEUS DE LA DIPUTACIÓ

MUSAC

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León



Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

LA CASA ENCENDIDA



CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA

MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA
C/ Corona, 36 - 46003 València

Informació
963 883 565

Concertació de visites guiades
963 883 578

Horari de visita
de dimarts a diumenge
de 10 a 20 hores

ENTRADA GRATUÏTA

www.museuvalenciaetnologia.org



www.facebook.com/museuvalenciaetnologia



GERVASIO SÁNCHEZ

MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA
25 JUNY / 13 OCTUBRE / 2013

DESAPAREGUTS