

HIMÀLAIA

VISIONS DE L'ALTERITAT
A LES COL·LECCIONS DEL MEN

L'Himàlaia representa sovint una mescla fascinant entre exotisme i aventura, l'exotisme d'unes terres remotes i poblades per gent de naturalesa forta i vida difícil, amb un profund sentit de la religiositat, i l'aventura —de vegades el drama— dels muntanyencs que els mitjans de comunicació ens porten sovint al saló de les nostres cases. No obstant això, ¿és tot tan simple o hi ha alguna cosa més?, i en tot cas, ¿com s'ha creat eixe imaginari, eixa idea d'un lloc tan llunyà?

L'exposició que proposa el Museu Valencià d'Etnologia de la Diputació de València en col·laboració amb el Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), de Suïssa, pretén ser una mostra capaç d'acostar al visitant la visió etnogràfica —d'una part— de l'Himàlaia, i alhora activar la reflexió sobre la marca «Himàlaia» en totes les seues facetes. A partir d'una col·lecció de 172 peces procedents del museu suís es planteja una museografia en què l'objecte «exòtic» forma només una part de les visions sobre l'Himàlaia, visions que es completen amb la presència d'altres objectes (material de muntanya, objectes d'inspiració budista, llibres i aliments, entre altres) que no deixen d'alimentar el caleidoscopi de significats a partir del qual podem construir el nostre propi Himàlaia.

La col·laboració amb el MEN representa una ocasió perfecta per a escenificar d'una manera particular un tema com l'Himàlaia. Són de sobra conegudes les exposicions de reflexió profunda a les quals el MEN ha acostumat públics de tot Europa, una manera de fer sens dubte interessant per a la projecció contemporània dels museus d'etnologia.

El Himalaya representa a menudo una mezcla fascinante entre exotismo y aventura. El exotismo de unas tierras remotas y pobladas por gente de naturaleza fuerte y vida difícil con un profundo sentido de la religiosidad, y la aventura —en ocasiones el drama— de los montañeros que a menudo nos traen los medios de comunicación al salón de nuestras casas. Sin embargo, ¿es todo tan simple?, ¿o hay algo más?, y en cualquier caso, ¿cómo se ha creado ese imaginario, esa idea de un lugar tan lejano?

La exposición que el Museu Valencià d'Etnologia de la Diputació de València propone en colaboración con el Musée d'ethnographie de Neuchâtel —MEN— (Suiza) pretende ser una muestra capaz de acercar al visitante la visión etnográfica de —una parte— del Himalaya, y a la vez, activar la reflexión sobre la marca "Himalaya" en todas sus facetas. A partir de una colección de 172 piezas procedentes del museo suizo se plantea una museografía en la que el objeto "exótico" forma solo una parte de las visiones sobre el Himalaya, visiones que se completan con la presencia de otros objetos (material de montaña, objetos de inspiración budista, libros y alimentos...) que no dejan de alimentar el caleidoscopio de significados a partir del cual cada uno podemos construir nuestro propio Himalaya.

La colaboración con el MEN representa una ocasión perfecta para escenificar de forma particular un tema como el Himalaya. Son de sobra conocidas las exposiciones de profunda reflexión a las que el MEN ha acostumbrado a públicos de toda Europa, una manera de hacer sin duda interesante para la proyección contemporánea de los museos de etnología.

L'Himalaya représente souvent un mélange fascinant d'exotisme et d'aventure. L'exotisme de terres lointaines et peuplées de gens d'une nature forte et à la vie difficile avec un profond sens de la religion, et l'aventure — parfois le drame — des montagnards que nous servent les médias dans notre salon. Cependant, est-ce que tout est si simple ? Ou y a-t-il autre chose ? Et en tout cas, comment a été créé cet imaginaire, cette idée d'un lieu si éloigné ?

L'exposition que le Museu Valencià d'Etnologia de la Diputació de València propose en collaboration avec le Musée d'ethnographie de Neuchâtel —MEN— (Suisse) se veut être un échantillon capable d'offrir au visiteur la vision ethnographique d'une partie de l'Himalaya, et même temps, d'activer la réflexion sur la marque "Himalaya" dans toutes ses facettes. À partir d'une collection de 172 pièces issues du musée suisse, il est mis en place une muséographie au sein de laquelle l'objet "exotique" constitue seulement une partie des visions sur l'Himalaya, des visions complétées par la présence d'autres objets (matériel de montagne, objets d'inspiration bouddhiste, livres et nourriture, etc.) qui ne cessent d'alimenter le kaléidoscope de sens à partir duquel chacun de nous peut construire son propre Himalaya.

La collaboration avec le MEN est une occasion rêvée pour mettre en scène d'une façon particulière un thème comme l'Himalaya. Les expositions d'une profonde réflexion auxquelles le MEN a habitué le public européen sont plus que connues, une façon de faire, sans doute intéressante, pour la projection contemporaine des musées d'ethnologie.





MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA
C/ Corona, 36 - 46003 València

Informació
963 883 565

Concertació de visites guiades
963 883 578

Horari de visita
de dimarts a diumenge
de 10 a 20 hores

www.museuvalenciaetnologia.org

 [museuvalenciaetnologia](https://www.facebook.com/museuvalenciaetnologia)



VISIONS DE L'ALTERITAT A LES COL·LECCIONS DEL MEN MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA
12 JUNY / 9 NOVEMBRE 2014

HIMÀLAIA